

温州鼓词系列之四

温州鼓词道德篇

汤镇东 著



甘肃人民出版社



作者简介

汤镇东：德语教授，1935年生，浙江省永嘉县人。

1958年毕业于北京大学西语系德语专业。同年分配至兰州大学外语系从事德语教学与翻译工作37年。

退休后，从事民间文学温州鼓词的搜集、整理和研究工作，已编写并出版《温州鼓词男女篇》《温州鼓词教化篇》《温州鼓词南游传》《温州鼓词道德篇》等著作。

图书在版编目(CIP) 数据

温州鼓词道德篇 / 汤镇东著. --兰州 : 甘肃人民出版社, 2014.2
ISBN 978-7-226-04561-9

I. ①温… II. ①汤… III. ①温州鼓词-作品集-中国 IV. ①I239.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 029808 号

出 版 人 : 吉西平

责任编辑 : 高文波

装帧设计 : 徐晋林

温州鼓词道德篇

汤镇东 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃北辰印务有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 5.875 插页 4 字数 148 千

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

印 数 : 1~5 00

ISBN 978-7-226-04561-9 定 价 : 28.00 元



十五世祖乾六公后裔渠川汤氏之今居地小渠新宅村



中山汤氏当初南迁江西洪州时的始祖居住地石笏村



著作者祖父写的享堂对联：丽水源流远，景山世泽长



著作者祖父写的大门匾字：一室太和

序

《温州鼓词道德篇》是汤老师第四部关于温州鼓词的专著，出版前汤老师托我给他这部专著写篇序，我感到难以担当此重任。因为我对温州鼓词不是特别了解，并且一个年轻人怎敢给八十多岁的老教授的专著写序，真是贻笑大方。因此，我一再推托，但汤老师一再坚持让我写，最后我只能斗胆提笔，想来想去就谈一谈对温州鼓词的认识和汤老师的交往吧，如若有何不妥之处，还请汤老师及各位读者见谅。

温州鼓词是流行于浙江温州地区的一种民间曲艺品种，俗称“唱词”，也叫“鼓词”。温州鼓词的发展历史并不长，到了晚清才发展起来。演唱时用温州方言，用扁鼓和牛筋琴伴奏，演唱内容以民间故事和历史题材的故事为主，曲调质朴而动听，深受当地人喜爱。温州人是很喜欢听鼓词的，老人祝寿、家中遇到丧事、逢年过节的庙会上都请词师唱鼓词，听汤老师说，在温州地区每逢过节唱鼓词时，听的人都是座无虚席，可见鼓词在温州的影响。但由于温州鼓词是用温州方言演唱的，而且历代口授相传，从无书面唱词本发行，因此它的流行和影响还一直局限在温州地区。即便这样，2006年温



州鼓词也被确定为全国非物质文化遗产之一，可见温州鼓词作为一种稀有的民间艺术形式，具有非常重要的历史文化价值。

温州鼓词属于民间文学的范畴，也可以说是民间文化或草根文化的一部分，对老百姓的道德价值观有直接的影响。汤老师说 he 收集整理温州鼓词的主要目的是为了教化世人，净化社会风气，他感慨在市场经济的冲击下，世风日下，人们道德沦丧，许多丑恶的社会现象沉渣泛起，让人难以接受，解决这些社会问题还是要从道德教育入手。就对普通老百姓的道德教育而言，民间文学，尤其像温州鼓词这种曲艺形式对他们的影响是深远的，因为普通老百姓不懂什么主义或科学发展观，他们只能听得懂那些土生土长的唱词。我也同意汤老师的看法，解决目前社会转型过程中出现的问题要从道德教育入手。因为从哲学层面来看，一个良好社会秩序的形成不仅要靠法律和制度的“他律”，更重要的还要靠道德的“自律”。一个社会只有形成良好的道德风气，人们崇尚的“德”成为社会的共识，每个人以此来进行自我约束并成为人们崇尚的目标追求，然后用法律来保证社会底线，这个社会才能进入良性循环状态。因此，道德对一个社会和民族是至关重要的，在某种程度上说，就是一个民族和社会的良心与灵魂。众所周知，中国传统社会是一个伦理道德社会，主张的是“德治”，即主要靠伦理约束和道德教化来实现社会的有序发展，人们是非常注重道德的，这也是中国传统社会能延续几千年



的奥秘所在。只是到了近代社会转型过程中，那些旧道德被逐步瓦解并遗弃了。从一个民族和国家现代转型的角度来看，摒弃那些旧的过时的旧道德，形成一种新道德不仅是必须的，而且也是社会进步的表现。但问题在于，废弃旧道德以后，如果一种新的道德观还没有形成并成为人们的行为约束时，很多可怕的事情都会发生，因为没有道德底线和道德约束的人们是无所畏惧的，是什么事情都敢做的。这可能是后发展中的转型国家都会面临的一个问题，而在中国尤其严重。新中国成立以后，那是一个政治高于一切的年代，虽然在社会前进的过程中出现了很多问题，但人们还是将中国传统道德基本继承下来了，除了在政治的强迫下人们不得已而做的一些事情之外，人们还是知道“礼义廉耻”，明白“真善美”和“假恶丑”的区别，知道什么事情该做，什么事情不该做，人们有基本的道德操守和是非标准，所以社会秩序还是良好的。改革开放以后，在金钱衡量一切的利益驱动下，中国社会发生了翻天覆地的变化，经济、科技、人们生活水平等方面都迅猛发展，一日千尺。我们国家的经济总量已经全球第二、神九已经进入太空了，普通的民众已经有车有房了……但与此同时，潘多拉匣子也被打开了，一些丑恶的社会现象全部出现了，诸如官员腐败、光天化日之下杀人放火、黄赌毒、坑蒙拐骗、“老人跌倒没人敢扶”等真是无法一一列举。人们都很清楚，这是经济发展，道德失控的结果。一个社会，如果人们失去了基本的道德操守和底线，那





这个社会肯定是物欲横流、乱象丛生、污浊不堪、冰冷残酷了。没有道德的社会，就是一个没有良心和底线的社会，也就是失去了“自律”的社会。从这种意义上来说，道德重建和道德教育在目前的中国是多么地重要和迫在眉睫。汤老师正是认识到了这一点，因此，在81岁高龄的时候在没有任何功利心的驱使下整理流传于故乡的民间曲艺，想以此教化世人，真让人钦佩！

我和汤老师是忘年交，相识已近十个年头。作为一个南方人，汤老师在1958年北京大学德语系毕业后，就支援大西北来到了兰州，在兰州大学一工作就将近四十年，真的是把自己一生贡献给了偏僻荒凉的大西北。他给我的印象是精神矍铄、有自己的精神信仰和道德追求，为人特别善良。站在他的面前，我最大的感受有两点：一是在他的身上能看到“北大精神”；另一点是能感受到老一辈知识分子的社会良知和道德操守。在社会极端功利化的今天，人们为了名利争得你死我活，为了满足自己的欲望而不择手段，物欲和道德沦丧充斥和弥漫在社会的每一个角落，让人感到窒息，但还有这么一个精神矍铄的老人坚守着自己的道德阵地，试图用自己微薄之力给这个世风日下的社会尽一点力，这不仅仅让我感动，也促使我对自己的道德良心进行着深刻的反省。

汤老师退休以后一直致力于温州鼓词的收集和整理工作，迄今为止已出版了《温州鼓词男女篇》《温州鼓词南游传》《温州鼓词教化篇》，加上即将付梓的这一

部，总共有四部系列图书问世。他“教化世人”的目的能否达到，我不敢肯定。但对于这四部书有两点我很自信：一是这四部图书对传承和保护温州鼓词这一民间曲艺形式的作用和意义是毋庸置疑的，并且随着时间的推移，它的作用和价值会越来越凸显；二是汤老师所代表的老一辈知识分子的社会良知和道德操守在用金钱衡量一切的年代是不能用金钱来衡量的，这是目前我们社会中最最缺乏的、最有价值的东西，这种价值迟早会得到社会的重新认可，也必将影响周围的人，至少，他影响了我。

八十多岁的汤老师并不孤单，他在前行，因为他所做的事和他所代表的道德良心必将受到更多人的注视，我们将紧随其后，一直向前……

党晨飞于兰州

2014年1月1日

前言

近年来，我写了一些道德文章发表在北京地区多家杂志上，也编了一些内容相关的温州鼓词，大多数也均已发表，有的还得了些奖状，虽然都是没有稿费。今年汇集起来，看看也有十几万字了，便与甘肃人民出版社签订了图书出版合同，准备出版发行，以让更多的读者来看阅，以争取能发挥更大的社会效益。七八月间，我去南方老家继续搜集素材，回兰州写出一篇《中山汤氏石笏村》，很有意思的。还写了要尊重妇女和歌颂劳动妇女的两则温州鼓词，补充凑上。

要尊重妇女，是我在看了中央十一台戏曲片《碧玉簪》后的感想，觉得长期封建时代中的妇女确是被欺压得太凄苦了。为了参考些情节，我去温州安澜亭的望江路音像店里想买些有关的温州鼓词磁带和碟片，可是店员说这些东西现在都已没有了。怪不得过去能随处听到的牛筋琴和唱词文的声音听不到了，冷冷清清的没有了过去的那种热闹场面，而且过去挨着连过去的音像商店现在也只剩下两三家，还都以售卖戏曲片和歌曲片以及其他一些时髦片为主。

我就去永嘉县上塘镇闹市区一李氏宗祠，那里在



以前是放温州鼓词录像片的地方，虽然年轻人去听的极少，但白发老人还是很多的。我这次去看，录放设备成大屏幕的了，过去的一条条长板凳均已换成了一把把皮椅子，条件好多了，可来的男女老少已大打折扣，有空椅子，无人争座。我还去了瑞安市文化馆，也是瑞安市鼓词研究办公室和首批国家级非物质文化遗产申遗处，主任和几个人员在一起办公，设备简陋，没有招待客人落座的地方，在彼此赠些资料之后，我就匆匆地离开了。

温州地区是个很富有的地方，尤其是在改革开放之后。有物质基础，有资金来源，就能置办一些事情。我看到公路旁边的新庙宇，为数不少，我看到小山村里的新宗祠，有的甚至是一村多座，雕梁画栋，金碧辉煌，造一座都得要花几十万上百万元的。

一位西方哲学家说：“如果一切都一度存在过，那么实际上宇宙之中或‘普天之下就没有什么新东西了’，每一种新出现的形式在某种方面都是一种对于宇宙循环轨道起始点的回忆。”德国尼采认为，人类的一切创造性活动，作为宇宙变易中的一个必然部分，宜应看做是对于大自然创造性的创作的模拟：两者都是以回忆的原理作为基础，因而都是一种“不断结束”、“不断创作”。是的，历史上就有很多令人惊异的极相似事情反复出现，我这次回老家也看到了一些在温州鼓词中唱过的似曾相识之事情，也算是一种回忆吧。





编辑完毕，发现内容尚嫌不够，便加进一篇《重建新宅汤氏宗祠记》和民间故事《杨宗英》一则。最后应为北京市中伦文德律师事务所主任陈文资助一万元致意。

兰州大学退休教授 汤镇东

2013年9月11日



目 录

一、唱词部分

温州鼓词道德篇

——应重视道德教育 3

中国儒家文化好

——温州鼓词新序言 13

工农兵知识分子

——温州鼓词一词头 20

鼓词一篇

——纪念抗美援朝胜利 60 周年
..... 25

为人民服务伟大，毛泽东就是伟人！

——温州鼓词一篇敬献给中共十八大
..... 27

温州鼓词一词头

——小麦你莫把气怏 37

嫉妒心理之剖析

——庞涓与孙臆为敌 42

木本水源的启示

——组诗式温州鼓词 50

温州鼓词碧玉簪

——应学会尊重妇女 62

温州鼓词吴玲第

——一位劳动妇女记 70

杨七郎的遗腹子

——温州鼓词杨宗英 76





二、文章部分

还是社会主义好	101
政治和经济也要讲点辩证法	106
离婚可以离德吗?	109
谈未成年人思想道德教育	115
看电视报刊有感	119
也谈《中国式离婚》	123
我的一个生活侧面	127
回忆民革甘肃省委兰大支部成立 之前事	130
德国学者论《道德经》	133

三、附录

共和岁次辛卯年渠川汤氏大宗重修 旧谱姓氏源流序(一)	151
共和岁次辛卯年渠川汤氏大宗重修 旧谱姓氏源流序(二)	154
中山汤氏石笏村	165
重建新宅汤氏宗祠记	171

