

绿地文学丛书



葛林著



黄河出版传媒集团
阳光出版社



作者简介

葛林，男，中国作家协会会员，银川市作家协会副主席，银川市政协常委，银川文学院院长，一级作家。迄今已在国内外两百余种报刊杂志发表小说、诗歌、散文、文学评论三百万字，其小说、诗歌多次被《小说选刊》《小说月报》《小说精选》《诗选刊》《作家文摘》等国家级选刊选本转载。先后有二十余篇作品获全国或省市级文学作品奖。出版有《年轻的太阳谷》《大气炜黄》《大马群》《谁赶走了我们的树》《开着坦克去唐朝》等文学作品集多部。

绿地文学丛书



在那桃花 盛开的地方

葛
林
著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

在那桃花盛开的地方 / 葛林著. -- 银川 : 阳光出版社, 2013. 8

(绿地文学丛书 / 高耀山主编)

ISBN 978-7-5525-1007-2

I. ①在… II. ①葛… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第203264号

绿地文学丛书
在那桃花盛开的地方

高耀山 主编
葛 林 著

责任编辑 冯中鹏

封面设计 邱雁华

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川市开创广告印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0015449

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 9

字 数 200千

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1007-2/I·356

定 价 298.00元 (全十册)

版权所有 翻印必究

诗人小品（代序言）

一

诗人的案头有一座笔架。地球上的山多，但凡有山的地方，必有一座山叫笔架山。笔架上立有三座峰峦，代表了诗坛三位巨人，中间的那座是××，左边的那座是×××，右边的那座是诗人自己。巍峨高耸，纪念碑样的。

二

诗人在山里遇到了雕刻家。

诗人问雕刻家：“你在干什么？”

雕刻家：“我在找我的马。”

诗人：“你的马在哪里？”

雕刻家：“马就在这块石头里。”

诗人：“石头里有马吗？”

雕刻家：“心里头有什么，石头里就会有有什么，我现在要用心，把藏在石头里的马找出来。”

诗人似有所悟，继续向山里走去。

三

诗人是最富有想象力的。大智慧者悟觉大境界，大境界出大诗人。

四

大诗人多是贵而无位的。贵到了极品，天底下就没有他们的位置了。李白与杜甫，那是何等的诗才，最终一个成了仙，一个成了圣。

五

诗人大多清高，有天子呼来不上船的狂傲。领导就有意见了，办公室里的小鞋多是给诗人预备下的。

六

诗人大多好酒，且又慷慨。“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒……”女人就不乐意了：这是败家子嘛，工资本来就不高，钱没有了，开始当家具当衣服了，这日子没法过了。

七

诗人喝醉了，躺在柴房里。狗吃了诗人吐出的秽物，狗也醉了。诗人喊着说：“白发三千丈，缘愁似个长。”娘心疼儿子，

哭着说：“儿啊，哪有那么多的愁啊，是媳妇又欺负你了吗？”

八

说到了人才，人们一向用“百里挑一”来形容人才难得。其实“百里挑一”也不过就是一个村民组长，千里挑一的是村长，万里挑一的是乡长。真正的诗人，普天之下能有几个啊！

九

有一个故事说：长城抗战，最先攻上山头阵地的有两个人，一个是诗人，另一个则是个傻子。诗人冲锋的时候心里想的是：“前进！前进！中华民族到了最危险的时候，被迫发出了最后的吼声……”而傻子却记住了团长的一句话：谁最先冲上去，回来猪肉炖粉条可劲造。

十

诗人被贬到深山里伐木。诗人一边伐木一边唱道：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且直……”一头梅花鹿从身边跑过，诗人追鹿。鹿跑到了一处悬崖上，回头对诗人说，你不要追了，让我跟你回去当老婆吧。诗人大惊，悲怆地说：“我不能带你回去，你没有户口，身份不明，我怕他们再把你当特务给抓走了。”继而诗人问鹿说：“你有办法把我变成鹿吗？那我们就可以在一起了。”鹿默然，结果鹿没有变成女人，诗人也没有变成鹿。这是二十世纪六十代的一个悲惨的爱情故事。

十一

李春阳高中毕业没有考上大学，回家后爹问他以后想干什么，他说他要当诗人。爹说你要当诗人就当诗人吧，当年有个王老九，没有上过学，也当上诗人了。自此李春阳刻苦学诗，当然他没有学王老九，他学的是艾青、李季、贺敬之、臧克家……但凡当代的大诗人他都学了。他自己的诗稿也写了一箩筐了，可没有一首能够发表的。他苦恼得想去跳河，可跳了一回没有成功，他的水性好，到了水里身子不往下沉。有一天他在院子里，听到隔壁王家的疯女在那里说话：“月饼挂到树上了。蚂蚁上树了，老鼠上树了，猫也上树了，狗也想上树……”李春阳觉得有趣，就把疯女的话如实记录下来，组成了一首诗，寄到某杂志编辑部了。过了几个月，那首诗歌竟然就发表了。李春阳欣喜若狂，把杂志拿了给爹看。爹看了半天说：“这哪里是诗啊，这是疯女的话嘛？”爹再不让他写诗了，爹是怕他也疯了。这是二十世纪八十年代的事情。

十二

一机关单位要提拔一名中层干部，候选人有两名。首选者是诗人，另一位名曰孙山。主管领导找诗人谈话，诗人一激动说我给领导送一首诗吧，领导高兴地连声说好好好。轮到孙山的时候，孙山从提包里掏出了两桶茶叶。领导说：“你也是要我送诗的吗？”孙山说：“我这不是湿（诗）的，我这是干货，一点心意。”领导把一桶茶叶打开，瞄了一眼急忙又盖上了，说：“这可不好，这可不好。”过了一段时间，单位公示新任用干部，

孙山榜上有名，而诗人则名落孙山之后矣。

十三

诗人品性，多近君子而远小人。君子重品行，小人重名利。重品行者唯恐品行不端，重名利者则唯名利是图。于是乎，君子则常被小人所陷。诗人忧患意识甚重，且想象丰富。那位忧天的杞人，应该是一位诗人。

十四

是真诗人自风流，具备了诗的品格的人才是诗人。诗人的气质是从骨子里透出来的，是包装不出来的。

十五

云南昆明石林有块石头叫“阿诗玛”，长江三峡有座山叫神女峰。千百年来围绕了那山那石，诗人们魂牵梦绕，佳作连篇。可把阿诗玛、神女峰看成一堆石头的，那一定是石匠。给人修鞋的，满眼都是人脚上的鞋，给牲口钉掌的，满眼都是马的驴的蹄掌，而诗人看到的则是诗的意象。

十六

大智慧之人必定清贫。上帝创造人时，给了诗人智慧，却忘了给诗人财富。其实这并不是上帝的疏忽，是上帝在搞一种

平衡。如果智慧、金钱、美女、名利、地位都被诗人占去了，那别人又该怎么活呢。

十七

诗人海涅说，他在上帝那里是要作上宾的。上帝宠爱诗人，让诗人千古流芳。上帝也爱钱财，是把有钱人的钱财在他们死后都没收充了公了。

十八

三位青年诗人去拜访诗圣，向诗圣请教有关诗的意境问题。诗圣使用了功法，让三位青年诗人进入到了各自的诗的意境中去了。过了一会儿，诗圣收回功法，问三个青年诗人：“你们都看到了什么？”山水田园派诗人说：“我看到了那片陶令不知何处去的桃花源了。”鸳鸯蝴蝶派诗人说：“我看到了那个梦里寻她千百度的女子了。”非驴非马派的诗人则沮丧地说：“他妈的看到的是一片空白。”

十九

在文学的范畴里，最能体现人类智慧的文学形式是诗歌。从美学意义上讲，诗歌的纯净与深邃，把一种文学的高贵精神融化于人类的思想和灵魂之中，从而让诗人在完善诗的孕育的同时，也完成了自我品格的塑造。

目 录

诗人小品（代序言）·····	1
----------------	---

第一辑 田野的风

走向田园·····	3
远方的麦子·····	6
田野的风·····	9
麦苗儿青青·····	11
春天的色彩·····	13
香瓜园·····	15
沿着铁路走·····	17
父亲的河·····	19
在那桃花盛开的地方·····	21
树 眼·····	24
河 上·····	26
布谷鸟·····	28
古河湾的美女村·····	30
陶乐梦月·····	32

丢失的红纽子·····	34
采 莲·····	36
樱桃开花的秘密·····	38
秋天的故事·····	40
望娘的日子·····	42
种树的人·····	46
牵牛的哥哥·····	50
戈壁马兰·····	52
田园诗人·····	56
黄瓜花·····	59
多情的葡萄·····	60
小树戴顶纸帽子·····	62
制造梦的地方·····	64
八月走西吉·····	67
乡 情·····	70
雨 夜·····	74
在泾河源寻访龙女·····	79
耕云播雨·····	83

第二辑 等待约会

春风缠绵吹过杏树·····	89
一句话·····	90
失落的镜子·····	91

珍珠贝·····	92
黄 鸟·····	94
骆驼刺·····	95
太阳花·····	96
蝴 蝶·····	97
一个少年和一树桃花·····	98
下雪的日子·····	100
走出绿荫·····	102
鱼尾纹·····	104
另一种艺术·····	106
最喜山中五月天·····	107
好 鸟·····	109
青春的额头又鲜又亮·····	110
一棵树在前方等你·····	112
有缘相会·····	114
一棵倒向河面的树·····	117
落花生·····	119
牵牛花·····	120
等待约会·····	122

第三辑 诗童话

有雪的早晨·····	127
蒲公英·····	129

雨 夜·····	130
田野上的小路·····	132
窗花里的童话·····	134
在河边，我栽了两棵树·····	136
你眼睛里有两只快活的小鸟·····	137
入学第一天的故事·····	138
一年级小学生的郊游活动·····	140
丢失的太阳·····	142
小 鸟·····	143
为了那条红围巾·····	145
我和爷爷捉迷藏·····	148
小雨点儿·····	149
无标点快车·····	151
仙人果·····	155
会开花的笔·····	157

第四辑 讽刺与幽默

酒的幽默·····	163
赌 徒·····	165
带枪的人·····	167
阿 Q 教子·····	169
名人的烦恼·····	172
危机之感·····	176

猎人和鹿的爱情故事·····	178
孟姜故事新编·····	180
交谈方式·····	183
勇敢的黑卒·····	184
桥的传说·····	186
悬 念·····	189
婚姻线·····	191
中国寓言·····	193

第五辑 迟开的君子兰

情满颐享园·····	199
李白看河·····	201
鸣翠湖记游·····	203
艾伊河组曲·····	205
西夏岩画探秘·····	210
根的梦·····	214
一棵白桦的诞生·····	216
饥饿的牧马人·····	218
铁锨精神·····	221
迟开的君子兰·····	224
中国画家·····	229
十二月的怀想·····	232
一九三五年的红军·····	235

将台纪事·····	239
大漠方舟·····	246
——参观中卫西风口沙漠治理示范园区	
开拓者之歌·····	249

第六辑 诗 论

论诗歌的美学启迪·····	261
论诗歌的佳句建构·····	266
回望高原的喟叹·····	270
——兼论诗歌的主体流向	

第一辑 田野的风

