

杜詩詳注

第四冊

中國古典文學基本叢書

杜詩評注

杜詩詳註

〔唐〕杜甫著
〔清〕仇兆鰲注

第四冊

中華書局

杜詩詳註卷之十七

贈李八一作公秘書別三十韻

鶴注：當是大曆元年七月作。

往時中補右，扈蹕上元初^①。反氣凌行在，妖星下去聲直廬^②。六龍瞻漢殿一作闕^③，萬騎去聲略一作集姚一作媽墟^④。玄朔迴一作還天步^⑤，神都憶帝車^⑥。一戎纔汗馬^⑦，百姓免爲魚^⑧。

通籍蟠螭印^⑨，差此茲切肩列鳳輿^⑩。事殊迎代邸，喜異賞朱虛^⑪。首憶秘書處從之事。反氣四句，上皇西巡。玄朔四句，肅宗興復，通籍以下，秘書侍從也。錢箋：肅宗初，公拜左拾遺，此云中補右者，必李秘書於

是時官右補闕也。中者，右補闕屬中書省。唐制：左右補闕拾遺，掌供奉諷諫，扈從乘輿。扈蹕上元初，謂扈駕於主上建元之初，非如《寄草堂》詩所云「經營上元始」也。當時駕次馬嵬，帝自陳倉而赴蜀，路經漢中，太子自彭原之朔方即位靈武。所謂「萬騎略姚墟」者，指上皇也；「玄朔迴天步」者，指肅宗也。通籍，李得出入行宮。差肩，謂隨朝士而趨聲後。肅宗以恢復入京，非由繼統嗣位，故與代邸迎立者有殊。夢弼曰：秘書宗室，故比朱虛。未能優擢，故云賞異。

① 殊曰：扈，扈從也。蹕，鳴蹕也。天子出，鳴蹕以清道。

② 庚信賦：遭東南之反氣。行在，妖星，注皆見前。陸機詩：厭直承明廬。

③六龍，天子之駕。《易》：時乘六龍以御天。嵇康詩：乘雲駕六龍。梁宣帝詩：漢殿珊瑚支。

④蔡邕《獨斷》：大駕備千乘萬騎。《帝王世紀》：瞽瞍之妻握登，生舜於姚墟，故得姓姚氏。《漢書注》：《世本》：嫫

虛，在漢中郡西城縣。《世紀》：安原，謂之嫫虛，或謂之姚墟。

⑤趙景真書：植橘柚於玄朔。朔方玄武之位，故稱玄朔。《詩》：天步艱難。

⑥鮑照詩：明輝鏤神都。《史·天官書》：斗爲帝車，運於中央，臨制四方。

⑦《書》：一戎衣。《公孫弘傳》：臣愚驚，無汗馬之勞。

⑧《左傳》：劉子曰：「微禹，吾其爲魚乎。」《光武紀》：赤眉在河東，但決水灌之，可使爲魚。

⑨《前漢·魏相傳》：通籍長信宮。《元帝紀》：宗室有屬籍者。蔡邕《獨斷》：璽者，印也。印者，信也。天子璽以玉

螭虎紐。《西京雜記》：燈高七尺五寸，作蟠螭。

⑩王僧孺書：抗首接膝，履足差肩。鳳興，見《洗兵行》。

⑪《漢書》：文帝自代邸來，卽位，益封朱虛侯劉章二千戶，黃金一千斤。

寇盜方歸順①，乾坤欲宴如②。不才同補袞③，奉詔許牽裾④。鴛鴦叨雲閣⑤，騏驎俗本作麒麟

滯石渠⑥一作玉除。趙云：石渠爲正⑦。文園多病後⑧，中散舊交疏⑨。飄泊哀相見，平生意有餘。

風烟巫峽遠，臺榭楚宮虛⑩一作除⑪。觸目非論平聲故⑫，新文尚起予⑬。此記前後聚散之迹。上六，

往日同朝。下八，夔州重晤。補袞牽裾，諫官之職。叨雲閣，公授拾遺。滯石渠，李遷秘書。多病交疏，指棄官以後。

飄泊二句，喜逢故人。風烟二句，客夔景物。非論故，道故者無人。尚起予，知音有秘書也。

①歸順，注別見。

①《漢書·諸侯王表》：四海宴如。

②《詩》：袞職有闕，仲山甫補之。

③袁紹書，奉詔之日。《魏志》：魏文帝欲徙冀州民十萬戶實河南，辛毗引帝裾而諫。

④古詩：厠迹鴛鴦行。潘岳賦：高閣連雲。

⑤《三輔故事》：天祿閣、石渠閣，並在未央宮大殿北，以藏秘書。

⑥司馬相如爲文園令。

⑦嵇康爲中散大夫，作《絕交書》。

⑧《楚語》：先王之爲臺榭也。

⑨《世說》：觸目皆琳瑯珠玉。

⑩劉琨詩：言贈賦新文。《論語》：起予者商也。朱注：《韻會》：予本無余音。《匡謬正俗》曰：《曲禮》「予一人」，鄭康

成注：余，予，古今字。因鄭此說，近代學者遂皆讀予爲余。此詩亦用平聲，蓋從後人讀耳。

清秋凋碧柳①，別浦落紅蕖②。消息多旗幟③，經過平聲歎里閭④。戰連脣齒國⑤，軍急羽毛

書⑥。幕府籌頻問，山家藥正鋤⑦。此秘書參幕府事。巫峽、楚宮，上記相見之地；柳凋、蕖落，此記相別

之時。並興起亂離凋敝之象。朱注：戰連、軍急，謂崔旰與楊柏及張獻誠相攻。原注：山劍元帥相公，初屈幕府參籌

畫，相公朝謁，今赴後期也。又云：秘書比卧青城山中。

①梁簡文帝詩：水照柳初碧，烟含桃半紅。

②簡文詩：凌別浦令值泉躍。簡文詩：紅蕖間青鎖，紫露濕丹檻。

③《漢·高紀》：益張旗幟於山上。

④古詩：思還故里閭。

⑤《左傳》：宮之奇曰：輔車相依，唇亡齒寒者，其虞虢之謂乎。」

⑥《魏武帝奏事》：若有急，則插羽於檄，謂之羽檄。

⑦陳子昂詩：追宴入山家。

台星人朝音潮謁①，使去聲節有吹噓②。西蜀黃作屬災長弭③，南翁憤始據④。對敎揚同抗吾官

切。舊作坑，非。一竹抗士卒⑤，乾音干沒費倉儲⑥。勢藉兵須用⑦，功無禮忽諸⑧。御鞍金騶

裏⑨，宮硯玉蟾蜍⑩。拜舞銀鈎合一作落⑪，恩波錦帕舒⑫。此秘書人朝後事。朱注：台星、使節，皆

謂杜鴻漸。秘書蓋因鴻漸表薦入朝，其奏對君前，當以師老財匱爲言。蓋全蜀之勢，今方藉兵，不得不用，而諸將冒功無

禮，如所謂抗士卒、費倉儲者，其可忽之而不問乎？是時崔旰雖歸朝，而楊子琳未釋甲，蜀中所在聚兵，軍儲耗盡，故因秘

書赴幕而及之。言外亦暗規鴻漸也。又云：秘書將承恩賜馬，有錦帕之舒，且人直待書，見銀鈎之落也。次公指杜相

公，於上下語勢不接。遠注：銀鈎，承宮硯。錦帕，承御鞍。拜舞之後，落筆如銀鈎。洙云：詔書也。

①台星，注見十六卷。

②《周禮》：地官：掌邦國之使節。

③《周禮》：彌災兵。彌，卽弭也。後漢寇榮疏：以寧風旱，以弭災兵。

④舊注：南翁，南楚老人，如《項羽傳》所稱南公，古人公翁二字通用也。蔡邕《誓師賦》：撫長笛以據憤兮。

⑤《書·畢命》：對揚文武之光命。《陸機集》：對敎帝祉。朱注：《上林賦》：抗士卒之精，費府庫之財，而無德厚之

恩。善曰：抗，損也，音翫。吳曾《漫錄》：抗，挫也，吾官切。《平準書》：百姓抗弊以巧法。《索隱》曰：《三蒼》：抗音五官切，抗者，耗也。取此音以釋此詩，於義甚當。王褒《講德論》：驚邊抗士。恐亦是抗士。

⑥《張湯傳》：始爲小吏乾沒。《正義》謂無潤及之，而取他人也。如淳曰：豫居物以待之，得利爲乾，失利爲沒。《三國志·傅嘏傳》：豈敢寄命洪流，以微乾沒。裴松之注：有所微射，不計乾燥之與沉沒而爲之也。

⑦《周策》：藉兵乞食於西周。《趙充國傳》：遣使至匈奴藉兵。

⑧《左傳》：見無禮於君者，誅之如鷹鷂之逐鳥雀焉。《何氏語林》：王僧虔曰：忘兄之胤，不宜忽諸。』

⑨《淮南子》：待驟衰飛兔而駕之，則世莫乘車。

⑩《西京雜記》：廣川王發晉靈公冢，得玉蟾蜍一枚，大如拳，光潤如新玉，取以盛水滴硯。

⑪《吳越春秋》：羣臣拜舞天顏舒。王僧虔《論書》：索靖名其字書曰銀鉤蠶尾。

⑫《西京雜記》：覆以錦帕。

此行非不濟①，良友昔相於②。去棹吳作帆，一作施依顏色③，沿流想疾徐④。沉綿疲井臼⑤，倚薄似樵漁。乞許既切米煩佳客⑥，鈔楚交切詩聽小胥⑦。杜陵斜晚照⑧，潏水帶寒淤⑨。莫話清溪髮⑩，蕭蕭白映梳。此自敍而致送別之情。秘書此行，非不足以濟時，特良友相關，覺臨去依想耳。沉綿四句，自述客變近況。杜陵四句，囑其相答故人。莫話者，自慚衰老也。此章，前二段各十四句，後二段各十二句，中間八句相間。

①《周語》：動無不濟。

②《易林》：患解憂除，良友相於。

③梁簡文詩：悽悽隱去棹。

④隋孔德紹詩：沿流渡機易，逆浪取花難。梁簡文詩：豈若茲川麗，清流疾且徐。

⑤顏延之《陶徵士誄》：井臼弗任，藜藿不給。

⑥沈約詩：佳客信龍鱗。

⑦小胥，見《周禮·春官》。

⑧梁蕭鈞詩：平川收晚照。

⑨洙注：滴水，公故居。盧注：杜牧《期遊樊川》詩：杜村連滴水。鮑照詩：照照寒洲爽。《方言》：水中可居者曰洲，

三輔謂之淤。

⑩《杜臆》：清溪髮，語奇。

黃生曰：時諸將連兵討崔旰，勝負未決，杜鴻漸以節度使讓旰，而使諸將各罷兵。公蓋深憤此事，故於詩中吐露之。曰：「西蜀災長弭，南翁憤始據。」雖爲稱頌之詞，其實災未必弭，憤未嘗據也。曰：「對數抗士卒，乾沒費倉儲。」言蜀中軍實耗損，入告朝廷，善爲區處，使緩急有備，此大臣行邊善後之策也。如是，則西蜀災長弭矣。曰：「勢藉兵須用，功無禮忽諸。」此用季文子誅無禮於君之言。如旰殺主將而叛，此豈有禮於君者？今反就加節使，是功及無禮矣。夫旰罪當誅，勢必藉兵，今乃與諸將同拜朝命，功罪不明，於文子之言，無乃忽諸。必殺崔旰，憤始據矣。公於《贈李》詩中，寓詞告杜，蓋深諷其處事之草草也。

中夜

顧注：詩有江山危樓，亦夔州西閣所作，當在大曆元年。司馬紹詩：中夜不能寐。

中夜江山靜①，危樓望北辰②。長爲萬里客，有愧百年身③。故國風雲氣④，高堂戰伐塵⑤。

胡雛負恩澤⑥，嗟爾太平人⑦。此客夔而傷亂離也。在四句分截。望北辰，思長安也。萬里一身，危樓所

感。故國高堂，北望之意。風雲氣，變易無常。戰伐塵，屢經殘破。負恩澤，追恨祿山。蓋自天寶初，而禍綿不息，致不能爲太平之人也。

①何遜詩：暫有江山趣。

②陰鏗詩：接路上危樓。庾信詩：高榮據北辰。

③鮑照詩：爭先萬里途，各事百年身。

④顏延之詩：故國多喬木，空城凝塞雲。《史記》：風雲，天之客氣者也。

⑤夢弼以高堂爲杜陵屋廬。今按：曹植詩：乃爲高會，宴此高堂。沈約詩：青鳥去復還，高堂雲不歇。劉孝綽詩：長門隔青夜，高堂夢容色。此皆概言華屋。或因前詩有「高堂天下無」之句，遂指爲夔州地名，誤矣。

⑥晉·載記：石勒，上黨武鄉羯人，年十四，隨邑人行販洛陽，倚嘯上東門。王衍見而異之，顧謂左右曰：「向者胡雛，吾觀其聲視有奇志。」《唐書》：張九齡見祿山人奏，氣驕蹇，曰：「亂幽州者，此胡雛也。」舊注誤以吐蕃爲胡雛。《前漢·郊祀志》：亦施恩澤。

⑦《書》：嗟爾萬方有衆。《路溫舒傳》：囹圄空虛，天下太平。

垂白

鶴注：此亦夔州西閣作，故云江喧樓迴。詩成後，拈垂白二字爲題，非專詠垂白也。《漢書·杜周傳》：老

姊垂白。注：白髮下垂也。

垂白一云白首馮唐老①，清秋宋玉悲。江喧長少睡，樓迴獨移時②。多難去聲身何補，無家病

不辭。甘從千日醉，未許《七哀》詩③。此章乃老去悲秋之意，下六，申言其悲。少睡移時，憂在國家也。

醉千日，付之不知。未七哀，傷心更多矣。《杜臆》：公年老爲郎，有似馮唐。當秋而悲，復如宋玉。少睡無聊，故起立移

時。多難身何補，作憤語；無家病不辭，作苦語。趙注：公妻孥在蜀，而云無家，蓋以故鄉爲家也。

①《漢書》：馮唐以孝著，爲郎中署長，文帝嘗過唐曰：「父老何自爲郎？」

②庾信詩：高花出迴樓。

③《魏都賦》：醇酎中山，沈湎千日。《搜神記》：狄希，中山人，能造千日酒，飲之，一醉千日。《七哀》詩，見十六卷。

中宵

鶴注：當是大曆元年在西閣作。中夜，指長夜言，中宵，尚在黃昏以後。陶潛詩：中宵踰遙念。

西閣百尋餘①，中宵步綺疏②。飛星過平聲水白，落月動去聲沙一作簷虛。擇木知幽鳥，潛波想巨魚③。親朋滿天地④，兵甲少來書⑤。中宵獨步，領起通章。星月屬賦，中宵所見。魚鳥屬比，中宵所

感。末傷孤身飄泊，不如物情之自適也。飛星過水而白，下半因上。落月動於沙虛，上半因下。一就迅疾中取象，一從恍惚中描神。黃生注：五六，即「水深魚極樂，林茂鳥知歸」意，此係夜景，故以知想字面鈎畫之。言外則以物之得所，形人之失所，而人之失所，由親朋不相存濟也。

① 閣在山上，故高至百尋。《西京賦》：巨獸百尋。

② 《梁冀傳》：窗牖皆有綺疏。注：綺疏，鏤爲綺文也。陸機詩：振風薄綺疏。

③ 過字、動字，白字、虛字，知字、想字，皆句中眼。《天文志》：星自上而降曰流，自下而升曰飛。庾信詩：沙虛馬跡

深。《左傳》：鳥能擇木，木豈能擇鳥。郭璞詩：潛波渙鱗起。王褒頌：沛乎若巨魚之縱大鯨。

④ 《晉書·謝安傳》：親朋畢集。

⑤ 《韓國策》：繕治兵甲，以益其強。

不寐

此亦西閣所作。《詩》：寤言不寐，如有隱憂。

瞿唐夜水黑，城內改更平聲籌①。翳翳月沉霧②，輝輝星近樓③。氣衰甘少寐，心弱恨容黃氏

作容，吳作和，陳作多，一作知愁。多壘陳作壘恨滿山谷④，桃源何一作無處求。首聯，不寐所聞。次聯，

不寐所見。三聯，不寐之狀。末聯，不寐之由。月沉在轉更之後，星近又在月落之餘，愁來更加少寐，多壘故起愁心，通

章寫景言情，逐層追緊。顧注：氣衰少寐，理勢自然，故曰甘。心弱容愁，時事使然，故曰恨。《杜臆》：心力本弱而愁緒

太多，當他不過，是可恨也。滿山多壘，歎寄身無處矣。

○更籌，見前。

○歸去來辭，景翳翳以將入。

○虞騫詩：暉暉光稍沒。

○曲禮：四郊多壘。蕭望之傳：群盜並起，充滿山谷。鶴注：此指崔旰之亂未平。

送十五弟侍御使去聲蜀

鶴注：當是大曆元年作，詩云「豺狼鬪」，蓋指崔旰輩相攻也。

喜弟文章進○，添余別興去聲牽。數杯巫峽酒，百丈內江船○。未息豺狼鬪，空催犬馬年○。

歸朝音潮多便道○，搏擊望秋天○。上四送別，五六慨身世，七八望侍御。顧注：公恨不能身討豺狼，囑弟歸

朝而彈擊之。

○北史：盧愷作露布，帝讀大悅，曰：「愷文章大進。」

○輿地廣記：涪州內江，即黔江也。益州記：內江至關頭灘，灘長百步，懸崖倒水，舟楫莫通。朱注：《通鑑》：朱

齡石伐蜀，衆軍從外水取成都，臧儁從中水取廣漢，老弱乘高艦，從內水向黃虎。史炤《釋文》：巴郡正對二水口，

右則涪內水，左則蜀外水。內水自渝上合州至綿州，外水自渝上戎瀘至蜀。楊慎謂外水即岷江，內水即涪江，中

水即沱江。

○陶氏敘侃《臨終表》曰：猶冀犬馬之齒，尚可少延。

○蕭望之傳：便道之官。

⑤《舊唐書》：桓彥範舉楊嶠爲御史，不樂搏擊之任。師氏曰：御史搏擊奸回，如秋鷹之搏擊鳥獸。

江月

鶴注：此大曆元年夔州西閣作。《杜臆》：詠江中月影也。何遜詩：江月初三五。

江月光於一作如水，高樓思去聲殺人①。天邊長作《唐韻》則箇切，又減祚切客②，老去一霑巾③。玉

露溥一作圓清影④，銀河沒半輪⑤。誰家挑錦字⑥？燭滅一作滅燭翠眉顰一作嘔⑦。此章，對月傷

懷。上四，羈人之感，屬自敘。下四，離婦之情，推開說。江月漾光於水上，高樓一望，頓覺身寂影孤，真堪思殺。蓋天

邊久客，至老不還，恐遠死他鄉也。因想清影之下，玉露濃溥，半輪之傍，天河掩沒，月色明皎如此，此時繡字空闌者，燭殘挑罷，得無對之而顰眉乎？當與樓上霑巾者，同一愁思也。

○曹植詩：明月照高樓，流光正徘徊。庾肩吾詩：樓上徘徊月，窗中愁思人。

○何遜詩：天邊看遠樹。

○曹植詩：歡歎涕霑巾。

○李嶠詩：色帶銀河滿，光含玉露開。《詩》：零露漙漙。注：溥，露多貌。曹植詩：明月澄清影。

○張正見詩：明月半輪空。

○《晉書》：列女傳：竇滔妻蘇蕙，字若蘭，織錦爲迴文璇璣圖，詩贈滔，宛轉循環讀之，詞甚悽惋，凡三百四十字。挑

錦字，挑錦線以刺字，欲寄征夫也。

○張九齡詩：滅燭憐光滿。梁元帝詩：翠眉暫斂千重結。

黃生曰：結在章法，是推開一步，在比與正是透深一層。蓋即男女之情，以喻君臣之義，則前半所云「思殺人」、「一掃巾」者，皆有着落矣。公之攀屈宋而親風雅，實在於此，此豈玉臺、香奩輩所能效顰哉？

月圓

此亦西閣所作。謝靈運詩：放舟候月圓。

孤月當樓滿^①，寒江動夜扉^②。委波金不定^③，照席綺逾依^④。未缺空山靜^⑤，高懸列宿稀^⑥。故園松桂一作菊發^⑦，萬里共清輝^⑧。此章，月下思鄉。上六景，下二情。滿言月圓，動言月影。委波，申動扉。照席，申當樓。未缺高懸，申月圓之狀。未想故園秋景也。《杜臆》：江月倒影，水搖而閣上之扉爲動，大是畫意。月注波中，金光搖而不定；月臨席上，綺文依而愈妍。將金波、綺席拆開顛倒，趙汭謂詩家用古語之法。

①梁武帝詩：慙慙孤月帷。

②何遜詩：寒江復寂寥。庾肩吾詩：高樓開夜扉。

③《月賦》：委照而吳業昌。郊祀歌：月穆穆以金波。

④《六韜》：紂時以綺爲席。鄒陽《酒賦》：綃綺爲席。

⑤《釋名》：月缺也，滿則缺也。陶弘景詩：空山霜滿高烟平。

⑥《淮南子》：高懸大鏡。《月賦》：列宿掩綳，長河輻映。

⑦何遜詩：獨守故園秋。《杜臆》：松桂發，猶言松菊猶存。張正見詩：松桂此真風。

⑧傅玄詩：皎皎濯清輝。《月賦》：隔千里兮共明月。結聯本之。

胡應麟曰：杜有太巧類初唐者，如「委波金不定，照席綺逾依」。有太纖近晚唐者，如「雨深荒院菊，霜倒半池蓮」。

胡夏客曰：未缺句，不如摩詰「空山月色深」。高懸句，本孟德「月明星稀」來。今按：三四出勝於對，五六對勝於出。

夜

詩云「南菊再逢」，是合雲安夔州爲兩秋，故知屬大曆元年西閣作。又云「新月猶懸」，蓋元年九月初矣。

露下去聲天高秋水一作氣清①，空山獨夜旅魂驚②。疏燈自照孤帆宿③，新月猶懸雙杵鳴④。南菊一作國再逢人卧病，北書不至一作到雁無情⑤。步簷一作檐倚仗看平聲牛斗⑥，銀漢遙應平聲接鳳城⑦。此秋夜思家而作也。上四言景，下四言情。天高水清，正可出峽，而山閣孤棲，忽覺旅魂驚起。帆宿水中，杵鳴山上，兩句分承。燈散幾處，故曰疏。杵皆對敲，故曰雙。自南而望北，故見銀漢遙接於鳳城。黃生注：詩以次句作骨，帆宿、杵鳴，獨夜見聞。疏燈、新月，二字另讀。懸，指月，本《易》「懸象著明」，非謂杵聲空懸也。

①江淹《別賦》：「露下地而騰文。」《楚辭》：「悲哉秋之爲氣也，沈寥兮天高而氣清，寂寞兮收潦而水清。」

②王粲《七哀》：「獨夜不成寐。」崔融詩：「旅魂驚塞北，歸望斷河西。」

③《長門賦》：「懸明月以自照兮。」朱超道詩：「孤帆漸逼天。」

④楊慎曰：《字林》：「直舂曰搗。」古人搗衣，兩女子對立，執一杵，如舂米然。今易作卧杵，對坐搗之，取其便也。嘗見六朝人畫搗衣圖，其制如此。謝惠連詩：「楫長杵聲哀。」

⑤陸厥詩：「雁返無南書。」

④楊慎曰：《楚辭·大招》：「曲屋步櫺。」注：「曲屋，周閣也。步櫺，長砌也。相如賦：「步櫺周流，長途中宿。」櫺，即古簷字。陸倕《鐘山寺》詩：「步簷時中宿，飛階或上征。」沈氏《滿願》詩：「步簷隨新月，挑燈惜落花。」杜蓋襲用之。顧注：古者，六尺曰步，今之廊檐，大率廣六尺。

⑤邵注：「牛斗二星，在銀漢邊。《河圖括地象》：「河精，上爲天漢，亦曰銀漢。」戴嵩詩：「黑龍過飲渭，丹鳳俯臨城。」趙

曰：秦穆公女吹簫，鳳降其城，因號丹鳳城。其後，言京城曰鳳城。

黃生曰：此與「玉露凋傷」不相上下。一二五六，工力悉敵。三四寫景，雖遙彼之高壯；七八含情，此處却較深厚也。此與雲安、夔州諸詩相合。露下天高，即「玉露凋傷楓樹林」也；獨夜魂驚，即「聽猿實下三聲淚」也；孤帆宿，即「孤舟」繫故園心」也；雙杵鳴，即「白帝城高急暮砧」也；菊再逢，即「叢菊兩開他日淚」也；雁無情，即「一聲何處送書雁」也；看牛斗，即「每依北斗望京華」也。詩中詞意，大概相同。竊意此詩在先，故《秋興》得以詳敘耳。

范德機曰：善詩者，就景中寫意。不善詩者，去意中尋景。如杜詩「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」，「疏燈自照孤帆宿，新月猶懸雙杵鳴」，「殊方日落玄猿哭，舊國霜前白雁來」，即景物之中，含蓄多少愁恨意，若說出，便短淺矣。然亦有就意中言景，而意思深遠者，如「苦遭白髮不相放，羞見黃花無數新」，亦自雋永有致。

草閣

朱氏編在大曆元年。《杜臆》：「公在夔別構草閣，故云「草閣柴扉星散居」，而「沙上草閣」詩又可證。

草閣臨無王作燕，非地①，柴扉永不關②。魚龍迴夜水，星月動秋山。久一作夕露晴一作清初濕，高雲薄未還。泛舟慚小婦③，飄泊損紅顏④。首聯提草閣，三四草閣夜景，下則對景而感飄泊也。閣臨水，