

大视野知识文库

消逝的文明

安可 编

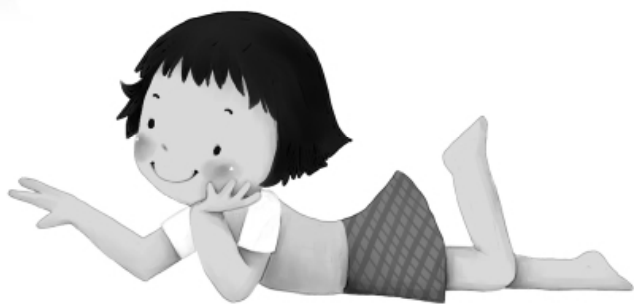


新疆青少年出版社

大视野知识文库
DA SHI YE ZHI SHI WEN KU

消逝的文明

安可 编



新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

消逝的文明/安可 编.—乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2008.11

(大视野知识文库)

ISBN 978-7-5371-4822-1

I. 消… II. 安… III. 文化史—世界—普及读物 IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 173939 号

大视野知识文库

安可 编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

710 毫米×960 毫米 16 开 95 印张 910 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册

ISBN 978-7-5371-4822-1 总定价:360.00 元(共 12 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

目 录

人神合一的国度——古希腊的文明	1
神话传说的王国	1
神与人的故事	6
英雄的故事	14
人类智慧的天堂	24
尼罗河对人类的赠礼——古埃及文明	30
古老的文明	30
石块堆起的奇迹——金字塔	33
古墓中的发现	37
埃及艳后——克里奥帕特拉	46
继往开来的古罗马文明	54
继承与发展的桥梁	54
重见天日的罗马古城	59
拒绝王位的大独裁者	65
古老的中国	71
从解不开的谜书走进古代中国	71
消失的楼兰古城和罗布泊	75
秦始皇陵兵马俑揭示的历史	85

人类健康的保证——医学	97
中国古代文明的标志——四大发明	101
古代世界大观	108
佛的故乡——印度	108
古巴比伦的“空中花园”	112
消失的古老文明——玛雅文明	116

人神合一的国度 ——古希腊的文明

神话传说的王国

在现代世界地图上,我们可以找到美丽的爱琴海、小亚细亚沿岸地带和希腊半岛,这就是古代的希腊。古希腊的文学是人类“童年”时期发展的最完美的文学之一,它是人类“童年”时代纯真天性的表现。古希腊文学在其后的历史中一直都影响着西方文明,到了现在,它甚至影响了世界文明。其主要形式是神话传说、戏剧和寓言。它的文艺理论对以后的文明产生了重要的作用。

希腊神话中有神的故事和英

雄的传说。在那个生产工具非常落后的时期,人们面对着充满艰难险阻的大自然都幻想有一种“超人”,可以帮助他们战胜困难。这也许就是神产生并在生活中出现的原因吧。

在希腊神话中,最早出现在宇宙的神是混沌神哈俄斯,在大地上则出现了黑夜女神诺克斯。可是在大地的底下,也就是现在人们所说的地府中又出现了一位神,他打死了混沌神哈俄斯,娶了黑夜女神为妻,生下了光明和白昼两个孩子。从此,大地上就有了黑夜和白昼之分。而在大地上又有地母该亚,她生了天神乌拉



赫拉

诺斯,而乌拉诺斯又娶自己的母亲为妻子,生下了六男六女,他们成了天地间最重要的神。这样大地、宇宙、地府都是由神居住着,并且掌管这些地方。

在地母生下的六个孩子中,最小的儿子打败了他的父亲乌拉诺斯,并且娶了他的妹妹瑞亚为妻,生了三男三女。这个最小的儿子为了自己的统治永远都不被人推翻,他就将自己的子女都吞



宙斯

了下去,用来巩固他的地位。可是他聪明的妻子在生下最小的儿子宙斯时用一个包着石块的衣服将宙斯偷偷地换了下来,并且送到一个安全的地方,由一群美丽的仙女抚养。就这样,宙斯慢慢的长大了,他是一位英俊、聪明的小伙子。他想出一条妙计,骗自己的父亲吃了一种魔药,这种药是呕吐剂,能使人恶心呕吐,他的父亲吐出了他以前吞下去的子

xiāo shì de wén míng

女。然后，宙斯就联合他的哥哥、姐姐和父亲作战，经过数十年的艰苦战争，终于打败了父亲，结束了那个苦难的时代。

从那以后，宙斯就封自己为“众神之父”。他用雷电霹雳作武器，统治着众神和天地万物的一切，让众神分管着世界。

天后赫拉，也就是宙斯的妻子分管婚姻，宙斯的哥哥波赛冬是海神，他的儿子阿波罗是太阳神，女儿雅典娜是智慧女神。

此外还有酒神狄俄尼索斯、“九个缪斯”女神。他们都听宙斯的命令，各自干各自的事情。这个大家族一起居住在古希腊的一座叫奥林匹斯的山上，过着舒适快乐的日子。

众神在闲的时间创造出了大海，波涛汹涌的大海周围有高山、平原。鱼儿在水中欢乐地做着游戏，你追我赶；鸟儿展翅高飞，在空中唱着悦耳动听的歌儿。可是

这样广阔的大地却没有灵魂高尚的生灵来主宰。这时，地母该亚的一个儿子普罗米修斯来到了这片广阔美丽的大地上，他非常的聪明，而且有众神一样的智慧和本领。

他用泥捏成了各种各样的人，又从动物的心中取出善与恶，美与丑，封闭在他捏的这些人的心中。有一天，智慧女神看到普罗米修斯捏的这些像神一样的生灵时，感到非常惊讶。她就将自己的气息吹进了这些有一半生命的泥人口中，给了人们灵魂，普罗米修斯和雅典娜创造了第一代人类，并将他们分布在世界各地的每一块温暖、美丽，有树、有河、有小鸟歌唱的地方。人类在这些地方过得很快乐，他们喜欢自己生活的每一寸土地。普罗米修斯帮助他们修建房屋、观察日月星辰、分辨是非善恶，教会他们生存的本领；他还建造了海上航行的船

只、教会人们减轻病痛的方法；并且教会他们预知未来、解释大地上的各种动物和植物。总之，普罗米修斯教给人类许多的技艺，努力使他们都生活得更加舒适，更加快乐。

希腊的神话极其绚丽多彩，是人类文学殿堂里最明亮的一颗星星。这些神话都丰富生动。古希腊的人奉行多神教，每个城邦都有自己的保护神，也有全希腊供奉的神。希腊神话对西方文化产生了深远的影响，从某种意义上说，不懂希腊神话，你就不能透彻地理解和把握西方人的思想和文化。这些神话都反映了人类原始的、最初的文明历程。神话中的艺术和文学，是希腊人创造的精神文明成果，它极其灿烂辉煌，是古代西方文化发展的最高峰。

希腊的文学除了这些神话以外，还有诗歌、戏剧、寓言等形式。例如《荷马史诗》，它既有极高的

历史价值，又具有无与伦比的文学价值。《荷马史诗》文字流畅生动，塑造的人物性格鲜明生动，故事情节曲折起伏，结构严密完美，是世代流传的世界文学艺术的精品。

希腊的戏剧起源于节日的街头表演活动。每年春秋两季，各城邦都要举行大小酒神节，表演的节目极为丰富，戏剧正是在这个基础上形成的。古希腊有许多剧作家，其中被称为“悲剧之父”的爱斯库罗斯共创作了80多部作品，其中以《被捆绑的普罗米修斯》、《波斯人》最为著名。索福克勒斯的悲剧达到了几乎完美的境界，最著名的《俄底浦斯王》三部曲，是希腊悲剧的最高成就。

《俄底浦斯王》是根据希腊英雄俄底浦斯的有关传说写成的。大概剧情是：俄底浦斯是底比斯国王的儿子，当母亲把他生下来以后，他的父母就到神庙里去请

xiāo shì de wén míng

求神的指示,结果神给他们的启示上说:这个孩子会杀了自己的父亲,然后娶他的母亲为妻。这

把国王吓坏了,他就让人用钉钉穿他的双脚,把他用绳子捆了起来,扔进深山。有一位好心的牧羊人碰见了这个小孩,就把他救

斯”,意思是“肿胀的脚”。牧羊人将这个孩子的伤治好以后,就把他送给了科林斯国国王。

俄底浦斯长大以后,听别人讲自己不是国王的儿子,也到神庙里去求神示,结果神给他的启示和给他亲身父亲的一样:杀父

娶母。他就赶紧离开了这个国家,前往底比斯国。在路上,他碰见了一个老头,路很狭窄,两个人都不愿意让开,他就抽出宝剑,把这个挡路的老头给杀了。

当俄底浦斯来到底比斯国以后,这里的人民正在遭受着灾难。有一个怪物,上半身是女人,下半身是狮子,长着鹰的翅



酒神

活了。牧羊人看见他的脚上有伤,就给他取了个名字叫“俄底浦

路上给人们出谜语,如果谁猜不

出她的谜语，她就把谁吃了。当俄底浦斯来到她跟前时，她也说了一个谜语让他猜，她说：“什么动物早晨用四只脚走路，中午的时候用两只脚走路，晚上时用三只脚，到了脚最多的时候，他走路的速度也最慢。”聪明的俄底浦斯一下就猜出这个谜底是“人”，这个怪物见谜底被说破了，就自杀身亡了。俄底浦斯为人民除了害，人们就立即拥戴他为底比斯的国王。他也就娶了已守寡的王后，她就是俄底浦斯的母亲。等两个人都知道时，俄底浦斯才发现自己在路上杀的那个老头就是自己的亲父亲，而自己娶的是母亲，他非常懊悔，抓瞎了自己的眼睛，逃到了深山老林，一直到死去。而他的母亲也因为羞愧而自杀了，这就是整个剧情。

这虽然是个悲剧，但是却代表了悲剧这种艺术创作的高峰，精巧的构思、生动流畅的语言、精

彩动人的情节，都是文学艺术的典范，有很多地方值得我们学习。

这些神话传说、戏剧都将神人性化了，虽然写的是神，但是我们知道，现实社会中只有人才有这样的智慧，这些故事只是反映人类早期生存的状况，他们渴望幸福美满的生活。

其中也展现了他们生活的丰富，在希腊的各种节日中，最著名的是春天的大酒神节，庆祝活动要举行三天，歌唱酒神狄俄尼索斯为人间带来了春天。

这就是人类文明童年期的故事，虽然充满了神话色彩，可这却是人类文明发展不可缺少的。

神与人的故事

宙斯和他所统治的众神虽然都过得很快乐，有美丽宽阔的房屋，有宏伟的宫殿，有酒神为他们提供香甜可口的美酒，还有彩虹

xiāo shì de wén míng

女神为他们传递信息，可是在宙斯的灵魂深处，他也是一个报复性很强的“神王”。

有一天，宙斯召集众神来商量关于人类的权利和义务，普罗米修斯是人类的创造者，作为人类的顾问和代表也来参加会议。他在会议期间用自己的聪明企图戏弄一下伟大的“神王”宙斯，可是万能的宙斯一眼就看出了他骗人的伎俩。宙斯非常生气，就下令拒绝向人类提供文明生活所必需的最后一样东西——火，这样人类文明就不能再发展下去了。这时，聪明的普罗米修斯就想出了一个非常巧妙的办法来挽救这个局面。他折了一棵又长又粗的茴香草秆，在太阳车驶过天空时，他把握好时机，迅速地将茴香秆伸到太阳车里的火焰上点燃，并且很快回到了大地。这样，大地上就有了熊熊烈火，火焰冲天，人们都在欢快地庆祝着这一成果，

到处去游行取乐，沉浸在巨大的欢乐之中。

宙斯神发现了人间熊熊燃烧的烈火，他大发雷霆，他已无法将大火从人类那儿夺走。所以他非常讨厌普罗米修斯，并思考该怎样对付这个人。

宙斯经过考虑之后，请来了火神赫淮斯托斯，他准备制造事件来惩罚人类。让火神塑造了一位年轻漂亮的少女，给她取名叫潘多拉，并且让诸神给这个少女美丽、智慧、语言，让她拥有一种诱人的魅力。最后，宙斯给了她一个非常精致的小匣子，就把她放到了人间。美丽的潘多拉一来人间，游行的人都惊呆了，因为他们从来没看见过像她这样年轻美丽的女人，都停下来看着这位少女。

这位年轻美丽的女人一直走去，她去找普罗米修斯的弟弟，他是一位善良、淳朴的年轻人，不像

普罗米修斯那样聪明、有心计。当这位善良、淳朴的年轻人看见这位年轻漂亮的女人时，他也惊呆了。同时他也忘记了哥哥的警告：“不要接受神的赠礼，如果收到了要赶快退回去。”他什么都忘记了，很高兴地接受了这位年轻美貌的仙女。可是他怎么也没有想到，如此美丽的人，在以后的日子里，会给他和人类带来深重的灾难。

这位漂亮的女人带着她给人间的礼物——那个小匣子，在普罗米修斯弟弟的注视下，慢慢地走近他，在快要接近他时，她迅速地打开了紧紧关闭的小匣子，里面的灾难祸害都像精灵一样飞了出来，并且很快就遍布了人类社会，将灾难带到大地的每一个角落，从此以后，快乐的人们结束了他们以前的生活，开始了苦难的历程。

从那个匣子里飞出来的灾

难，无法消除，它们损害着人们的健康，人们大多都得了一种治不好的病，并且非常的疼痛，非常难受。疾病对人类进行着没日没夜的残害，到处是死神的影子和脚步，人类陷入了水深火热的灾难之中，看着这样的灾难，普罗米修斯无可奈何。他也同情他的人类，看着他们受苦，他的心也受着煎熬。可当天神宙斯看见这一切灾难时，却放声大笑了，笑声直从奥林匹斯的山顶传到了大地上。

宙斯将这一切罪名与过错都算在了普罗米修斯的身上，对他进行了疯狂、残忍的报复。他将这名“罪人”交给了火神和两名外号叫暴力和强力的侍卫。他们很快就来到了人间，找到了普罗米修斯，给他带上了铁链铁锁，将他带到了一个叫斯库提亚的非常荒凉的地方，并用带来的锁子将他锁在了高加索山的一个悬崖上。

这样，普罗米修斯离开了他亲爱

xiāo shì de wén míng

的人类，并不知道他们的灾难怎么样了。他自己被吊在深不见底的悬崖上，脚下悬空着，浑身的每个地方都感到又酸又痛，却又无法休息。火神在临走时告诉他：“你可以不停地悲叹和哀诉，但这些都无济于事，因为宙斯的意志不可动摇，众神也都是铁石心肠。”说完就扬长而去了。



普罗米修斯的雕像

宙斯对吊在悬岩上的普罗米修斯进行着残忍的折磨，让普罗

米修斯受风雨的吹打，太阳的暴晒。宙斯还派了一只恶鹰每天都去啄掉普罗米修斯的肝脏，而被啄掉的部分会在一天后恢复原状。他日复一日受着这样的煎熬，以自己坚强的毅力忍受着这样的折磨，没有屈服于宙斯的报复和威胁。他忍受了三万多年这样的痛苦，多么漫长的岁月啊！除非有人愿意为他献身，他的痛苦才可以结束。

痛苦的日子总是那样的漫长，可是对于聪明而又幸运的普罗米修斯来讲，那一天很快就到来了，一个勇士代替了他，愿意为他献出生命。有一天，赫拉克勒斯为寻找一个先神留下的金苹果，来到了高加索山的悬崖上面。他突然看见了恶鹰正在啄食着普罗米修斯。他的同情心被这残忍的一幕唤醒了，他弯弓搭箭，非常准确地将那只恶鹰射落了，然后松开锁着普罗米修斯的铁链铁



普罗米修斯

锁，救下了对人类做出贡献的普罗米修斯，带着他离开了山崖，但是为了满足宙斯的条件，这位救普罗米修斯的英雄让半人半马的肯陶洛斯族的喀戎作了普罗米修斯的替身，喀戎也愿意为他献出自己宝贵的生命。而虚伪残忍的宙斯却还让普罗米修斯带着一只铁环，环上带着一块高加索山上

的石片。这样，宙斯就可以在人和神的面前说，他的敌人仍然被锁在高加索山的悬崖上。

宙斯征服了人类的创始人，他战胜了一切，他不仅是神的国王，而且也成了人类的主宰者，以前的人类已经在灾难中消失了，于是宙斯就自己创造人。

宙斯创造的第一代人，是我们常说的黄金时代的人，他们是仁慈的也是健康的，可是命运女神让他们的生命消失了。于是神又创造了第二代人类——白银时代的人类。他们和第一代人不一样，粗暴、野蛮，也不尊重神灵，宙斯非常不满意，就让这一代人在地面上消失了。

天父宙斯在不久的以后，又创造了第三代人——青铜时代人类和第四代人，只有这一代人非常文明，他们每隔三年就向宙斯进献贡品。这一代人也是不安稳的，他们聪明，却经常征战。这样

xiāo shì de wén míng

人类社会就一直是你争我夺，人们都很无情，白发苍苍的老人没有人照顾，许多小孩也没有人抚养，他们挨饿、受冻。好人也没有好报，反而受了更多的苦，作恶者说谎话，赌假咒，并用咒语诅咒别人，可是他们却受到了人们的尊重。人类自己生出了许多忧愁，有了许多悲惨的事情。

人类在自己所创造的罪恶与苦难中过着征战、凄苦的日子，不知道未来会不会有神灵来惩罚他们，结束他们的生命，来阻止这样的混乱，来消灭这些没有善良之心的人们。爱神看着人间发生的这一切，非常的伤心，她就消失了，她永远都不愿看见这群残忍的人类。可是天神宙斯却在这时想干什么就干什么，他诱惑伊俄去犯罪，并且变做一头漂亮的公牛去骗纯洁、漂亮的欧罗巴。他就这样变着戏法来残害人间许多漂亮的姑娘。不知道是否有一

天，有人也出来惩罚宙斯，来反对他的统治，这需要很大的勇气和“超人”的智慧，还要有锋利的武器。



维纳斯雕像

古希腊的人类发展历程就是在神与人的斗争中不断地发展，人与神共同存在着。可是我们看出其实这样的神话传说，是人类在早期对人类文明起源的猜测，是对人类“童年”时期艰苦历程的



帕特农神庙

描述。在一切都非常落后的时代,人们对现实灾难和自然力量,有一种征服的渴望。在人类文明发展的艰苦历程中,人们创造了许多闪耀着光芒的文明。在人们渴望有人会站出来解除灾难而自己又没有力量来做时,他们就“崇拜神”了,希望自己心目中的这些神可以保护自己,所以为他们修建巨大的神庙。我们可以从这些壮观、雄伟的神庙看出古希腊的建筑风格。



科林斯遗址

一个民族的建筑,不仅反映的是一个民族的古老文明,同时也是一个民族精神风格的象征。

这些希腊的建筑样式是别具