

原本
影印

杜詩詳註

歸葉山房發行

第一冊

杜詩詳註卷之十四

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

寄董卿嘉榮十韻

黃鶴注當是廣德二年秋作

聞道

去聲

君牙帳防秋近

去聲

赤霄下臨千仞雪

一作千雪嶺

却背

音

五繩橋

首記董卿防秋之地。近赤霄言其高。千仞雪言其寒。五繩橋言其險。○君牙帳謂董君之牙

帳。吳注引邢君牙謬矣。王洙曰。兵家書牙旗將軍之旗。立於元帥帳前。故謂之牙旗。曹植詩高牙乃建。南部新書近代通謂府庭為公衙。即古之公朝也。字本作牙。詩曰。祈父

予王之爪牙。祈父司馬掌武備象獸以爪牙為衛。故軍前

大旗謂之牙旗。出師而有建牙。禡牙之事。軍中聽號。今必

至牙旗之下。與府朝無異。近俗尚武。是以通呼公府門為

牙門。字訛變轉。而為衙。東京賦。竿上以象牙飾之。後人遂以牙為衙。鶴曰。唐志。佛堂一百八十里。至勃令驛。鴻臚館

至贊普牙帳 高適謂三城邈在窮山之顛其高可知

雪山注見前 謝靈運詩連峯競千仞 元和郡國志繩橋

在茂州西北架大江上 今按繩橋以篾索五條布 海內久

板其上架空而度山在橋外故却轉與橋相背

戎服京師今晏朝 音潮 犬羊曾 音層 爛熳宮闕尚蕭條 去聲 猛將 去聲

宜嘗膽龍泉 本作淵 必在腰黃圖 去聲 遭汚辱 去聲 月窟可焚燒 會

取干戈利無令 平聲 斥候驕居然 雙 捕虜自是一嫖姚 中敘吐蕃

之亂勉其敵愾也 亂後事冗故日晏退朝嘗胆腰劍欲

報汚辱月窟在西吐蕃巢穴也 兵利寇退則斥候不驕捕

虜嫖姚以古名將望之 家語子路戎服見孔子 漢明

帝論日晏坐朝幽柱必達 應劭曰犬羊為群 班婕妤

賦登薄軀於宮闕兮 孫子荆書蕭條非復漢有 李陵

書猛將如雲 吳越春秋采葛婦歌嘗膽不苦甘如飴

越絕書取鐵英作鐵劍三枚 一日龍淵風胡子曰欲知龍

淵觀其狀如登高山臨深淵 詩避唐諱改稱龍泉 哀江

南賦擁狼望於黃圖 駱賓王詩紫塞流沙北黃圖灞水東

唐藝文志有三輔黃圖一卷 張潛注黃圖猶今之黃冊

後漢魯恭疏汚辱善人長楊賦西壓月窟西域傳斥

漢馬武傳建武四年武與虎牙將軍蓋延張翰詩能居然別後

高一作天憶射義從石音鵬雲臺畫戶化形像皆為去聲掃

氛妖末結寄懷之意重為激勵也落日高天秋時景輕

矣此章首尾各四句中問十二句○北齊書斛律光常

射一大鳥正中其頭形如車輪旋轉而下乃鵬也邢子高

號為落鵬都督
立秋雨院中有作廣德二年秋在嚴武幕中

山雲行絕塞大火復扶又西流飛雨動華屋蕭蕭梁棟秋

窮途愧知己暮齒借前籌已費清晨謁那成長子兩者謀

敘立秋逢雨在院有感也借籌時為參軍長者指嚴公

言不能成就其謀也此及下段皆一景一情疊敘上下

相應。○詩七月流火。注大火心星也。七月則此星西流。左

傳火猶西流。司曆過也。謝靈運詩華屋非蓬居。謝朓

詩朔風吹飛雨。蕭條江上來。詩風雨蕭蕭。留侯世家臣請借前箸為大王籌之。好謀而成。子為長者。慮句中兩

用語。孟解衣開北戶。高枕對南樓。樹濕風涼進。江喧水氣浮。禮寬心有適。節爽病微瘳。主將歸調鼎。吾還訪舊丘。

中雨景思及草堂也。北戶南樓幕府官室。樹濕江喧雨。時景象訪舊丘復尋花溪也。此章上下各八句。○漢官

儀三台助鼎調味。牛弘食舉歌鹽梅既濟。鼎鉉調還。舊丘黃生謂隨武回京。按破船詩云。緬邈懷舊丘。本指草堂

此可相證

奉和嚴鄭公軍城早秋。鶴注當是廣德二年秋七月在幕府作。

秋風嫋嫋動高旌。玉帳分弓射虜營。已收滴博雲間戍。

欲奪蓬婆雪外城。此詩稱嚴公將畧上二早秋軍

胡三省作次取

今秋風趙曰玉帳謂大將軍之帳詳十一卷困學紀

聞的博嶺在維州韋臯傳出西山靈關破峨和通鶴定廉

城踰的博嶺遂圍維州搏雞樓攻下羊溪等三城取劍山

屯焚之鶴曰蓬婆乃吐蕃城名元和郡國志柘州城四

面險阻易於固守有安戎江蓬婆水在州南三十里大雪

山一名蓬婆山在柘縣西北一百里胡夏客曰唐書吐

蕃傳開元二十六年劍南節度使王昱攻安戎城於城左

右築兩城以為攻拒之所頓兵蓬婆嶺下運資糧守之吐

蕃來攻安戎官軍大敗兩城並陷將士數萬及軍糧甲

仗俱沒此云欲奪蓬婆雪外城望其為中夏雪恥也

黃生曰詩中用地名必取其佳者方能助色如鳳林魚

海烏蠻白帝魚龍鳥鼠是也滴博蓬婆地名本粗硬用

雲間雪外字以調適之讀來

便覺風秀運用之妙如此

軍城早秋附嚴武詩

昨夜秋風入漢關朔雲邊雪一作滿西山夏催飛將去聲追

驕鹵莫遣一作沙場匹馬還此詩見嚴武雄心上二邊秋

上詩羊主宋

將謂風雪促行。張潛曰：嚴詩豪健無匹，宜其以風雅重公。可謂同調矣。○唐民謠將士長歌入漢關。漢書匈奴

號李廣為飛將。沈佺期詩薄命由驕鹵。公羊傳匹馬隻輪無返者。嚴武傳廣德二年九月破吐蕃七萬餘衆

拔當狗城遂收鹽川城。通鑑武以崔旰為漢州刺史使將兵擊吐蕃於西山連拔其城攘地數百里

院中晚晴懷西郭茅舍
即浣花草堂 鶴注 當是廣德二年秋作

幕府秋風日夜清澹雲疎雨過高城葉心朱實看
平聲一作堪

時落階面青苔老夏
從英華他本作先 自黃生作元自 生復 切 扶又有樓臺

銜暮景同影不勞鐘鼓報新晴浣花溪裏花饒笑肯信吾兼

一作今吏隱名
此不樂居幕府而作也 上四雨後秋色五六 院中晚晴七八西郭茅舍 朱實落承秋風

青苔生承疎雨晚影西照鐘鼓聲高皆晴占也。溪菊正開若笑人勞攘者彼亦肯信我吏隱之志否耶 杜臆玩

末二句直欲乞休而其詞含蓄近諷溫柔敦厚之意可見
○劉琨詩朱實損勁風
朱瀚曰落其實見左傳
江淹

詩青苔日夜黃蕭諗詩樓臺自相隱舊注俗以鐘鼓

聲亮為晴之占故曰報新晴徐悱妻劉氏百舌詩庭樹

且新晴唐太宗詩笑樹花分色舊以饒笑為多笑或

解作免笑引公詩日月不相饒為證汝南先賢傳鄭欽

吏隱於蟻坡之陽楊德周曰晉山濤吏非吏隱

非隱公在幕府為吏歸草堂為隱兼有其名也

盧世灌曰此詩舉束縛蹉跎無可奈何意一痕不露只

輕輕結語云浣花溪裏花饒笑肯信吾兼吏隱名既悲

老趨幕府為溪花所笑將欲駕言吏隱又恐為

溪花所疑幾多心事俱聽命於花淡乎淡乎

宿府鶴注此廣德二年

年在幕府作

清秋幕府井梧一作寒獨宿江城蠟炬一作殘永夜角聲

悲自語中天月色好誰看平聲風塵荏苒音書絕關塞蕭條

行路難已忍伶俜十年事強區兩切移棲息一枝安此秋夜宿府而

有感也上四敘景下四言情首句點府次句點宿角聲
慘慄悲哉自語月色分明好與誰看此獨宿淒涼之况也

鄉書濶絕歸路艱難流落多年借棲幕府此獨宿傷感之意也玩強移二字蓋不得已而暫依幕下耳按杜臆悲

自語好誰看下三字連讀悲字好字作活字用測旨將角聲悲月色好連讀於下兩字未妥朱瀚曰一枝應并梧

棲息應獨宿格意精妍○殷仲文詩獨有清秋日漢書李廣幕府省文書庾肩吾詩并梧生未合詩敦彼獨

宿王延詩霏雲承永夜胡夏客曰角本列宿故借角聲對月色殊巧庾信詩地迥角聲長梁武帝詩秋月出

中天何遜詩月色臨窗樹詩在苒柔木邵注在苒侵尋也張華詩在苒日月庾信詩音書兩俱絕關塞注

別見曹植詩中野何蕭條蔡琰笳曲關山修阻兮行路難古猛虎行伶傳到他鄉易十年乃字邵寶云

自祿山初反至此為十年顧注謂自乾元初棄官至廣德二年為七年其云十年者舉成數言耳兩說不同今從前

說宋武帝教棲息閭閻懷寶待耀左思詩巢林棲一枝

到邨

此乞假而暫到村也舊注謂是廣德二年秋作明年正月遂辭幕歸村矣

碧澗雖多雨秋沙先

去聲陳作亦

少泥蛟龍引子過荷芰逐花

低此到村秋景。澗經雨洗。則泥去沙存矣。雨多水寬。故

蛟龍引子而過。泥少根脫。故荷芰逐花而低。下二分承

杜臆謂荷芰低垂。如蛟龍經過所致。以上句形容下句。此

另一說。○謝靈運詩。銅陵映碧澗。西京雜記。瓠子河決

有蛟龍從九子自決中逆。上入河噴沫流波數十里。老去叅戎幕歸來散馬蹄稻梁

須就列榛草卽相迷蓄積思江漢疎頑吳作感一作町一作

疑一作稍哇暫吳作暫酬知己分音問還入故林棲此到村敘懷

拘束歸散馬蹄喜得游行也。下文皆商度歸來之事。欲謀

稻梁須身就農列。惜田間榛草日已荒迷耳。思出江漢則

蜀難久畱。但舊畦仍在未免惑志耳。所以願辭戎幕而歸

棲故園也。未聯仍應上二句。此章上四句下八句。○沈

佺期詩戎幕生光輝。曹植詩俯身散馬蹄。東征賦且

從衆而就列兮。蓄積思江漢卽所謂江漢思歸客。司

馬遷傳其素所蓄積也。王濬自理表而以頑疎舉措失

宜。嵇康詩匪降自天實由疎頑。謝靈運詩去子惑故蹊

也。莊子彼且爲無町畦亦與之爲無町畦町畦田畔之界

也。分謂分誼魏志臧洪書分爲篤友又杖策攜背虧交

友之分〔王融詩〕人情
舊鄉客鳥棲思故林

邨雨

〔鶴注〕當是廣德二年，在草堂作。

雨聲傳兩夜寒事颯高秋攬

一作挈

帶看

平聲

朱紱開箱覩黑

裘世情只益睡盜賊敢忘憂松菊新霑洗茅齋慰遠遊

首聯

記村雨次聯承寒事下乃感懷自遣

禦寒則思衣看朱紱君恩未報覩黑裘失意未歸今幕僚不合世情付之一

睡而軍謀既豫盜賊每以分憂唯此松菊茅齋差慰客遊耳仍照村雨作結○〔何遜詩〕蕭蕭江雨聲 〔陸倕詩〕江關

寒事早

員外服緋故云朱紱黑裘用蘇秦事

〔纏〕

子不識世情

〔歸去來辭〕松菊猶存

遠遊指在蜀

獨坐

詩云朱紱負平生當是廣德二年秋為參軍時所作即所謂白頭趨幕府深覺負平生意黃鶴

編在江陵詩內非是

〔李陵書〕獨坐愁苦

悲秋

一作愁

迴白首倚杖背

音佩

孤城江斂洲渚出天虛風物

清滄溟恨

一作服非

衰謝朱紱負平生仰羨黃昏鳥投林羽翮

輕

上四獨坐秋景下四獨坐感懷楚辭收潦而水清此江斂洲渚出所自來天高而氣清此天虛風物清所自

出

投林羽翮輕即還入故林棲意○謝靈運詩蕭條洲

渚際

國語風物以聽之

滄溟指江村文選浩浩滄溟

何遜詩

相顧無

羽翮何由總奮飛

倦夜

顧陶類編作倦秋夜

張遠注竟夕不寐故曰倦夜趙次公曰此詩無情無緒是比興非專詠

夜景也黃生曰七八句是作詩本意亦是作者本色杜臆此詩亦必到村後作

竹涼侵卧內野月滿

一作遍

庭隅重露成涓滴稀星乍有無

暗飛螢自照水宿鳥相呼

顧陶類編作飛螢自照水宿鳥競相呼

萬事干戈

裏空悲清夜徂

上四夜中景下四景中情竹迎風故涼月當空故滿此初夜之景露凝竹而成涓

滴星近月而乍有無此深夜之景月落以後暗螢自照竹林之外宿鳥相呼此夜盡之景萬事干戈此終宵所思者

夏時夜短故歎其易徂。暗飛螢水宿鳥上三字連讀。自照有感孤棲相呼心傷無侶。黃注前幅刻畫夜景無字

不工。結處點明章法緊峭。○史記信陵君傳出入卧內。孫綽子時雨霑乎地中涓滴可潤。王符潛夫論螢飛躍

自照。傅咸螢火賦期自照於陋形。謝靈運詩水宿淹晨暮。杜修可曰陸鳥曰棲水鳥曰宿。又曰凡鳥朝鳴曰嘲

夜鳴曰啾。林鳥以朝嘲水鳥以夜啾。春秋繁露水鳥夜半水生感其生氣益相呼而鳴。長門賦徂清夜於洞房

王直方詩話東坡云司空表聖自論其詩以為得味外味。綠樹連村暗黃花入麥稀此句最善。又云棋聲花院

閉。幡影石壇高。吾嘗獨遊五老峯。入白鶴觀。松陰滿地。不見一人。惟聞棋聲。然後知此句之工。但恨其寒儉。有

僧態。若子美暗飛螢自照。水宿鳥相呼。四更山吐月。殘夜水明樓。才力富健。去表聖之流遠矣。慈水姜氏曰

朱文公謂暗飛螢自照語自是巧。不如韋蘇州寒雨暗澹更流螢。度高閣。此景為可想。却說得自在了。據此可

見詩家身分。當作三層看。蘇與司空尚是就詩論詩。晦翁則於詩外別有見解矣。

陪鄭公秋晚北池臨眺

鶴注編在廣德二年秋。成都作。公在幕中。故云參軍乏。

北池雲水濶華館闢秋風獨鶴元一作先依渚衰荷且映空

首敘秋池景物。○劉楨詩華館寄流波豁達來風涼

謝靈運詩獨鶴方朝唳蕭愨詩池清似映空

采菱

寒刺上踏藕野泥中素楸分曹往金盤小徑通萋萋露草

碧片片晚旗紅盃酒露津吏衣裳與釣翁

此記臨眺景事素楸金盤採

取菱藕以獻也。分杯授衣席前頒惠於人也。杜臆素楸盃酒兩聯寫出大官遊宴氣象。○招魂分曹並進

運詩萋萋春草生庾信詩片片紅顏落異方初艷

女傳趙簡子擊楚與津吏期津吏醉卧不能度

菊故里亦高桐搖落關山思去聲淹畱戰伐功嚴城殊未掩

一作清宴已知終何補叅軍一作乏一作歡娛到薄躬末

陪燕情景異方淹畱身在成都故里關山心想長安嚴

城以下記陪宴也戰功稱嚴軍乏自謙杜臆菊開花而

吐艷桐脫葉而枝高艷高二字死字活用嚴城未掩清宴

知終樂而有節非縱逸遊而忘敵愾者此章四句起下

土詩羊主

二段各八句。○徐悱詩嚴城不可越。參軍用孫子荆為石苞參軍事。徐勉戒子書薄躬遭逢遂至今日。

黃鶴曰公在嚴武幕中自遣悶有作奉呈後如詠竹泛舟觀岷山畫圖至北池臨眺皆分韻賦詩其情分稠密

如此而史謂嚴武中頗銜之不知何所本而云。

遣悶奉呈嚴吳本有鄭字公二十韻鶴注此廣德二年秋作

白水魚一作漁竿客清秋鶴髮翁胡為來一作居幕下祇合在

舟中首段敘情言致悶之由蓋不樂居幕府而欲遂其幽閒也幕下舟中領下二段申涵光曰胡為二句語似太率。○後漢趙典傳贊大儀鶴髮注白髮也庾信賦予老矣鶴髮雞皮在舟與漁樵為侶也黃卷真

如律青袍也去聲自公老妻憂坐痺卑利切幼女問頭風平地

專欹倒分曹失異同禮甘衰力就義忝上官通疇昔論平聲

詩早光輝仗鉞雄寬容存性拙剪拂念途窮露裊思藤架

煙霏想桂叢信然龜觸網直作鳥窺籠

此述幕中勞瘁之態露藤烟桂欲息

草堂而不得也

如律自公言為官守所拘坐瘁頭風恐致多病歛側頽憊已甚異同意見不侔衰力如此而甘就

列者以義與嚴公通好也論詩四句俱就武言寬容剪拂厚故交也觸網窺籠言不得遂已優游之性○唐會要天

寶四載十一月勅御史依舊置黃卷書闕失每歲委知雜御史長官比類能否送中書門下改轉日褒貶

光武詔敢拘執論如律儒林傳他如律唐志尚書員外郎從六

品上上元元年制五品服淺緋六品服深綠朱注公時已賜緋而云青袍者以在幕府故耳舊注謂青袍九品服誤

矣昔在朝班則自公退食今青袍從事亦自公而退矣漢安帝贊卽位痿痺痺脚冷濕病也

遣御史廷尉正監分曹世說桓立北伐人間頗有異同之論

吳志孫堅曰古之名將仗鉞臨衆容愈表於貌廣絕交論剪拂使其長鳴

世說謝之寬樹叢生兮山之幽史龜策傳龜使抵網而遭漁者得之

齊書劉善明謂沈攸之曰此已籠之鳥耳秋興賦池魚籠鳥有江湖

山藪之思西嶺紆邨北南江繞舍東竹皮寒舊翠椒實

雨新紅浪簸船應

平聲

坼杯乾

音干

甕卽空藩籬生野徑斤斧

任樵童束縛酬知己蹉跎效小忠周防期稍稍太簡遂忽

忽曉入朱扉啟昏歸畫角終不成尋別業未敢息微躬

述此

草堂景物之勝曉入昏歸趨走幕府之不暇也西嶺南

江此遠景竹翠椒紅此近景船應坼不暇修甕卽空不暇

釀生野徑聽人行任樵童憑人採矣今束縛而酬知己者

亦以蹉跎日久欲效小忠耳雖涉世亦念周防而生性終

傷太簡晨夕之間往來幕下安能偃息茅堂乎申涵光

曰束縛二句感恩語說得悲酸○錢箋南江卽二江也舊

書云結廬枕江元和郡國志大江一名汶江一名流江經

成都縣南七里李冰穿二江成都中皆可行舟於浣花里

出而在莒也使管仲無忘其束縛而從魯也世說周處

曰年以蹉跎終無所成楚辭陳誠兮效忠京房傳可謂

小忠未可謂大忠也杜預左傳序云包周身之防太

簡出論語徐伯陽詩丹城壁日啟朱扉張正見詩風

前噴畫角

石崇思歸引

肥遯於河陽別業

沈約詩遇