

乔华

QIAOHUASHUFAJI

书法集



乔华书法集

乔华书



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

乔华书法集 / 乔华书. -- 银川: 宁夏人民出版社, 2012.5
ISBN 978-7-227-05188-6

I. ①乔… II. ①乔… III. ①汉字—法书—作品集—中国—当代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 096068 号

乔华书法集

乔 华 著

责任编辑 李秀琴 马文梅

封面设计 项玉杰

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 [http:// www.yrpubm.com](http://www.yrpubm.com)

网上书店 [http:// www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16 印 张 4 字 数 10 千

印刷委托书号 (宁)0011470 印 数 500

版 次 2012 年 5 月第 1 版 印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05188-6/J·354

定 价 68.00 元

版权所有 侵权必究



作者 / 简介

乔 华 女, 1958 年 11 月出生, 河南唐河人, 中国民主促进会会员。

现任:

宁夏岩画研究中心主任 研究员

中国人民政治协商会议宁夏第九届委员会委员

宁夏书法家协会副主席

宁夏文史研究馆馆员

宁夏标准草书协会副会长

银川市书法家协会副主席

- ◎ 1978 年师从中国现代书圣于右任的弟子全国著名书法家胡公石先生。
- ◎ 1984 年调入中国标准草书学社从事书法研究、创作。作为胡公石先生的入室弟子,创作的作品曾获全国“文汇”书法大奖赛三等奖,“中日书法联展”二等奖,“雷锋之歌”书画大赛二等奖,“华夏龙”杯全国书法、篆刻大赛二等奖,全国“灸杯”首届书法大奖赛一等奖等奖项 20 余项(次),曾被银川市委、市政府记“三等功”一次,宁夏回族自治区团委、青联授予“突出贡献三等奖”。
- ◎ 创作的作品赴香港、澳门、台湾、新加坡、新西兰、日本等国家和地区展出。(“中国百名女书家作品赴新加坡展”“首届中国书画名家作品赴新西兰展”“澳大利亚墨尔本·中国宁夏文化周书画展”“首届中国西部书法、篆刻展”。)
- ◎ 出国访问:2007 年 12 月代表中国书法家协会女书法家出访日本,开展文化交流活动。2008 年 11 月赴台湾做学术交流。2011 年 8 月赴意大利做学术交流。
- ◎ 论文《论胡公石标准草书艺术》荣获省级“三等奖”、《试析于右任草书艺术》荣获省级“二等奖”。
- ◎ 主办大型展览:成功举办“全国著名女书画家暨宁夏女艺术家作品联展”。
- ◎ 2008 年 11 月赴台湾举办“宁夏岩画特展”。
- ◎ 2010 年 12 月赴广西举办“全国少数民族地区岩画联展”。
- ◎ 2011 年 8 月赴意大利举办“宁夏岩画特展”。
- ◎ 编辑出版美术作品集《刘正谦行书集》《全国著名女书画家暨宁夏女艺术家作品集》《王邦秀书法集》《颂宁夏·刘正谦书法集》。
- ◎ 编著出版《91' 国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会文集》《2000 宁夏国际岩画研讨会文集》《岩画研究》期刊 5 期、《宁夏岩画》《久远的记忆》《远古的呼唤》。

PREFACE ◎ 序

有追求 就有成功

在近三十余年以来的宁夏书坛,乔华始终是我较为关注的人物之一。这首先是因为她是著名书法家胡公石先生(书法大师于右任先生弟子)的弟子。我总觉得凭着胡公石先生那样的造诣和眼光,他是不会看错人的。其次则是因为她是我区始终也不过只有两三人的女书法家之一,在最近几年则只有她一个人了,所以我也真希望她能把宁夏书坛的这“半边天”支撑起来。现在,她已经是宁夏书法协会副主席,应该说人们在她身上所寄予的厚望,已经在一定程度上成为现实了。

乔华的艺术道路是从写胡公石先生的标准草书开始的(此前的对欧体、楷书的学习,只是准备阶段)。胡先生的眼光的确不错,所以在最初的十多年里,乔华就是以她的标准草书而得到人们的认可,并逐渐在书坛上崭露头角的。此后,她又结合自己的美学追求和艺术体验进一步学习了孙过庭的《书谱》和王羲之的《十七帖》等,才最终形成这些年人们所常见的她的那种颇有些方圆兼备、刚柔相济的艺术特色。而这种艺术特色的形成,则正是在胡公石先生标准草书的基础之上,又进而将王羲之和孙过庭书法的某些特征融为一体的结果。譬如,胡先生的草书以圆转、流畅为主,乔华则将王羲之和孙过庭的方折、顿挫吸收过来了;胡先生的草书字字独立,乔华则将王羲之和孙过庭的某些连带、呼应吸收过来了,从而也就将



胡先生的草书所具有的那种遒劲、飘逸、婉畅特征和王羲之、孙过庭书法所具有的那种刚健、雄劲、奔放特征融合起来了。在我看来,乔华的这种融合是比较成功的。

当然,能写出自己的一些特色来,这也还只是成“家”的第一步,接下来的道路仍属艰辛而漫长。那么,面对未来艺术水平不断提高的客观需求,乔华最需要的是什么呢?在我看来,是功力,是那种实实在在的、不折不扣的功力。譬如点画要更加生机勃勃、沉着有力一些,结字要更加变化多端、意态生动一些等等,在很大程度上就是个功力问题。乔华说刘老(宁夏著名书法家刘正谦先生)最近看了她的作品,也要求她再下功夫,并明确指出“每天功力要不断地递时递量的训练”。我所说的实实在在的、不折不扣的功力,就是指“基本功的日积月累”“数十年如一日”这样的具体功力而言的。

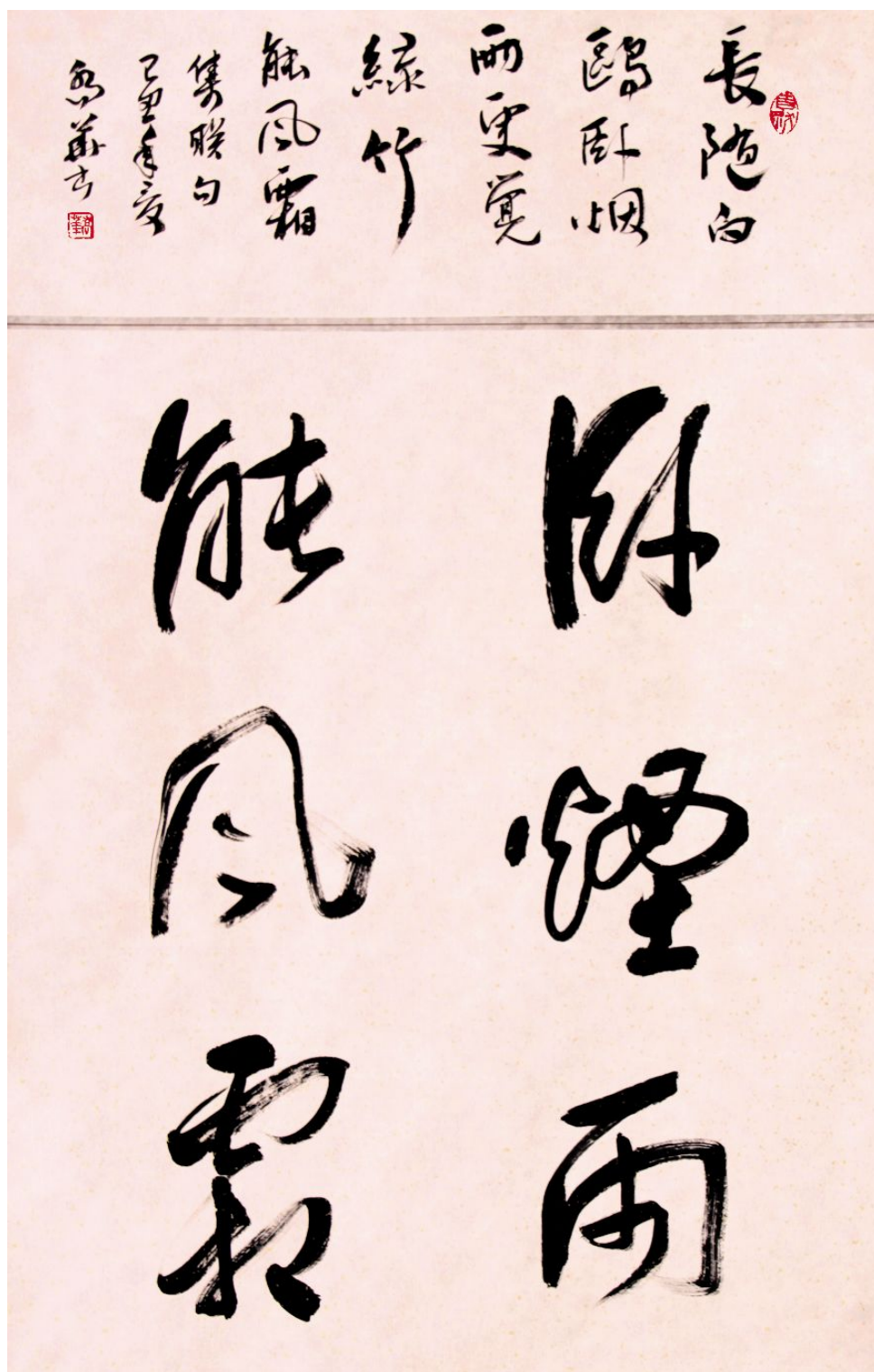
谈到自己的成长过程,乔华说功力一直是她永远补不完的课。在我看来,只要能有这样的想法,那就意味着她在将来是一定能够更加用功的。而只要一定能够更加用功,则就一定能够再有收获。我真希望乔华能够不断地迈上新的台阶,而且这也是我们宁夏书坛的普遍期望,我们的女书法家也实在太少了!

我一向认为,在人生的道路上能够多少有所作为的人,总是那些多少有所追求的人。乔华能够从一名企业普通员工成长为今天的宁夏书协副主席和中国人民政治协商会议宁夏第九届委员会委员、宁夏岩画研究中心主任、研究员,这完全是她不断追求的结果。单就这一点讲,也是值得充分肯定的。

唐 杜甫 《春夜喜雨》
好雨知时节 当春乃发生
随风潜入夜 润物细无声
野径云俱黑 江船火独明
晓看红湿处 花重锦官城
(50 × 200cm)

好雨知时节 当春乃发生
随风潜入夜 润物细无声
野径云俱黑 江船火独明
晓看红湿处 花重锦官城

杜甫诗一首
马萧书



集古联 卧烟雨 能风霜 (70 × 138cm)

己丑年夏

草園多雅青松立

荷池不靜翠羽來

馬壽山書



集古联 草园多雅青松立 荷池不静翠羽来 (36 × 136cm × 2)

石胆其味不酸有收何少生回别时因
人多悲愁难舍乃有临别因缺此

分去难主但让人去久千里共婵娟

苏轼东坡词歌头词 庚寅冬 詹堇书



宋 苏轼 《水调歌头》

明月几时有 把酒问青天 不知天上宫阙 今夕是何年
我欲乘风归去 又恐琼楼玉宇 高处不胜寒 起舞弄清影
何似在人间 转朱阁 低绮户 照无眠 不应有恨 何事
长向别时圆 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 此事古难全
但愿人长久 千里共婵娟

(26 × 128cm × 4)

明月几时有 把酒问青天 不知天上
宫阙今夕是何年 我欲乘风归去

又恐琼楼玉宇 高处不胜寒 起舞
弄清影 何似在人间 转朱阁 低绮



柳叶千条逐晚风 (80×33cm)



唐 王维 《山居秋暝》
空山新雨后 天气晚来秋 明月松间照 清泉石上流
竹喧归浣女 莲动下渔舟 随意春芳歇 王孙自可留
(80×33cm)



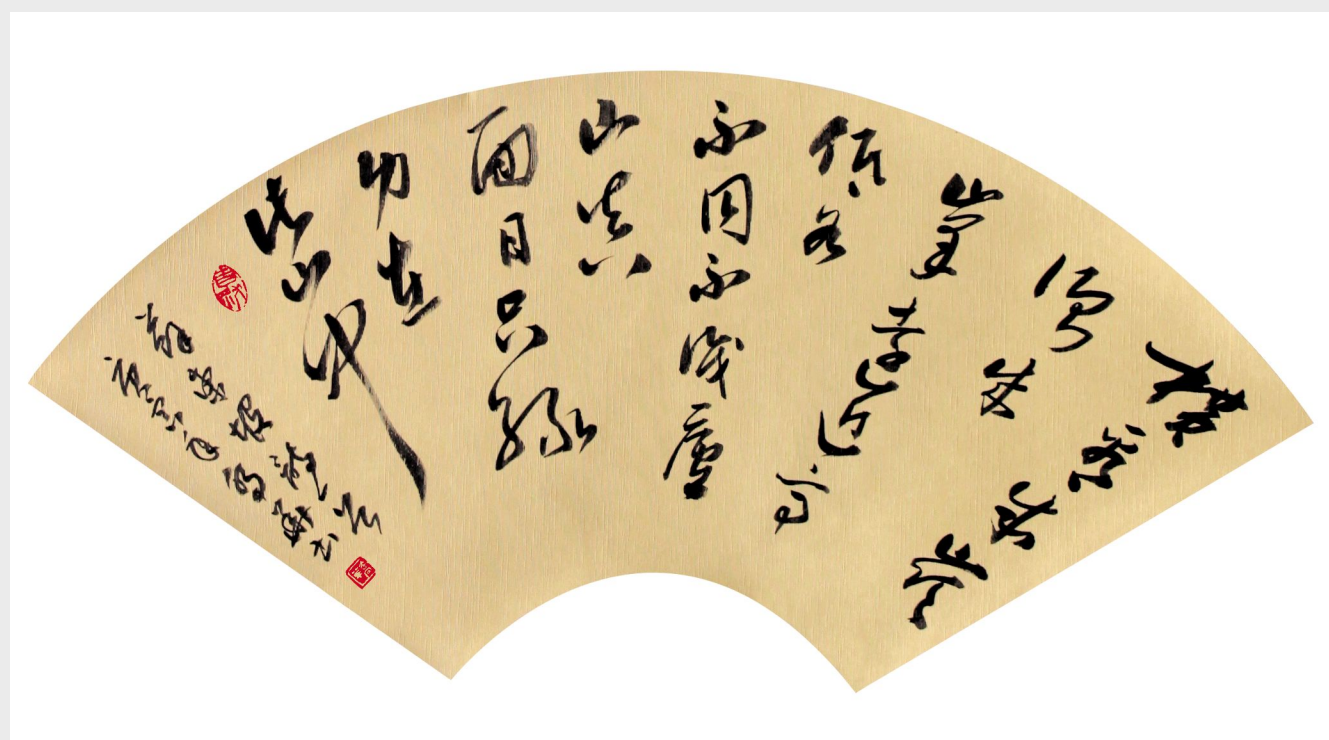
荀子 《劝学篇》 锲而不舍 金石可镂 (42×42cm)

節錄草書歌行

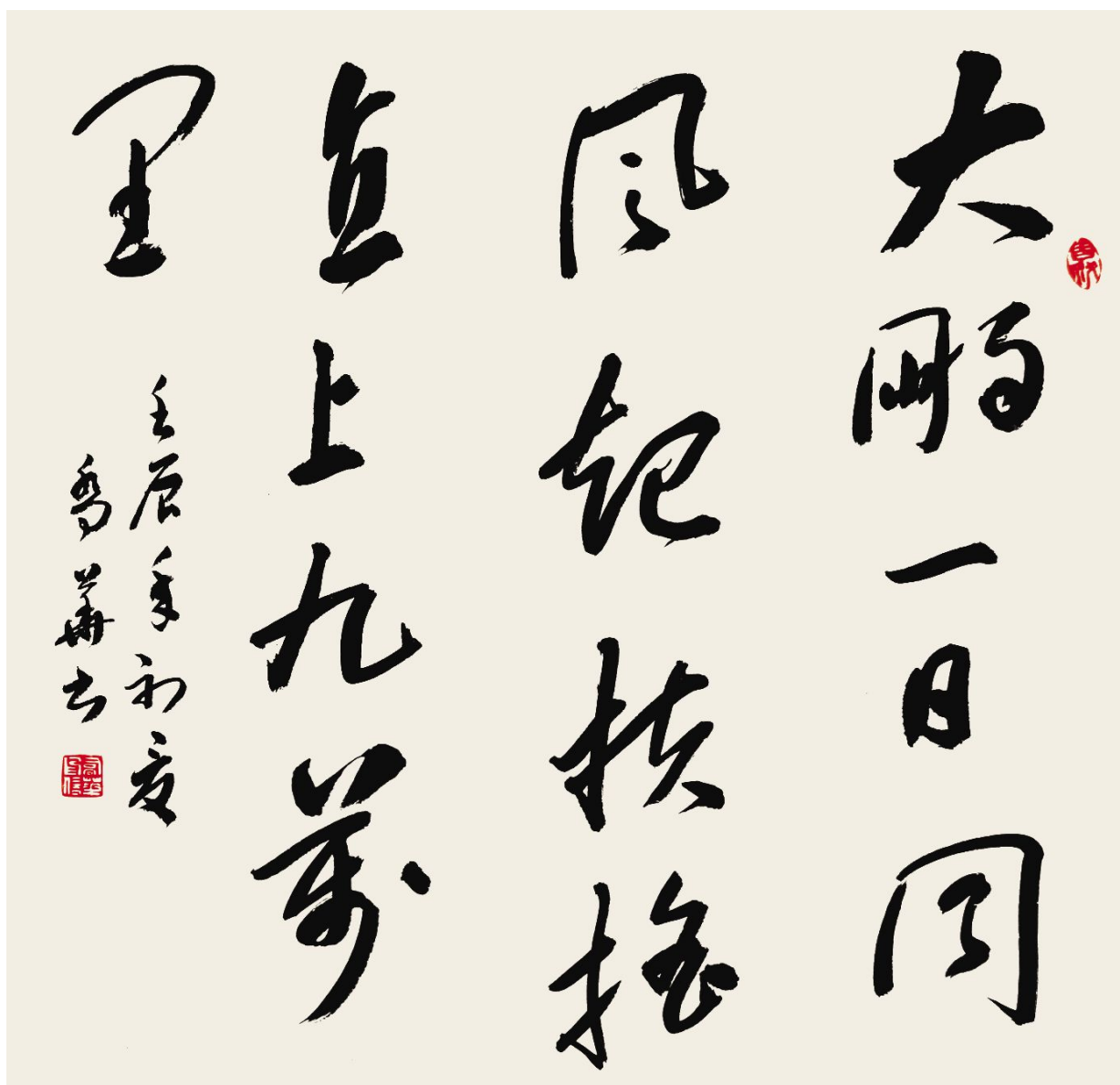
少年上人帶峨眉
手攜玉樹臨風立
長安故人相見日
天子呼來不上車
自言本是京城女
家在金馬巷東頭
綠楊陌上尋常去
名不聞人長不聞
十三學裁縫
十四學織紵
十五學彈箏
十六學歌舞
名不聞人長不聞
十三學裁縫
十四學織紵
十五學彈箏
十六學歌舞

李白草書

唐 李白 《草書歌行》節錄 (42×42cm)



宋 苏轼 《题西林壁》
横看成岭侧成峰 远近高低各不同
不识庐山真面目 只缘身在此山中
(80 × 33cm)



大鵬一日同風起 扶搖直上九萬里 (70×70cm)



自撰联 南湖扁舟惊沧海 神州春风换天地 (36 × 136cm × 2)