

中国最具代表性书法作品

赵孟頫

道德经

(第二版)

主编 张海

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

河南美术出版社

身退天之道

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德三十幅共一轂當其無有車之用埏埴以為器當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有室之用故有之以為利無之以為用

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心散狂難得之貨令人行妨是以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得之若驚去之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以身為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不皦其下不昧繩；不可名復歸於無物是謂無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其首隨之不見其後執古之道以御今之有能知古始是謂道紀

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可識故強為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰儼兮其若容渙兮若冰將釋敦兮其若樸曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰能安以動之徐生保此道者不欲

中国最具代表性书法作品

赵孟頫

道德经

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州

张

凡例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

赵孟頫及其小楷《道德经》赏析

赵孟頫（1254—1322），元代著名书画家、文学家。字子昂，号松雪道人、水精宫道人，因他居住的地方有鸥波亭，也有人称他赵鸥波。他死后追封魏国公，谥号文敏，后人尊称他为赵文敏。吴兴（今浙江湖州）人，北宋太宗皇帝十一世孙。在中国历史上，能够在书法、绘画、文学、音律等艺术领域集大成者，赵孟頫是为数不多的佼佼者之一。

作为皇族后裔，赵孟頫小时候受到了良好的家庭教育。他的祖父、父亲都是南宋的高官，父亲赵与告好书画，富收藏，所以他的家庭艺术氛围很浓郁。相传，赵孟頫自幼聪明，读书过目能诵，出口成章。在他11岁的时候，父亲就去世了。南宋灭亡后，赵孟頫便回故乡闲居。元世祖忽必烈为了缓和民族矛盾，笼络汉族知识分子，就派人到江南遍访文人贤士，赵孟頫有幸被招入京城大都（今北京）。忽必烈被赵孟頫的才情吸引，惊呼为“神仙中人”，礼遇有加，先后让赵孟頫到京城和地方多处任职，从五品官阶的兵部郎中，两年后提拔为从四品的集贤直学士。仁宗皇帝时，又把赵孟頫从二品的集贤侍讲学士，晋升为翰林学士承旨、荣禄大夫，官居从一品的显赫官职了。这样，赵孟頫先后经历了五个皇帝，其政治地位也达到了一生中的顶峰。由于仁宗的青睐和赵氏艺术的出类拔萃，赵孟頫的晚年可谓名声显赫，名噪一时。

赵孟頫是元代初期最有影响的书法家。据《元史》上记载，“赵孟頫真草隶篆无不精通，遂以书法精绝名闻天下。”赵孟頫书法，早年学宋高宗赵构，中年学钟繇以及王羲之、王献之等魏晋名家，晚年师法李北海（李邕，唐代著名书法家）。他学习篆书从石鼓文入手，追求古拙之气，隶书则学习梁鹄和钟繇，楷书深得王献之《洛神赋》神韵，姿态朗逸。行草书学羲、献父子，体势紧密，得《圣教序》《十七帖》《兰亭序》精髓，能在继承传统上下功夫。此外，他还临摹过元魏的《定鼎碑》及唐虞世南、褚遂良等人书法，博采众长，独树一帜。诚如明代书画大家文嘉所说：“魏公（赵孟頫）于古人书法之佳者，无不仿学。”赵孟頫学习书法十分刻苦，传说他一天能写楷书一万字，同时代的大书法家鲜于枢评价他：“子昂（赵孟頫）



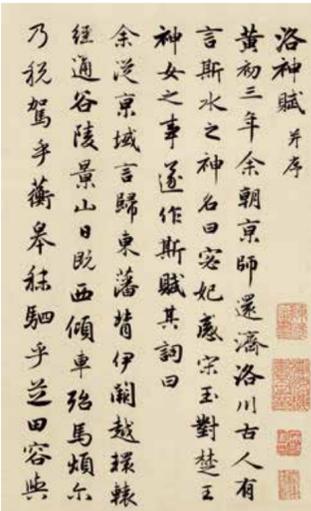
赵孟頫楷书《妙严寺记》（局部）

篆、隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。”可以说，他是集晋、唐书法之大成者。特别是他的行书和楷书，更是名震海内外，据说当时在朝鲜和日本，他的书法风靡一时。后人也将其与唐代的颜真卿、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”，他的书法也被人们称为“赵体”。

赵孟頫在中国书法艺术史上有着不可忽视的重要作用和深远的影响力。在书法理论上，他也有法的独到的见解。他说学书法有两点特别重要：一是运笔的方法，二是字的结体。笔法要精，结体要妙，只有通晓这两点，才可以谈书法。他指出了学习书法的关键所在。这些论点至今仍有深刻的现实意义。赵孟頫的诗文也十分精妙，著有《松雪斋文集》十二卷，风格和婉。又精通佛老之学，据说他和妻子管道昇（著名画家，以画竹名世）同为中峰明本和尚（1263—1323）弟子，经常参禅拜佛，洗涤心灵，所以他抄写了许多经卷，比如《黄庭经》《道德经》《心经》《法华经》《金刚经》等，平和自然，心静若水。赵孟頫还擅篆刻，尤其是他的圆朱文印具有很高的艺术水准。

赵孟頫的传世书迹较多，且诸体皆有，书画兼备，面貌也极为丰富。楷书有《道德经》《汲黯传》《胆巴碑》《仇锔碑》《玄妙观重修三门记》《湖州妙严寺记》等，行书有《临黄庭经》，独孤本《兰亭十一跋》，《洛神赋卷》《归去来兮辞》《赤壁二赋帖》等，另外还有章草《急就章》《四体千字文》等。传世绘画有《重江叠嶂图》《鹊华秋色》《红衣罗汉图》《秋郊饮马》等。

《道德经》是赵孟頫的小楷代表作之一，纸本，纵24.3厘米，横153.3厘米，现藏北京故宫博物院。其书于延祐三年（1316），赵孟頫时年63岁。我们打开此卷，便觉有一种高贵、典雅的气息扑面而来。整卷字体工整秀丽，笔法稳健。卷首有明代书法家姚绶行书“松雪书道德经”六个行书大字，以及老子画像，钤有明项元汴、项笃寿等收藏家的收藏印。《道德经》通篇五千余字，字字珠玑，笔法遒劲，格调统一，显示出了他深厚的楷书功底。同时也可看出他对晋人书法下过很深的功夫。但他又不是一味地模仿，而是自出新意，削繁就简，变古为今，其用笔平和务实，不故弄玄虚，起笔、运笔、收笔，交代得十分清晰，使学者很容易入手，



赵孟頫行书《洛神赋》（局部）

身退天之道
載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒
乎游除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎
天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之
畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德
三十幅共一轂當其無有車之用埏埴以為器
當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有
室之用故有之以為利無之以為用
五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽
馳騁田獵令人心散狂難得之貨令人行妨是
以聖人為腹不為目故去彼取此
寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得
之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大
患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身
吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以
身為天下若可託天下
視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得
名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不
皦其下不昧繩子不可名復歸於無物是謂
無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其
首隨之不見其後執古之道以御今之有能知
古始是謂道紀
古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可
識故強為之容儻兮若冬涉川猶兮若畏四
鄰儼兮其若容渙兮若冰將釋敦兮其若
牖曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜
之徐清孰能安以動之徐生保此道者不欲

实际上他的聪明之处就在于将晋人笔法的精微之处大大加以简化了。我们仔细品味每一个字，线条圆润但结体方整，虽是楷书但又有行书笔意，使之撇捺伸展有度，横竖平衡统一。同时，他很注重每个字的外貌婉丽、筋骨丰润，追求其点画舒展爽健，结体宽绰秀美，点画之间、字与字之间呼应紧密，顺带自然，像天女散花，姿态优美，富贵华丽。他的书法成就和观念，给后世影响巨大。同时代的书法名家邓文原、鲜于枢，明代的祝允明、文徵明，清代的刘墉、乾隆帝，以及现代有许多书法家、书法爱好者，都是从赵孟頫书法中汲取营养的。因此有人说赵孟頫是继王羲之、颜真卿之后的又一位集大成者，也不为过。

通过学习和欣赏赵孟頫书法，我们发现，他之所以取得如此大的成就，许多经验都值得我们学习和效法。一是博采众长。赵孟頫遍览前贤书法，真、草、隶、篆无不涉猎。同时他还精通音律、佛学、诗词、绘画，这些都对他的书法大有裨益。二是持之以恒。赵孟頫能几十年坚持书法的学习和创作，传说他每天能写楷书一万字，足见其刻苦。三是勇于创新。他不是一味地把前人的书法拿来照搬，而是取其所长，为己所用，所以才创造出了影响深远的“赵体”书法。这些都值得我们深深地思考。

(文/白立献)

来学之字附

曰且夕到板以可承

数之便也尔不立 孟頫书

三月廿

此老子画像乃大令堂高藏八教多遍册之所画
在原象同一作撰同一卷法同一卷到一自同先供养
可谓之精也 原高月朔題首 宣和六年六月



老子

道可道非常道名可名非常名無名天地之始
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀
其微此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆
妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不
善已故有無之相生難易之相成長短之相形高
下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處
無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不
有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為
盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實
其腹弱其志强其骨常使民無知無欲使夫知
者不敢為也為無為則無不治矣

道沖而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳
解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知
其誰之子象帝之先

天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為芻
狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈
出多言數窮不知守中

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根
繇若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故
能長生是以聖人後其身而身先外其身而身
存非以其無私耶故能成其私

上善若水，水利萬物而不爭，處衆人之所惡，故幾於道。居善地，心善淵，與善人，言善信，政善治，事善能，動善時，夫惟不爭，故無尤矣。持而盈之，不如其已；揣而銳之，不可長保。金玉滿堂，莫之能守；富貴而驕，自遺其咎。功成名遂，身退天之道。

載營魄，抱一能無離乎？專氣致柔，能如嬰兒乎？滌除玄覽，能無疵乎？愛民治國，能無為乎？天門開闔，能無雌乎？明白四達，能無知乎？生之畜之，生而不有，為而不恃，長而不宰，是謂玄德。三十輻共一轂，當其無有；車之用，坵埴以為器，當其無有；器之用，鑿戶牖以為室，當其無有；室之用，故有之以為利，無之以為用。

五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁田獵，令人心發狂，難得之貨，令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。

寵辱若驚，貴大患若身。何謂辱？寵為下，得之若驚，失之若驚，是謂寵辱。若驚，何謂貴大？患若身。吾所以有大患者，為吾有身；及吾無身，吾有何患？故貴以身為天下，若可寄；天下愛以身為天下，若可託。

天下若可託，天下視為不見，名曰夷；聽之不聞，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者不可致詰，故混而為一。其上不皦，其下不昧，繩兮不可名，復歸於無物，是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。迎之不見其首，隨之不見其後，執古之道，以御今之有，能知古始，是謂道紀。

古之善為士者，微妙玄通，深不可識。夫惟不可識，故強為之容。豫兮若冬涉川，猶兮若畏四鄰，儼兮其若谷，渾兮其若濁，孰能濁以靜之徐清，孰能安以動之徐生。保此道者，不欲盈。夫惟不盈，故能弊而不新成。

致虛極，守靜焉。萬物並作，吾以觀其復。夫物芸芸，各歸其根。歸根曰靜，靜曰復命。復命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容，乃公公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，沒身不殆。

太上知下，其次親之，其次譽之，其次畏之，其次侮之。故信不足焉，有不信。猶兮其貴言，功成事遂，百姓皆謂我自然。

大道廢，有仁義；智惠出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣。

絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有。此三者以為父不足，故令有所屬，見素抱樸，少私寡欲。

絕學無憂，唯之與阿，相去幾何？善之與惡，相去何若？人之所畏，不可不畏。荒兮其未央。衆人熙熙，如享太牢，如登春臺；我獨泊兮其未央。衆人皆若嬰兒之未孩，乘乘兮若無所歸。衆人皆有餘，我獨若貴；我愚人之心也哉。沌沌兮俗人昭

餘我獨若遺我愚人之心也於河漢之休人曰
昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶澹兮其
若海颺兮似無所止衆人皆有以我獨頑似鄙
我獨異於人而貴求食於母

孔德之容惟道是從道之為物惟恍惟忽
忽兮恍其中有象恍兮忽其中有物窈兮
冥兮其中有精其精甚真其中有信自古
及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之
然哉以此

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多
則惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不
自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟
不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全
者豈虛言哉故誠全而歸之

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此
者天地天地尚不能久而況於人乎故從事
於道者道者同於道德者同於德失者同
於失同於道者道亦得之同於德者德亦得
之同於失者失亦得之信不足焉有不信焉
政者不立跨者不行自見者不明自是者不
彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘
食贅行物或惡之故有道者不處也

有物混成先天地生窈兮冥兮獨立而不改
周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之
曰道強為之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰返故
道大天大地大王亦大域中有四大而王居
其一焉人法地地法天天法道道法自然

重為輕根靜為躁君是以君子終日行不離
輻重雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主
而以身輕天下輕則失臣躁則失君

善行無轍迹善言無瑕謫善計不用籌策
善閉無關鍵而不可開善結無繩約而不可
解是以聖人常善救人故無棄人常善救物
故無棄物是謂嚴明故善人不善人之師不
善人善人之資不貴其師不愛其資雖智大
迷是謂要妙

知其雄守其雌為天下谿為天下谿常德不
離復歸於嬰兒知其白守其黑為天下式為天
下式常德不忒復歸於無極知其榮守其辱
為天下谷為天下谷常德乃足復歸於樸散
則為器聖人用之則為官長故大制不割
將欲取天下而為之者吾見其不得已天下神
器不可為也為者敗之執者失之故物或行
或隨或虛或吹或強或羸或載或隳是以聖
人去甚去奢去泰

以道佐人主者不以兵強天下其事好還師之
所處荆棘生焉大軍之後必有凶年故善
者果而已不敢以取強焉果而勿矜果而勿
伐果而勿驕果而不得已果而勿強物壯則
老是謂不道不道早已

夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不處君子居則貴左用兵則貴右兵者不祥之器非君子之器不得已而用之恬淡為上勝而不美而美之者是樂殺人夫樂殺人者不可得志於天下矣吉事尚左凶事尚右是以編將軍處左上將軍處右言居上勢則以褻禮處之殺人衆多則以悲哀泣之戰勝則以喜禮處之道常無名樸雖小天下莫能臣侯王若能守萬物將自賓天地相合以降甘露人莫之令而自均始制有名名亦既有夫亦將知止知止所以不殆辟道之在天下猶川谷之於江海也

知人者智自知者明勝人者有力自勝者強知不足者富強行者有志不失其所久死而不亡者壽

大道汎兮其可左右萬物恃之以生而不辭功成不居衣被萬物而不為主故常無欲可名於小矣萬物歸焉而不知主可名於大矣是以聖人能成其大也以其不自大故能成其大執大象天下往往而不害安平泰樂與餌過客止道之出口淡乎其無味視之不足見聽之不足聞用之不可既

將欲歛之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與之是謂微明柔弱勝剛強魚不可脫於淵國之利器不可以示人道常無為而無不為侯王若能守萬物將自化而欲作吾將鎮之以無名之樸無名之樸亦將不欲不欲以靜天下將自正

上德不德是以有德下德不失德是以無德上德無為而無以為下德為之而有以為上仁為之而無以為上義為之而有以為上禮為之而莫之應則攘臂而仍之故失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮夫禮者忠信之薄而亂之首也前識者道之華而愚之始也是以大丈夫處其厚不處其薄居其實不居其華故去取彼此

昔之得一者天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生侯王得一以為天下貞其致之一也天無以清將恐裂地無以寧將恐發神無以靈將恐歇谷無以盈將恐竭萬物無以生將恐滅侯王無以為貞而貴高將恐蹶故貴以賤為本高以下為基是以侯王自稱孤寡不穀此其以賤為本耶非乎故致數譽無譽不欲琇如玉落如石反者道之動弱者道之用天下之物生於有有生於無

士聞道大笑之不笑不之以為道故達言
有之明道若昧夷道若類進道若退上德
若谷大白若辱廣德若不足達德若偷質
真若淪大方無隅大器晚成大音希聲大
象無形道隱無名夫惟道善貸且成

道生一一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱
陽沖氣以為和人之所惡唯孤寡不穀而王公
以為稱故物或損之而益或益之而損人之所
教亦我義教之強梁者不得其死吾將以為
教父

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間
吾是以知無為之有益不言之教無為之益天
下希及之

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病是故
甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不
殆可以長久

大成若缺其用不敝大盈若沖其用不窮大
直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝
熱清靜為天下正

天下有道却走馬以糞天下無道戎馬生於
郊罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大
於欲得故知足之足常足矣

不出戶知天下不窺牖見天道其出弥遠其
知弥少是以聖人不行而知不見而名無為而
成

為學日益為道日損損之又損以至於無為
無為而無不為矣故取天下者常以無事及
其有事不足以取天下

聖人無常心以百姓心為心善者吾善之不善
者吾亦善之德善矣信者吾信之不信者吾
亦信之德信矣聖人之在天下惔惔為天下
渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

出生入死生之徒十有三死之徒十有三人之
生動之死地亦十有三夫何故以其生生之厚
蓋聞善攝生者陸行不遇兇虜入軍不避

甲兵兇無所投其角虜無所措其爪兵無所
容其刃夫何故以其無死地道生之德畜之
物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴

德道之尊德之貴夫莫之爵而常自然
故道生之畜之長之育之成之熟之養之
覆之生而不有為而不恃長而不宰是謂

玄德

天下有始以為天下母既得其母以知其子既知
其子復守其母沒身不殆塞其兌閑其門終
身不勤開其兌濟其事終身不救見小曰
明守柔曰強用其光復歸其明無遺身殃

是謂嚴常

使我不然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚除田甚蕪倉甚虛服文彩帶利劒厭飲食資財有餘是謂盜奪非道也哉

善達者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之身其德乃真脩之家其德乃餘脩之鄉其德乃長脩之國其德乃豐脩之天下其德乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而駿作精之至也終日號而嗷不嘖和之至也知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強物壯則老是謂不道不道早已

知者不言言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛和其光同其塵是謂玄同不可得而親不可得而踈不可得而利不可得而害不可得而賤故為天下貴

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然哉以此天下多忌諱而民弇貧民多利器國家滋昏人多伎巧奇物滋起法令滋彰盜賊多有故聖人云我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸我無情而民自清

其政悶悶其民淳淳其政察察其民缺缺禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其無正邪正復為奇善復為姦民之迷其曰固已久矣是以聖人方而不割廉而不剡直而不肆光而不耀治人事天莫如嗇夫是謂早復早復謂之重積德重積德則無不克無不克則莫知其極莫知其極可以有國之母可以長久是謂深根固蒂長生久視之道

治大國若烹小鮮以道蒞天下者其鬼不神非其鬼不神其神不傷人聖人亦不傷人夫兩不相傷故德交歸焉

大國者下流天下之交天下之交牝常以靜勝牡以靜為下故大國以下小國則取小國小國以下大國則取大國故或下以取或下而取大國不遇過欲兼畜人小國不過欲入事人兩者各得其所欲故大者宜為下

道者萬物之奧善人之寶不善人之所保美言可以市尊行可以加人人之不善何棄之有故立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免耶故為天下貴

為無為事無事味無味大小多少報怨以德圖難於其易為大於其細天下之難事必

作於易天下之大事必作於細是以聖人終不
為大故能成其大夫輕諾必寡信多易多
難是以聖人由難之故終無難矣

其安易持其未兆易謀其脆易泮其微易
散為之於未有治之於未亂合抱之木生於
毫末九層之臺起於累土千里之行始於足
下為者敗之執者失之是以聖人無為故無敗
無執故無失民之從事常於幾成而敗之慎
終如始則無敗事矣是以聖人欲不欲不貴難
得之貨學不學復衆人之所過以輔萬物之
自然而不敢為

古之善為道者非以明民將以愚之民之難治
以其智多故以智治國國之賊不以智治國國
之福知此兩者亦楷式能知楷式是謂玄德玄
德深矣遠矣與物反矣然後乃至大順

江海所以能為百谷王者以其善下之也故能為
百谷王是以聖人欲上人以其言下之欲先人以
其身下之是以聖人處上而不重處前而不
害是以天下樂推而不厭以其不爭故天下莫
能與之爭

天下皆謂我道大似不肖夫惟大故似不肖
若肖久矣其細矣夫我有三寶保而持之一曰慈
二曰儉三曰不敢為天下先夫慈故能勇儉故
能廣不敢為天下先故能成器長今捨其
慈且勇捨其儉且廣捨其後且先死矣夫慈
以戰則勝以守則固天將救之以慈衛之

善為士者不武善戰者不怒善勝敵者不爭
善用人者為下是謂不爭之德是謂用人之
力是謂配天古之極

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而
退尺是謂行無行攘無辭仍無敵執無兵
禍莫大於輕敵輕敵者幾亡吾寶故抗兵
加哀者勝矣

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行
言有宗事有君夫惟無知是以不我知也知
我者希則我貴矣是以聖人被褐懷玉
知不知上不知知病夫惟病病是以不病聖
人不病以其病病是以不病

民不畏威而大威至矣無狹其所居無厭其
所生夫惟不厭是以不厭是以聖人自知不自
見自愛不自貴故去彼取此

勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或
害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之
道不爭而善勝不言而善應不召而自來
緜然而善謀天網恢恢疎而不失

民常不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而為奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者殺而代司殺者殺是謂代大匠斲夫代大匠斲希有不傷其手矣

民之飢以其上食稅之多是以飢民之難治以其上之有為是以難治民之輕死以其上求生之厚是以輕死夫惟無以生為者是賢於貴生人之生也柔弱其死也堅強草木之生也柔脆其死也枯槁故堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共堅強處下柔弱處上

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不之者補之天之道損有餘以補不足人之道則不然損不足以奉有餘孰能損有餘以奉不之於天下唯有道者是以聖人為而不恃功成不處其不欲見賢耶

天下莫柔弱於水而攻堅強者莫之能勝以其無以易之故柔勝剛弱勝強天下莫不知而莫能行是以聖人云受國之始是謂社稷主受國不祥是謂天下王正言若反

和大怨必有餘怨安可以為善是以聖人執左契而不責於人故有德司契無德司徹天道無親常與善人

小國寡民使民有什伯之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟車無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望雞犬之聲相聞民至老死不相往來

信言不美美言不信善者不辯辯者不善知者不博博者不知聖人無積既以為人已愈既以與人已愈多天之道利而不害人之道為而不爭

老子終

延祐三年歲在丙辰三月廿四五日為

進之高士書于松雪齋

孟頫

墨林項元汴家藏



第一章

道，可道，非常道；
名，可名，非常名。
无名，天地之始；
有名，万物之母。

（故）
常无，欲以观其妙，
常有，欲以观其微。
此两者同出而异名。
同谓之玄，
玄之又玄，众妙之门。

第二章

天下皆知美之为美，
斯恶已；
皆知善之为善，
斯不善已。
故

有无之相生，
难易之相成，
长短之相形，
高下之相倾，
音声之相和，
前后之相随。

是以，
圣人处无为之事，
行不言之教。
万物作而不辞，
生而不有，
为而不恃，
功成不居，
夫唯不居，
是以不去。

第三章

不尚贤，使民不争；
不贵难得之货，
使民不为盗；
不见可欲，
使心不乱。

是以圣人之治也，
虚其心，
实其腹，
弱其志，
强其骨。

常使民无知无欲。
使夫知者不敢为也。
为无为，
则无不治矣。

第四章

道冲，
而用之或不盈。
渊乎，
似万物之宗。

挫其锐，
解其纷，
和其光，
同其尘。

湛兮，
似若存。
吾不知其谁之子，
象帝之先。

第五章

天地不仁，
以万物为刍狗；
圣人不仁，
以百姓为刍狗。

天地之间
其犹橐籥乎？
虚而不屈，
动而愈出。
多言数穷，
不如守中。

第六章

谷神不死，
是谓玄牝。
玄牝之门，
是谓天地根。

绵绵若存，
用之不勤。

第七章

天长地久。
天地所以能长且久者，
以其不自生，
故（能长生。

是以圣人后其身而身先，
外其身而身）存。
非以其无私邪？
故能成其私。

第八章

上善若水。
水善利万物而不争，
处众人之所恶，
故几于道。
居善地，
心善渊，
与善人，
言善信，
政善治，

事善能，
动善时。
夫惟不争，
故无尤矣。

第九章

持而盈之，
不如其已。
揣而锐之，
不可长保。

金玉满堂，
莫之能守。
富贵而骄，
自遗其咎。
功成名遂身退，
天之道。

第十章

载营魄抱一，
能无离乎？
专气致柔，
能如婴儿乎？
涤除玄览，
能无疵乎？
爱民治国，
能无为乎？
天门开阖，
能为雌乎？
明白四达，
能无知乎？
生之、畜之；
生而不有；
为而不恃；
长而不宰。
是谓玄德。

第十一章
三十辐共一毂，
当其无，
有车之用。
埴埴以为器，
当其无，
有器之用。
凿户牖以为室，
当其无，
有室之用。
故
有之以以为利，
无之以以为用。

第十二章

五色令人目盲；
五音令人耳聋；
五味令人口爽；
驰骋畋猎令人心发狂；
难得之货令人行妨。

是以圣人为腹不为目。
故去彼取此。

第十三章

宠辱若惊，
贵大患若身。
何谓（宠）辱（若惊）？
宠为下，
得之若惊，
失之若惊，
是谓宠辱若惊。
何谓贵大患若身？
吾所以有大患者，
为吾有身，
及吾无身，

吾有何患？
故
贵以身为天下，
若可寄天下；
爱以身为天下，
若可托天下。

第十四章

视之不见，名曰夷，
听之不闻，名曰希，
搏之不得，名曰微。
此三者，不可致诘，
故混而为一。

其上不皦，
其下不昧，
绳绳兮不可名，
复归于无物。

是谓
无状之状，
无物之象，
是谓
惚恍。

迎之不见其首，
随之不见其后。
执古之道以御今
之有。

能知古始，
是谓
道纪。

第十五章

古之善为士者，
微妙玄通，
深不可识。
夫惟不可识，

故强为之容：
豫兮，若冬涉川，
犹兮，若畏四邻，
俨兮，其若客，
涣兮，若冰将释，
敦兮，其若朴，
旷兮，其若谷，
浑兮，其若浊。

孰能浊以（止）？
静之徐清。
孰能安以动？
（动）之徐生。

保此道者不欲盈。
夫惟不盈，
故能蔽不新成。

第十六章

致虚极，
守静笃。
万物并作，
吾以观其复。

夫物芸芸，
各（复）归其根。
归根曰静，
静曰复命。

复命曰常，
知常曰明。
不知常，妄作，
——凶。
知常容，
容乃公，
公乃王，
王乃天，
天乃道，
道乃久，

没（歿）身不殆。

第十七章

太上，下知有之，
其次亲之誉之，
其次畏之，
侮之，
故信不足焉，
有不信！
犹（悠）兮，其贵言，
功成事遂，
百姓皆谓“我自然”。

第十八章

大道废，
有仁义。
智慧（慧智）出，
有大伪。
六亲不和，
有孝慈。
国家昏乱，
有忠臣。

第十九章

绝圣弃智，
民利百倍；
绝仁弃义，
民复孝慈；
绝巧弃利，
盗贼无有。

此三者以为文不足。
故令有所属：
见素抱朴，
少私寡欲。

第二十章

绝学无忧。
唯之与阿，
相去几何？
善之与恶，
相去何若？
人之所畏，不可不畏。
荒兮，其未央哉！
众人熙熙，
如享太牢，
如春登台。
我独泊兮，其未兆，
若（如）婴儿之未孩，
乘乘（僂僂）兮，若无所归！
众人皆有余，
我独若遗。
我愚人之心也哉，
沌沌兮！
俗人昭昭，
我独若昏。
俗人察察，
我独闷闷。
澹兮，其若海，
颺兮，似无所止。

第二十一章

孔德之容，
惟道是从。
道之为物，
惟恍惟惚（惚）。
惚（惚）兮恍，

其中有象；
恍兮忽（惚），
其中有物。
窈兮冥兮，
其中有精；
其精甚真，
其中有信。
自古及今，
其名不去，
以阅众甫。
吾何以知众甫之然（状）哉？
以此。

第二十二章

“曲则全，
枉则直，
洼则盈，
敝则新，
少则得，
多则惑。”
是以
圣人抱一为天下式。

第二十三章

不自见，
故明；
不自是，
故彰；
不自伐，
故有功；
不自矜，
故长。

夫惟不争，
故天下莫能与之争。
古之所谓“曲则全”者，
岂虚言哉？
诚全而归之。

第二十三章

希言自然。
（故）
飘风不终朝，
骤雨不终日。
孰为此者？
天地。

天地尚不能久，
而况于人乎？
故从事于道者，
道者同于道，
德者同于德，
失者同于失。

同于道者，
道亦得之；
同于德者，
德亦得之。
同于失者，
失亦得之；
信不足焉，
有不信焉。

第二十四章

企者不立；
跨者不行；
自见者不明；
自是者不彰；
自伐者无功；
自矜者不长。

其于道也，
曰余食赘行。
物或恶之，
故有道者不处也。

第二十五章

有物混成，
先天地生。
寂兮寥兮，
独立而不改，
周行而不殆，
可以为天下母。

吾不知其名，
字之曰道，
强为之名曰大。

大曰逝，
逝曰远，
远曰返（反）。

故道大，
天大，
地大，
王亦大。
域中有四大，
而王居其一焉。

人法地，
地法天，
天法道，
道法自然。

第二十六章

重为轻根，
静为躁君。
是以
君子终日行
不离辐重。
虽有荣观，
燕处超然。

奈何万乘之主，
而以身轻天下？
轻则失臣，

故道生之， （德）畜之， 长之育之， 成之熟之， 养之覆之。 生而不有， 为而不恃， 长而不宰， 是谓玄德。	信者吾信之， 不信者吾亦信之， 德信矣。 圣人之在天下， 櫟櫟（歛歛）为天下浑其心， 百姓皆注其耳目， 圣人皆孩之。	罪莫大于可欲。 祸莫大于不知足， 咎莫大于欲得。 故 知足之足， 常足矣。
第五十二章 天下有始， 以为天下母。 既得其母， 以知其子。 既知其子， 复守其母， 没身不殆。 塞其兑， 闭其门， 终身不勤。 开其兑， 济其事， 终身不救。 见小曰明， 守柔曰强。 用其光， 复归其明， 无遗身殃， 是谓袭（习）常。	第五十章 出生入死。 生之徒十有三； 死之徒十有三； 人之生，动之死地 亦十有三。 夫何故？ 以其生生之厚。 盖闻善摄生者， 陆行不遇兕虎， 入军不避甲兵。 兕无所投其角， 虎无所措其爪， 兵无所容其刃。 夫何故？ 以其无死地。	第四十七章 不出户， 知天下。 不窥牖， 见天道。 其出弥远， 其知弥少。 是以圣人 不行而知， 不见而名（明）， 无为而成。
第五十三章 使我介然有知， 行于大道， 唯施是畏。	第五十一章 道生之， 德畜之， 物形之， 势成之。 是以 万物莫不尊道而贵德。 道之尊， 德之贵， 夫莫之爵而常自然。	第四十八章 为学日益， 为道日损。 损之又损， 以至于无为。 无为而无不为矣。 故取天下者常以无事， 及其有事， 不足以取天下。
	第四十九章 圣人无常心， 以百姓心为心。 善者吾善之， 不善者吾亦善之， 德善矣。	

驰骋天下之至坚。 无有人于无间， 吾是以知无为之有益。 不言之教， 无为之益， 天下希及之。	“明道若昧， 夷道若纒， 进道若退， 上德若谷。 大白若辱， 广德若不足， 建德若偷， 质真若渝， 大方无隅， 大器晚成， 大音希声， 大象无形。” 道隐无名， 夫惟道，善贷且成。	万物得一以生。 侯王得一以为天下（正）贞。 ——其致之一也。 天无以清，将恐裂； 地无以宁，将恐发（废）； 神无以灵，将恐歇； 谷无以盈，将恐竭； 万物无以生，将恐灭； 侯王无以为贞而贵高， 将恐蹶。 故贵以贱为本， 高以下为基。 是以侯王自称孤、寡、不谷。 此其（非）以贱为本邪？ 非乎？ 故 致数誉无誉。 不欲碌碌如玉， 落落如石。
第四十四章 名与身孰亲？ 身与货孰多？ 得与亡孰病？ 是故 甚爱必大费， 多藏必厚亡。 知足不辱， 知止不殆， 可以长久。	第四十二章 道生一， 一生二， 二生三， 三生万物。 万物负阴而抱阳， 冲气以为和。 人之所恶 唯孤、寡、不谷。 而王公以为称。 故，物 或损之而益； 或益之而损。 人之所教， 亦我义教之： “强梁者不得其死”， 吾将以为教父。	第四十章 反者道之动， 弱者道之用。 天下之（万）物生于有， 有生于无。
第四十五章 大成若缺， 其用不弊。 大盈若冲， 其用不穷。 大直若屈， 大巧若拙， 大辩若讷。 躁胜寒， 静胜热。 清静为天下正。	第四十三章 天下有道， 却走马以粪。 天下无道， 戎马生于郊。	第四十一章 上士闻道， 勤而行之； 中士闻道， 若存若亡； 下士闻道， 大笑之。 不笑不足以道！ 故建言有之：

亦将不欲。 不欲以静， 天下将自正。	第三十五章 执大象， 天下往。 往而不害， 安平泰（太）。 乐与饵， 过客止。 道之出口， 淡乎其无味， 视之不足见， 听之不足闻， 用之不可既。	天下莫能臣。 侯王若能守， 万物将自宾。 天地相合， 以降甘露， 人莫之令而自均。 始制有名。 名亦既有， 夫亦将知止。 知止所以不殆。 譬道之在天下， 犹川谷之于江海也。
第三十八章 上德不德， 是以有德； 下德不失德， 是以无德。 上德无为而无以为； 下德为之而有以为。 上仁为之而无以为； 上义为之而有以为。 上礼为之而莫之应， 则攘臂而仍（扔）之。 故 失道而后德， 失德而后仁， 失仁而后义， 失义而后礼。 夫礼者， 忠信之薄而乱之首也。 前识者， 道之华而愚之始也。 是以，大丈夫处其厚， 不处其薄； 居其实，不居其华。 故去取彼此。	第三十六章 将欲歛之， 必固张之； 将欲弱之， 必固强之； 将欲废之， 必固兴之； 将欲夺之， 必固与之。 是谓微明。 柔弱胜刚强。 鱼不可脱于渊， 国之利器不可以示人。	第三十三章 知人者智， 自知者明。 胜人者有力， 自胜者强。 知足者富。 强行者有志， 不失其所久， 死而不亡者寿。
第三十九章 昔之得一者—— 天得一以清， 地得一以宁， 神得一以灵， 谷得一以盈，	第三十七章 道常无为 而无不为。 侯王若能守， 万物将自化。 化而欲作， 吾将镇之以无名之朴。 无名之朴，	第三十四章 大道汎（汜）兮， 其可左右。 万物恃之以生而不辞， 功成不居。 衣被万物而不为主， 故常无欲可名于小矣； 万物归焉而不知主， 可名于大矣。 是以圣人能成其大也， 以其不自大， 故能成其大。

果而勿伐， 果而勿骄， 果而不得已， 果而勿强。 物壮则老， 是谓不道。 不道早已。	守其辱， 为天下谷。 为天下谷： 常德乃足， 复归于朴。 朴散则为器， 圣人用之则为官长。 故 大制不割。	躁则失君。
第三十一章 夫佳兵者不祥之器， 物或恶之， 故有道者不处。 君子居则贵左， 用兵则贵右。 兵者不祥之器， 非君子之器， 不得已而用之， 恬淡为上。 胜而不美。 而美之者， 是乐杀人者， 夫乐杀人者， 不可得志于天下矣。 吉事尚左， 凶事尚右。 是以偏将军处左， 上将军处右。 言居上势则以丧礼处之。 杀人众多， 则以悲哀（哀悲）泣之， 战胜则以丧礼处之。	第二十九章 将欲取天下而为之者， 吾见其不得已。 天下神器， 不可为也。 为者败之， 执者失之。 故 物或行或随； 或嘘或吹； 或强或羸， 或载或隳。 是以 圣人去甚， 去奢，去泰。	第二十七章 善行，无辙迹； 善言，无瑕谥； 善计，不用筹策； 善闭，无关楗而不可开； 善结，无绳约而不可解。 是以 圣人常善救人， 故无弃人； 常善救物， 故无弃物。 是谓袭明。 故善人不善人之师； 不善人善人之资。 不贵其师， 不爱其资， 虽智大迷， 是谓要妙。
第三十二章 道常无名， 朴虽小，	第三十章 以道佐人主者， 不以兵强天下。 其事好还。 师之所处，荆棘生焉， 大军之后，必有凶年。 故善者果而已， 不敢以取强焉。 果而勿矜，	第二十八章 知其雄， 守其雌， 为天下谿； 为天下谿： 常德不离， 复归于婴儿。 知其白， 守其黑， 为天下式。 为天下式： 常德不忒， 复归於无极。 知其荣，

故	繹然而善谋。	是以圣人
坚强者死之徒，	天网恢恢，	被褐怀玉。
柔弱生之徒。	疏而不失。	
是以		第七十一章
兵强则不胜，	第七十四章	知不知上，
木强则共。	民常不畏死，	不知知病。
坚强处下，	奈何以死惧之？	夫惟病病，
柔弱处上。	若使民常畏死，	是以不病。
	而为奇者，	圣人病病，
第七十七章	吾得执而杀之，	以其病病，
天之道，	孰敢？	是以不病。
其犹张弓乎？	常有司杀者杀。	
高者抑之，	而代司杀者杀，	第七十二章
下者举之，	是谓代大匠斫。	民不畏威，
有余者损之，	夫代大匠斫，	而大威至矣。
不足者补之。	希有不伤其手矣。	无狎其所居，
天之道，		无厌其所生。
损有余以补不足。	第七十五章	夫惟不厌，
人之道则不然，	民之饥，	是以不厌。
损不足以奉有余。	以其上食税之多，	是以圣人
孰能损有余以奉不足于天下？	是以饥。	自知不自见，
唯有道者。	民之难治，	自爱不自贵。
是以圣人	以其上之有为，	故去彼取此。
为而不恃，	是以难治。	
功成不处，	民之轻死，	第七十三章
其不欲见贤耶。	以其上求生之厚，	勇于敢，则杀，
	是以轻死。	勇于不敢，则活。
第七十八章	夫惟无以生为者，	此两者或利或害。
天下莫柔弱于水，	是贤于贵生。	天之所恶，
而攻坚强者莫之能胜，		孰知其故？
以其无以易之。	第七十六章	“是以圣人犹难之。”
故柔胜刚，	人之生也柔弱，	天之道
弱胜强，	其死也坚强。	不争而善胜，
天下莫不知，	草木之生也柔脆，	不言而善应，
而莫能行。	其死也枯槁。	不召而自来，

第六十八章	以其言下之；	民之从事，
善为士者不武；	欲先人，	常于几成而败之。
善战者不怒；	以其身下之。	慎终如始，
善胜敌者不争；	是以圣人	则无败事矣。
善用人者为下。	处上而人不重，	是以圣人欲不欲，
是谓不争之德，	处前而人不害。	不贵难得之货；
是谓用人之力，	是以天下乐推而不厌。	学不学，
是谓配天，	以其不争，	复众人之所过，
古之极。	故天下莫能与之争。	以辅万物之自然，
		而不敢（焉）为。
第六十九章	第六十七章	第六十五章
用兵有言：	天下皆谓我道大，	古之善为道者，
“吾不敢为主，而为客；	似不肖。	非以明民，
不敢进寸，而退尺。”	夫惟大，故似不肖。	将以愚之。
是谓	若肖，	民之难治，
行无行，	久矣其细矣夫！	以其智多。
攘无臂，	我有三宝，	故以智治国，
仍无敌，	保而持之；	国之贼；
执无兵。	一曰慈，	不以智治国，
祸莫大于轻敌，	二曰俭，	国之福。
轻敌者几丧吾宝。	三曰不敢为天下先。	知此两者亦楷式。
故抗兵（相）加，	夫慈，故能勇；	能知楷式，
哀者胜矣。	俭，故能广；	是谓玄德。
	不敢为天下先，	玄德深矣，远矣，
第七十章	故能成器长。	与物反矣，
吾言甚易知，	今	然后乃至大顺。
甚易行。	舍其慈且勇，	
天下莫能知，	舍其俭且广，	第六十六章
莫能行！	舍其后且先，	江海所以
言有宗，	死矣。	能为百谷王者，
事有君。	夫慈，	以其善下之也，
夫惟无知，	以战则胜，	故能为百谷王。
是以不我知也。	以守则固。	是以
知我者希，	天将救之，	圣人欲上人，
则我贵矣（也）。	以慈卫之。	

事无事，	以静为下。	方而不割，
味无味。	故大国以下小国，	廉而不刳，
大小多少，	则取小国。	直而不肆，
报怨以德。	小国以下大国，	光而不耀。
图难于其易；	则取大国。	
为大于其细。	故	第五十九章
天下之难事，	或下以取，	治人、事天
必作于易，	或下而取。	莫若嗇。
天下之大事，	大国不遇过欲兼畜人，	夫（为嗇），
必作于细。	小国不过欲入事人。	是谓早复（服）。
是以圣人终不为大，	两者各得其所欲，	早复（服）谓之重积德。
故能成其大。	故大者宜为下。	重积德则无不克。
夫轻诺必寡信，		无不克则莫知其极。
多易（必）多难。	第六十二章	莫知其极，可以有国；
是以圣人由难之，	道者，万物之奥，	（有国）之母，可以长久。
故终无难矣。	善人之宝，	是谓
	不善人之所保。	深根、固蒂，
第六十四章	美言可以市尊，	长生、久视之道。
其安易持，	（美）行可以加人。	
其未兆易谋；	人之不善，	第六十章
其脆易泮，	何弃之有？	治大国若烹小鲜。
其微易散。	故	以道莅天下者，
为之于未有，	立天子，	其鬼不神。
治之于未乱。	置三公，	非其鬼不神，
合抱之木，	虽有拱璧	其神不伤人。
生于毫末；	以先驷马，	（非其神不伤人，）
九层之台，	不如坐进此道。	圣人亦不伤人。
起于垒土；	古之所以贵此道者何也？	夫两不相伤，
千里之行，	不曰	故德交归焉。
始于足下。	求以（以求）得，	
为者败之，	有罪以免耶（邪）？	第六十一章
执者失之。	故为天下贵。	大国者下流，
是以，圣人		天下之交，
无为，故无败，	第六十三章	天下之交（牝）。
无执，故无失。	为无为，	牝常以静胜牡，

（不可得而贵，）	第五十五章	大道甚夷，
不可得而贱。	含德之厚，	而民好径。
故为天下贵。	比于赤子。	朝甚除，
	毒虫不螫，	田甚芜，
第五十七章	猛兽不据，	仓甚虚；
以正治国，	攫鸟不搏。	服文彩，
以奇用兵，	骨弱筋柔而握固。	带利剑，
以无事取天下。	未知牝牡之合	厌饮食，
吾何以知其然哉？	而腹作，	资财（财货）有余。
以此：	精之至也。	是谓盗夸。
天下多忌讳而民弥贫；	终日号而嗃不嘎，	非道也哉！
民多利器，国家滋昏；	和之至也。	
人多伎巧，奇物滋起；	知和曰常，	第五十四章
法令滋彰，盗贼多有。	知常曰明。	善建者不拔，
故圣人云：	益生曰祥，	善抱者不脱，
“我无为而民自化，	心使气曰强。	子孙祭祀不辍。
我好静而民自正，	物壮则老，	修之身，
我无事而民自富，	是谓不道，	其德乃真；
我无欲而民自朴，	不道早已。	修之家，
我无情而民自清。”		其德乃余；
	第五十六章	修之乡，
第五十八章	知者不言，	其德乃长；
其政闷闷，	言者不知。	修之国，
其民淳淳。	塞其兑，	其德乃丰；
其政察察，	闭其门，	修之天下，
其民缺缺。	挫其锐，	其德乃普。
祸兮，福所倚，	解其纷，	故
福兮，祸所伏。	和其光，	以身观身，
孰知其极？	同其尘，	以家观家，
其无正邪。	是谓玄同。	以乡观乡，
正复为奇，	故	以国观国，
善复为妖。	不可得而亲，	以天下观天下。
民（人）之迷，	不可得而疏。	吾何以知天下之然哉？
其日固已久矣。	不可得而利，	以此。
是以圣人	不可得而害。	

图书在版编目（CIP）数据

中国最具代表性书法作品·赵孟頫《道德经》/张海主编.
— 2版. — 郑州:河南美术出版社,2014.12(2015.9)
ISBN 978-7-5401-3043-5

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参
考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293509号

中国最具代表性书法作品

赵孟頫《道德经》(第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编:450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 6.5
印 数 7001—10000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年9月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3043-5
定 价 52.00元

第八十一章

信言不美，
美言不信。
善者不辩，
辩者不善。
知者不博，
博者不知。
圣人无积，
既以为人已愈（有）；既以
与人已愈多。
天之道，
利而不害；
（圣）人之道，
为而不争。

老子终

延佑三年岁在丙辰三月廿
四五日为进之高士书于松雪
斋 孟頫

注：本书参照任继愈《老子
绎读》（北京图书馆出版社，
2006年版）将赵孟頫小楷《道
德经》进行断句。赵孟頫书写
时存在多字、多句、漏字、漏
句的地方，加以括号注明。本
次出版时，凡对文章内容没有
影响的如“之、者、于”等
虚词，照录。

是以圣人云：
受国之垢，
是谓社稷主；
受国不祥，
是谓天下王。
正言若反。

第七十九章

和大怨，必有余怨，
安可以为善？
是以圣人执左契，
而不责于人。
故有德司契，
无德司彻。
天道无亲，
常与善人。

第八十章

小国寡民。
使民有什佰之器而不用；
使民重死而不远徙；
虽有舟车，
无所乘之；
虽有甲兵，
无所陈之。
使民复结绳而用之。
甘其食，
美其服，
安其居，
乐其俗。
邻国相望，
鸡犬之声相闻，
民至老死不相往来。

- 1 欧阳询《化度寺碑》
- 2 欧阳询《九成宫醴泉铭》
- 3 褚遂良《雁塔圣教序》
- 4 褚遂良《大字阴符经》
- 5 颜真卿《多宝塔碑》
- 6 颜真卿《颜勤礼碑》
- 7 柳公权《玄秘塔碑》
- 8 柳公权《神策军碑》
- 9 赵孟頫《三门记》
- 10 赵孟頫《妙严寺记》
- 11 王羲之《兰亭序》
- 12 颜真卿《祭侄文稿》
- 13 苏轼《黄州寒食诗帖》
- 14 赵孟頫《洛神赋》
- 15 乙瑛碑
- 16 礼器碑
- 17 史晨碑
- 18 曹全碑
- 19 泰山刻石
- 20 皇象《急就章》
- 21 石门颂
- 22 西狭颂
- 23 张迁碑
- 24 钟繇《宣示表》
- 25 陆机《平复帖》
- 26 王羲之《得示帖》
- 27 王献之《中秋帖》
- 28 王珣《伯远帖》
- 29 张猛龙碑
- 30 智永《真草千字文》
- 31 等慈寺碑
- 32 孙过庭《书谱》
- 33 钟绍京《灵飞经》
- 34 张旭《古诗四帖》
- 35 怀素《自叙帖》
- 36 黄庭坚《松风阁》
- 37 米芾《蜀素帖》
- 38 赵孟頫《道德经》
- 39 王铎作品
- 40 吴昌硕作品
- 41 于右任作品
- 42 鲁迅作品
- 43 沈尹默作品
- 44 郭沫若作品
- 45 毛泽东作品
- 46 林散之作品
- 47 沙孟海作品
- 48 启功作品

老子

道可道非常道，名可名非常，名无天地之始，有名。万物之母。常无欲以观其微，此两者同出而异名，妙之门。

天下皆知美之为美，斯善已故，有美之相生，难且下之相倾，音声之相和，前后之相随，是以圣人处

ISBN 978-7-5401-3043-5



9 787540 130435 > 定价：52.00元

无为之事，行不言之教，万物作而不辞，生而不有，为而不恃，功成不居，夫唯不居，是以不去。盗不见，可欲，使心不乱，是以圣人之治也。虚其心，实其腹，弱其志，强其骨，常使民无知，无欲，使夫知者不敢为也，为无为，则无不治矣。

道冲而用之，或不盈，渊乎似万物之宗，挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，湛兮似若存，吾不知其谁之子，象帝之先。

天地不仁，以万物为刍狗，圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出，多言数穷，不如守中。

谷神不死，是谓玄牝，玄牝之门，是谓天地根，绵绵若存，用之不勤。

天长地久，天地所以能长且久者，以其不自生，故能长。生是以圣人后其身而身先，外其身而身存，非以其无私耶？故能成其私。

上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善人，言善信，政善治，事善能，动善时，夫唯不争，故无尤矣。