

MODERNARTNO.03 2012年第1期 总第3期

现代艺术

特别报道 / 张晓凌 / 全球化与中国策略

特别报道 / 朱毅 / 第三届武汉·印象——纪念辛亥革命100周年美术作品选集 前言

特别报道 / 西塘春色又一抹 第8届“亚非国际当代艺术展”

学术论坛 / 叶金生 / 在油画艺术中翱翔

学术论坛 / 张善平油画作品选

艺术大家 / 江汉大学合并组建10周年美术学专业教师作品展作品选

艺术大家 / 至观绘馆 / 浪漫欧罗巴 时尚慢生活

艺术星空 / 江汉大学现代艺术学院2011届毕业设计作品展

资讯回放 / 湖北暨武汉纪念建党90周年书画展在江汉大学举行



MODERNART NO.03 2012年第1期 总第3期

现代艺术

编委会主任：王心耀
副 主 任：刘晓明 宗 微 李瑞洪
编 委：王心耀 刘晓明 宗 微
陈顺安 李瑞洪 夏金钟

主 编：李瑞洪
副 主 编：夏金钟
编辑部主任：李瑞洪（兼）
责 任 编 辑：刘 挥
整 体 设 计：夏金钟
编 辑：彭 燃 柳国良 谢 赫 涂 莉
责 任 校 对：涂 莉

主 办：江汉大学现代艺术学院
编 辑：《现代艺术》编辑部
地 址：武汉经济技术开发区江汉大学
邮 编：430056
电 话：84227220—810
传 真：84227220—806
邮 箱：xdysyb@163.com

图书在版编目（CIP）数据

现代艺术/李瑞洪主编.—武汉：武汉出版社，
2012.8

ISBN 978-7-5430-4348-0

I.现… II.李… III.艺术—研究—现代 IV.J-55
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第118233号

现代艺术

李瑞洪 主编

出版发行：武汉出版社
地 址：武汉市江汉区新华下路103号
电 话：(027)85606403 85600625
邮政编码：430015

http: www.whcbs.com

E-mail: zbs@whcbs.com

制 版：武汉精一印刷有限公司
印 刷：武汉精一印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：8印张
字 数：200千字
印 数：1-2000册
版 次：2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5430-4348-0

本册定价：48.00元

Contents | 目录

007-043 特别报道
TE BIE BAO DAO

- 全球化与中国策略 / 张晓凌 7
- 第三届武汉·印象——纪念辛亥革命100周年美术作品选集
前言 / 朱毅 12
- 武汉·印象——纪念辛亥革命100周年美术作品选 13
- 江汉大学艺术学院适应与创新的视觉见证 18
- 适应与创新——江汉大学美术学专业教师展研讨会 21
- 首届湖北书法艺术节高校书法展在我校举行 32
- 首届湖北书法艺术节高校书法展前言 / 谭仁杰 33
- 首届湖北书法艺术节高校书法展作品选 34
- 西塘春色又一抹“第8届亚非国际当代艺术展” 40

044-089 学术论坛
XUESHULUNTAN

- 在油画艺术中翱翔 / 叶金生 44
- 张善平油画作品选 46
- 雄浑大地见真情 / 范迪安 48
- 叶建新青花瓷作品选 51
- 隐与显的情欲 / 彭富春 53
- 重温丝绸之路文明足迹 共绘传统文化灿烂画卷 57
- 彩绘丝路——徐勇民、王心耀作品选 58
- 体罚自述 / 陈顺安 60
- 游走于写生和写意之间 / 彭燃 63
- 色彩心理在包装设计中的应用 / 王志新 66
- 为艺术的城市而培养 / 陈莉 69
- 谈艺术类高校基础课程教学方法改革与创新 / 付静 71
- 艺术设计与发展 / 易俊 74
- 对于当代陶塑的思考 / 李纯 78
- 对多元文化背景下的美术教育发展的几点思考 / 黄晶晶 80
- 如何打造一个明星艺术家 / 王墨石 82

090-093 名家研究
MING JIA YAN JIU

- 经典的定格 精彩的还原 91

封二 伦敦印象 吴汉东 纸本水彩
封三 王心耀 高原的祈祷 青铜雕塑
封底 杨立光 红纱巾 木板油彩

Contents | 目录

094-111 艺术大家
YI SHU DA JIA

- 浪漫欧罗巴 时尚慢生活 / 至观绘馆 94
- 陶宏油画作品选 98
- 夏金钟油画作品选 100
- 毛宗泽中国画作品选 102
- 江汉大学合并组建10周年美术学专业教师作品展作品选 104
- 写生写意——彭燃、李瑞洪小品作品展作品选 111

112-121 艺术星空
YI SHU XING KONG

- 辛立刚油画作品选 112
- 陈时油画作品选 114
- 马杰中国画作品选 116
- 江汉大学现代艺术学院2011届毕业设计作品展 118
- 武汉市老领导参观江汉大学毕业设计作品展 119
- 北京大学赵光达院士和清华大学朱邦芬院士参观毕业展并题词 119
- 江汉大学现艺毕业展首次亮相2011中国义乌文博会 120

122-128 资讯回放
ZI XUN HUI FANG

- 新生活——陈波个展 122
- 湖北省高校教师美术作品展在湖北美术学院举办 122
- 吴汉东水彩画展 123
- 武汉印象美术作品展览开幕 123
- “暧昧——刘春冰作品展”在深圳美术馆开幕 123
- 《跨界·武汉青年艺术家邀请展》 124
- 彭燃出席第六届全国艺术院校高峰论坛 124
- 写生与写意的激情——彭燃、李瑞洪小品作品展 125
- 湖北暨武汉纪念建党90周年书画展在江汉大学举行 125
- 让创意思维代代相传 现艺第五届创意大赛开幕 126
- 江汉大学与日本大分艺术文化短期大学
第一届美术作品联合展览隆重开幕 127
- 杨立光·质朴坚实的艺术画展 127
- 我省艺术家徐勇民、陈孟昕、王心耀参加中国美协
井冈山采风创作 128
- 《肇铭写意》画册首发式在湖北美术学院举行 128

A photograph of a modern building featuring large, textured concrete columns and a curved walkway. The columns are arranged in a row, and the walkway curves around them. The building has a white facade and a blue sky is visible in the background.

**XIAN
DAI
YI
SHU**



法国巴黎印象NO.2 王心耀 纸本水墨 50cm×50cm 2010年

全球化与中国策略

——在中日“美术与全球主义”会议上的演讲

文 / 张晓凌



张晓凌 / 中国国家画院副院长，中国美术家协会理事，国务院学位委员会艺术学科评议组成员，全国博士后管委会专家组评审专家。获得的主要奖项：“吴作人国际美术基金会”博士论文奖，中宣部“五个一”工程入选作品奖，国家社会科学基金一等奖，中国艺术研究院优秀科研成果评论一等奖，中国美术家协会“中国美术奖”等。

很高兴有机会与日本的同仁们交流关于美术与全球主义关系的看法。这是一个既老又新的课题。说它老，是因为十几年来我们在不断地谈论这个话题；说它新，则因为它是变动不居的，随着时间的推移和语境的改变而不断有新的内容。对于今天的中国美术而言，全球主义已不仅仅是它的背景，在一定程度上还是它的内容、价值观与存在方式，进一步讲，甚至是它的历史——冷战后，正是在获得全球化背景与资源的条件下，中国当代美术才开始了自己的历程。20年过去了，今天的全球主义像一个无所不碾的轮子，试图碾碎不同地域文化中那些固有的东西，如制度、传统、文化的异质性、语言等。一系列令人焦虑的问题由此而生：在文化领域，全球化的本质是什么？中国作为具有独立文化体系的国家如何应对全球主义？应对的策略又是什么？对这些问题的思考与回答，在某种程度上可以表现为一个国家、一个民族的文化智慧和战略水平。

这个题目让我想起美国前国务卿赖斯2008年说的一段话：“我们与中国的关系，更多的是基于共同利益，而非价值观。”这段话清楚地表明，在全球化时代，当科技与经济日益把人类联结成一体时，不同意识形态、不同文化之间的隔膜、对立乃至冲突不仅依旧存在，而且日益彰显，更为复杂。冷战后，地缘政治的发达和由此导致的一系列战争就是最好的说明。这其中，中国与西方的关系最为典型。经过30年的改革开放，迅速崛起的中国经济在世界经济活动，尤其在金融风暴中扮演了重要角色，对美国、欧洲经济有着不可替代的拉动作用。然而，经济的交流并没有使中国与美国、欧洲的关系更加紧密，他们对中国的认知也并没有因此而清晰，反而更加迟疑、暧昧，甚至充满敌意。意大利《新闻报》用了“瓷器店里的大象”来比喻中国与世界的关系。而来自欧盟内部最新的民意调查显示，法国、波兰、意大利、德国的民众普遍认为，中国对他们的国家来讲，威胁大于机会。美国民意调查的结果也大致相同，其中法国对中国威胁论持赞同意见的比例高达70%。2009年，我曾邀请德国路德维希博物馆馆长彼埃塔女士来中国艺术研究院讲学。这是一位对中国很友好的学者，我们有一段对话，其中我提到德国总理默克尔接见达赖一事。我的观点是：德国作为具有独特文明的单一民族国家，无法理解像中国这样一个历史形成的“多民族国家”，无法理解中华文明的复杂结构。我顺便开了一个玩笑：默克尔接见达赖的时间是昂贵的，到手的1000亿元订单不翼而飞了。本来微笑的彼埃塔女士立刻一脸严肃地回应我：我们德国人绝不会因为利益而放弃自己的原则。我举这个例子，意在表明，所谓全球化，并非简单地指经济、科技的一体化，它还应包括政治的多极化和文化的多样化。

全球化诞生于东西方冷战结构崩溃的时刻，如果这是其合法性开端，那么，用它来描述全球经济、科技一体化的历史态势，则显得不可替代。虽然，它不否定近代以来逐渐形成的国家概念，但却强烈表达出超越国家意识形态的企图，由

此暴露出难以遮掩的单边主义倾向。这一点，在文化方面引起了普遍的警觉，激起了全球性的多元主义思潮。1990年代以来，东亚、东南亚、非洲、环太平洋文化圈文化的崛起，令人瞩目。泰国学者阿披南·坡洒亚南适时地提出了全球主义与地域主义这一对并列而立的概念，它们似乎针锋相对，地域主义鲜明地对抗全球主义的单边倾向；而在全球主义眼中，地域主义则常常陷入排他的民族主义、国家主义的狭隘中。尽管如此，它们又是共存的，既冲撞又融合，呈现复杂而纠结的状态。一些国际性大展对此作出了迅捷而敏锐的反应。如1993年的威尼斯双年展，策展人阿基东·波尼罗·奥利瓦力主“文化游牧主义”，将欧美以外的美术引入展览的主题与结构。这其中，最让人侧目的是，中国当代艺术第一次正式步入西方文化主流圈。在全球化时代，这一姿态无论如何具有积极的意义，但它所带来的现象却值得玩味。一方面，它强化了超越国家、地域的全球主义维度；另一方面，对非欧美地区美术的接受也使得多元文化得到鼓舞。这是一个令人惊讶的文化景观：全球主义与地域主义不可分割地结合在一起，却又是矛盾的。

然而，不论我们如何夸大地域文化所扮演的角色，如何描绘它充满狂热想象的前景，都无法改变这样一个事实，即以欧美为主导的全球化本质上就是西方化。虽然，地域主义文化的兴起加速了这一格局的改变，但就目前的情况而言，全球主义与欧美文化霸权常常被看做是同义词。在这样一个格局中，欧美主流文化对其他国家文化多样性的诉求往往是冷漠、蔑视和压抑的。正如意大利学者鄒士所指出的那样：欧洲在文化上一直漠视中国，他们所提倡的文化多元其实是西方世界内承认的，包括欧洲文化和美国文化在内的多元，中国的文化一直不在它所承认的范围内。这样一来，我们便不难理解，西方对中国当代艺术的选择与阅读一开始就充满着意识形态需求，并有着鲜明的中心/边缘的文化等级色彩，而非出于对一个民族文化主体的尊重。其角度包括：政治上的误读，文化上的傲慢，以及经济上的获益。我依稀记得奥利瓦当年在北京挑选中国艺术家作品时的情形：艺术家们揣着皱巴巴的作品

照片，难民般地排着长长的队伍，等待全球主义霸主的判决。那一刻，我觉得中国当代艺术真像一个插着草标自我出卖的孤儿。

对中国当代艺术而言，从北京到威尼斯是一条荆棘密布之路。其间，既有全球主义迷离的幻象，又有文化多元主义的片段诉求，两者的融通与对抗，让中国当代艺术的位置一直游移不定：作为地域文化，它开始了全球化的进程，但它并未获得自我表述的权力；恰恰相反，通过西方的主流批评机器，它在劫难逃地成为西方建构中国形象的注脚，满足了西方社会关于中国的意识形态想象。因此，我有足够的理由说，在威尼斯双年展上，西方公众看到的，并非是中国当代艺术，而是一套被精心编码拼装而成的虚幻的中国图像。也许，在全球化的早期，非欧美地区的美术难以避免这种命运。如果这一情形有什么好处的话，那就是它让我们逐步建立了前所未有的反思自省能力，这一能力让我们可以理清当下的乱象，把西方与中国当代艺术的关系大体上归结为5点：

1.西方从20世纪90年代初将中国当代艺术纳入其展览体系，并非以多元文化的视角，梳理并推介中国当代艺术的独特性、多样性，而是选择与西方后冷战和后殖民思潮背景相适应的作品，主题上侧重政治性的符号和玩世不恭的泼皮化形象。在他们看来，这些作品才真正阐释了中国当代社会的本质，因而可以作为中国新艺术的代表。

2.对中国当代艺术，西方的批评机器有着天生的傲慢与固执，一贯坚持泛政治化的阐释原则，那些导致作品产生的复杂的历史、人文及现实原因，在西方的批评机器中统统被简化成政治的反抗。这种幼稚的“泛政治病”，有时候竟到了令人啼笑皆非的程度。举个例子，1993年12月的《纽约时报》介绍中国当代艺术时，在方力钧的作品下附有一段文字：“是怒吼而不是打哈欠，它能救中国。”这虽然只是短短的一句话，却以象征的方式表达了西方批评机器的价值判断。具有讽刺意味的是，几年之后，当美国深陷金融风暴危机的时候，恰恰是中国救了美国，不知《纽约时报》那位老兄看到这动人的一幕时，作何感想？

3.如果我们稍加辨析，还能得到另一个令人沮丧的观



阿尔泰新篇 周韶华 中国画 179cm×96cm 2006年

点：即西方主流展览体系借全球化之名，以多元文化为筹码，精心构造了一个带有后殖民色彩的文化等级制度。在他们眼中，中国当代艺术不过是其普适性价值观与语言的一个分支，一个低级别的翻版。这一点，也决定了中国当代艺术家的文化身份：身居于国际后殖民文化体系中的文化侍者，一个精神上居无定所的当代游子。还有什么比这更令人沮丧的吗？很显然，这个等级制度具有天然的排他性，新中国美术所有关于英雄主义的宏大叙事，新中国美术开创出的新形态和新风格，以及中国艺术家在当代艺术上的独创性，均被它排斥在外。

4. 西方在打造中国当代艺术明星方面花费了很多心思，甚至不惜工本。但西方真的承认他们在世界艺术格局中的杰出地位吗？当然不是！这其中有着深层的政治考量和市场策略。透过表面的光环，你会发现他们更像西方与中国进行政治博弈的棋子，在美术的棋盘上，走出的却是政治的轨迹。许多日本朋友很关心艾未未，也锋芒毕露地提出了很多尖锐的问题。面对这些问题，我只想反问一句：你们了解艾未未，是被其作品所感动，还是被他制造的那些事件以及由此引出的政治身份所吸引？其实你们不用回答，答案显然是后者。这样一来，问题就出现了，一个艺术家不是通过作品的质量而是通过政治炒作显赫于世，那么，他的动机难道不值得怀疑吗？在一个全球化的时代，仍玩冷战是老套的政治把戏，实在乏味得很，也很

弱智。从这个现象中，我们或许可以读出中国当代艺术家的悲哀：当他试图进入西方的主流展览时，不得不把自己的作品通体刷上政治的油彩。

5. 西方当然不是中国当代艺术的赞助商，相反的是，在他们眼里，中国当代艺术是一笔巨大的生意。前瑞士驻华大使乌利·希克早期的收藏行为有点像“捡垃圾”，又有些像“铲地皮”。在他的身上，我恍然看到当年斯文赫定、斯坦因、伯希和在西北“盗宝”的身影。当然，这个比喻也许有点过分，不尽准确，但从某个角度讲，又有类似之处，即他们都以低廉的成本换走或盗走中国的艺术品。十几年后，希克的藏品价格猛增了上百倍。在当今世界市场上，还找不到增值如此之快、利润如此巨大的生意。不仅如此，希克还通过设立“中国当代艺术奖金”，推介中国年轻艺术家等方式刻意引导中国当代艺术的走向，尽管他后来辩称无意于此，但有一点可以肯定，即以市场的方式塑造中国当代艺术的价值观，是西方基金会、藏家和展览体制不谋而合的策略。在这里，政治和生意是不分家的，或许，这是全球化赠予中国当代艺术的一个奇怪的礼物：生意的数字中隐晦着政治的谋略。

我个人是怀着深深的忧虑来看待上述现象的。1990年代以来，迎合、取悦西方，以期获得国际化的成功，并以此“返销”国内，已成为全球化时代中国当代艺术成功的经典套路。进一步讲，它似乎还是中国当代艺术难以拒



梦归故里

郭润文

布面油画

135cm × 121cm

2006年

绝的宿命。我曾这样描述它的后果：对西方文化权力的取悦、迎合性立场，严重地销蚀着一个民族的文化主体及价值观，抹煞了中国当代艺术的多元性及独特贡献，导致拜金主义盛行，文化虚无主义大行其道，语言创新力严重不足，精神矮化现象日益严重。尤为严重的是，这种立场与套路对年轻一代艺术家起着不可估量的示范作用。

我并不认为这是中国当代艺术的全部，但却是一个主要倾向；我也不认为这是一个恒久现象，但其当下的影响力却不容小觑，至少，它成功地培养了后殖民文化的一代。在这一代人身上，早期的理想主义光彩早已丧失殆尽，享乐主义、消费至上、中产趣味既成为他们的群体标签，也决定了当代艺术的媚俗化趋势。如果这一代人可以构成历史的话，那也只能是文化的稗史。

具有讽刺意味的是，在全球化浪潮的胁裹下，中国的某些官方文化机构也成为简单的跟随者。出于无知，还是出于功利，无从考察。典型的例子之一，便是威尼斯双年展中国国家馆的策展工作。2003年，我曾参加威尼斯双年展国家馆建立的策划会，诸位策划人对国家馆的定位虽然有些含糊其辞，但大体有一个共识，即展示中国当代艺术的多元性成果和独特价值观。但其后几届的策展，却越来越不成话，几乎把国家馆办成了西方当代艺术的分馆。53届国家馆方案出台后，我作为评委在现场曾提出这样的质

疑：一个以国家名义构建的平台，为什么不敢堂皇地展示自己独有的价值观和现代性成果，反而舍本求末，用一大堆从西方简单摹习的废铜烂铁来充门面？！

全球化思潮下的中国当代艺术也许适合这个比喻：一个来自乡间的游吟诗人，突然被命运之手推向巨大的国际舞台，华美的聚光灯下，他手足无措，在兴奋与焦虑中，出现了暂时性的精神休克，以至于他的诗句听起来杂乱无章，毫无方向感。或许，以上诸种问题都因这个比喻变得可以理解，在没有应对全球主义经验的前提下，中国当代艺术的任何选择乃至错误都是可以理解的。所幸的是，这些年来，随着中国崛起所产生的普遍的民族文化自觉与自信，上述问题所播撒出的迷雾，正逐渐散去。

读史可以明智。回顾历史，我们可以清晰地看到，在不同时期，中国应对、融合外来文化所表现的高超智慧和绝妙策略。作为具有自己独特价值观、审美体系和历史经验的国家，中国当然不会屈从目前被动的现状。以积极主动的姿态提出自己的文化策略，创造具有中国特色的新美术，是中国文化、中国美术在全球化格局中的不二选择。我个人认为，所谓“中国策略”是一个从价值观到实践方式所构成的体系，限于时间，只能简单谈谈。

2006年，我在接待来访的法兰西学院终身秘书长阿尔诺·杜德里夫时，他说的一句话让我记忆犹新：“中国具有别的民族难以比拟的历史经验与价值观，用不着别人来教育你们。”英国已故历史学家汤因比更是将中国独有的价值观提升到拯救人类的高度：“避免人类自杀之路，在这一点上现在各民族中具有最充分准备的，是两千年来培育了独特思维方法的中华民族”。什么是独特思维方法与价值观？简单地说，就是天人合一，允执厥中，仁者爱人，以和为贵，和而不同。这是中华文化也是中国美术的核心价值观。一个充满意识形态和文化冲突的全球化时代，是需要这种价值观的。在世界三大文明形态中，西方文明主张自由，伊斯兰文明以公平为目标，中华文明则崇尚包容与和谐，三者应是和而不同的互补关系。美国金融风暴不是简单的经济问题，而是厚德、仁爱、和谐价值观的缺失，而中国拯救美国经济的也不单单是人民币，还有



董其昌计划-21 尚扬 综合材料 218cm×506cm 2008年

人民币背后的五千年文明所形成的价值观，后者尤为重要。具体到当代艺术领域，我们可以毫无愧色地讲，来自中国美术的自然观、禅宗、空间意识、色彩观等已在西方当代艺术方法层面上被运用，这一点，甚至决定了西方当代艺术的走向。这些事实已足以支撑这样的观点：向世界提供中国文化、中国美术独有的价值观及思维方式，是中国策略的核心要义。

对中国这样一个新兴的传统大国来讲，构建中国特色的新美术是一个必须给出答案的时代命题。中国美术之所以绵延数千年而不绝如缕，以独一无二的风格自立于世界艺术史，并分别在古典主义、现代主义时期对西方美术产生深刻的影响，其根本原因就在于它蕴含着中华民族的思想精髓，高超的文化智慧和独特的审美理想。在今天的语境中，如何在这一传统的基础上，构建具有时代特征和中国气派、中国风格的新美术，并以此在全球化格局中构建中国当代美术的主体意识，已成为中国当代美术的最高战略目标。

通过体制创新，造就一批具有国际影响力的美术家和美术机构，也是“中国策略”的主要内容。中国当下的美术体制可以用“官民并举”来概括。官方体制虽受到一些批评，但优越性也同样明显，它可以集中力量、集中资金办大事。比如在“国家重大历史题材”创作中，国家就投资1亿多元人民币。私下里，我和日本美术家奥古博、批评家清水敏男聊天时，他们表达了对中国美术体制的赞赏与羡慕。近些年，中国的民间美术体制发展得非常快，已基本形成以艺术区、画廊、拍卖会、美术馆、博物馆、

博览会、艺术节、基金会、个人工作室为主体的美术生态链。中国美术市场的成长可以用“井喷”来描述。仅拍卖一项，去年就达到225.31亿元的历史新高，和1990年代中期不足1亿元相比，增长了200多倍，今年拍卖预计超过500亿元，市场总量有望达到1700亿元，是世界上成长最快的美术市场。我坚信，长期的、高速增长的经济将催生出新的文化，塑造出新的价值观和时代人物。

“中国策略”的另一策是坚持“文化走出去”战略，同时着力打造本土的国际美术平台。中国美术“走出去”，参加国际文化交流与竞争，提升中国美术的国际影响力，是中国政治、经济发展到一定高度后的必然要求，也是中国国际文化战略的重要组成部分。通过主动性的外展与交流，外国主流社会和公众对中国当代美术现状有了较为直观的了解，对中国的国家形象和人民的精神风貌有了较为直观的感受。同时，从1990年代后期开始，中国反客为主，开始在国内构建国际性大型美术展示平台，仅官方双年展就有3个，即北京国际美术双年展、上海双年展和广州三年展，这些展览在与世界各国美术的交流中，强烈表达出构建中国当代美术主体的愿望。

“中国策略”是全球化的产物，它是一种构想，也是正在发生的中国当代美术实践。

最后，我的看法是，如果全球化在文化上仍固执地坚持欧美中心主义，并以文化沙文主义的方式抹杀、消解其他文化主体，由此导致世界文化单质性的话，那么，中国当代美术只能以反全球化的方式来成为全球化的一部分。

第三届武汉·印象——纪念辛亥革命100周年美术作品选集 前言

文/朱 毅



朱毅 / 中共武汉市委常委、
时任宣传部部长，现任武汉
经济技术开发区工委书记。

湖北武汉是辛亥革命的首义之地。100年前，以武昌新军为首的革命党人发动武昌起义，打响了辛亥革命的第一枪，从此开启了中国历史发展的新篇章。武昌首义表现出来的以“敢为天下先的创新精神、不竞声华的实干精神、振兴兴邦的爱国精神、通力协作的团队精神、不计生死的牺牲精神”为核心的“首义精神”，已沉淀为中华民族宝贵的精神财富，内化为武汉不可磨灭的城市精神，并伴随着城市发展的历史进程，不断焕发出生生不竭的建设激情与创造活力。

回望百年沧桑，我们对辛亥革命的英雄们充满了崇敬与缅怀。在百年纪念之际，作为辛亥首义肇始之地的武汉，有责任、也有义务将这段波澜壮阔的历史画卷展现在世人面前，向英雄致敬，向世人表达这座城市在历史坐标上曾经的热血与辉煌。

艺术是人们思想和感情的表达，是历史与时代的反映。今天，我们用美术作品的形式纪念辛亥革命100周年，既是为了缅怀革命前辈追求民族团结和振兴中华的丰功伟绩，更是为了继承和发扬辛亥首义精神，从中获取推动武汉跨越式发展、实现中华民族伟大复兴的精神动力之源。

《武汉·印象——纪念辛亥革命100周年美术作品选集》是一部具有承载感的艺术精品。这近百幅作品涵盖了国画、油画、水彩、雕塑、瓷画等多个艺术门类，既有对恢弘历史场景的再现，也有对风云历史人物的描绘，还有对辛亥建筑、景观、物件的独特表达，题材广泛，风格各异。面对这些作品，我们仿佛走进了时光隧道，穿梭在百年沧桑的历史影像中，体会到肃穆沉郁、激情悲壮、深邃隽永的多种情感，领略到这座英雄城市独具的精神特质和深厚内涵，感受到辛亥革命的“世纪之光”光耀千秋，和中国现代化历史进程相熔铸、相呼应，共同铸成了当今改革开放的时代最强音。这也正是纪念辛亥革命100周年的意义之所在。

感谢艺术家的辛勤创造！回顾百年前辛亥革命时期的“武汉·印象”，我们在缅怀纪念之中，对城市面貌和人民生活的深刻变化备感振奋。这是一个英雄辈出的时代，希望“首义精神”永续传承，引领一代代中华儿女不断前行。希望更多的时代英雄纷纷涌现，激励我们开拓进取，团结奋进，共同创造武汉更加美好的未来，开创中华民族灿烂辉煌的明天！

朱毅

2011年10月25日于汉口

武汉·印象——纪念辛亥革命100周年美术作品选》》

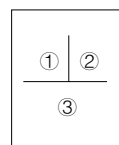


绞了长辫 留了脑壳
徐勇民
纸本水墨
68cm × 45cm 2011年



武昌城——汉阳门建起了雄伟的长江大桥
刘寿祥
纸本水彩
73cm × 54cm 2011年

武汉·印象——纪念辛亥革命100周年美术作品选》》



① 红楼映像

王心耀 丝网版画 62cm × 35cm 2011年

② 盛夏，夜幕下的武昌起义门楼

肖丰 布面油画 80cm × 100cm 2011年

③ 辛亥年

陈波 布面油画 100cm × 300cm 2011年





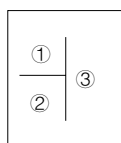
- | |
|---|
| ① |
| ② |
| ③ |

① 孙中山 黎元洪 宋教仁 冯天瑜 瓷画 2011年

② 鄂军资州起义 罗彬 纸本水墨 96cm×180cm 2011年

③ 革命党人 王祥林 布面油画 80cm×180cm 2011年

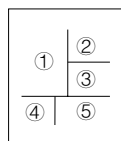
武汉·印象——纪念辛亥革命100周年美术作品选》》



① 为辛亥革命武昌首义先驱造像 马杰 纸本水墨 230cm×240cm 2011年

② 武昌起义发难处——工程营驻地 王诚浩 纸本水彩 57cm×76cm 2011年

③ 武昌首义 彭燃 布面油画 100cm×50cm 2011年



- ① 辛亥先驱 陶兴琳 布面油画 150cm×195cm 2011年
- ② 武昌起义第一炮 欧阳巨波 纸本水彩 75cm×55cm 2011年
- ③ 公元1911 涂伟 画布油画 160cm×150cm 2011年
- ④ 晚清时期的古琴台 周乙陶 纸本水彩 53cm×73cm 2011年
- ⑤ 中山舰1938 彭晓辉 陶艺 180cm×35cm×45cm 2011年