

My Love

那时似水年华

石地 著

关于爱情 青春 经历

年华似水，而我却永远无法装作不在乎她，既然不能够在一起，我就只好静静的在心里爱着她……站在这个布满荆棘的路口。我回头，看见天空赤红的眼泪染遍天际...



中国出版集团公司
China Publishing Group Corp.



中版集团数字传媒有限公司
China Publishing Group Digital Media Co., Ltd.

那时似水年华

石地 著

中国出版集团

中版集团数字传媒有限公司

那时似水年华

石地 著

内容提要：

年华似水，而我却永远无法装作不在乎她，既然不能够在一起，我就只好静静的于心里爱着她……站在这个布满荆棘的路口。我回头，看见天空赤红的眼泪染遍天际，悄无声息，那样宏大；听见悲伤嘶哑的咆哮响彻山谷，撕心裂肺，如此盛大。一如我逝去的年华，那样苍白，如此无奈。可是有谁来见证如此盛大的破败，如此苍白的颓废，祭奠如此无奈的逝去的青春……。本书是关于爱情、生活、青春、经历、经验的杂文录。

ISBN 978-7-89900-509-5

出版时间：2016年3月

总策划：祁兰柱

责任编辑：余红

封面设计：刘艳红

出版发行：中版集团数字传媒有限公司

地址：北京市东城区朝阳门内甲55号中国出版集团公司大楼一层北侧

邮编：100010

Website: www.dajianet.com

E-mail: shuzichuanmeiapp@cnpubg.com

电话：010-58110486

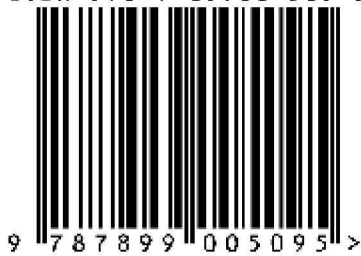
传真：010-58110456

版次：2016年3月第1版

字数：166,287

定价：2元

ISBN 978-7-89900-509-5



9 787899 005095 >

目 录

第一章 大提琴的闷响	5
热土	5
有只鸟在窗前停歇	5
那段当流氓的日子	7
大提琴的闷响	8
人生	9
青春开始扬帆	11
执迷不悔	13
似水年华	14
天空里的菊花	15
上海女人	16
第二章 不只是伤痛	18
惟以不永伤	18
父亲和女儿	20
不只是伤痛	21
守住一颗平常的心	23
自由	24
有一个孩子	24
清晓画眉	26
一朵昙花	29
涣散	30
七年之痒	30
迎春花	31
金缕曲	32
沐童檀作文针锋“国学”之我所想	33
通往梦想的朝圣路	34
世俗生活	36
月中楼小立	38
Immature Child	39
写给大芋头的一封信	40
梦醒。梦待续	41
消失	45
翻着我们的照片，想念若隐若现	47
谁说过	49
花儿旁边的幸福	49
老人与孩	50
这人脑袋有点热	52
浅夏童年	54
让他们清净些吧.....	56
正确对待人生	57

原木的空间	58
别让我太乱	59
打开另一扇窗	59
第三章 东枫错	62
东枫错	62
看客	64
给予他们更多的爱	64
尘土	65
救救孩子	66
让经验学识发挥极致	67
牵牛鼻子的经验	68
第四章 经验的利弊	70
人生的长与短	70
“豆子”特工	71
青春	71
猫·鱼（断章）	72
经验的利弊	74
摆脱“经验”	75
不是一个人的旅程	75
宽容述	76
我不是李白	77
谈谈经验和学识的指导意义	78
第五章 登高杂感	80
天使之泪	80
阻击“形而上学”	111
水墨茶坊串词之告别节目	112
登高杂感	114
课堂随想	115
她的一天	116
门	118
青春感悟	119
宽容必择	120
创造 传承	121
旷世之辩	122
第六章 寻觅	124
春逝	124
经验学识和他们的误导作用	125
落后的经验 经验的落后	126
小心乘凉	127
经验，知识+创新	128
都是经验惹的祸	129
经验	129
寻觅	130
第七章 堕落	133

枯泪之魚	133
理性地对待经验学识	134
经验小谈	135
关于一个包子	135
有关于.202.小明	136
经验主义	138
逃亡	139
可贵的财富	141
堕落	142
第八章 爱随风散	144
夏娃，夏娃	144
指甲	145
格桑花开	146
地铁宿命	148
尽头	149
宿命	151
爱随风散	157
秦朝的爱	160
刺秦	170
冰海殇曲	174

第一章 大提琴的闷响

热土

转眼间，已经在附中待过了我人生的5个春秋，它，当之无愧地成为了我生活和记忆的一部分，这是我无法遗忘的。

想起初一时初来乍到，身边的一切也只能用“陌生”二字来形容，第一次住校，第一次离家那么远，第一次完全摆脱了父母的照顾，单单只是在这个陌生的学校来生活和学习。就因为这样，刚来的时候还一个劲的吵着要回家，要转学，而真正过了2个月以后，却嚷嚷着坚决不让父母来学校看自己。这是一种成长，她带给我的。

艺术节，体育节，科技节，干部竞选，一次又一次的挑战，让我在别人的眼中尽情地挥洒自己的个性，这，是我这个内向的男生以前想都不敢想的事情。一次又一次的磨练使我变得愈发的成熟，甩掉以前的幼稚与无邪，让我看清了这个世界上真正的善与恶，了解到我正充当的角色和将要充当的角色应该如何去扮演。这也是一种成长，她带给我的。

现在坐在宽敞的教室里，上课老师只要轻轻地敲击一下键盘，背投上很快就会闪现平时老师要在黑板上话一大堆时间写的一大串笔记，从未想过我高中的生活会是这样，眼前的一切都显得那样理所当然。漫步在三大教学楼中间的长廊里，坐在几十岁的大树底下乘凉，踩着塑胶地面打球，在学校旁边的书店里选书，吃完饭以后在教室里听音乐，温习功课，这些都是一个学生日常生活中的琐碎事情，可见，我们正享受着学习，享受着运动，享受着生活。

这些出乎意料地出现了，却还是会理所当然地结束。对于附中，这片热土，我只能说一声，谢谢！

有只鸟在窗前停歇

雨下了一天一夜似乎还没有停下来的意思，楼上落下的雨点打在雨棚上响着轻快的节奏，站在落地窗前，看风卷雨斜，看水洗梧桐，看天空中偶尔飞过一只小鸟，匆匆地来，又匆匆地离开。一切，伴随着雨滴的飘落，都显得安安静静。那种感觉，就像如诗的诗片在心灵最真实的季节里丝丝缕缕地飘来荡去，又恍若一份恬静，若即若离的喜悦。

喜欢在各种天气中站在窗前感受雨，感受风，感受阳光，感受那一份份欢欢喜喜，悲悲凉凉，平平静静的心情。点点滴滴，碎碎零零，自自然然，真真切切。

不知什么时候，飞来了一只绿色的小鸟，当我发现它的时候，已经不知不觉地听它唱了很久了，那歌声和雨点配合的异常完美，以至于我根本没有感觉到有首歌已在雨里感染

了我很多分分秒秒。

说小鸟在配合雨的旋律，或者说是雨在为它而打着节拍，研究这些看起来都毫无意义，因为那种无法诉诸于语言的浪漫已经将听众陶醉在自然的快乐里。

我坐在窗户边上开始给小 A 写信，我告诉他，我的窗前停了只很美丽的鸟。我抬头望了望它。

其实，小鸟不很漂亮，因为下雨的关系，它身上都湿漉漉的，它站在我的窗前，抖着身上的水珠，也朝窗户里面望。

我冲着它笑，我不知道自己为什么会冲它笑，因为我认为即使是我对它笑它也未必能读懂我的真诚和友好。但是我笑了，很自然地笑了。我记得我和小 A 说过，我已经有些不喜欢笑了，因为我觉得有些笑容很空洞，很不真实，对于那些不得不笑的场面，我总是觉得不自在。但是我很自在地对这只不知从哪里来的小家伙笑了。

看起来，小鸟并没有看到我，我知道从外面往里看，看到的是自己的影子。小鸟背转身去，继续着它的歌唱。我也低下头继续写我的信。把小鸟的歌声也写进了我的信里。

小鸟身上的毛渐渐地干了许多，它蹲在护窗上，缩成一个小球，也许它很冷吧，看得我有些心疼，我知道虽然它淋不到雨，但看到雨斜斜地在空中闪烁，知道它一定很冷。我想打开窗户让它进来温暖温暖，可又害怕开窗会惊动它，把它吓跑。我犹豫犹豫地回到原位。

记得那时和小 A 在一起的时候，我们都还是小孩子，我们都喜欢站在阳台上看雨，打着伞从桥的这一头一直走到那一头，桥拆了，我们就沿着堤慢慢走，记得那时候的风吹在身上很冷，但我们依旧会唱最欢快的歌。就像这只小鸟一样。

看着还在欢唱的鸟，我想起了好多和小 A 有趣的故事，甚至包括他悄悄的离开。

他走的时候我都不知道，知道的时候他已经在很远的地方了，只是那时候年纪小，没有太多的悲伤，只是相信他还会回来的。在很意外的某一天，下着雨的某一天。

我把这些都写进了信里。

我抬头的时候，惊讶地发现小鸟不见了，那完美的配合让我没有感知它的离去。想想我不想惊动它，害怕它离开，可是还是没能阻止它飞向远方。

思绪中断了，望着写了一页半的信纸，有些不知道该怎么写下去了。熟悉的朋友都知道我很喜欢写，哪怕是写得不好也喜欢写，他们总是说，一看到我，就是抱着日记本在感慨。的确，我喜欢写日记，写了几本了，大概加起来也有差不多 13 万字了，我没事的时候就喜欢写，什么都写，有人说我是疯子。可是，现在笔却罢工了。怎么会？我有很多话要跟小 A 说的啊，在一起的时候我们总是有很多说不完的话，虽然总是我在说他在听，但他会很认真地听，一边听，一边随着我的话露出很好笑的表情，这让我很有成就感。

可是我现在不知道该写些什么。小鸟飞走了，它是来避雨的，可是雨还没有停啊，不知道鸟类会不会感冒，可是我怕它那美妙的嗓音因为它淋了雨而失去光泽……

我的思绪在千山万水中游离了很久，飘在空中，穿梭在雨中，跳跃在空气里……

呵呵，小鸟又回来了。

它身上又湿了，它是叫着回来了。不知道它愿不愿意把到我的窗前叫做“回来”，但我愿意。

它的叫声又和缓地穿越在耳畔，笔尖再次刷刷地在天蓝色的信纸上奋“己”急书，脑海里映射出那一次6年后的重逢。

那天并没有下雨，天蓝得和这张信纸一样，他回到了这里，我们一起去了那座桥，在拆了的桥址上新建的桥，宽很多，没有以前那么坑坑洼洼。他不在的时候我还经常来桥上，看空中的风卷云舒，看水面的圈圈涟漪。那天风吹在身上很舒服，我们没有唱歌，因为我们已经长大，不会再那么童真了。

我说他没有变什么，还是6年前的样子，可他说我变了很多，变难看了，于是我追着他从桥的这头一直打到那头。

“你出现像一盏灯不断舞动，
闪过了我的瞳孔，
醒过来原来没有什么霓虹，
眼睛却有一点红，
我们什么都不懂，
只知道短暂的笑容，
是命运给我们善意的一场戏弄。”

他最后还是走了，向我告了别，很多的不舍，但并没有改变他离开的事实。我抬头看小鸟，它还在那里欢快地唱着，也不知它累不累，我看着它，想多看一下，因为我知道它迟早都会要走的。飞到它的天地里去。

它真的很可爱，胖胖的，让本来想减肥的我都有点想打消那个念头了。只是它总是背对着我缩成小球，让我不能看到它的小脸，只看到小嘴一张一合的。

信写了两页半了，从头看到尾，不禁心里一阵阵排山倒海的忧伤。我站起来，走到窗前，猛地把手中的“嚓”地撕成了两半，接着撕成粉碎，扔向上空。

因为那是一封寄不出去的信，因为我根本不知道他的地址……

耳畔的声音变得单调了，原来雨已经停了，我看到另一只绿色的小鸟飞了过来，接着三只，四只，停在窗户上的小鸟纵身飞向了它的同伴，鸟群越过我的窗前，划过一道绿色的弧线……

我都不知道两次停在我窗前的小鸟究竟是不是同一只。

雨停了，一切恢复沉寂，我似乎又听到了小鸟的叫声，只不过，它已停在另一扇窗前。没有了你的天空，不再相同……

那段当流氓的日子

突然间统一了现实和虚幻的两个世界。徘徊在两者之间，有点怅然，但还称得上理智。

为回忆构造了一个形象，进而渐渐模糊了真实的自我。想念的过去太多，多得让我混乱了他们的位置，重新整理，却发现自己统一出了一个近乎于梦中的人物，一个浪子亦或一个流氓。曾经翘课在家睡觉，看 NBA 球赛，趴在桌子上睡得不醒人事……活在学习里的自己不知是不是困乏，也许也有点的好奇。他总是在打破一个个计划，然后重来，又把自己看作新人。笑着面对那一个个错误，笑声里没有一点悔意。

靠在墙壁上，仰望漫天的星；蹲在柳树下，品味邛海湖；和朋友一起坐在天台，看对岸灯火通明的城市，看夜里漂亮的湖水，看把野映得通明的月……

其实又何止这千万个美丽的画面，开始觉得现实并非那么绝对，尝试着一点点改变后，居然未在垂暮之时醒悟——原来一切那么可爱。

多少次的长啸，排泄了心中无数的郁闷。天台的一切却那么平和地将她们包容，无怪自己感慨生命渺小。整日游荡在接头，游荡在公路上时候，很是快乐。为自己留有遮目的长发，为自己前卫的服装而信息；把自己改变成一个流氓，甘愿堕落，只为那一刻的快乐。弹着手指，口中吹着轻浮的口哨，挂在脸上千变万化的表情，唯一可以告诉他人的是：这里的人活在自由的国度。不用像丧家犬一样，也不用卑微地像被驯服的狼一样匍匐在强手如林的大千世界。只要有一个自由的国度，里面的人自由地活。

对待一件件难以接受的不快事，破口大骂即可，不用在意别人异样的目光，因为自己的内心不存在什么真正的沦丧。其实当时的心得是：这才是最完美的生命，里外不一的自己不用逃避。

……

想不起来那一次次争论缘起于何，最终都只是在朋友的“没关系”中结束。

和大家围着圆桌，吃着少靠的时候，大可胡言乱语。偶尔想一下，自己太不知足了。总是希望自己可以更完美，可以拥有更多，可以表现更好，然而这么多的愿望却没有带动新的浆叶，原速前进地活在这个世界上。背对背，不用相间，却可以感觉到那些深夜里的自己是在多么辛苦付出。挥霍着生命有点让人惋惜，但迫于一个“无悔”，终于还是不肯离开。在梦里会莫名其妙地流泪，也会大笑，似乎仅仅为了自己的热忱。失败注定会与我相伴。渐渐开始的觉悟，让我选择先苦后甜。记不得是谁的眼泪，也记不得是谁的长叹，那样清晰地震撼了我……那个夜里，这两样东西支配了一切。

变成自己，剪掉了头发。背上书包的自己不太习惯拘束地当一个合格的学生。

习以为常后，我终难耐寂寞，再次回忆，回忆那段当流氓的日子。

青林

大提琴的闷响

没有人料到低迷的音符将是悲剧走来的足音，指尖不理睬韵律与理性的颤摆换来的是感性的扭曲，仍在继续，大提琴将奏起这结局？

被拉紧的琴弦仿佛是重新接好的断鞭，抽打着原本不应该残缺的魂梦——本不希

望，只因眼前的音符如此排列，无奈将这节奏推进，推进，高潮里充斥这什么？隐讳的序曲中每一个无法预期的音符背后，是牢骚怨言和等待，呆滞凝望和等待，吸着闷烟和等待，求救和等待——于是这样的序曲，于是期待着高潮。

激动的情感被紧张的琴弦崩紧，生命扭曲成一块冰冷无情的顽石，永远没有无定暂时的节拍，沿着同一节奏活下去，于是便总是迎合着这节奏用同一种腔调歌颂颓废与堕落，于是在为这曲谱填写心灵的词。

偶尔听见圆号与钢琴在作响，可它们却如同陌生人毫不理会，原本能一齐奏出一曲共同的乐章，却没有走近，独自闷响，却不走近，这令自己只好独自一人去面对奏章的高潮。

于是，开始越拉越惧怕！

无数的附点十六分音符令他不安稳，六八拍的泛滥让自己忘却了是什么音调，指尖粗暴地对待眼前每一个音符，似乎在企图撕破一张网罗。但，这里没有自己和鸣的音调，但，或许已在绝望中忘却了和弦将是什么调，退了下来，退了下来，烦躁的调子淹没了最终的抗拒。

高潮？这是我弹奏的高潮？圆号和钢琴已销声匿迹，忽然开始发觉自己彻底孤独，孤独得彻底。高潮中，为曲谱所填的词竟是一连串没有答案的问题和抗拒的呐喊——为何序曲苦闷的等待换来的是没落的乐章？为何心中的和弦没有在指尖奏响？为何圆号与钢琴独自闷响却不走近？为何？为何？为何……

依旧一人孤独，一人迷惘。

不敢在期待乐章的结局里会被奏响些什么，希望的仅是圆号与钢琴不要来烦扰他的颓废与堕落，或许乐章的结尾是一个本应出现的休止符，或许将是一个反复记号，但不再期待——

一声闷响。

悲剧的足音已经响过，大提琴的闷响将结束悲剧后的一切思索

人生

曾经迷失当我们接受人的不完美时，当我们能为生命继续运转而心存感激时，我们就能成为完整，而别人却渴望完整——当他们为完美而困惑的时候。

——题记

7岁 读不懂你的悲伤

7岁那年，我爱你。

从小多病，那年秋天，我住进了医院，我没有朋友，在我身边来来回回的就只有医生、护士和你，那时读不懂生命的脆弱，更读不懂你的悲伤，我看见了你在角落里，任凭泪水毫不吝啬地从你的眼眶里流出，是我刺痛了你的心？我不知道。

那年我不了解死，可上天却让我与死神擦身而过，身体越来越消弱，痛苦一天一天的蔓延。当医生都把我放弃时，为什么你还那么苦苦地坚持，坚持我会有一天好起来，快活地

站在你的面前，你为了我花尽了你用半辈子换来的金钱，你带着我到处寻找，寻找快乐，寻找生存的希望。

也许是你用你的血和泪感动了上天，让我再次看到人间的温暖，一个不出名的医生，一间不出名的医院把那折磨着我和你的病治好了，你用你的心真诚地感谢上天，而我用我的心真诚地感谢你，是你让我重新看到了人间的太阳。

14岁 读不懂你的希望

14岁那年，我恨你。

爱的反面是恨，别人说爱得越深，恨得越深。

忘了以前的一切，我好像带着一份金钱和享乐来到着世界，我渴望豪华的屋，我渴望最安逸的生活，我渴望钱，而我也渴望权。是读不懂你，还是读不懂生活。我生于这里，什么也没有，你的心情烦躁，而我的心情也不好，就这样两股烦躁撞在一起，就只会燃烧，因为不了解，所以烧出了恨，恨你永远也不了解我，恨你为什么非要延寿我的生命，让我在这里受苦。

叛逆的心，只想发泄，于是，每天和你大吵，把门一关，就只能在房子里哭，想死，却又总留恋着千辛万苦拉回来的生命。

我离家出走，一走就走了一个月，我没回家，用尽了我的钱，也疲倦了我的身体，当我终于提起勇气回家时，你就像一块冰封了千年的化石，一动不动地坐在那里，也许是泪水早已流干，也许是心早已灭亡。

那天晚上，我们依然没有讲话，透过细细的窗，我看见了两颗泪珠掉在你厚厚的镜片上，是心痛？我为什么如此的心痛？如此熟悉的画面，我为什么现在才懂得悲伤？

恨该怎样？我真的该恨你，还是你真的该恨我？

16岁 悲惨的绝望

可怜的人们，他们倒在了地上，在微风中舔着伤口，你不可以成为复仇者，只能逆来顺受，用奇迹般生命证明坚忍与顽强。

你为什么要离我太远？暴风雨过去了，我们都像以前一样的平静，可沉重的脚步压在平静的心上，把心踩碎了。

你永远地走了，走得不留下一点让我寻找你的希望，为什么上天要抢走你那可怜的生命？我宁愿上天抢走我的生命，而留下你的，你辛苦了一生，是活得太苦了，你愿走，去有快乐的天堂，去有幸福的地方，那里，没有我，再也没有那个令你烦恼，令你忧伤的我。

你将变成一堆尘灰，散落在爱你的人的心上。

你走了，取而代之的只是疯狂，生命陷入了泥泞颤抖中，之后，被蹂躏和屠杀。

17岁 芦苇

我无语，倒伏在苇杆上，我仰望天空，知道上苍在俯视着我，头顶的宇宙是上帝，我无法了解和抵达的一切，都凝聚在上帝的目光下。

将生命停止在风景美妙的一点上，我寻找着你，你是否变成了一颗星星，在对着我一闪一闪？你是否用尽了你的力气去俯视人间，寻找你的亲人？没有你的日子我只能变得更

加坚强。

是我不懂你脸上的悲伤
是我不懂你脸上的希望
让你变成了芦苇
在岸边来回的摇荡
回到现在 梦

飞鸟划过天空，把自己的向往写在天上，白云飘过，把悠闲的姿势勾勒在天上，你是冥冥之中一只窥探万物的眼睛，站在天空上，俯视一切，而我只能伸出双手，展开翅膀，飞向梦想。

青春开始扬帆

一直很怀旧，对过往的种种总是念念不忘，以前的快乐依旧那么快乐，而如今的悲伤也依旧那么悲伤，又犯糊涂了，今天要说说今天的快乐了。本人现在系地质中学 130 班的一名普通学生，学业平平，不是什么干部，也没有什么先进事迹，或许跟别人相比，我没有很多东西，但是，我有一大帮好朋友，我想，这已足够了。

在学校，我有一个家，名唤 405，家里有 8 个姐妹花，我排行老二（实在不想，还这么年轻就跻身“老”的行列，社会黑暗啊！），虽名号较响，可地位就不怎么样了，大家都欺负我老实单纯哦~（看到此处，还望众好友原谅我的坦白）不过我也不太介意，吃亏是福嘛！看过《阳光友谊》的同学应该对我的寝室多少有些了解吧，但这里我仍想再细致的说说，以免个别同志抱怨上回评得似有不公。

这个世界什么都讲权利讲关系，所以首当其冲的就是我们寝室的大姐大——寝室长曼坨了！这可不是个简单的人物，单看名字就知道了，该是个会骂人的角色了，说笑了~曼坨啊，是个温柔、贤惠、大方、话不多、国色天香、沉鱼落雁……（吐啊，吐啊，知情人大概都是这个反应吧，我自己也受不了了！）还是说实话吧，校风发扬的可是求实啊！曼是个天生的热心肠、大嗓门、冷笑话篓子，常常站在寝室门口手舞足蹈地讲述她遇到的总也说不完的奇人奇事，因为她太有声线美了，以至总在话刚出口几秒时，就引来了众人围观，每当此时，我们就都会很识趣的利马返回阵营，停止正在进行的“丢人现眼”的大型活动，哎~真是不忍丢下后面一串无知的呼喊“等下塞！怎么都走了，真不给面子啊！还没说完呢，等……”

头号人物暂评至此，要是再继续披露真相，我的性命可就堪忧咯！

接下来，从老大说起吧！这个老大，就是说年纪最大的那个，各位别误会呵！老大者，智慧也，多么端庄的名字啊，有点琼瑶笔下女主角的味道吧！只是人嘛……当然也不差了，声音分贝较高，形体语言也较丰富，有过辉煌过去，也将会有辉煌的未来。前些日子，思慧经历了思想的消沉，令我和其他好朋友都十分担心，为此我们还特别给她开过思想座谈会呢！还算有成绩，昨晚，她憨憨地趴在我床前，一点月光洒在她的肩上，“我已经看

到方向了，我还找到了学习的动力，你知道是什么吗？”“呵呵，动力是——汽油吗？还是发动机？”“不是啦！告诉你，我的动力就是不辜负你们的期望。”她的声音很小，轻轻的，却让我的心受了不下的震撼，真的很欣慰，我没有再说什么，一切只有用我们最幸福的笑容来诠释了，加油啊，思慧！

老二就是我了，以前还总觉得自己年轻，可一到405，我就成了老一辈了，可悲啊！自己也不大好说自己，最近写了一自传，改天再传上来吧！要不然，哪位有兴趣，客观地评评我也未尝不可啊！只是要客观，不要虚构啊，客观，记住要客观啊！

我们还有寝室之花，可不能忘了！她的名声怕是比某某老师的还要大，方圆几十里，慕名而来的不计其数，谁叫人家天生丽质、美不胜收呢！差点忘了介绍大名，鉴于她的实际情况，真名就不便透露了，昵称嘛，叫思思，有点冷吧~她可是典型的不能“以貌取人”之辈，别看外表秀秀气气的，那一举手一投足，特别是一开口，就原形毕露了！呵呵……因为她的一大特长便是动作+表情+口音眉飞色舞地讲低级趣味的笑话，不管笑话如何，留给人印象最深的还是她那张夸张的面孔，大家都说，她前世一定是搞喜剧工作的，要不就会把下半生悉数献给相声事业，必定前途无量啊！

再下来，到瑾瑾了，这也是个多愁善感的小女孩，不太了解她的从前，根据我的直觉，她以前一定是个超级乐天派，现在或许是长大了，收敛了许多，随之而去的还有一些天真的笑，我们的故事都太多了，多到我们的青春无法承受，所以，为了承受，我们必然会丢掉许多，她无从选择。又有点走题了，瑾瑾的人生是幸福的，一个幸福的家庭，一个幸福的前途，一帮幸福的朋友，一个幸福的起点和一个幸福的终点。

每当看到“北极人”保暖内衣的广告，我总会不由自主想到我们寝室的那头北极熊，她胖嘟嘟的，戴高度近视眼镜，一看就是很有学问的样子，事实也是如此，班里的前几名，老师的爱徒，令人艳羡不已！熊的甜甜的微笑，总是那么温暖，在黑夜里驱散的又何止是寒冷，熊，可别丢了你那最宝贵的御寒武器哦！

知，可是我们寝室的学习标兵。最最规范的作息时间，一切不有益于身心的活动概不参与，成绩直线上升，我可是垂涎三尺，怎么说都是头靠头睡觉的，想不通的就是怎么多少也没影响影响我呢？（影响其实也是有的，大家心知肚明了，那是磨练我的意志，很好，很好）改天要发动405的全体同仁向知学习，学习，再学习！朝着目的地，冲啊!!!

哦，最近405的一只不安分的小鼠又出了点麻烦，老被大花猫逮住，弄得遍体鳞伤，令人好生心疼，今天，还去了医院跟手术刀进行亲密接触呢！不过还好，是小手术，割阑尾罢了，我们可没有多担心哦~不过还是盼她早日荣归故里，以曼陀为首的“策鼠智囊团”还等着开策呢！嘻嘻……记得早回来！

我们405的每一个都是奇女子，都有说不完的故事，每个只说说典型事迹，也要几天几夜的，所以，下回谈到再慢慢策略~各位同志，如分析略有失当之处，别介意啊！包涵包涵~

另外，大概是由于学习压力过重，405上空近来总是笼罩着一层哀愁的水雾，大家的

生活也都不是很顺心，平日迸发的欢笑倏的打了对折，我身处要职（忘了介绍了，我乃405的财政部长兼采购员，威名远播啊！）岂能坐视不理，近日正苦觅对策，想必今晚做梦定会有良计出现，所以，恕不多说，我觅良计去也！

执迷不悔

晚上坐在电脑前写字。开着窗，风凉凉的。

一如既往的穿 XXL 的墨绿长衫，披散着头发。现在它们都安静的软软的贴在我身上。暖色的灯光打落在裸露的手臂上，恍惚间，仿佛迷惘的时光早已转瞬即逝。只是那凉利的刀锋，却有如一道厚实的伤口。层层叠叠中，掩盖的尽是一些不知名的岁月。

那是一个深得叫人想起……想起冰的春天。

天，看起来很高，清清爽爽的样子，一如既往地抹着冷漠的表情。当然，如果当时的我心情是温暖的，那片天一定会用温柔的眼神望着我。和每个孤寂的春的黄昏一样，路人稀疏行色匆匆，天空也不免泛着落寞的颜色。

冰穿 XXL 的墨绿长衫，披散着头发，双脚搭在桌子上用平静的语调说着话。她说她在那个漫长的春天常常会去 S 楼的第 6 间阳台，凭栏远眺。

冰说：我抬头看天，尽管天上没什么可看的。可我真的有点累了。我一遍又一遍地，品读着天的灵魂，挖掘着某个天使和我一样莫名冷淡的心绪。我一遍又一遍地，守望着天际，找寻着某双目光和我同样空荡的游移。是谁？用心尖在天空中划出长短不一的思念，假装那是飞机飘过的身影，或者，以为那是可以陪伴某个精灵的眼眸。天是蓝色的。象海一般柔软。这我知道。可谁会相信，当我含着泪凝望天的时候，我发现它坚硬如冰，紫色的冰。看见么？相信么？今生今世，所有的一切，惆怅、忧愁、抑郁、哀伤……死亡，在天低垂的眼睫下面，只是轻淡如烟的过往。只有泪，能凝结，能重现。

冰是我喜欢的女子，如同爱玲。兰成说：好的东西并非让人安，而是让人稍稍不安。

总是害怕她会受到伤害，可是最终她还是没能逃脱那个雨季。她说她不爱了，但却始终执迷不悔。

她整夜整夜的哭泣，泪水滴在我的胸前。她对我说：为我写一段文字吧，看看我在你心中到底是个什么样子。或者让看到这篇文章的人感到刺骨的寒意。我努力过，不止一次，因为这是我唯一能为你做的事情。可是这段文字成型的时间却一直延续到现在，甚至此刻，我仍然不知道是否能够把它完成。我只能努力的写，就像从前一样。而我不能肯定此刻的你是否还愿意看到这些，是否还关心这些。

她从遥远的人工岛上打来电话，他说她现在在 Burj Al-Arab，她说她终日穿五彩斑斓的旗袍在海边走，她说她现在再也不要为没有钱而发愁。可是我明白她深爱的那个男子已经再也没有出现过。她寄来许多照片，我看到她站在海水中心灿烂的笑，像极了小时候。可是照片的背后却始终写着：见了她，我变得低低的，仿佛低到尘埃中。

我明白她始终忘不了那个出现在她 16 岁时的男孩。我笑她执迷不悔。我很清楚地告

诉她那个她深爱着的人仍然在世界的某个角落健康地活着，有他自己的生话，朋友，亲人。但是她不愿意承认这一切已经和她没有什么关联，无论是微笑还是哭泣，那脸孔都不会是朝向她的，那话语再不会有人对她提起。

后来她就再没了消息。

这一年的日子似乎过去得特别快。春天和夏天似乎是一个样子的。我变得越来越安静，每天在学校里面上许多重复的课程。笑起来都是一个样子的，嘴角稍稍扬起一点。没有波澜。

有时候想起冰。莫名其妙地笑。但是似乎找不回来了。我想我要把她忘了。就像忘掉以前的所有事情一样。

再后来，在重庆遇到她。她把那件折得好好的 XXL 墨绿长衫伸手递给了我，说它对她说已经不合适。她把头发剪短了，眼睛里没有了锋芒。

她说直到现在她才明白，人要活在现实里，而不是梦里。

似水年华

站在这个布满荆棘的路口。我回头，看见天空赤红的眼泪染遍天际，悄无声息，那样宏大；听见悲伤嘶哑的咆哮响彻山谷，撕心裂肺，如此盛大。一如我逝去的年华，那样苍白，如此无奈。可是有谁来见证如此盛大的破败，如此苍白的颓废，祭奠如此无奈的逝去的青春.....

当年华逐年逐月失去了锐利，当时间一点一点带走那个叫青春的东西，我站在这里，带着无尽的忧伤望着苍茫的大地，想起曾经翠绿如今红褐的誓言，泪水就象断了的弦，肆意流淌，流过悲伤，流过青春，流向远方。

一路上的荆棘不断划破我赤裸的双脚，我看着一滴一滴的鲜血溢出伤口，坟墓殷红。

那种疼痛让我想起了一位朋友，她总是对我笑，她总是在她异常难过的时候，对我笑的异常‘灿烂’，可是透过那种‘灿烂’，我能读出一样东西，它叫一痛。我很笨，笨到只能那样呆呆的看着她冲我笑。我好痛，没有别的，只是觉得心象被什么利器用力刻上了一刀，而我无法抗拒这从四面八方涌来的痛。

我总是在面对她的难过时无能为力。很久了，却一直无能为力。

也许于我们的友情有关吧，我们旧好象儿时的跑道上的 2 个小孩，她总在我前面，渴望摆脱我的追逐，而我，却执意的追赶。这种‘游戏’让我遍体凌伤。我无力负荷，绝望充斥全身，死亡也一步一步向我逼近，而我没有躲避.....

我知道有些东西注定的，逃不了。我也清楚她也很累了，我们的友情让她很累，我让她很累。每想到这里，我就想给自己一刀，要知道可以的话，我多想一辈子让她幸福，永远不要带给她伤害。

可是事与愿违，人总是最容易失去最在乎的。当她执意的转身离去的时候，我选择了沉默。那天我耗尽了所有的泪水，那天我 17，那天我很‘高兴’因为我知道此后的雨季

不会再有眼泪。

那天下了很大的雨，很大很大的雨，我站在雨中，全身湿透。那颗冰凉的心，也结束了跳动。

我好想问：天哭了，是天为谁哭了？

我好想问：我是怎么了，为什么只有无穷无尽的黑暗包围我？光明呢？哪儿去了？

我不难过，这不算什么，只是为什么眼泪会流我也不懂.....

我累了，前所未有的疲惫，有时甚至会觉得自己就要死了，而在此之前我只希望能找个地方能让我休息，让我静静的舔舔伤口。

为什么人活的这么累呢？我无数次的问自己这个问题可是没有答案，我想有些问题是
没有答案可能就是最好的答案。

有些故事没有讲完那就算了吧.....

我想我还是会一直在她身边，因为我还是无法作到不去在乎她，不可否认，她已深深的印在了我的心中。永远。

Can you feel my world? my best friend?!

荆棘继续着它的使命，贪婪的吮吸着我的鲜血，而我早已麻木。

年华似水，哀伤无尽。可我依旧感激生命带给我的一切。毕竟有这么多人让我笑过，痛过。

我不断的游离追逐，横渡伤害与悲哀，幸福终于就在彼岸。

天空里的菊花

城市里再也看不到那样的天空。水蓝水蓝的，蓝得很可爱、蓝得你只想用手去摸一摸的那种。小时候，我在外婆家的前坪里抬头望见的，就是那种天空。

在我刚刚能够说清楚话的时候，爸爸妈妈就把我送到外婆家了。那是见不到爸爸妈妈，我就天天坐在堂屋的门槛上苦。外婆也坐下来把我抱在怀里。外婆的宝蓝色布衫被我的眼泪弄湿了，我看到被弄湿的那一块颜色格外深些，蓝得很好看。我就坐起来，对着外婆笑了，外婆也对我笑，像朵花一样，很美。

我不再坐在门槛上哭了，总是跟着外婆，看她扫地，看她浇菜，看她喂猪，看她举起袖子擦汗，看她宝蓝色布衫上格外深的一大块.....后来我发现每逢天气好，外婆就会从墙壁里面不知道的什么地方掏出很多很多谷子摊在方坪里。然后就来了很多鸟来吃谷子。外婆告诉我那是麻雀，最坏了，总是偷我们的谷子。于是我捡起一块石头去砸它们，嘴里振振有词：“打麻雀子！打麻雀子！”那些麻雀惊慌地跃走，飞向天空。我抬起头来望着它们飞走，却发现天空水蓝水蓝的，蓝得很可爱，就和外婆的宝蓝色布衫一样美。我想，外婆肯定是天上的，她和天空有着同样的颜色。我举起手来想要摸一摸天空，却触到了外婆那长满了老茧的温暖的手。我对着外婆笑了，外婆也对我笑，像朵花一样，很美。

夏天的时候，很多人都下到河里去游泳了。总是看见那些比我还小的孩子也屁颠屁颠