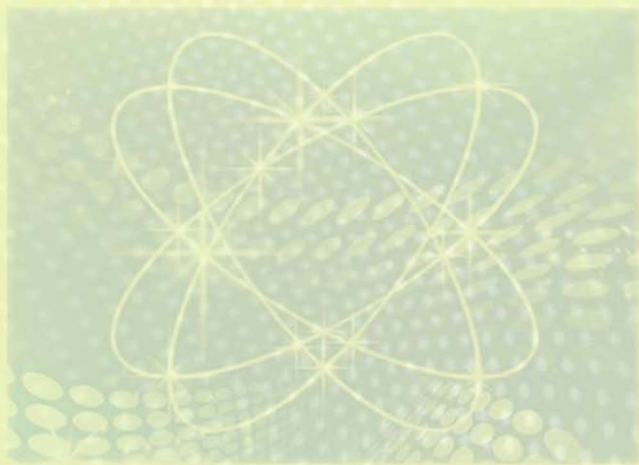


# 大别山传奇



# 老骥伏枥 枯笔生花

——《大别山传奇》序

刘民华

张庆和的长篇小说《大别山传奇》即将付梓，嘱余为之作序。说实话，我真有点不安。张老是解放后湖北省著名的“四大农民作家”之一，当年他的许多作品发表在全国著名的报刊上，影响很大。他堪称文坛宿将，是我一直敬佩的老作家。让我为他的大作作序，一恐才力不及，二是人微难副其盛，不安之余仍遵命写几句心里话。

张老从二十世纪五十年代开始发表作品，很快享誉湖北文坛，他在1958年即成为中国作家协会会员，并于1958年7月在北京参加了全国民间文学工作者代表大会，1960年7月在北京参加了全国文学艺术工作者代表大会，两次均受到毛泽东主席以及朱德、周恩来、刘少奇、邓小平、郭沫若等党和国家领导人的亲切接见。

张老创作的诗歌，贴近生活，感情浓烈，富有极强的感染力，陆续在《人民日报》、《文汇报》、《诗刊》、《人民文学》、《长江文艺》等一些重要刊物上发表，很受广大读者的欢迎。他曾创作诗歌《错把水库当龙宫》：“绿杨有个涂家垅，共青水库修当中。

龙女探亲回东海，错把水库当龙宫。”这首诗歌发表后反响很大，郭沫若将这首诗收入了他自己主编的《红旗歌谣》里，并亲自写信给张老：“这首诗写得好，谢谢！”张老创作的诗歌《毛主席就是掌舵人》，在《长江文艺》上发表后，被选入当时的中学语文课本。

“文化大革命”期间，张老横遭冤狱，被开除党籍，重压之下，一度搁笔。改革开放后，组织上为他进行了平反，恢复了他的党籍和“湖北省劳动模范”的称号。政治上的春天，使他又恢复了文学创作的生命力，激发了他旺盛的创作激情，他又陆续发表了一批作品。

尤为难得的是，张老作为“四大农民作家”之一，一辈子没有摘掉“农民”这顶帽子，没有拿过一分钱的国家工资，完全靠务农自食其力，业余创作。他一度靠捡垃圾为生，仍笔耕不辍，表现出惊人的创作意志。就像闻一多所讲的那样，对人民，对祖国最深沉的爱是张老创作的不竭动力。

《大别山传奇》是张老在八十四岁高龄创作完成的又一部文学力作。

《大别山传奇》以解放战争为时代背景，以鄂东大别山地区为地域背景，以鄂东五大传统文化即鄂东的医药文化、武术文化、民俗文化、山寨割据文化、红色革命文化为文化背景，演绎了一场活色生香的人民武装革命的话剧。

书中展示的浓郁的鄂东传统文化，是有其历史生活背景的。医药文化：鄂东自东汉末年以来名医辈出，最著名的有“鄂东五大名医”，即王叔和、庞安时、万密斋、李时珍、杨际泰等。武术文化：自南宋以来，鄂东流传着以岳家拳为代表的各种武术，民间尚武之风浓厚，主要是为了强身护身，保家防匪。民俗文化：书中展示的节日民俗、喜丧民俗、庙会民俗、祭祖民俗，都具有鲜明的鄂东特色。尤其是多次出现的鄂东民歌，鄂东是著名的“民

歌之乡”、“戏曲之乡”。早在北宋时，谪贬黄州的苏东坡就记载了黄州的“鸡鸣歌”。经过千年繁衍，鄂东民歌衍生出楚剧、汉剧、京剧、黄梅戏等重要剧种，成为“四戏同源”之地。山寨割据文化：自东汉“五水蛮”大别山武装割据以来，发展到宋末抗金、抗元，到明清之际的抗清，鄂东崛起了“蕲黄四十八寨”，千百年来，风云际会，波澜壮阔，影响深远，其中多为义军，也有劣匪。红色革命文化：鄂东人民具有悠久的革命传统，光荣的革命历史。近年以来，鄂东知识分子较早接受马克思主义。二十世纪二十年代初，以董必武、陈潭秋为首成立了武汉共产主义小组，1921年7月，中国共产党在上海召开了“一大”，并正式成立，13名“一大”代表中，董必武、陈潭秋、包惠僧等就是黄冈人。在董必武、陈潭秋、林育南等革命家的培养下，黄冈大地走出一大批革命者，他们领导创立了鄂豫皖革命根据地。从黄冈走出的主力红军就有红四方面军、红二十五军、红二十八军等。红军长征有四支主力红军，从黄冈出发的就有红四方面军、红二十五军，而且红二十五军最早到达陕北，与陕北红军组建了红十五军团，建立了稳定的根据地，为中央红军长征到达陕北奠定了基础，提供了落脚点。

红军长征，大别山鄂东地区革命力量仍艰难发展，红旗不倒。抗日战争爆发后，战斗在鄂东地区的红二十八军，根据中央的指示改编为新四军第四支队，开赴皖东抗日。抗日战争期间，新四军五师战斗在鄂东地区。1946年李先念率领我中原部队胜利进行了“中原突围”，留下张体学领导的部队在鄂东坚持武装斗争。

《大别山传奇》的故事就是在这种背景下展开的。小说塑造了康大全、老乞丐、小乞丐、凤珠等生动鲜活的革命人物形象。他们都身怀绝技。哪里有压迫，哪里就有反抗，他们都是被落后的反动势力“逼上梁山”，成为地下共产党人的。

小说中的人民群众自发地与反动统治力量、山寨土匪、以宗

族身份出现的地主阶级等进行斗争，在斗争中不断提高革命觉悟，并最终在共产党的引导下成为自觉的革命者，组成革命武装力量，为保卫鄂东青狮镇革命根据地，为迎接刘邓大军挺进大别山作出了可歌可泣的贡献。

故事曲折离奇，惊心动魄。革命者常陷死地，又绝处逢生。剧情常出乎意料之外，又合乎情理之中。大开大合，运用自如。有精彩的打斗场景，有生死相许的爱情纠葛，有生死难料的山寨斗智，有忽隐忽现、每逢绝处相助的叔侄亲情等。康大全本来是二十多岁的年轻人，却化装成老医生；康老五是武林怪杰、共产党的地下领导人，却化装成乞丐；凤珠表面是青年学生、妙龄女郎，实际是身怀绝技的革命战士；三姨太表面是貌若天仙的剧团名伶，实则是潜伏的红色侦探。他们或出入闹市，隐没山林，飞檐走壁，神出鬼没；或惩凶治顽，救苦救难，出敌不意，攻其不备。情节扑朔迷离，引人入胜。

全篇结构严谨，情节合理，环环相扣，层层递进，悬念迭出，迷踪不断，奇峰突起，险象环生，一山刚过一山拦，精彩纷呈。文如流水，飞瀑直泻，读之赏心悦目，痛快淋漓。可以说，《大别山传奇》是一部精彩的红色武侠小说，是一部生活逻辑与艺术逻辑较好统一的艺术杰作。

这是一部少有的描写鄂东地区革命斗争的长篇小说，对于纪念鄂东地区的革命英雄，传承鄂东地区的革命历史，弘扬鄂东地区的革命精神，传播鄂东地区的地域文化，将发挥其独特的作用。

谨以此表达我对老作家张庆和的由衷敬意和祝贺！

2013年12月8日写于黄州思齐斋

（作者系黄冈市作家协会主席）

# 目录 contents

第 一 章	梦吃仙桃	1
第 二 章	大喜大悲	5
第 三 章	后继有人	11
第 四 章	三姨戏侄	16
第 五 章	初露锋芒	26
第 六 章	采药遇虎	30
第 七 章	玉蝶与金针	34
第 八 章	秀姑逃难	40
第 九 章	测字先生	47
第 十 章	夜半枪声	53
第 十 一 章	首战告捷	59
第 十 二 章	官匪勾结	64
第 十 三 章	中秋之夜	67

第十四章	后院比武	73
第十五章	爱的萌芽	78
第十六章	离镇回家	81
第十七章	回家探婶	83
第十八章	孝堂闹鬼	88
第十九章	凤珠被困	92
第二十章	大海捞针	95
第二十一章	奉令上山	104
第二十二章	放虎归山	107
第二十三章	刀下留人	110
第二十四章	凤珠有难	113
第二十五章	走马换将	123
第二十六章	后会有期	127
第二十七章	狗急跳墙	130
第二十八章	凤珠遇险	133
第二十九章	疯子挡路	139
第三十章	叔侄相会	146
第三十一章	仙洞练武	153

第三十二章	进城闯祸	156
第三十三章	死巷护救	164
第三十四章	发动群众	172
第三十五章	深夜审讯	176
第三十六章	双侠下山	179
第三十七章	胜利笑声	183
第三十八章	空中抓人	185
第三十九章	天快亮了	188
第四十章	情在其中	194
第四十一章	秀姑失踪	204
第四十二章	游乡医生	209
第四十三章	酒店巧遇	217
第四十四章	闯入虎穴	221
第四十五章	烂醉如泥	229
第四十六章	龙虎相斗	237
第四十七章	匾里藏人	242
第四十八章	龙虎相斗之二	248
第四十九章	午时三刻	252



第五十章	攻心之战	255
第五十一章	炸了碉楼	263
第五十二章	战斗前夕	268
第五十三章	龙潭大战	273
第五十四章	欢迎南下	278
第五十五章	两地相思	280
第五十六章	捷报频传	285
第五十七章	军民鱼水情	289
第五十八章	送亲人	292

### 有追求才有所得

——《大别山传奇》跋	294
------------	-----

附录：主题歌	296
--------	-----

## 第一章

# 梦吃仙桃

康大爷听说张铁嘴来了，心中甚喜，忙吩咐家人把小客厅打开，请张铁嘴到小客厅喝茶，少时，二爷、三爷、四爷、五爷都随着大爷走进客厅，迎接张先生，在小客厅分宾主落座。

张铁嘴在我们老山区这一带很有名气，他喝了一肚子墨水儿，屡次赶考，总是落榜而归，几十年来还是个穷秀才，为了生活下去，说土俗一点，为了要活命，靠测字算命帮人圆梦过日子。他虽然挣钱不多，可是名气混得很大，在老山区这一带，婚丧喜庆、舞文弄墨的事儿，无他不起，无他不落。在我们老山区这一方天，他几乎无人不知，无人不晓。

民间谣传张铁嘴测字很神，花屋湾李小姐金耳环上吊的金瓜子米儿落了，来找他测字，他说：“请李小姐抓个字。”李小姐用手一抓，抓了“酉”字，他一看大笑说：“酉属鸡，你回去把家里几只公鸡杀了，耳环金瓜子米儿就找着了。”李小姐相信了他的话回家杀公鸡，刚杀到第二只公鸡时，果真从公鸡肚子里找到了耳环瓜子米儿了。

张铁嘴带了一个徒弟，这徒弟心中暗想，测字并不难，师傅的神算我偷学到了手。第二天来了个老铁匠说是八磅大铁锤失落了，特来找张铁嘴，恰好，张铁嘴不在家，徒弟代师傅测字了，徒弟也学着师傅一样说：“请铁匠师傅先抓字。”老铁匠也抓了一个“酉”字，徒弟也学着他师傅的神态，大笑起来说：“酉属鸡，大铁锤在公鸡肚子里。”老铁匠一听，大骂徒弟发了疯，还是在发了神经病？鸡有多大咽喉管子，能吞下去八磅大铁锤？铁匠气不过，扇了张铁嘴徒弟一耳光走了。等张铁嘴回来，徒弟还在哭鼻子，问其原因，

才晓得徒弟受了铁匠师傅一碗“清炖面”，铁嘴说：“凡事不能死搬硬套，先要看来者失落什么，既是大铁锤失落了，鸡怎么能吞得下去呢？一个同样的字有四看：横看、直看、倒看、顺看，你把‘酉’字倒下横着看，活像个风箱，而且像一个破双杆拉的风箱。”张铁嘴说到这里忙吩咐徒弟快去赶上铁匠老师傅，就说失落的大铁锤在破双杆风箱旁遮住了，老铁匠信了张铁嘴的话，到双杆破风箱旁一看，果然找到了。

张铁嘴今天被康大爷请到小客厅落座后，张铁嘴说：“无事不登三宝殿，有事才能上府门，不知康大爷唤我来有何吩咐？”

康大爷就把二夫人昨夜梦吃仙桃之兆，向张铁嘴说明，不知此兆是主凶主吉，特请张铁嘴先生来给二夫人圆梦。

张铁嘴听了忙起身向康大爷打躬施礼道：“恭喜大爷，贺喜大爷，二夫人梦吃仙桃，是要怀孕，喜生贵子之兆。”

“果真？”

“真真切切！”

“不假？”

“不假！”

“哈哈……”满堂大笑起来，顿时喜气洋洋，康家兄弟五个，家财万贯，驴马成群，百事如意，就是五房没有一个儿子。兄弟五人听张铁嘴一说，要生贵子，真是喜从天降，无不欢喜，急吩咐家人摆酒设宴给张先生接风！在酒席上，康大爷问：“张先生，你为什么说二夫人要怀孕生贵子？道理何在？”铁嘴回答说：“金木水火土，分为五行，八八六十四卦，九九归一，不是我张铁嘴高，是圆梦书中所注定，张某不敢信口开河，比如说梦吃梨子，就要和亲人分离；梦落牙齿，是要骨肉分开；同样梦落大雪，年轻人预兆有大孝临头，而年老人预示要添福添寿，夫妻白头偕老。同样是梦，兆头不一样。要问是男是女是老是少，不能眉毛胡须一把抓，葱花韭菜一锅熬，泥鳅黄鳝拉到一般长。”张铁嘴喝了几杯烧酒，话匣子打开，关不住了，就像开水斗放水，哗哗啦啦没有个完。康家兄弟五人，虽然听不完铁嘴那一套江湖鬼话，但是二夫人能生贵子还是很高兴的，康大爷担心地问：“张先生，要是二夫人真能生贵子，我请你到府上喝喜酒，赏大头光洋一百块。”

因为在那个兵荒马乱的年代，纸币时高时低，时涨时跌，群众口头禅总

是以银洋为准，一百大头光洋能买一万斤谷。当时用银圆买谷，一块大头洋买一百斤。

张铁嘴一听：“康大爷一言既出，驷马难追！”铁嘴意思是要康大爷说话算数。

康大爷说：“张先生，要是没生贵子呢？”他怕张铁嘴骗吃骗酒喝乱吹。

张铁嘴当然知道大爷话中之意，忙回答：“康大爷，要是今年不生贵子，你把我张铁嘴的铁牙敲几颗下来！”

打赌不到十个月，二夫人果真生了贵子，康府大办喜事，大摆酒宴，铁嘴当然是康府的座上宾，张铁嘴名声大振，远近闻名。

再说，二夫人生了贵子，按老山区风俗，接洗娘，用艾叶、青松针、柏树叶、柏木等煎水，给贵子洗澡，艾叶是给小儿洗晦气，松柏是松柏常青之意，小儿用艾叶、松柏煎水洗澡是祝贺初生下地的小儿长命百岁的意思。还要把鸡蛋煮熟染红给小儿滚屁股，小儿屁股滚元宝，小儿没病没痛长生不老。红鸡蛋滚过小儿屁股后，分给乡亲那些望生儿的妇女吃，据说妇女吃下红鸡蛋后生男孩儿的机会大。

洗娘给小儿洗毕，穿好衣服，还要恭喜喝彩：恭喜小儿洗起来，先穿衣服后穿鞋，豺头上戴顶百岁帽，福禄寿喜一齐来。

再往下恭喜喝彩，无非是长命富贵、松柏常青、读书进学、国家栋梁、升官发财、光宗耀祖之类的话，不必细表。

五房共一个儿，当然喜之不美。

自古道，瓦有一仰一伏，人有一穷一富。富莫喜来穷莫忧，哪有长生富万秋。路有奔波之日到，水有断流之时休。人生在世总是有喜有忧，有悲有愁。

康府五房有了一个儿子，真是天上落下一个星星降到康家，合家欢乐，给小儿取了乳名叫亚全，亚是亚洲之亚，全是安全之全，含义愿小儿长大成人，成为国家栋梁之臣，保卫亚洲安全，所以叫康亚全。

谁知愿望是愿望，现实是现实，小亚全三岁时还不能说话，当面时别人不敢讲，背后就有人讲开了。小亚全整天迷着睡，不说话，像个傻子，看那个不三不四的样子，像个傻三。这一说不要紧，好话不出屋，丑话传千里，小亚全的名字别人忘记了，傻三倒出了名。

小傻三快到三岁了，还在床上迷迷糊糊地躺着。

这天是康大爷六十大寿，康府大摆酒宴，远亲近邻来庆寿的人不少，还请戏班子唱寿戏。府门外大场子全部有人整理得平平展展，干干净净，支起布帐篷，拉起茶担、茶棚，临时摆起桌椅板凳，府内大小客厅坐的是一等客人，戏台正面坐的是二等宾客，场子周围摆的酒席坐的是三等客人，其余东行、西行、跑堂打杂人等，周边角尾随坐随吃都有招待。

正当正厅大“寿”字挂起，戏台上底幕出现“百寿图”庆祝之时，突然人群骚动，府内宾客，惊喜交加，康大爷、二爷、三爷、四爷、五爷一齐跑到房内去看“傻三”，堂前宾客也跑来观看，这时房内围得里三层外三层，真是挤得水泄不通，针插不进！

## 第二章

# 大喜大悲

台上唱戏，停了锣鼓；台下看戏的观众，离开座位；喝喜酒的客人，停了杯筷，都不知康府出了什么大事，是喜是凶，互相疑问，互相观看。

原来二夫人走进房看孩子，傻三还是睡得迷迷糊糊，忽然开口大喊一声：“嚇杀我也！”二夫人听到傻三的喊叫，自己的儿子开口讲话，四个字讲得清清楚楚，心中大喜，等二夫人赶进房中，突见傻三翻身坐了起来，满头大汗，忙叫傻三莫怕，问孩子为何大叫起来。

傻三说：“娘，我迷迷糊糊睡在床上，突然看见一只白虎向我扑来，使我惊吓大叫。”孩子真真切切能开口讲话，一时全家知道这个天大的喜事，都争先恐后来卧室看望，分享傻三开口讲话的喜悦。

少时，康大爷吩咐喜酒重摆，寿戏改为双喜临门，大戏重新开锣，大唱三天。

这时，张铁嘴摇头晃脑地走了进来，由康大爷吩咐，命家人奉上文房四宝，大红纸铺在八仙桌上，再由张铁嘴将大红纸裁好。虽说张铁嘴屡考不中，但是他一测字、二算命、三打卦、四琴棋书画样样皆精通，出口成章，老山区红白喜事，婚丧喜庆，各行各业应用文，对联歌赋，他都信手拈来。

他提笔为康大爷府门重新写了一副对联：寿星拂银须喜酒重摆，贵子开金口好戏连台。横联是：双喜临门。

康大爷果然不忘记诺言，给了张铁嘴一百块大头光洋。张铁嘴接了喜钱，喝了喜酒，高兴而归。

远亲近邻，都为康家高兴，五房共一个儿子，这儿子终于开口讲话了，

说明康家祖传的金银针医术“千打千变、百打百防”的绝世武功又后继有人了。

康府，男女老幼，无不沉浸在喜悦之中。

可是，天有不测风云，人有旦夕祸福。首先康家大夫人夜晚莫明其妙地睡过去了，再也没有醒来。接着二夫人突发急症一口痰吐不出来窒息而亡。两位夫人先后离世，当然少不了张铁嘴来张罗张罗。那时老山区封建迷信还很严重，据说家中先死女人是不祥之兆，这当然是旧社会重男轻女的说法，按照老山区的习惯叫法，还是叫“喜事”，要请道士先生做法事、念经，出殡那天孝子傻三要穿戴孝衣、孝帽、孝鞋，手捧遗像，三周岁的傻三由人抱着，手捧灵牌。黑漆的棺木还要搭上大红毡条，棺木架在府门外。抬棺木的人要喝龙杆，而在旁边带头喝彩祭龙杆的人叫醉龙人，醉龙人是谁呢？人们都忘不了张铁嘴。由康大爷叫人把张铁嘴请来，这回张铁嘴又要大显身手了，写祭文，写丧联，他更拿手的是棺木出殡时，先喝彩后醉龙，这都是有套路的，名堂很多。当地人说，儿是一家的，女儿是一户的。大叫化老子好死，好葬，大叫化娘死了就不好葬；一个礼节未到，娘家有人出面不准你安葬。这些礼节只有张铁嘴懂得，不管哪家丧事都请他来。

闲言少叙，书归正传，不！说的是傻三外传，那么就书归外传，这里专录张铁嘴醉龙一段《醉龙词》。

醉龙前要喝彩：

主家送我秤一根，  
我拿秤杆问你们，  
秤杆它是什么树，  
出在哪国哪山林。  
什么人驮刀来砍人，  
什么人背出老山林，  
什么人搬在架码上，  
什么人墨线弹起身，  
削了多少宣花斧，  
挖了几十几下雪花辘，  
两头出个什么样，

中间出个什么型，  
什么人来把麻豪载，  
什么人钉下定盘星，  
几十几两通天下，  
几十几两共三斤，  
亡公衣服多少重，  
何人送秤我来秤，  
这秤留给何人用，  
日夜他把什么称。

当主角喝喝完，配角接着回唱：

你们问我们，  
我把秤杆说你听。  
秤杆本是茶栗树，  
出在黑国老松林，  
张飞驮刀来砍下，  
李元霸背出老山林，  
关公搬在架码上，  
鲁班墨线弹起身，  
咬金削了七十二下宣花斧，  
鲁班锤了三十六下雪花镞，  
两头出个尖尖样，  
中间出个戥子型，  
何仙姑来把麻毫载，  
李老君钉下定盘星，  
一十六两通天下，  
四十八两共三斤，  
亡公衣服四两重，  
孝子送秤我来称，  
这秤留给孝子用，  
日秤金来夜秤银，



孝子快拿银洋来取秤，  
不然我送当铺去寄存。

张铁嘴唱到此处暂时停下，把秤收了，要孝子拿银洋来取秤（见机捞点外快）。

紧接醉龙。醉龙词是：

孝子送我酒一瓶，意思叫我醉龙神，  
头杯酒儿来醉东，昔日有个赵子龙，  
杀过七进和七出，他是三国大英雄。  
二杯酒儿来醉西，昔年有个郭子仪，  
子仪本是忠良将，七子八媳穿朝衣。  
三杯酒儿来醉南，当年有个花木兰，  
替父参军挂了帅，巾帼英雄至今传。  
四杯酒儿来醉北，唐朝有个胡敬德，他手拿钢鞭十八节，  
打天天低头，打地地发裂。

赤胆忠心，保家卫国。

这杯酒儿醉龙头，孝子养猪大似牛；  
这杯酒儿醉龙腰，蟒袍玉带二面飘；  
这杯酒儿醉龙尾，后辈儿孙做官清如水！

醉龙已毕，万事大吉。

醉龙人将酒瓶对准架棺木的橛子上打破，突然此时锣声唢呐声响起，抬棺人一声“起”的吆喝，大家随着劲儿抬棺上山埋葬。

万事大吉，不过是出棺喝彩的彩头。康家并未万事大吉，大爷、二爷、四爷、五爷接二连三死去，把一个家财万贯，骡马成群的好家庭，搞得精空，康大爷临断气时把三爷找到床前，康大老爷见三老爷来到房中，他拼命地坐起来，靠在床边架子上说：“三弟，长话短说，我现在不行了，五房共一个儿子，只好交给你管教，康家祖传武功，武功的最好是你三弟，特别是康家‘千打千变，百打百防’的绝世武功也只有三弟你会，康家的祖传医术金银针术，三弟你也是掌握得最好的。”说着从床垫子上取出传家之宝“玉石鸳鸯筒”。康大爷告诉三弟：筒内装有金银二针，共计十二支，有金针六支，针尖上涂有毒药，名曰五毒迷魂浆，此浆涂在针尖上面，若遇强敌，用上此针，谁中