

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

# 赵孟頫三门记

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编  
路振平

# 赵孟頫三门记

## 图书在版编目 (C I P) 数据

赵孟頫三门记 / 赵国勇等编. —杭州: 浙江人民  
美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃 / 路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3366-7

I. ①赵… II. ①赵… III. ①楷书—碑帖—中国—元  
代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第312731号

---

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

### 赵孟頫三门记

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 2

印 数 0,001-3,000

版 次 2013 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3366-7

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场  
营销部联系调换。

## 前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

赵孟頫生于宋理宗宝祐二年（一二五四），卒于元英宗至治二年（一三三二）。初名孟俯，字子昂，号水晶宫道人，其居处叫松雪斋，晚年自号『松雪道人』；又有一居处叫欧波亭，故世称其为『欧波』；死后谥文敏，所以后世又称他为『赵文敏』。吴兴（今浙江湖州）人，为宋太祖赵匡胤十一世孙。元灭南宋后，元世祖忽必烈命行台治书侍御史程钜夫到江南寻访有名望的人，赵孟頫被列为首选，元世祖『一见称之，以为神仙中人』。官至集贤学士、荣禄大夫、翰林学士承旨，封魏国公。元仁宗甚至把赵孟頫与唐李白、宋苏东坡相提并论，赵孟頫真可谓『荣际五朝，名满四海』，声名十分显赫。

赵孟頫学识广博，文章冠绝时流，旁通佛老之学，其诗清邃奇逸，音律、治印非常精致，在绘画上也有很深的造诣。书法具有独特的风格，开一代风气，流芳千载。

赵孟頫天资聪颖，学习书法又十分用功。明宋濂说他『留心字学甚勤，羲献帖凡临数百过』。传说他一日能写一万字，甚至临终之日还在看书写字。据与他同时代的柳贯在《柳待制文集》中记载，有一年冬天他住在赵孟頫的书斋中，谈论书法之余，赵孟頫常背临颜真卿、柳公权、李北海诸家的字，写完以后，再拿原迹对照，竟毫发不差，且神采飞扬。

赵孟頫有个同乡看到孟頫仪表不俗，聪慧过人，认为此人前途无量，于是就把自己的女儿管道昇许配给赵孟頫。管道昇字仲姬，封魏国夫人，能诗善书，她写的书信和赵孟頫写的字放在一起，几乎难分伯仲。

元杨载在《翰林学士赵公状》中说：『公性善书，专以古人为法。篆则法《石鼓》、《诅楚》，隶则法梁鹄、钟繇，行草则法逸少、献之，不杂以近体。』实际上，他还学过颜真卿、柳公权、李北海、米芾等唐宋大家，并在各家上都下过很深的功夫，最后博采众长，出新求变，融古会今，才形成了超逸绝尘、典雅秀丽的赵体，从而独步元代，雄视千古。所以历代书家都对赵孟頫给予高度评价。卢熊说：『本朝赵魏公识趣高远，跨越古人，根抵钟王，而出入晋唐，不为近代习尚所窘束，海内书法，为之一变，后进咸宗师之。』焦竑说：『吴兴功力笃挚，为书家指南。其不可及处，正在韵胜耳。大抵下笔无一点尘气，与古人书法，无不悬合，此胸次使之然也。世人效之，多肉而少骨力，至貽墨猪之诮。观《秋兴赋》，道美俊逸，而中锋藏锷，凛然与秋色争高。尚无胸次，虽尽力临摹，岂能及哉。』

从用笔上看，赵体以中锋为基，干净利落，方圆兼备，给人以绵里裹铁的质感。赵孟頫的书法中正隽永，不偏不倚，起止分明，一笔不苟，且把行书的笔法运用于楷书之中，静中有动，断中有连。结体宽绰秀美，以正示人，外柔内刚，骨力劲挺，寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内。如果说颜体雄强，欧体险劲，褚体瘦硬，柳体清健，那么赵体应是以秀雅见长了。

赵孟頫一生创作了大量的书法作品。《元史》说他『篆籀分隶真行草书无不冠绝古今』。实际上，他是楷书与行书见长。

《三门记》，纸本，墨迹，计六十七行，每行八字，纵三十五·八厘米，横二百八十三·八厘米，现藏日本东京国立博物馆。赵孟頫书并篆额，书于元大德八年（一三〇四）。此时赵孟頫正值壮年，二王书风已经形成。明李日华在评《三门记》时说：『文敏此碑，有泰和之朗而无其佻，有季海之重而无其钝，不用平原面目而含其精神，天下赵碑第一也。』





備 膳

三 子



天地闔辟。运乎鸿枢。而乾坤为之户。日月出入。经乎黄道。而卯酉为之门。是故建设

天 地 闔 辟 运 乎 鸿 枢  
而 乾 坤 为 之 户  
日 月 出 入 经 乎 黄 道  
而 卯 酉 为 之 门  
是 故 建 设

琳宮摹憲玄象外則  
周垣之聯屬靈星之  
橫陳內則重闔之劃  
開閭闔之彷彿非崇

琳宮。摹憲玄象。外則周垣之聯屬。靈星之橫陳。內則重闔之劃開。闔闔之彷彿。非崇

严无以备制度。非巨丽无以竦视瞻。惟是勾吴之邦。玄妙之观。赐额改矣。广殿新矣。

嚴無以備制度非巨  
麗無以竦視瞻惟是  
勾吳之邦玄妙之觀  
賜額改矣廣殿新矣



煥文。深念前功。是图是究。时则有夫人胡氏妙能。捐其簪珥。给其资用。爰壬辰之纪。

煥文深念前功是蓄  
是究時則有夫人胡  
氏妙能捐其簪珥給  
其資用爰壬辰之紀

歲亟先甲。以庀徒。曾几何时。悉更其旧。翬飞丹拱。檐牙高矗于层霄。兽啣铜环。铺首  
 层霄兽啣铜环铺首  
 飞月拱簷牙高矗于  
 几何时悉更其舊翬  
 歲亟先甲以庀徒曾

岁亟先甲。以庀徒。曾几何时。悉更其旧。翬飞丹拱。檐牙高矗于层霄。兽啣铜环。铺首

輝煌于朝日。大庭中敞。峻殿周羅。可以樹羽節。可以容鸞馭。可以陟三成之坛。通九

輝煌于朝日。大庭中敞。峻殿周羅。可以樹羽節。可以容鸞馭。可以陟三成之坛。通九

關之奏可以鳴千石  
之虞受百靈之朝氣  
象偉然始與殿稱矣  
於是吳興趙孟頫復

關之奏。可以鳴千石之虞。受百靈之朝。氣象偉然。始與殿稱矣。於是。吳興趙孟頫復

求记于陵阳牟献。土木云乎哉。言语云乎哉。惟帝降衷。惟皇建极。因人心固有。

求記於陵陽牟獻土  
木云乎哉言語云乎  
裁惟帝降衷惟  
皇建極因人心固有

與天下為公。初無側頗。無充塞然。或者舍近而求諸遠。既昧厥元。欲入而閉之門。復

與天下為公。初無側頗。無充塞然。或者舍近而求諸遠。既昧厥元。欲入而閉之門。復