

邵燕祥诗选



百花文艺出版社

邵燕祥诗选

邵燕祥

百花文艺出版社

[津]新登字(90)002号

邵燕祥诗选

邵燕祥

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路189号)

浙江萧山文联印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张 15 插页 10 字数 216000

1994年11月第1版 1994年11月第1次印刷

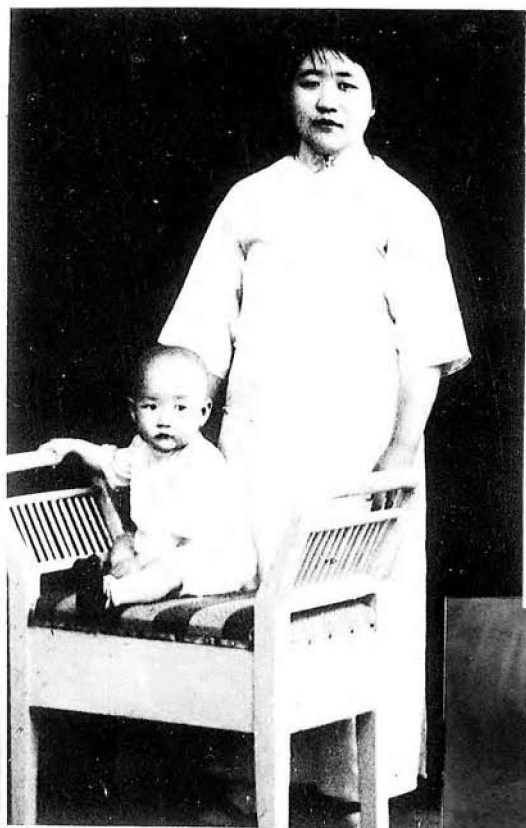
印数 1—3000

ISBN 7-5306-1825-3/I·1617 定价:13.80元



作者近影(1992)

周海婴摄



1934: 母亲程瑛
和周岁的燕祥
北平容生照相馆摄



约 1936: 姐姐
燕生, 哥哥燕平, 弟
弟燕祥



1948 冬：北平
中法大学新诗社在
北海聚会，前排右
第一人为燕祥



1951 年春在北京六部口电台院内。这一年
夏天出版第一本诗集《歌唱北京城》 孔德庸摄



1957 春在莫斯科。同行的
铸成、张又君（黑婴）、丁九（左
一、二、四人）和邵红叶、刘克林、
晃先后都已去世

1958 春：“反右”以后，下
放之前，辞别家屋，窗前留影



一家人在 1963：谢文秀、甜甜、邵燕祥、闹闹



1979 春在戴望舒墓前。
左起：吕剑、艾青、戴咏絮、周
良沛、冯亦代、邵燕祥、邹荻
帆、高瑛、甄诚



1981 年 5 月在贝尔格莱德，左为葛洛
和波芭
王 歌 摄



1983 与
冯至、艾青、公
木、严辰合影

1986 秋在聂华苓
和保罗·安格尔家作
客。燕祥旁边是阿城和
乌热尔图



1988 年初参加“金
色的珠江”电视诗会，与
舒婷、邹荻帆在一起



1988 夏,燕祥、文秀夫妇与赵忠贤、王立平在烟台海滨



参观故乡萧山红山农场职工新居
(1988 秋)左二起:陈汉阶、杨敏生、魏德平

1989年11月21日在北京家中

如水摄





1991年7月泰山：左起林贤治、燕祥、
蓝翎

1992年7月，与邹静之同游拉萨



1992秋，参加“黎庶昌国际研讨会”期间，与黎焕颐在黄果树合影



1993年1月8日在北京万寿寺现代文学馆，与杨宪益、罗孚参加纪念聂绀弩的座谈会，门外初雪

1993年8月访谒湘西凤凰沈从文故居，窗下是沈从文1933年起使用大半生的写字台





1993 秋,燕祥、文秀夫妇
与陈继光摄于钱塘江、富春江、
浦阳江三江汇合处的小砾山
“之江创作院”工地

序

这里摊开在大家面前的，是我大半生诗稿的一个选本，也可以说是用所谓诗的口吻断断续续诉说的作者的人生。

在《五十弦》里，我说过这是“一个失败的人生”。

内战。日本军国主义入侵。接着又是内战……这就是从我1933年出生以至整个童年和少年时代的生存环境。我家虽勉可温饱，但精神的忧患压得一个孩子早熟了。这样的国土上，不应有梦。然而我偏要做梦，并学着说梦。这些诗，记下了好梦，也记下了噩梦；记下了好梦的破灭，也记下了噩梦的惊醒。人生是硬碰硬的，来不得半点虚妄和自欺。

遁入好梦，旋被好梦放逐；不甘心无梦，还要如饥似渴地寻梦，出入一个个梦境，画梦充饥，弄得一回回自以为清醒了，到头来方知依然困在梦中。

从前的人只说人生如梦，却不知梦如人生。碰壁于严酷现

实的，那梦的碎片，也就是人生的碎片。

我不知道所谓人生的胜利者们，最后手里拿的是什么；反正我捧着的只有这些碎片了。——当然经过些挑选，因为不是提供文物研究家们的，故将自视过于粗砺，太不成型的，或者棱棱角角会扎伤人的，都汰去未选。——不过，这些断简残编似的诗行，毕竟会告诉读者，曾经有过一个人，他曾有过什么样的梦，他曾怀着什么样的梦跋涉人生。人不能没有梦，就如长途的旅人不能没有地平线一样。

这些诗，记下了好梦，也记下了噩梦。人生是硬碰硬的，来不得半点虚妄和自欺。

近年来，不止一个朋友对我说：你的杂文比诗好；又说：你的旧体诗比新诗好。我理解这是含蓄地说我的新诗写得不好吧。好好坏坏，也就是这样了，无可更改，也无可补救了。沙漠兄怂恿我编这本选集，原说最好诗文并收，我原也还打算同时收入旧体诗习作；但检选下来，这些自由体的乱诗碎片，长长短短，已经充筐盈筐，因想，与其一样抄一把，闹成大杂烩，倒不如就这样，让读者循着诗行的蜗迹，略窥作者四十多年的行迹和心迹——尽管在编年序列中发现空白，那空白也是无声的言语，诉说一段历史。

是为序。

邵燕祥

1994年3月23日于北京

目 录

1	序
	短诗卷
3	囚徒歌
5	犬 吠
6	倔 强
7	风雨鸟
9	长江上
10	箭 楼
12	到远方去
15	在夜晚的公路上
18	五月的夜
21	我们架设了这条超高压送电线