

考级系列丛书

第一册

钢琴

即兴演奏及配奏新概念

GANGQIN JIXING YANZOU JI PEIZOU XINGAINIAN

陈治海 刘平 吴尚霖 刘美曦子 编著

武汉尚霖苑教育科技有限公司

武汉尚霖苑少儿乐团



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

考级系列丛书

钢琴即兴演奏及配奏新概念

(第一册)

陈治海 刘 平 吴尚霖 刘美曦子 编著

武汉尚霖苑教育科技有限公司

武汉尚霖苑少儿乐团

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴演奏及配奏新概念(第一册)/陈治海,刘平,吴尚霖,刘美曦子编著. —武汉:中国地质大学出版社,2016.3

考级系列丛书

ISBN 978-7-5625-3101-2

I. ①钢…

II. ①陈… ②刘…③吴…④刘…

III. ①钢琴-奏法-教材

IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 051862 号

钢琴即兴演奏及配奏新概念(第一册)

陈治海 刘 平 吴尚霖 刘美曦子 编著

责任编辑:王凤林 胡珞兰

责任校对:张咏梅

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路388号)

邮政编码:430074

电 话:(027)67883511

传 真:67883580

E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销:全国新华书店

<http://www.cugp.cug.edu.cn>

开本:880毫米×1230毫米 1/16

字数:198千字 印张:6.25

版次:2016年3月第1版

印次:2016年3月第1次印刷

印刷:武汉籍缘印刷厂

印数:1—2000册

ISBN 978-7-5625-3101-2

定价:29.80元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

前言

随着物质文明与精神文明的进步,为追求精神生活而学习钢琴的人也日益增多。要使钢琴真正普及、大众化,更能被欣赏、实用,仅仅学习正规的规范演奏是不够的,还要加强即兴演奏、即兴伴奏的学习。为此本教程由浅至深、系统性地讲述即兴伴奏中配奏及弹奏方法,让学员能轻松地、扎实地学好即兴伴奏及演奏。

即兴伴奏(Vamp)是指在事先毫无准备的情况下,临时根据主旋律配以丰富的和声和音型,边创作,边用乐器伴奏。在民间音乐的创作与演出中也常有根据演奏者当时的情绪和意境,即兴演奏技术高深的乐曲;也有用原有曲调(如民歌主题)作为基础,在临时演奏时加以发展、丰富和变化,称“即兴伴奏”。

欧洲的钢琴音乐有 300 多年的发展史,从早期的古钢琴音乐开始,就逐渐形成了即兴弹奏的传统,并在 18 世纪达到了相当高的艺术水平。我们熟知的巴赫、亨德尔、莫扎特、贝多芬等古典作曲家,在当时都以技巧卓越的即兴弹奏而闻名于世。

17 世纪中叶,最著名的一位即兴弹奏大师是李斯特,如《弄臣》《夜莺》等名曲就是李斯特即兴演奏后,写下来正式出版的。

20 世纪以后,擅长即兴弹奏的钢琴家比较少见了,后来的钢琴逐步演变,要求严格按照乐谱演奏,虽然正规的钢琴古典音乐演奏取得了辉煌成就,但在客观上却限制了演奏家的创造性思维,现在的钢琴作品始终达不到古典大师们那种高度和艺术深度。任何事物不能偏废,钢琴演奏要忠于原作,要严格、严谨,但即兴演奏、即兴伴奏的创新作用和艺术魅力是必须提倡和发扬光大的。

学习“即兴演奏”之前,应该先懂得如何“配奏”。当掌握配奏规律和规范弹奏时便可即兴演奏,而这种演奏也是最后、最高、最美的层次。

编者旨在满足不同层次学员的要求而编写出版此“钢琴即兴演奏系列教程”,适用于只要学琴一年以上有钢琴及基本乐理知识的所有音乐爱好者。通过此教程的基础练习和实战练习,能让你快速掌握能弹会唱的演奏技巧。每一课会有对应的知识点曲目供大家巩固、提升,并灵活运用“公式配奏”,帮助大家达到从“公式配奏”到“即兴伴奏”的无断层衔接。

本书意在化繁为简,把高深难懂的和声变为一种程序和公式,让大家一目了然,教程分为三大模块:

- (1)知识——以【理论知识】为基础。
- (2)能力——以【基础练习】为衔接。
- (3)情感——以【歌曲范例】为落脚点。

音乐绝不是平面的,通过三位一体的模块展示,显现出即兴伴奏的 3D 效果,提高弹奏手法并升华音乐理解和修养,引申达到情感共鸣。

本书亮点:

- (1)深入浅出地讲理论。
- (2)教您如何用多种方式和方法去编配。
- (3)编配好后教您如何用最好的方式去弹奏和表达。
- (4)弹好了在脑中如何升华,对作品理解深刻并具艺术化。

即兴伴奏是和弦的游戏,促使学员能够真正玩起来,而不是如传统练习钢琴曲般照搬、照练、不动脑

子、千篇一律,要让音乐流进血液,则其前提就是要学会灵活运用和弦。系列教程中的扩展练习能让你深入学习了解即兴演奏的内涵,独立完成即兴伴奏,并形成自己的即兴演奏风格。

本教材的出版,得益于从事钢琴即兴演奏教学多年的武汉尚霖苑教育科技有限公司、武汉尚霖苑少儿乐团,感谢他们给编者提供大量音乐教学实践中总结的成功案例,并在此分享给广大的音乐爱好者,希望通过学习即兴演奏的运用,使学习者的演奏技能获得提高,真正地实现钢琴演奏的大众化、普及化、娱乐化。

智商决定你站多高,“琴”商决定你走多远!参与本系列教材编写的人员简介如下。

陈治海:江汉大学教授,中国音乐家协会会员,曾任武汉教育学院艺术系主任,武汉音乐家协会副主席。现任武汉音乐家协会顾问,武汉音乐家协会钢琴艺术委员会副会长兼秘书长。武汉中老年钢琴联谊会会长。

刘平:湖北省音乐考级考官,武汉音乐家协会会员,武汉钢琴协会会员,武汉市中职艺校钢琴教师。

吴尚霖:尚霖苑创始人,尚霖苑艺术总监,武汉音乐家协会会员,武汉音乐家协会钢琴艺术委员会会员。

刘美曦子:尚霖苑钢琴教员。

由于作者水平有限,时间仓促,书中难免有错漏之处,希望广大读者不吝指正!

编 者

2015年11月11日

钢琴教育的真谛

学习钢琴是文化、修养、素质、生活品味、精神需求与信仰。钢琴音乐能给我们带来丰富的情感、伟大的爱、诗人般的想象力和终生的快乐生活。

从事钢琴专业的是在钢琴普及的基础上,涌现的部分突出人才,其中有的是为我国钢琴事业带来荣誉和繁荣的钢琴演奏家、作曲家、教育家、理论家和社会活动家。

一、钢琴艺术的魅力:音乐艺术宝库、文化、情感、精神食粮

(一)音乐艺术宝库

人们用自己的天才和智慧赋予钢琴以生命,钢琴则用自己五彩缤纷的音乐美化人们的生活。1709年意大利人克利斯托弗利研制出第一架近代钢琴,300余年后,经过无数专家的演奏、研究、改进,钢琴已成为一部艺术与高科技相结合的完美乐器。

它音域宽广,音量宏大,音色丰富,演奏技艺复杂,表现手法全面。抒情、宏伟、欢快、深沉,各种感情无所不能表达,既能演奏优美的旋律,又能演奏奇妙的和声;它既是重要的独奏乐器,又能与其他乐器合奏、重奏,或参与管弦乐队中的演奏、协奏。

作为独奏乐器,它能演奏出多声部的交响音乐效果;作为伴奏乐器,它又是所有的乐器中无与伦比的,声乐、合唱、舞蹈、艺术体操、背景音乐,它均能伴奏。在音乐教学上,钢琴有着不可替代的重要作用。

它是学习音乐的基础,既是教学工具,又是教学手段,还是学习音乐的重要和必要途径。作曲、和声、作品分析、配器、声乐、视唱练耳等教学离不开钢琴。大学、中学、小学、幼儿园、各文化团体,它更是必要的教学设备,所以钢琴包括了最广阔的音乐天地、无限的音乐意境,不愧“乐器之王”的美誉。

钢琴艺术的出现是人类音乐历史上的一个重要里程碑。钢琴无所不在,哪里有音乐,哪里就需要钢琴。从18世纪下半叶以来,钢琴成为西方音乐发展的每一个阶段的中心,从而造就了它成为西方文化象征的形象。同时钢琴也已经涉及到了我们生活的方方面面,包括物质的、精神的、世俗的和宗教的,娱乐功能和教育功能,陶冶情操和愉悦身心,训练大脑和开发智力,从社会到家庭,从学琴的幼儿到自娱自乐的中老年人,从文化产业巨大发展到飞速扩大的教师队伍,钢琴的影响何其深远。在西方发达国家钢琴艺术很普及,钢琴是高尚生活和文化的象征。

(二)精品文化、精神食粮、艺术享受

在钢琴音乐史上,许多作曲家,特别是一些极富名气与影响力的伟大作曲家、演奏家、钢琴教育家都热衷于钢琴作品的创作,它贯穿于钢琴艺术作品创作的各个时期。

1. 巴洛克时期(1600—1750年)

该时期以复调音乐为主,巴洛克音乐有着流利酣畅的多声部旋律、鲜明的强烈对比以及装饰性强的特点,体裁主要是古钢琴组曲、前奏曲、托卡塔、赋格等。巴洛克时期键盘音乐主要代表人物是:巴赫和亨德尔,其中影响最为深远的要数巴赫,其代表作为《创意曲集》《十二平均律钢琴曲集》。平均律曲有钢琴“旧约圣经”的美称,巴赫人称“音乐之父”“复调师祖”。不学复调钢琴曲,钢琴基础是不牢靠的。

2. 古典时期(18 世纪下半叶至 19 世纪初)

古典主义时期的音乐,具有很强的时代性和社会性、钢琴音乐风格上的演变,首先表现在以多声部的复调对位形式转入以旋律为主的主调和声形式。古典时期钢琴音乐的代表人物是三位伟大的作曲家。

海顿:代表作有 55 首古钢琴曲,他开创了钢琴奏鸣曲时代,对交响音乐贡献大,人称“交响音乐之父”,所以他的钢琴演奏有交响音乐的元素。

莫扎特:代表作有 27 部钢琴协奏曲,17 首钢琴奏鸣曲,被人誉为“音乐神童”,其他的音乐作品也很丰富,特别是歌剧音乐,他的钢琴作品不但优美无比,而且还注入歌剧的元素与效果。

贝多芬:钢琴代表作有 32 首钢琴奏鸣曲,被称为钢琴的“新约圣经”,其交响音乐作品也极富盛名。特别是他的第九交响乐,响遍世界。因此他的钢琴作品具有戏剧性、英雄性,很震撼听众,完善了钢琴的交响效果。贝多芬被人称为“乐圣”。

3. 浪漫主义时期(18 世纪末至 19 世纪末)

浪漫主义音乐强调个人的自我表现,是一种个性化的、理想化的、富于诗意的、感情重于理智的音乐。这是一个特别丰富的时期,因为它有效地扩展了钢琴的表现范围,音乐体裁形式和音乐语言有很多新的发展创造,如旋律的抒情性、和声的色彩变化,音乐起伏幅度增大,力度增强,产生了大量钢琴家所有的保留曲目,出现了标题音乐及丰富多彩的钢琴体裁,如幻想曲、狂想曲、夜曲、叙事曲、无词歌、即兴曲、波罗及兹、圆舞曲、玛祖卡,为人声和钢琴创造了“艺术歌曲”,为钢琴独奏创造了“特性小品”。

欧洲工业革命兴起,经济和技术都得到了发展,此时钢琴被改良为现代钢琴,表现力有极大提高。钢琴走出私家沙龙,进入大众音乐厅。钢琴独奏音乐会盛行。不仅钢琴家、作曲家、教育家辈出,而且钢琴制造业、琴谱出版商、剧院、音乐厅都得到了很大的发展。此时期音乐爱好者对钢琴日臻热衷,社会影响面迅速扩大,它已有了商业市场,还是文化热点和人们生活中必不可少的精神食粮。

浪漫主义时期由于天时、地利、人和的条件,可以说是群星璀璨,硕果累累。值得介绍和推崇的作曲家、钢琴家、教育家非常多。

(1)浪漫派初期作曲家。

舒伯特:代表作有流浪者幻想曲、即兴曲,为钢琴与人声配合的艺术歌曲几百首,誉为“歌曲之王”。

韦伯:钢琴代表作有《邀舞》等,因为旋律优美华贵,还被改编成管弦作品,流传广泛。

(2)浪漫派盛期作曲家。

舒曼:代表作有 a 小调钢琴协奏曲、童年情景,其中梦幻曲最著名。

门德尔松:代表作有钢琴曲《无词歌》48 首,其中“春之歌”最著名,开创了钢琴歌曲化的先河。

肖邦:代表作有叙事曲、波兰舞曲、革命练习曲、夜曲、降 b 小调奏鸣曲、圆舞曲、玛祖卡等,被誉为“钢琴诗人”。

李斯特:代表作有 19 首匈牙利狂想曲,12 首高级钢琴练习曲,如《爱之梦》,其有大量的钢琴改编曲等,被誉为“钢琴之王”。

(3)浪漫派后期作曲家。

勃拉姆斯:代表作有一批钢琴小品与主题变奏曲、匈牙利舞曲等。

柴可夫斯基:代表作有钢琴曲《四季》《第一钢琴协奏曲》。

车尔尼:钢琴教育家中最著名的是车尔尼,可以说有钢琴教育的地方,就有车尔尼的练习曲。“钢琴之王”李斯特就是车尔尼的学生。

另外,还有近现代一些伟大钢琴作曲家,如德彪西、拉赫玛尼洛夫、斯克里亚宾等,他们也留下了大量脍炙人口的佳作。以上这些伟大的钢琴家、作曲家、教育家创作的极为丰富的钢琴作品,是人类音乐文化、音乐艺术宝库中最璀璨的明珠。它们是丰富的精神食粮,也是极美的艺术享受。

可以说整个钢琴艺术史是一个由作曲家、钢琴演奏家和钢琴教育家共同创造的有声有色的历史画卷。

二、怎样迈入钢琴学习的殿堂

学习钢琴可以培养人们的兴趣、爱好、个性追求、音乐熏陶、文化艺术修养、生活品位、精神需求与信仰。

20 世纪 80 年代和 21 世纪初,我国钢琴教育相继出现了两次令世人惊奇的社会现象,即汹涌而起的少年、儿童业余学习钢琴,以及中老年人进老年大学、老年活动中心学习钢琴的热潮。至今少年儿童有近 6000 万人、中老年人有几百万人学习钢琴,发生这种可喜的社会现象足以说明中国改革开放后,经济发展了,人们的生活水平显著提高了,精神需求丰富了,思想意识产生了变化,对子女的培养教育重视,特别是对文化艺术修养的重视。老年人方面是对“老有所学、老有所乐”的重视,整个社会进步了,全民文化素质提高了,人们有了文化修养的要求,有终生教育理念和精神养老的思维。

我们在和广大的琴童、家长的交谈中,以及在中老年朋友的交流中,得知他们的学习目的、想法各有不同,有的是喜欢、欣赏、羡慕钢琴艺术的魅力;有的是为了多接受一些各方面的教育,包括钢琴教育;有的学琴是为了提高文明素质,促进智力发展;有的是为了提高艺术修养,有一技之长,有更好的品格、个性;还有的是想当音乐家、钢琴家。中老年人学琴则是想圆一个钢琴梦和为了学习钢琴知识自娱自乐,陶冶情操,增进修养,心情愉快,防止老年痴呆,对健康有好处等。

这些想法都很好,但是还是有相当多的家长存在盲目性、片面性,攀比成风,别人小孩学,我的孩子也要学,不顾孩子的意愿和兴趣,使用高压手段强迫学。急功近利,追求速见成效,不切实际地追求高级别的考级,没有考虑自身条件与可能想走专业钢琴道路等。

现在让我们看看先哲与名人是怎样讲音乐艺术学习的重要性和必要性及它的深刻哲理吧!

艺术的真正意义在于使人幸福,使人得到鼓舞和力量。

——里姆斯基·科萨科夫

开发人类智慧的宝库有三把钥匙:一把是数字,一把是文字,再一把就是音符。

——雨果

音乐是人生最大的快乐,音乐是生活中的一股清泉,音乐是陶冶性情的熔炉。

——冼星海

移风易俗,莫过于你。

——孔子

音乐当使人类的精神爆出火花。

——贝多芬

音乐并非只是技艺训练,而是藉以启发才能,培养优美的心灵。

——铃木

音乐教育,除注意道德和社会目的外,必须把美的东西作为自己的目的来研究,把人类教育成美和善的。

——柏拉图

音乐具有一种奇妙的东西,我甚至说——这就是奇迹。

——海涅

音乐是培养人民高尚道德品质、思想感情的重要手段。

——贺绿汀

音乐教育——不是培训音乐家,首先是培养人。

——苏霍姆林斯基

音乐是最善于表现感情的艺术。

——丰子恺

什么是音乐？这是比平常的语言更动人、更有力量的语言。

——福乐克尔

假如我们的音乐只能使人愉快，我很遗憾，我的目的是使人高尚起来。

——亨德尔

音乐，有将它比作花朵，因为它铺满在人生的道路上，散发出不绝的芬芳，把生活装饰得更美。

——贝多芬

音乐是思维的有力源泉，没有它，就不可能有符合要求的智力发展。

——苏霍姆林斯基

音乐可以称作是人类的万能语言，人类的感情用这种语言能够向任何心灵说话和被一切人理解。

——李斯特

音乐用理想把人类结合在一起。

——瓦格纳

如果我在早年没有接受音乐教育的话，那我无论在什么事业上都将一事无成。

——爱因斯坦

真正的科学和真正的音乐，要求同样的思维过程。

——爱因斯坦

音乐有助于直觉……在感情上音乐带给人的快乐，近似于创造思维带给人的快感，而适当的音乐能帮助造成适合于创造性思维的情绪。

——贝弗里奇

音乐是人类精神的创造者。

——凯沐林

“爱”来培养人类，“乐”来美化人生。

——陈功雄

这些名言都是各个时代著名的思想家、教育家、美学家、政治家、生物学家、科学家、医学家、心理学家所总结的，他们从各个方面讲到了音乐的无穷魅力与巨大的功能。这些名言也是钢琴教育的真谛精髓。

学习钢琴，清晰的思想认识和正确的学习途径与方法是有必要的。

(1)钢琴教育，一方面要为我国未来的钢琴专门人才培养雄厚的后备力量，发现和培养一批有才华的钢琴幼苗，进入专业音乐院校，将来成为国内外知名的钢琴演奏家、教育家、作曲家、理论家、社会活动家。但是钢琴教育的主要的目的是培养听众，培养钢琴艺术爱好者，以提高全民族的文化素质与修养。同时也等于培养了社会，是国家强盛的软实力，光有经济实力无文化实力的国家不是现代先进的国家，这是千秋重任。但是不少琴童、家长和教师对这一点认识不足，学习有些盲目性。我们学琴第一应是做人，第二是做艺术家，第三是做音乐家，第四才是做钢琴家。

(2)钢琴教育技术性非常强，绝不能忽视技巧的训练，但是更为重要的是精神陶冶，注意审美教育、爱的教育，要培养学生的情感、想象力和个性。

(3)钢琴教学，要努力培养学生的兴趣，学习的主动性、自觉性、积极性。要快乐学习，享受音乐。教学活动不仅要严谨细腻，还应生动活泼、富于情感，要在美感中结合技能和知识的传授。钢琴是情感艺术，多在音色、力度、速度内心体验等整体表现上学习培养。

(4)钢琴学习要创造一些学习生活环境、艺术环境、多种人文知识环境、艺术实践环境，如家里的艺术氛围、装饰、摆设、艺术名言、名画，多播放古典音乐，家长应该注意自己的语言、仪表，多带孩子到大自

然中去陶冶体验,多看美展、听音乐会、多看文艺名著,参加钢琴观摩、钢琴考级、钢琴比赛,多开家庭和校友沙龙音乐会。钢琴学习是长期的,终生爱好才能真正得益,要踏实不要浮躁,有理想少功利。

(5)钢琴学习如果能长期坚持学习,正规指导,加上天赋一般都会收到很好的成效。钢琴学习不要过早定位,坚持努力,顺其自然,走专业道路对音乐贡献大,但业余爱好对你的其他工作和事业一样有帮助、有影响,能有创新能力,特别是快乐幸福一生。

(6)有高素质的教师,然后才有高素质的教育,我们业余钢琴教师队伍数量增长很快,质量还需跟上,这里指的是有技术水平、有教学艺术、有教学方法、有文化修养、有新的教育理念、有美学思想与责任心。

关于钢琴教育还有很多话要说,还有很多课题待研究、待思考,只要大家共同努力,我国钢琴教育的前景是非常光明灿烂的。

陈治海

2015年12月8日



第1课 和弦 / 1

歌曲范例：《划小船》4

第2课 歌曲的调式、调性 / 6

歌曲范例：《小星星》9

第3课 和弦标记与和弦连接 / 11

歌曲范例：《送别》14

第4课 和弦外音 / 16

歌曲范例：《欢乐颂》18

第5课 键盘和声基础知识 / 20

歌曲范例：《故乡的亲人》21

第6课 和弦选择 / 25

歌曲范例：《洋娃娃与小熊跳舞》27

第7课 小调歌曲 / 29

歌曲范例：《四季歌》31

第8课 副三和弦 / 33

歌曲范例：《大海啊，故乡》36



- 第9课 钢琴伴奏音型的分类 / 40**
歌曲范例：《春天在哪里》43
- 第10课 前奏、间奏与尾奏 / 46**
歌曲范例：《哆来咪》49
- 第11课 歌曲伴奏的编配程序 / 52**
歌曲范例：《雪绒花》55
- 第12课 进行曲歌曲 / 59**
歌曲范例：《喀秋莎》62
- 第13课 抒情歌曲 / 65**
歌曲范例：《我和你》67
- 第14课 舞蹈类型歌曲 / 69**
歌曲范例：《童年》73
- 第15课 通俗歌曲 / 76**
歌曲范例：《菊花台》79
- 第16课 总复习 / 83**
歌曲范例：《友谊地久天长》86

第1课



和弦是伴奏的基本材料

和弦



理论知识

一、和弦的定义

一个音叫单音，两个不同的音同时发响叫双音，三个或三个以上的音叠置组合起来同时发响的叫和弦。本书运用最多的是三和弦和七和弦。

二、和弦的种类

1. 三和弦

三和弦又分为：大三和弦 ($\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$)、小三和弦 ($\begin{smallmatrix} 5 \\ \flat 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$)、增三和弦 ($\begin{smallmatrix} \sharp 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$)、减三和弦 ($\begin{smallmatrix} \flat 5 \\ \flat 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$) 等。

2. 七和弦

七和弦又分为：大七和弦 ($\begin{smallmatrix} \sharp 4 \\ 2 \\ 7 \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$)、小七和弦 ($\begin{smallmatrix} 4 \\ \flat 2 \\ 7 \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$)、大小七和弦 ($\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$)、减七和弦 ($\begin{smallmatrix} \flat 4 \\ \flat 2 \\ 7 \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$)、半减七和弦 ($\begin{smallmatrix} 4 \\ \flat 2 \\ 7 \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$) 等。

三、和弦的三种形式

1. 长音式（延音叠置的方式）
2. 节奏式（时值组合变化的纵向式运动）
3. 琶音式（分解横向式运动）

四、三和弦（在每一级自然音上构成的三和弦）

① (C)	② _m (Dm)	③ _m (Em)	④ (F)	⑤ (G)	⑥ _m (Am)	⑦ [°] (B [°])
5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
1	2	3	4	5	6	7
大三	小三	小三	大三	大三	小三	减三

五、大调常用三和弦的类型

(1) $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	(2) $\begin{matrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$	(3) $\begin{matrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$
① (C)	④ (F)	⑤ (G)

大三和弦在大调中属于正三和弦，是大调的歌曲中选用最多的和弦材料。

提示

“和弦的三种形式”在本书练习的歌曲当中经常运用



用三种方式练习每一组音的三和弦

1. 长音式

	① (C)	② _m (Dm)	③ _m (Em)	④ (F)
右手	$\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$
左手	$\begin{matrix} \dot{1} \\ \dot{1} \\ \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 2 \\ \dot{2} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 3 \\ \dot{3} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 \\ 4 \\ \dot{4} \end{matrix}$

	⑤ (G)	⑥ _m (Am)	⑦ [°] (B [°])	① (C)
右手	$\begin{matrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{4} \\ 2 \\ 7 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{5} \\ 3 \\ \dot{1} \end{matrix}$
左手	$\begin{matrix} 5 \\ 5 \\ \dot{5} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ 6 \\ \dot{6} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 7 \\ 7 \\ \dot{7} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ \dot{1} \end{matrix}$

2. 节奏式

	① (C)	② _m (Dm)	③ _m (Em)	④ (F)
右手	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 3 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 4 & 4 & 4 & 4 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 7 & 7 & 7 & 7 \\ 5 & 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ 6 & 6 & 6 & 6 \\ 4 & 4 & 4 & 4 \end{matrix}$
左手	$\begin{matrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 2 & 2 & 2 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \\ \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 3 & 3 & 3 & 3 \\ \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 & 5 & 4 & 4 \\ 4 & 4 & 4 & 4 \\ \dot{4} & \dot{4} & \dot{4} & \dot{4} \end{matrix}$

	⑤ (G)	⑥ _m (Am)	⑦ [°] (B [°])	① (C)
右手	$\begin{array}{c} \dot{2} \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 7 \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{3} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{3} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{3} \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{4} \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \dot{4} \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \dot{4} \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \dot{4} \\ 7 \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{5} \\ 1 \end{array} - - -$
左手	$\begin{array}{c} 5 \\ \dot{5} \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \dot{5} \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \dot{5} \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \dot{5} \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ \dot{6} \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \dot{6} \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \dot{6} \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \dot{6} \end{array}$	$\begin{array}{c} 7 \\ \dot{7} \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \dot{7} \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \dot{7} \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \dot{7} \end{array}$	$1 - - -$

3. 琶音式

	① (C)	② _m (Dm)	③ _m (Em)	④ (F)
右手	$\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 6}\ \underline{4\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{4\ 6}$	$\underline{3\ 7}\ \underline{5\ 7}\ \underline{3\ 7}\ \underline{5\ 7}$	$\underline{4\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{4\ 1}\ \underline{6\ 1}$
左手	$\begin{array}{c} 1 \\ \dot{1} \end{array} - - -$	$\begin{array}{c} 2 \\ \dot{2} \end{array} - - -$	$\begin{array}{c} 3 \\ \dot{3} \end{array} - - -$	$\begin{array}{c} 4 \\ \dot{4} \end{array} - - -$

	⑤ (G)	⑥ _m (Am)	⑦ [°] (B [°])	① (C)
右手	$\underline{5\ \dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{5\ \dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}}$	$\underline{6\ \dot{3}}\ \underline{1\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{1\ \dot{3}}$	$\underline{7\ \dot{4}}\ \underline{2\ \dot{4}}\ \underline{7\ \dot{4}}\ \underline{2\ \dot{4}}$	$\begin{array}{c} \dot{5} \\ \dot{1} \end{array} - - -$
左手	$\begin{array}{c} 5 \\ \dot{5} \end{array} - - -$	$\begin{array}{c} 6 \\ \dot{6} \end{array} - - -$	$\begin{array}{c} 7 \\ \dot{7} \end{array} - - -$	$1 - - -$



歌曲分析与指导

《划小船》是著名儿歌，清晰、有童趣、情景性非常强的歌曲，全曲充斥着划船摇桨的趣味。曲调非常简单化，在五个音（1、2、3、4、5）中反复出现的一种曲调。弹此曲中可多想象和体会在水中划船时荡漾的感觉。此曲曲调朴实、轻快，要学会用最简单有效的方式去学习运用它，因此我们只需用两个和弦来弹奏它就会取得很好的效果。

学习这首歌曲要求：① 运用连奏与跳奏相结合的方法，更能表现这首歌的风格特征。② 旋律音出现同音时，第二个音弱奏。第九小节4个同音做保持音处理，用半跳音方式弹奏，第十小节用连音弹奏，还应加入渐强的感觉，第十一、十二小节按照第九、十小节的方法来处理。所有长音两拍、四拍，时值要弹足，第四小节要求同音换指。③ 音型1：多用连奏的方式弹奏；音型2：多用断奏的方式弹奏。

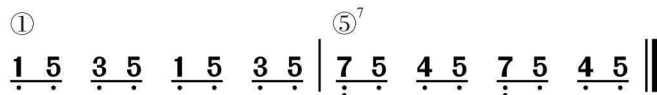
和弦材料

① (C) - ⑤⁷ (G⁷) 级和弦 (详解见 p11)

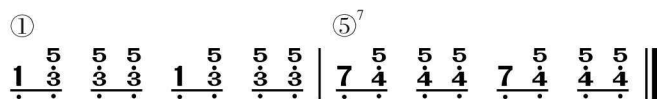
歌谱：简谱版

伴奏音型

音型 1：分解和弦



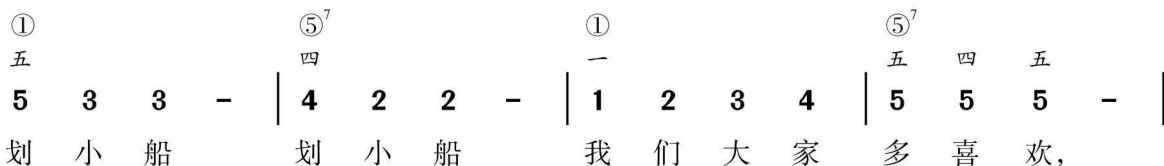
音型 2：节奏式半分解和弦



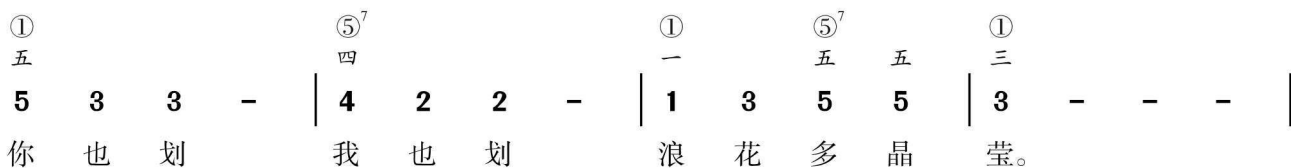
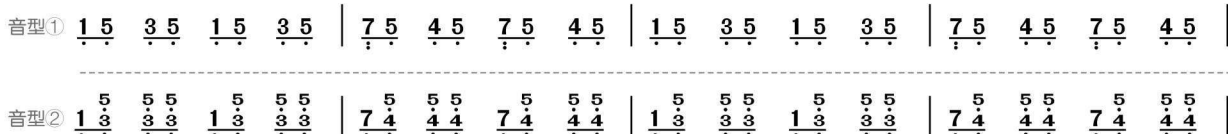
划小船

1 = C $\frac{4}{4}$

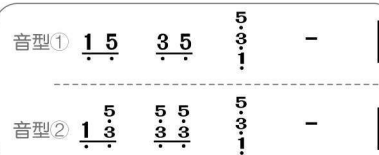
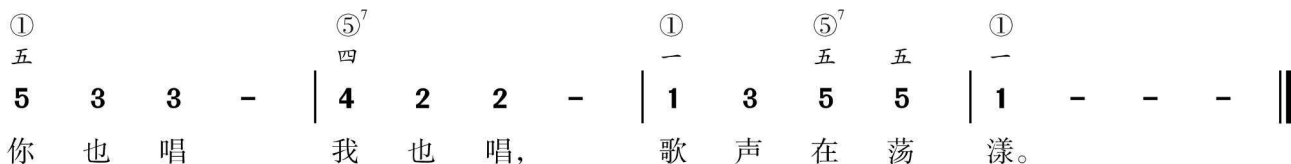
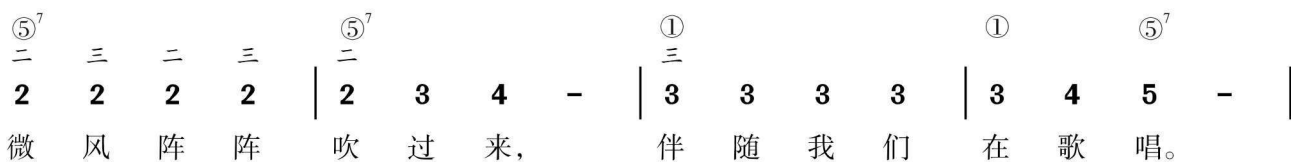
德国民歌



示范音型



以下音型略 (请参照“示范音型”自行配弹)



歌谱：五线谱版

伴奏音型

音型 1：分解和弦



音型 2：节奏式半分解和弦



划小船

德国民歌

