

※引领青少年的千万个探索故事※

引领青少年的 100 个 著名建筑故事

竭宝峰 主编



辽海出版社

✧引领青少年的千万个探索故事✧

引领青少年的 100 个 著名建筑故事

竭宝峰 主编

辽海出版社

责任编辑：于文海 陈晓玉 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

引领青少年的千万个探索故事/竭宝峰主编. —沈阳：
辽海出版社，2009.6

（新课标课外读物）

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0447 - 9

I. 引… II. 竭… III. 故事—作品集—世界
IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 082841 号

引领青少年的千万个探索故事

主编：竭宝峰 副主编：杨亚庚 陈昕

引领青少年的 100 个著名建筑故事

出 版：辽海出版社

印 刷：北京市后沙峪印刷厂

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

版 次：2009 年 6 月第 1 版

书 号：ISBN 978 - 7 - 5451 - 0447 - 9

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

装 帧：翟俊峰

经 销：全国各地新华书店

印 张：63 字数：1180 千字

印 次：2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价：298.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前 言

孩子们都想要知道一些自己不知道的事，也喜欢寻找答案，念书或是探索的行动，也是出自于一种好奇心。

所有的儿童书籍里都具有探索的架构，其中探索架构最浓厚的，莫过于神话故事、民间故事以及传说故事，内容包括侦探小说、冒险小说、科幻小说等。

一、体味科学历程的艰辛

今天我们生活在高度物质文明的社会中，在吃、穿、住、行日常生活的每一个环节都享受着现代科技的成果。但我们又对古今科学的发展了解多少？要知道今天的科技之果来得多么坎坷和艰辛，甚至要付出鲜血和生命。

历史不会死去，它最善于记住两种人：智者与愚者。牛顿、达尔文、爱因斯坦等伟大科学家的名字永远镌刻在智者之榜。相反，那些在科学面前变得弱智的人，甚至那些企图以假科学冒名顶替客观真理的愚者，都成为历史嘲笑的对





象。“以史为镜，知兴衰”，读史可以明智，读科学史是现代人的明智。

二、激发发明创造的冲动

在科学的历程中，充满了许多有趣、动人的故事，例如，阿基米德在澡盆里发明了浮力定律。牛顿在一棵大树下乘凉，一颗落下来的苹果使他顿悟万有引力定律。瓦特呆呆地注视着被水蒸汽掀起的壶盖，结果发明了蒸汽机……这些传奇故事诱发了我们对奇妙的科学世界的向往。

在今天这样一个知识信息化的时代，未来时速招引着人类前进的步伐，如果不懂科学技术发展史，简直就无法从事科技创造劳动！从事创造性劳动，必须具有创造性思想。几千年来，我们人类之所以富于发明创造，是因为人类创造性思想的积累，在先天的智力变化不大的情况下，后天智慧却是呈巨大的增长。因此，我们需要追寻开创者的足迹，重温成功者的道路，在感受前人发明创造过程中，激发自己发明创造的冲动！

三、培养现代生存能力

了解科学思想观念和逻辑方式的形成过程，对于我们理科中的一些“难懂”的概念是大有益处的，使它们不再“难懂”，反而引人入胜。对一门功课的学习的“了解”和“理解”是有本质上的区别，大量的练习题训练，使我们可以很熟练地把各种符号、公式按照定律组合起来，这样只能称为





“了解”知识，具有浅薄和机械性，谈不上深刻地“理解”，在科学问题上，“不但要知其然，还要知其所以然”。日新月异的现代科技，对人才的要求越来越苛刻。现代科学呼唤“理解”科学的人才，现代人类为了更好地生存，更需要具有创造性思维的人才。对待科学知识不但要有横向的了解，还要有纵向的理解，突破平面思维的束缚，到多维空间去遨游。在实践中培养自己发现问题，分析问题和解决问题的能力，使自己成为一个知识面广，具有开拓精神的人才。

《激励青少年的千万个探索故事》共分十册：

- 1、引领青少年的 100 个世界文明故事；
- 2、引领青少年的 100 个时尚生活故事；
- 3、引领青少年的 100 个风景名胜故事；
- 4、引领青少年的 100 个著名建筑故事；
- 5、引领青少年的 100 个文化遗产故事；
- 6、引领青少年的 100 个奇妙环境故事；
- 7、引领青少年的 100 个神奇奥秘故事；
- 8、引领青少年的 100 个医学发现故事；
- 9、引领青少年的 100 个历史掌故故事；
- 10、引领青少年的 100 个民风民俗故事。

本书由竭宝峰任主编，杨亚庚、陈昕任副主编，参加编写的有周婷、董军、李平萍等同志。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。





同时，我们在编写过程中还程度不同地参阅吸收了有关方面提供的研究资料、历史资料。在此，谨向所有关心和支持本书出版的领导、同志一并表示谢意。

本书在筛选编写等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界及读者批评指正。





目 录

自由女神像	1
古老四合院	3
悉尼歌剧院	5
爱情的陵墓	7
圣彼得堡	9
万神之庙	11
故宫博物馆	13
胜利之门	15
艺术天堂——卢浮宫	17
圣母院的传奇	19
“手握重权的” 白宫	21
巍巍帝国大厦	23
水中的别墅	25





引领青少年的 100 个著名建筑故事

华盛顿桥	27
克里姆林宫	28
伟大的赖特	30
万里长城	32
神奇的赵州桥	34
皇帝的圣地——天坛	36
艺术博物馆——冬宫	38
建筑之魂——梁思成	40
布达拉宫	41
科隆大教堂	43
华裔建筑大师——贝聿铭	45
见证历史的宫殿	47
园林之歌	49
墨西哥那海峡大桥	51
大理三塔	52
朗香教堂	54
比萨斜塔	56
联合国总部大厦	58
最不幸的建筑	60
莫斯科国立大学	62
蓬皮杜艺术和文化中心	64
皮瑞里大厦	66





秦始皇陵	68
雅典卫城	70
都江堰古	72
俄罗斯建筑	78
圣保罗大教堂的劫难	83
英国明珠——白金汉宫	85
皇家寺庙	87
不朽的铁塔	89
伦敦塔桥上的惊险传奇	91
坚固的海峡大桥	93
天才建筑师——范·艾克	95
爱丽舍宫的秘密	97
希腊复兴建筑	99
罗马复兴建筑	104
意大利教堂建筑	109
意大利府邸别墅	113
意大利公共建筑	115
意大利建筑大师	118
英国文艺复兴建筑	125
法国古典主义建筑	128
俄罗斯古典主义建筑	133
巴洛克建筑	136





引领青少年的 100 个著名建筑故事

法国哥特式教堂	141
英国哥特式建筑	144
哥特式建筑的风格	146
中古印度建筑	149
安徽采石矶怀谢亭	155
山西太原晋祠泉亭	158
陕西西安沉香亭	160
四川成都草堂亭	163
浙江杭州冷泉亭	166
湖南长沙爱晚亭	169





自由女神像

自由女神像屹立在美国纽约港入口处的自由岛上。这座铜像本来是由法国人雕塑的，在美国建国 100 周年的时候，法国人民把它当成一件隆重的礼物，赠送给了美国。铜像的设计者巴托尔迪在创作这个女神雕像时，经历了这样一件事情。据说在 1851 年，路易·拿破仑，发动了推翻法兰西第二共和国的政变，当时，一位忠于共和国政体的年轻女郎，手持火炬，站在巴黎的街头上，与政变军队进行英勇不屈的战斗，最后不幸饮弹身亡。年轻的雕塑家正好在街上，目睹这一壮烈的景象，他胸潮澎湃，激情汹涌。这件事牢牢地铭刻在了他的心中，成为了他后来孕育和创作自由女神像的动力。整座铜像由 120 吨钢铁支架和 80 吨铜片组成。它们分段焊接，锻造，一共有 225 吨重。铜像高 46 米，基座高 47 米，全高 93 米，在当时的世界上，是独一无二的最高的人造纪念性建筑。在铜像的内部，有电梯，游客们可以乘电梯直达基座的顶端，然后从女神像的内部，攀登 171 级曲折的旋梯，





到达女神的皇冠处。在女神的头顶上，可以站三、四十个人，它的四面开有 25 个小窗，每个窗口高 1 米，凭窗远眺，纽约屹立在水天之间，气势壮阔，美丽迷人。自由女神头戴金光四射的皇冠，看上去就像圣者的光环，她穿着宽松的长袍，右手高举象征自由的火炬，左臂抱着一本象征法律的书板，上面刻着美国独立宣言发表的日期 1776 年 7 月 4 日。她的脚上，残留着被挣断了的铁链，象征暴政统治已经被推翻。

在曙光朦胧时，这座铜像，看上去优雅、雄伟；在夜幕低垂时，她看上去又像是一座淡青色的玉雕。

自由女神像，历来被认为是美利坚民族的标志，以及美国千百万移民的希望与新生活的象征。在雕像的基座上，刻着犹太女诗人拉扎鲁斯的十四行诗的诗句：

“把这些无家可归，流离颠沛的人交给我，我在这金色的大门口高举着明灯。”





古老四合院

四合院，是传统的中国北京民居。它是老北京人世代居住的房屋，驰名中外，世人皆知。北京四合院历史悠久。它在元代时就出现了。当时，元世祖忽必烈下旨，分配土地，给迁居到京城里来的做官的和做生意的人，让他们建造住宅，北京四合院，就在这时，开始大规模地流行。到了明朝和清朝以后，北京的四合院虽然历经沧桑，但是它不断完善，越来越适合居住的要求，形成了我们今天见到的四合院的样子。

北京的四合院之所以有名，和它的独特结构有关。四合院在中国传统的住宅中，具有典型性和代表性。它是一种封闭式住宅，对外只有一个街门，关起门来自成天地，具有很强的私密性，非常适合独家居住。

在院子内，四面的房子都向着院落方向开门，一家人在里面尽享天伦之乐，其乐融融。

由于院落宽敞，在四合院里，还可以植树栽花，饲鸟养





鱼，叠石造景。

另外，北京四合院，还具有深刻的文化内涵，它是中华优秀传统文化的一部分。四合院的建造很讲究风水，从选择地方，到确定房间的大小，都要按照风水理论进行。

四合院里面的装修、雕饰、彩绘，也处处都体现出了民俗、民风、传统文化，表现了人们对幸福、美好、富裕、吉祥的追求。





悉尼歌剧院

悉尼歌剧院是澳大利亚的表演艺术中心。它三面环海，其中南端，与市内的植物园和政府大厦遥遥相望。

歌剧院的造型新颖、奇特，外观看上去，宛如一组扬帆出海的船队，也像是一枚枚屹立在海滩上的大贝壳，与周围的海上景色浑然一体，富有诗意，它被誉为一件杰出的艺术品，成为悉尼的标志。

当时，澳大利亚为了修建这个歌剧院，向全世界广泛征求设计方案，一共有 62 个国家的 223 件设计作品应征。

评委会的关键人物，美国著名建筑师艾罗·沙里宁，他酷爱薄壳屋顶，最后，几经思考，评委会选中了丹麦建筑师耶尔恩·乌特松的设计方案。

1959 年，悉尼歌剧院破土动工。由于歌剧院造型奇特，所以在施工中，碰到不少的问题。建设者们克服了种种困难，直到 1973 年 10 月，歌剧院才正式竣工。为了修建这个歌剧院，前后一共花了整整十七年的时间，花费了一亿多





澳元。

悉尼歌剧院的面积有 1.84 公顷，长 183 米，宽 118 米，高 67 米，相当于 20 层楼。歌剧院的门前的大台阶，宽 90 米，用的是桃红色的花岗岩，据说这是现在世界上最大的室外台阶。整个歌剧院采用了“贝壳”结构，看上去，就像一片片的白帆迎风飘扬。

在歌剧院里，不但有表演厅、话剧场、电影厅、大型陈列室、接待厅、各种排练场、化妆室，还有图书馆、展览馆、演员食堂、咖啡馆等，大小房间一共有 900 多间。

虽然至今为止，人们对悉尼歌剧院的评价是毁誉参半，但不容怀疑的是，现在，悉尼歌剧院已经成为了世界闻名的旅游胜景，吸引着全世界的游人。

