

191935

瑶族“盘王节” 资料汇编

民族研究所
广西民族学院民族语言文学研究所编

一九八四年十一月

目 录

瑶族简介.....张有隼(1)

“盘王节”简介.....“盘王节”筹委会(9)

瑶族“跳盘王”.....黄钰(12)

“盘王节”与“盘王歌”.....张有隼(14)

黄泥鼓舞和黄泥鼓.....张国民(16)

瑶族“播公”.....湖南省体委(18)

史籍中有关“盘王节”的记录.....张辑(19)

解放前各地过“盘王节”简况.....张辑(21)

瑶族文学艺术概要.....姚舜安(26)

全国瑶族干部代表商定瑶族节日

及瑶族研究会座谈会纪要.....(25)

广西瑶族人口与分布.....一表

区外瑶族与人口分布.....二表

瑶族简介

张有隽

瑶族是中华民族大家庭一员，历史悠久，勤劳勇敢，具有独特的文化艺术和光荣的革命传统。在长期斗争中，为缔造统一多民族的国家作出了重要贡献。

一、人口与分布

据一九八二年人口普查统计，全国瑶族有一百四十二万多人，是我国人口逾百万的十五个少数民族之一。

我国瑶族分布在华南、西南的广西、湖南、广东、云南、贵州、江西六个省区。其中广西壮族自治区瑶族人口最多，有八十六万多人，占全国瑶族人口的百分之六十一。其余湖南省二十七万多人，云南省十四万多人，广东省九万多人，贵州省一万九千多人，江西省五百余人。

瑶族是山地民族，大部分散居在海拔一千公尺以上的高山密林中，部分居住在石山或半石山区，少数住在河谷、丘陵地带。分布面比较广，东起广东南雄，西至云南勐腊，北自湖南辰溪，南达广西防城，都有瑶族居住。境内五岭、云雾山、十万大山、都阳山、哀牢山奔腾起伏。山区气候温和，雨量充沛，森林覆盖，各种资源十分丰富。瑶族依山建寨，与周围汉、壮、侗、傣、哈尼等民族交错杂居。形成“岭南无山不有瑶”的大分散，小集中的分布局面。

二、族称与源流

瑶族名称有自称和他称之分。瑶族多数自称“育勉”（瑶人）、“金门”（山人）或“曼”（人）、“甘迪门”（山里人），部分自称“布努”（人）、“炳多优”（平地瑶），少数自称“拉珈”（山上的人）、“瑙格劳”（人）。自称因语言差异，有二十多种。

他称是异民族对他们的称呼，因信仰、服饰、生产、居地不同而有盘瑶、大板瑶、平头瑶、尖头瑶、红头瑶、花头瑶、红瑶、白裤瑶、长袍瑶、过山瑶、蓝靛瑶（山子瑶）、八排瑶、东山瑶、平地瑶、西山瑶、茶山瑶等三十多种。

瑶族名称最早出现于唐代，史书称为“莫徭”。唐初人唐思廉撰《梁书》，说“零陵、衡阳等郡，有莫徭蛮者，依山险为居，历政不宾服。”这是瑶族名称的最早记载。中唐以后，两广地区也有“莫徭”出现。元代以后，封建统治阶级将“徭”字改为反犬旁，于是就有“猺”、“蛮猺”等带侮辱性的称谓。解放后，党和国家贯彻民族平等政策，将“猺”字改为“瑶”，得到瑶族人民一致拥护。

瑶族历史悠久，关于他的起源，目前学术界说法不一。一说瑶族源于秦汉时期生活于湖南湘、资、沅江流域和洞庭湖地区的“长沙、武陵蛮”；一说源于三国魏晋时期活动于江、浙一带的“山越”；一说源于“五溪蛮”，原始居地在今湖南西部、贵州东部。还有人认为瑶族来源是多元的，既有“长沙、武陵、五溪蛮”成分，也有“山越”成分。这个问题，目前由于史料缺乏，尚难定论。不过，学术界多数人认为瑶族起源于秦汉时期活动于湘、资、沅江流域和湖南洞庭湖地区的“长沙、武陵蛮”庭。

远古时期，我国南方生活着一支被称为“蛮”的原始部落集团，春秋、战国时期，进一步称生活在两湖、江西、安徽一带的少数民族为“荆蛮”，秦、汉时期，进一步称生活在湖南长沙、衡阳、洞庭湖地区的少数民族为“长沙、武陵蛮”。“蛮”——“荆蛮”——“长沙、武陵蛮”一脉相承。根据史书记载，“长沙、武陵蛮”崇奉“槃瓠”龙犬图腾，其称呼、分布、生活习俗、宗教信仰及经济生活，均与瑶族大体相同。很可能今天的瑶族就是古代“长沙、武陵蛮”一部分发而来。

三、迁徙流布

瑶族是我国历史上迁徙较多的民族之一。秦、汉时期（公元前三世纪——二世纪），瑶族先民主要居住在湖南的湘、资、沅江中下游和洞庭湖地区。南北朝时期（公元五至六世纪），部分北迁至长江、淮河之间，后因封建统治阶级的压迫，又往南迁徙。隋唐时期（公元六至十世纪），瑶族居住在湖南大部地区、广西东北部和广东西北部。宋代（十一至十三世纪），湘西南、湘南以及两广北部的韶州、连州、贺州，都是瑶族主要居住地区。这时广西的静江府（今桂林）属各县和融州（融安、融水）等，也有瑶族活动。元明时期（十三至十七世纪），瑶族被迫继续大量南迁，不断深入两广腹地。到明代，广东、广西成为瑶族主要分布地区。当时广东十一府五十四州县均有瑶族居住，广西瑶族人口占全省人口十分之三，有的多达十分之七。不但桂北、桂中各地有大量瑶族居住，就是今桂南的玉林、钦州各地，也遍布瑶族。到明末清初（十七世纪），瑶族由东向西迁徙。清代，

广东瑶族大部迁走，这时广西成了瑶族主要居住地区。部分瑶族由于不堪封建统治阶级的压迫，西迁至云南南部山区。部分迁入越南、老挝、缅甸、泰国。形成了今天的分布局面。

瑶族在历史上辗转迁徙，过着艰苦的游耕生活，这是历代反动统治阶级歧视、压迫的结果。由于长期的民族压迫和阶级压迫，瑶族“钻山唯恐不高，入林唯恐不深。”社会发展受到严重阻碍，生产力水平十分低下。刀耕火种的生活必须有大量可供砍伐的森林为前提。这是瑶族“食尽一山又他徙”的原因。只有到了解放后，消灭了阶级压迫和民族压迫制度，提高了社会生产力，瑶族才能定居下来，过上幸福的生活。

四、社会发展史略

瑶族经历了漫长的原始社会发展阶段，其由原始社会转入阶级社会，要比其他民族缓慢。

根据史书记载，从远古至隋、唐时期，瑶族还处在原始社会发展阶段，过着“依山险为居，刀耕火种，采食猎毛”的原始生活。到唐末宋初，在中原封建势力影响下，湖南部分瑶族地区才越过奴隶制发展阶段，建立起封建领主经济。到宋元时期，随着中央封建王朝加强对瑶族地区统治，采取“以夷制夷”的办法，委任瑶族首领为“峒主”、“山官”，推行“计口授田”或“籍户授田”制度，封建领主经济有进一步发展。但居住在“深山重溪”中的瑶族，仍过着刀耕火种，“不供征役”，“不入版籍”，“各以其远近为伍”的原始公社生活。明代前期和中期，明王朝在两广瑶山推行

土司制度，瑶族地区的封建领主经济进一步发展。到了明末清初，一些汉族豪强地主在瑶族地区“招瑶为佃”，“以瑶为利，入其私租”，对瑶族进行封建地租剥削，瑶族地区封建领主经济逐步崩溃，封建地主经济开始确立。而一些居住在边远高寒山区的瑶族，因交通阻塞，社会发展迟缓，仍过着“随溪谷群处”，“不属于官，亦不属于峒首”，“种山而食”，“散育野莽，不室而处”的生活，处在原始社会末期。

解放前，瑶族地区基本确立了封建地主经济。但社会发展不平衡，社会组织、婚姻习俗、宗教信仰等方面还保留较多的原始社会残余。有的地方还有封建领主经济的影响，个别地方仍处于原始农村公社阶段，公有土地占有很大比重，生产上盛行集体耕作、平均分配产品的制度。社会组织有石碑制、寨老制、油锅制，按习俗组织生产、生活，调整内部关系。

五、生活习俗

瑶族主要从事山地农业，作物有山禾、水稻、玉米、粟米，薯类及豆类等。每户养有鸡、猪，种有青菜。主食为大米、玉米。副食为薯类、豆类及青菜。肉食不多，节日有鸡杀鸡，只有大节才杀猪。平常靠打猎捕鸟补充肉食。喜爱喝酒、抽烟。酒多是自制的水酒。有的地方爱“打油茶”，制作“鸟铗”。

喜欢聚族而居。村寨依山傍水。一般不超过二十户，小的只有一两户。房屋多为泥竹木结构，以单座人字型屋顶三开间为主，中为正堂，两侧为卧室，灶堂有的设在正厅，有的设在侧室。屋前或两侧有猪、牛栏圈晒台。

男女服饰款式多样。妇女喜着圆领对襟绣花短衫或大襟长衫，下着绣花滚边长裤或短裤，有的着百褶裙。喜欢在头部、手颈、胸前佩带各种银饰、串珠，如头钗、耳环、手镯、银牌等，走起路来叮当作响。男子包头，小腿打绑带，上身着青蓝色或黑色唐装，下身着长裤。广西南丹大瑶寨的瑶族男子，下身穿白色裤子，长仅及膝，下缠绑腿，比较特别。

瑶族家庭为一夫一妻制个体家庭。一般不与外族通婚，男女青年婚前社交比较自由，利用节日、集会和农闲串村走寨，通过对歌寻偶，双方情投意合，即互赠信物，以定终身。也有的征求父母同意，请媒说合。一些地方青年男女建立感情后，互相往来，父母不加干涉，社会也不非议。瑶族招赘比较普遍。男子上门不受歧视，寡妇再嫁不禁止。

节日活动较多。大节有盘王节、春节、达努节、社王节、清明节、六月六、中元节，小节几乎月月有。盘王节、达努节和社王节最隆重，前二者集体祭祀祖先和庆祝丰收，后者集体祭祀社王商议生产，制定规约。

宗教信仰以道教为主，同时保留本民族许多原始宗教残余。崇奉三清、三元、社王、盘王、城隍、雷王、帝母、家先，以及众多的山神野鬼。青年要度戒入道，人病要驱鬼消灾，人死要打斋荐亡。解放前，瑶族生产生活中迷信禁忌很多。解放后，由于生产发展，科学技术进步和人们思想觉悟的提高，宗教迷信活动已大为减少。

六、文学艺术

瑶族有本民族语言。瑶语属汉藏语系苗瑶语族瑶语支，部分属苗语支，少数属壮侗语族侗水语支。男女多通晓毗

邻民族的语言，用之进行市易交往。通用汉语文，或以汉字记录瑶音，创作民歌和其他民间文献。

民间文学艺术独具风格。故事、歌谣、谜语、谚语等，形式多样。《盘护王》、《密洛陀》、《伏羲兄妹》、《格怀射日》等神话传说内容丰富，想象奇特，是祖国神话传说宝库中的珍贵财富。瑶族人民在长期斗争中还创作了许多反映现实斗争的故事，如反映反抗封建王朝统治，歌颂民族英雄的故事，赞扬勤劳鞭挞懒汉的故事，歌颂婚姻爱情的故事等。

歌谣是瑶族人民抒情言志的主要文学形式。历史长歌、爱情歌、生产歌、苦歌、谜语歌，笑酒歌，各种形式的歌谣无一不有，内容十分广泛。长达数千行的《盘王歌》、《密洛陀》，更是瑶族人民创作流传的诗歌珍品。瑶族男女老幼都喜欢唱歌，每逢节日或办喜事，都要“会歌堂”。许多民间歌手随编随唱，出口成章。男女交织，歌情触发，一唱就是几天几夜。

舞蹈有长鼓舞、铜鼓舞。流行广泛，群众非常喜爱。乐器长鼓、芦笙远在宋代就为瑶族人民演奏，有些地方瑶族过节还喜欢吹长牛角和吹木叶。

瑶族挑花、腊染、织锦久负盛名。早在汉代，瑶族先民就“好五色衣裳”。一千多年前，瑶族就会挑花、腊染、织锦。这些工艺品图案新颖，技艺高超，色彩绚丽，具有独特的民族风格，深受群众喜爱，远销国内外市场。

七、光荣的革命斗争传统

瑶族人民不仅勤劳勇敢，富于创造发明，而且具有光荣

的革命斗争传统。

历史上瑶族人民反抗民族压迫和阶级压迫的斗争此起彼伏，连绵不绝。唐末黄巢农民起义军路经粤北时，就曾得到当地瑶族人民响应。宋代湖南梅山地区瑶民起义、衡阳瑶民起义，元代吴天保领导的湘南、桂北瑶民起义，先后给了封建统治阶级以沉重打击。明代著名的广西大藤峡瑶民起义和广东罗旁山瑶民起义，首尾相接，前后延续二百多年，震撼两广、湖南，其规模之大，持续之久，斗争之惨烈，影响之深广，更是我国历史上罕见的。清代湘南相继爆发的赵金龙起义、雷再浩起义和李源发起义，打击了清庭的统治。太平天国革命时期，广西瑶族人民踊跃加入太平军行列，开创了瑶族近代史的新篇章。

新民主主义时期，瑶族人民参加了党领导下的百色起义和创建右江革命根据地的斗争。一九三三年桂北瑶族人民起义反抗国民党反动统治，震撼桂北、湘南广大地区。其后在红军长征、抗日战争和解放战争中，各地瑶族人民以不同方式支援革命斗争，不少瑶族居住的山区，就是我游击队活动的根据地。瑶族人民为祖国的解放事业，作出了极为重要的贡献。

“盘王节”简介

“盘王节”筹委会

“盘王节”，又叫“跳盘王”、“做盘王”、“还盘王愿”，是瑶族人民纪念祖先的盛大传统节日。

瑶族崇奉“盘王”为民族始祖。关于“盘王节”的起源，瑶族民间有多种说法。

一说古时评王和高王打仗，评王出了个赏格：谁能取得高王首级，给予重赏，并将第三公主嫁与他为妻。当下群臣议论，无人敢应。瑶族始祖“盘护”应召出征，渡海取回高王首级。盘王因此得配评王第三公主，并受封在“南京会稽山十宝殿”当王。盘王与公主相亲相爱，生下六男六女，传下瑶家十二姓。后来有一天，盘王上山打猎，不幸被羚羊触下山崖身死。儿女们找到父亲遗体，为了替父报仇，他们猎获羚羊剥下皮，砍倒梓树作鼓身，制成长鼓。以后瑶人每到一定时间，都要敲响长鼓，跳起舞唱起歌，纪念始祖盘王。

另一说，过去的某年天大旱，瑶家十二姓背井离乡去逃难。迁徙途中渡过一个大海，遇到大风大浪，十二姓人分坐十二只船被风浪打翻六只。瑶人惊慌中在船头烧起香求盘王保护，并许下以后一定还愿。风浪果然停止，瑶人得登彼岸。从此，瑶人每到一定时候都要“还盘王愿”，求祖先保佑人丁平安，六畜兴旺。

再一说，盘古王生育两个孩子，大为男孩小的是女孩。

盘古王死后一年，水淹天门，人烟灭绝，只剩下兄妹两人坐入大葫芦瓜壳内，随水漂流幸存下来。由于天意作合，结为夫妻。婚后，妹妹生下一团肉球。哥哥一气之下，把肉球剁成三百六十块，往河里投。妹妹发现后急忙从闺房出来，把剩下的五块往山上掷。翌日，山上出现了盘、李、邓、赵、蒋五姓瑶人。哥哥便上山告诉他们，盘古王是瑶人的始祖。从此以后，瑶族人民每年在秋后都要“跳盘王”来纪念始祖盘古王。

居住在广西都安、巴马、凤山一带的布努瑶，传说自己的始祖叫“蓝公”。蓝公帮助评王打败高皇，当了评王的驸马，传下蓝、蒙、罗、韦、潘几姓瑶人后代。后来蓝公上山打猎被羚羊触下山崖而死。他的儿子为了替父报仇，追逐这只羚羊追了十二年，才把它捕到。所以瑶人每隔十二年就要来一次祭祖活动。

瑶族崇敬“盘护王”，也崇敬“盘古王”。传说开天辟地以来，只有空气，没有人民。自从“盘古王”出世后，才来造天、造地、造人民。所以瑶族每迁徙到一个地方，都立有“盘王庙”、“盘古庙”或“盘古祠”。

瑶族“盘王节”历史悠久。晋人干宝著《搜神记》，已提到瑶族先民“用糝杂血肉，叩槽而号，以祭槃瓠。”唐代大诗人刘禹锡被贬官连州（今广东连山）作《蛮子歌》，说到瑶族“时节祀槃瓠”。瑶族“盘王节”使用的长鼓，也见于唐代的瑶族民间文献——《南京平王敕下古榜文》。宋人著作亦且提到，称为“铙鼓”。

“盘王节”在历史上带有宗教迷信色彩，在往后的发展中，则加进了许多歌舞娱乐内容。解放前，瑶族过“盘王

节”要跳长鼓舞，唱“盘王歌”和历史歌、爱情歌、生产歌。有的地方还打“花棍”，放“花炮”，请戏班子唱戏。其中跳“长鼓舞”和唱“盘王歌”是“盘王节”主要内容。

“长鼓舞”有起坛、召龙等十几个场次，历时一至两天。舞蹈开始，先由族老向盘王献祭，然后放二响铁铳炮（或烧鞭炮）。在一阵密锣紧鼓中，两男或四男翩翩起舞，姑娘围在旁边唱起古老的“盘王歌”。盘王歌记叙了瑶族许多古代神话传说和生活习俗。它有歌有曲。“长鼓舞”随着场次进展，歌曲鼓点的变换，舞者时而翻腾，时而旋转，时而跳跃。表现瑶族古代耕山狩猎，伐木播种的生活情景，具有浓厚的民族色彩和生活气息。

各地瑶族过“盘王节”时间不很一致，一般都在冬季农闲。桂北、湘南、粤北瑶族多选在农历十月中下旬至春节期间“跳盘王”，尤以十月十六日比较多见。组织节日活动可以单家独户，也可以联户或同宗共族进行。但不管哪一种规格都要杀牲设宴，尽情款待亲友。瑶胞们在节日期间盛装打扮，访亲探友，互致祝贺。

节日一般三天两夜，有的长达七天七夜。节日期间除了“跳盘王”外，青年男女在村里村外摆开“歌堂”，互相答歌对唱，通宵达旦。未婚的姑娘小伙子常常通过对歌物色对象，双方情投意合，即互赠信物，以定终身。老人利用这个机会交流生产经验，互相预祝来年丰收。

“盘王节”表现了瑶族人对祖先的怀念，和对美好生活的追求。在旧社会、瑶族人民过盘王节，跳盘王，祈求盘王消灾降福，却摆不脱世代“食山过山”，受尽欺凌和压

（下转第17页）

瑶族“跳盘王”

黄 钰

跳盘王是瑶族人民在欢庆盘王节时所跳的一种传统民族舞蹈。它的情节生动、舞姿刚健而粗犷、风格纯朴而奇趣，具有浓厚的民族色彩和生活气息，为人们喜闻乐见。

跳盘王源远流长。相传在很久以前，瑶族始祖盘王，生育了六男六女，长大分成十二姓氏，共居乐业，繁衍生息。一日盘王上山游猎，入夜未归，家人心急如焚，四出寻找。三天之后，他们发现百鸟绕着屹立在悬崖旁边的一株梓树上空盘旋，并不时对着挂在树上的一具尸体鸣噪。他们伐倒树木后，看见正是盘王的尸体，大家悲痛欲绝。从盘王身上那深深的羚羊角痕，他们知道是被羚羊撞落悬崖而死的。为纪念盘王身遭不幸和追念他平生披荆斩刺、勤劳耕垦，繁衍后代的深恩厚德，每当丰收之年，他们就选择一个秋后或春前的良辰吉日过盘王节。这天，要敲击用梓木和羚羊皮制成的长鼓来跳盘王舞。

跳盘王舞虽有固定的程序，但组织这种活动可以单家独户，也可以联户或同宗共族进行，但不管是那一种规格都要杀牲设宴，款待亲友。应邀的亲友，男男女女，老老幼幼在预约的时间穿着节日的盛装，前来观光祝贺，共同欢度节日。

跳盘王有起舞、召龙等十几个场次，历时一至两天。舞

蹈开始，先由族老向盘王祭祀，然后放二响铁铳炮（或烧鞭炮）。在一阵密锣紧鼓中，两男或四男翩翩起舞，姑娘围在旁边唱盘王歌。随着场次的进展，鼓点节奏的变换，舞者时而翻腾，时而旋转，时而跳跃。我们从那些表现开荒、造林、伐木、播种、中耕等舞蹈动作，可以依稀看到当年过山瑶迁徙生活和刀耕火种的生活情景。粗犷热烈的舞蹈体现了瑶族人民与大自然斗争，谋求生存，热爱生活，向往幸福的欢乐情绪。

在跳盘王的过程中，青年男女常常间插对歌，未婚的可以通过对歌物色对象，双方情投意合，即互赠信物，以定终身。老年人则利用这个机会，交流生产经验，互相预祝来年丰收。解放前，瑶族人民跳盘王是祈望盘王赐福降吉，但他们世代都摆脱不了受尽压榨、欺凌的命运。解放后，党的阳光照进瑶山，这才给瑶族人民降下吉祥，带来真正的民族幸福。从此，跳盘王真正成了欢庆丰收的欢娱活动。但在“四害”横行之时，盘王舞却遭到无情的扼杀。是党的三中全会的春风，使这株摧残殆尽的民族舞蹈之花重放光彩，特别是近两年落实了生产责任制之后，社员走上了致富的道路，连年增产增收，他们跳盘王的兴致更浓了。

（原载《广西画报》一九八三年第三期）

“盘王节”与“盘王歌”

张 有 隽

“盘王歌”是伴随“跳盘王”、“会歌堂”产生的瑶族历史长歌。由于瑶族“跳盘王”有非常久远的历史，这部诗歌也就是瑶族一部古老诗歌。它的产生与形成距今至少有一千五百多年。

现存的“盘王歌”手抄本很多，主要有二十四路、三十二段和三十六段三种。每种的诗句都在三千行以上。过去瑶族“跳盘王”一定要由巫师和族中老歌手教唱（领唱）“盘王歌”，一部“盘王歌”可以唱七天七夜。

“盘王歌”自历史上产生后，经历了一个不断丰富和补充的过程。不同时代不同地区的瑶族师公和民间艺人，不断地给它加进新的内容，使它成为一部内容十分丰富、篇幅极为浩长的诗歌总集。现存的“盘王歌”是由许多首内容不同的诗歌汇集起来的，有讲述日月星辰、万物起源的《盘王图歌》；讲述洪水滔天、伏羲兄妹造人民的《伏羲小娘》；有赞美瑶族居住过的地方的《桃源洞歌》；反映瑶族狩猎生活的《放猎狗》；记述瑶族古老狩猎方法的《立横枪》；反映农事的《雷公歌》；歌颂能工巧匠的《鲁班唱》；有互相盘问的《何物歌》，以及将一些常见事物错乱编排，逗人发笑的《滑稽歌》；还有歌唱爱情的情歌，如《歌春》、《歌花》、《歌果》，以及反映妇女苦情的《二娘歌》等，总计不下几

十种。而且《盘王粿》里不仅有歌，还有曲。《盘王歌》计有七支曲子，即黄条沙曲、三逢曲、万段曲、荷叶杯曲、南花子曲、飞江南曲和梅花曲，总称“七任曲”。“盘王歌”不愧是瑶族古典歌谣的集大成者。

尽管“盘王歌”起源于祭祀“盘王”，解放前它主要用于乐神。但“盘王歌”毕竟是瑶族人民的作品，是瑶族社会中的一部脍炙人口的文学艺术作品，在瑶族历史上有着不可忽视的影响和作用。

“盘王歌”记述了瑶族许多古代神话、传说和生活习俗，是今天研究瑶族社会历史不可多得的一部民间文献。

“盘王歌”作为“盘王节”必唱的诗歌，起到了汇集、保存和传播瑶族文学艺术的作用。“盘王歌”以其讲究押韵和借物为喻、句式自由等艺术手法，对后来瑶族民歌的创作产生了良好影响。此外，“盘王歌”里的“问物歌”、“雷公歌”、“滑稽歌”等，内容涉及社会生产、生活的许多方面，是瑶族人民长期与大自然斗争经验的结晶，它在很大程度上起到了总结、传播生活知识、生产经验的作用。“盘王歌”中的七支曲子，是瑶族重要的文化遗产，是构成瑶族灿烂文化艺术的不可缺少的一部分。