

中国画作品集

DONG GUANGJIU ZHONGGUOHUA ZUOPINJI

董光久



人民美術出版社

董光久中国画作品集

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

董光久中国画作品集/董光久绘.-北京:人民美术出版社,
2011.11

ISBN 978-7-102-05773-6

I. ①董… II. ①董… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第223712号

董光久中国画作品集

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 65252847 邮购部: (010) 65259381

责任编辑 纪 欣 王紫贤

封面设计 沈宣霖

封面题字 刘一闻

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年11月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 24

印数: 0001-2000

ISBN 978-7-102-05773-6

定价: 320.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。



作者简介

董光久，1947年11月10日出生，安徽肥西人，早年从事基层电影、戏剧宣传工作，现为职业画家。20世纪80年代至90年代末多有书画作品发表于报刊杂志，部分作品被收藏于美术馆、纪念馆等。现为安徽省美术家协会会员、安徽省书法家协会会员、中国工艺美术家协会理事、中国书画研究院高级美术师。

现任安徽省金绿商务集团公司艺术总监。本人中国画作品入选《中国青年国画家》、95'《中国美术家》、《香港回归长城巨卷》、《全国中国画名家作品巡回展》，部分作品已被人民大会堂收藏。书法作品入选《中国现代书法作品集》、《中日书法交流汇观》。银川美术馆、海南听涛阁名人艺术馆、四川苍溪纪念红军陈列馆等均收藏其国画作品。

画之行者

——我看董光久先生的中国画

陈 智

董光久先生在当代民间书画家中是很有代表性的，我所说的民间带有普遍意义，从成大器者看，书法之邓石如、中国画之齐白石就是代表。他们艺术表现在其个人经历、艺术成就、独立个性和成熟方式等多个方面，都是具有典范作用的。因而我们作为研究也好，作为推介也好，对于此类艺术家的成长解读其价值是不言而喻的，对于当代人们普遍认同的主流书画家队伍，也是一种积极的借鉴和参照。

光久先生的生活经历是艰辛的，也是丰富的。平时感觉木讷少言，低调自律，是个很踏实也很执著的人，平凡的机遇与不平凡的经历就是其艺术生活的全部。他做了几十年基层美术工作，青壮年时期从事的主要是戏剧、影视宣传、舞美设计，同时应需要还经常参与基层的一些社会活动，如各种类型的展览的筹办、宣传壁画的设计等等。犹如农村的泥瓦、竹木匠，从农村建房，制作犁耙、家具，到修理粪勺，样样触及。因此，为了适应需要，国、油、版画，包括雕塑等都一一涉及，然无一能精，用他自己的话来说，就是纯属实用而已，几无艺术可言。然而，能把自己喜欢的艺术作为自己的工作，对于基层书画作者来说，光久先生无疑也算是幸运的。离开工作岗位后，他于2000年开始逐渐走上职业书画家的道路，专攻中国画及书法。他对书画的爱好是伴随始终的，是典型的游于艺的状态，这种状态是游于心也是游于身的。传统的艺术、身心的游历从来都是没有分离过的。

从光久先生的画看，还是属于纯粹的传统文人画的范畴，注重笔墨与情感的表现，其艺术实践道路有着鲜明的个性特征和当代意义。

坚守与思变。作为中国画家，光久先生是传统文人画的坚定守卫者，在学习中国画的过程中，对于如何画好自己的画，他赞同大多数同道的观点，重要的是要建立在传统的基础上，画家必须做到对传统绘画及绘画理论的深入研究与理解了，对传统文化的研究，以及多元素文化修养的积累，加之功精力勤，持之以恒，否则是无法画出好作品的。

他较喜欢中国画的水墨大写意，以花鸟为主，山水、人物偶尔为之。在读画与实践中，无论古今、年龄长幼、画种类型，在他眼中的好作品，他都用心去赏读，不存偏见。读后有何收获不去苦想，只是感受在赏读的过程之中，明代的青藤、白杨，清代的扬州八怪，近现代的吴昌硕、潘天寿、齐白石、张立辰先生，在他们的作品中，他都能心性所寄，找到自己那一份情感，那一份心会，经常研究揣摩。

有论者对于书画的进程提出突变、渐变与不变三种境界，光久先生是愿意接受折中一点的渐变。渐变应是更符合自然的成长规律，突变不能说没有，那应说是极少数的天才们才可以做到，顿悟是在积淀深厚的底蕴与思考中获得，即炉火纯青、水到渠成。渐变应有别于突变，不变当然是不符合社会的进化规律，将很快被社会淘汰。创新是促进社会进化的必然，但对于刻意追求新奇诡异的书画作品之所谓创新只能是自欺欺人、昙花一现。新、奇并非是好，新、奇与好在艺术理论上是本质上不同的两个概念。真正的创新，风格的确立，均是在渐变中不断成熟，由渐悟到顿悟的。齐白石、黄宾虹、潘天寿、林风眠、赖少其，大师们风格的确立何尝不是如此？从光久先生近期出示的一些新作来看，他也在尝试一些现代元素的加入，加了点西画的成分，画面更加丰富而具新意。

高雅与民俗。本土艺术与儒家思想的融合，一切艺术都是中国文化的外化和缩影。从光久先生的艺术实践来说，他的追求深受民间文化的熏陶，是在雅与俗之间游走，这是传统的惯性，是自我个性使然，也是市场的需要。传统的中国画是讲究笔墨的，讲究性情的，讲究中庸的，这些也都是光久先生所追求的，也许有意，也许无意，这是中国传统画家骨子里的东西。

光久先生自认生性笨拙、迟钝，正因此，就有了一种愚澈而平淡的心态。他没有妄求，多年的游历黄山，山水滋润，花鸟性情，在草木与山水之间，追求一份闲适一份幽雅。他曾坦言：只要在不饿饭的情况下，我愿意坚持自己的选择。他不想一味地迎合市场，更不想追随流俗。民间性是民俗的东西，性情是自我的东西，二者能结合地好，即是所谓的大俗大雅，这一点上，齐白石是成功的典范。

追求与市场。当代艺术需要走向民间，走向大众需求。对于一个以此为生计的职业书画人，慢慢地了解了一些市场规律，面对市场又多了分如何适应与保留一点艺术追求的矛盾，心里甚至是痛苦的。鱼与熊掌安能兼得？中庸思想，调和了个人追求和市场需求。

对于在民间的市场经历，光久先生也很重视自身综合素养的培育。光久曾言：“书画同源，书法对于中国画，我的体会是重要，我学书法主要是为我的画服务，为画增色，我的画自知水平低下，加上我的书法才勉强可观。我常看到一些朋友的画非常好，一题款后反而降低了绘画水平，我为之惋惜。当然我的书法只是与绘画相关，非独立的书法艺术。”这些话，足以说明他清醒的艺术思想与为艺态度。

作为一个艺术家，光久先生无疑是坚定与勤奋的。他走的是传统书画家的成熟之路，这是一条没有炫目光彩和掌声的艰苦的为艺之路，但我相信也是光明的传统书画之大道，我们期待着光久先生更加精彩的凤凰涅槃！

安徽省书协副秘书长
合肥市书协常务副主席、秘书长
2011年9月18日于棹雪斋

光久的墨语天地

俞宏理

2009年，黄山市美术馆新馆落成之际，举办了“盛世新安风——黄山市美术馆开馆大展”。这次画展集中了黄山市三区四县包括婺源、绩溪在内的本地画家、黄山寓居外地的名画家以及外地客居黄山的名画家的作品。美术馆的建立实现了几代黄山画人的梦想。开馆当天的仪式十分隆重，可以用盛况空前来形容。展厅里更是人头攒动，观者如潮。展品中有一幅题为《熏风入座来》的六尺整幅的荷花图十分抢眼。此图大面积使用墨笔画荷叶，并用刚劲有力、如同写大篆一样的中锋画了许多莲蓬和荷梗，使之错落有致地穿插其中，五朵盛开的白荷在大片浓墨荷叶的掩映下分外妩媚、高洁。背景用明亮的黄色调和少许赭红来表现阳光下波光荡漾的荷塘水。整幅画构图饱满，笔墨酣畅淋漓，视觉冲击力很强。这幅画不仅普通观众很喜欢，美术界同仁也交口称赞。

创作这幅作品的画家就是董光久。展后有好几位黄山美术圈内的人向我打听董光久是谁，以为光久是刚从外地来的画家，而实际上光久居黄山已有十年了。大家不熟悉他，是因为他从不张扬，也不喜欢应酬，再加上他经常往来于黄山与省城之间，与当地同行交往不多，所以圈内竟有不少人不认识他。他的画室名为“墨语轩”。我注意到“墨语轩”在蒋立功先生的笔下被形容为“流动”工作室，也许不经意间道出了光久先生的创作生活状态。蒋先生在《“墨语轩”简述》一文中写道：“墨语轩主人不善言辞，贫于语言交流，经常呆在画室里默默不语，静对图书，勤恳创作绘画作品，如此而已。”并用“默语”来解读“墨语”，认为“让笔墨与自己对话、与别人对话，这就是‘墨语轩’斋号命名的初衷。”这段话与我对董光久先生的印象吻合。光久老实厚道，我与他相识十年，但相互交谈的时间也许不超过十分钟。这次他出版画集，突然找我撰文，起初我颇感意外，但为了不辜负信任，便也承担了下来。

“墨语轩”的天地很广阔。作为一个书画家，董光久的能力是很全面的，这在当今的绘画界十分难得。他擅长花鸟画，同时也画山水和人物。在花鸟画中，梅、兰、竹、菊、牡丹、荷花他样样精通。不仅如此，他的书法功底也很好。一年前他还出版了个人书法作品集。作品集中有楷书、行书、篆书、隶书、草书，说明他书法的修养同样很全面。他的书法功底为他绘画创作的笔墨运用打下了坚实的根基。笔墨站住了，线条劲挺圆润，放笔纵墨，如意挥写，无论是作巨幅大画还是尺幅小品，都能够贴近文脉，彰显中国绘画的民族精神。

谈到花鸟画创作评论，宋代沈括的“论徐黄异体”影响最为深远。沈括说“诸黄（指黄筌一派）画花妙在赋色，用笔极新细，殆不见墨迹，但以轻色染成，谓之写生。徐熙以墨笔画之，殊草草，略施丹粉而已，神气迥出，别有生动之意”。五代后蜀花鸟画家黄筌的画色彩妍丽，轻线勾勒，后人评“黄筌画多院体，所作类皆章法庄重，金粉陆离”，形成了勾勒纤细、严谨写实、色彩晕染、格调浓丽的“黄氏体”。黄氏体由于适应皇家宫廷的审美要求，成为宋初翰林图画院追求“格法”、“形似”的院体花鸟画的标准。而五代南唐的花鸟画家徐熙常画江湖一带的汀花野竹、水鸟渊鱼，他改变了“勾勒填彩，旨趣浓艳”的画法，用粗笔浓墨，连勾带染来塑造枝、萼、蕊的阴阳向背，只在某些局部稍加色彩，而不掩其墨迹。黄筌重于色彩，徐熙重于墨骨，形成了“黄家富贵、徐熙野逸”的宋初花鸟画两大流派。千百年来，历代画家们不外乎在工笔与写意、勾勒与没骨、色彩与墨笔对立中寻找着各自的不同取向，从而演化为各自不同的面目。从董光久的花鸟画中可以找到宋初花鸟画两大流派的影响，从中吸收了适合他自己发展的

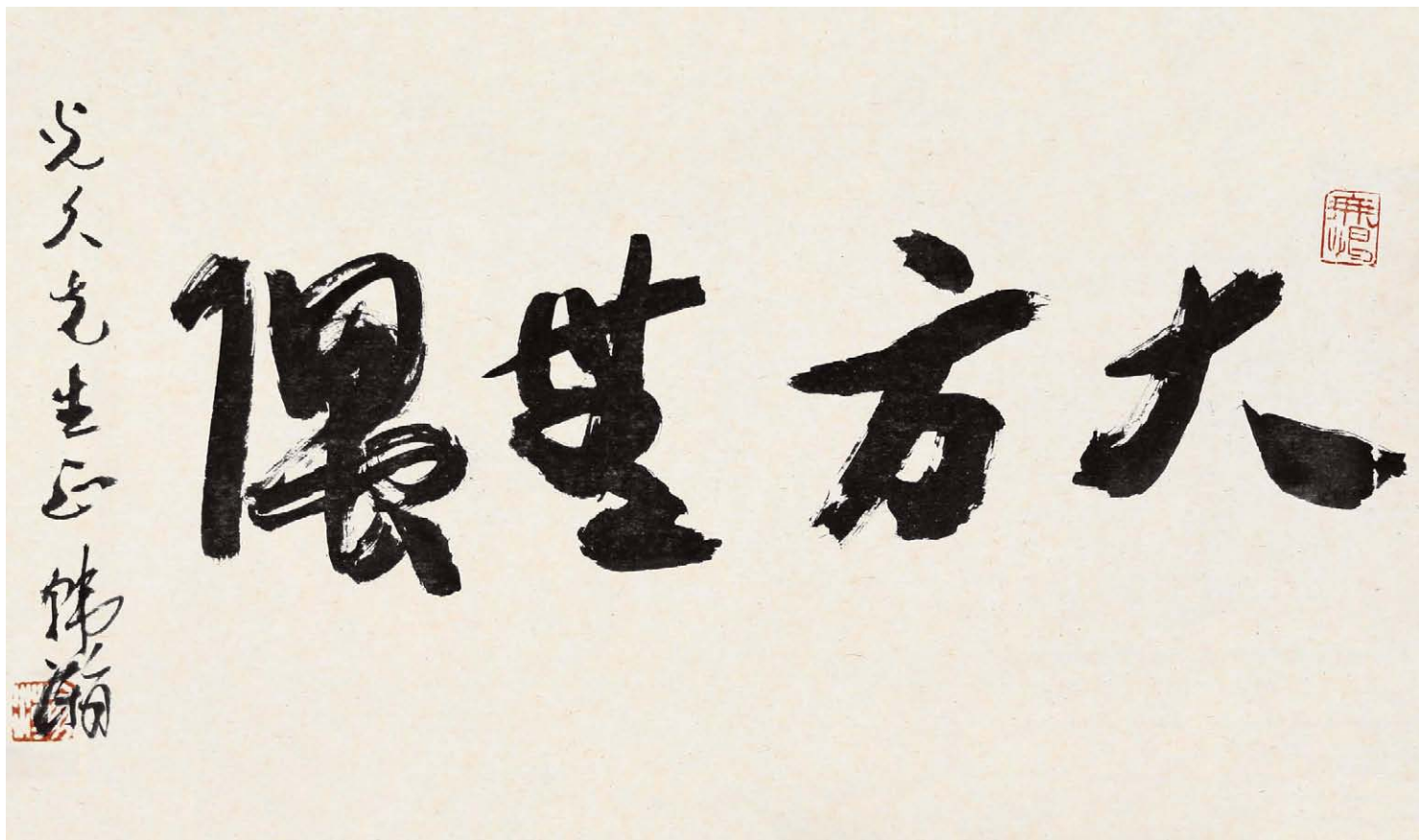
有益营养。我认为他主要是受徐熙重于墨骨的影响，在画法上总体上遵循以笔墨为骨的写意画法。近期观他画的一批荷花图，或单纯以水墨画，或在百荷的花萼部分加少许土黄，或以浓墨画大面积荷叶，仅以少量曙红、胭脂来勾勒红荷的花瓣。这些画笔力雄健，运笔沉着磊落，画面充盈着生动的气韵。但他不满足于这种娴熟的画法，在另一类作品如《绿塘摇艳》、《香远溢清》、《一池云锦》及荷花系列之三、之五中，则大胆运用大面积的石绿、石青，显得金粉陆离、旨趣浓艳，明显体现了黄筌一派的“富贵”画风。董光久往往以粗笔率意的、重墨重色的荷叶做背景，然后衬以细笔精心描绘的荷花花瓣、花蕾，花瓣的翻卷画得丝丝入扣、舒展自如。整幅画强调了粗与细的对比，增强了画面的现代气息，并赢得更多观众的喜爱。董光久在“徐黄异体”这不同门派的两家中自由出入，一方面显示了他的悟性，另一方面也说明他的确是下了一番苦功的。

中国的文人花鸟画强调“画从于心”、“境由心生”，借物象而寄情抒怀，光久的作品里描绘大自然的盎然生机，体现了他的情思和意蕴。光久先生乐观向上，处在创作的上升时期，相信他在“墨语”天地里，会提给人们提供更多的多姿多彩的好作品。

黄山市美协主席
黄山市书画院院长、著名书画家
2011年4月7日于渐水山房



刘一闻 上海市书协副主席 著名书画篆刻理论家



韩翰 著名作家 诗人

鏡湖流水漾清波
狂客歸舟逸興多
山陰道士如相見
應寫黃庭換白鵝

李白詩一首
盧靜子書



致湯王
書修遠
志
將
上六而求索



光久同志屬丁卯年端陽那沙



图版目录

秋塘觅趣·····	3	夜月波沉·····	44
金蕊霞英·····	4	莲池清趣·····	46
馨香·····	6	斜风思雨香如故·····	47
含香凝露·····	7	花开富贵 竹报平安·····	48
露湿轻纨·····	8	秋江冷艳·····	49
墨牡丹·····	9	幽林深处·····	50
尘不染·····	10	晨露·····	52
思秋·····	12	凌霄·····	53
秀槭横塘·····	13	竹报平安·····	54
幽谷馨香·····	14	静坐观群妙 禅悟会天机·····	55
瑶池倩影·····	15	冷冷七弦·····	56
冰雪精神·····	16	读月·····	57
古干横斜·····	18	春艳·····	58
觅·····	19	野卉·····	59
清香任晓风·····	20	天香·····	60
深谷友邻·····	21	空谷散幽香·····	62
素妆·····	22	雨过荷塘·····	63
秋江冷艳·····	23	月晓风清·····	64
探幽·····	24	香中别有韵 清极不知寒·····	65
荷意淡欲秋·····	25	窥视明月偏照我·····	66
清香传天心·····	26	绿水泱泱·····	67
雨中印象·····	28	惠风摇翠·····	68
雨中印象（局部）·····	29	莲塘过雨·····	69
荷塘清趣·····	30	惠风·····	70
王者之香·····	31	秋水·····	71
香中别有韵·····	32	倩影薰风·····	72
好风过林樾·····	33	梢云·····	73
竹林幽趣图·····	34	蕉石牡丹图·····	74
耐寒·····	36	甘南纪行之三·····	76
凉月惊梦·····	37	荷系列之二·····	77
冰清玉洁·····	38	荷系列之三·····	78
梅·····	39	映日荷花·····	79
清香·····	40	疏影横斜·····	80
醉艳·····	41	天香图·····	81
荷·····	42	虬龙吐古香·····	82
傲霜·····	43	荷系列之一·····	83

富贵双喜图·····	84	月晓气清·····	127
霜露交·····	86	荷风溢香·····	128
常恐秋风早·····	87	秋水池塘晓生凉·····	130
亭亭风露·····	88	梦醒金塘·····	131
新晴·····	89	晨雾·····	132
荷系列之五·····	90	君子之交·····	133
数点梅花天地心·····	91	春风拂栏·····	134
菜根香·····	92	清供图·····	135
粲粲秋菊·····	93	掠过清风·····	136
荷·····	94	百事如意图·····	138
荷塘清趣·····	95	秋风·····	139
清供图·····	96	花间小憩·····	140
兰石图·····	97	逆风·····	141
牡丹图·····	98	健秋·····	142
竹报平安 花开富贵 ·····	99	冷波细细香·····	143
四条屏之一·梅·····	100	松鹤遐龄·····	144
四条屏之二·兰·····	100	四时清风·····	146
四条屏之三·竹·····	101	清供图·····	147
四条屏之四·菊·····	101	林幽雀跃·····	148
春光·····	102	清香入素琴·····	150
课子图·····	103	霜英·····	151
四条屏之一·牡丹·····	104	寻幽·····	152
四条屏之四·茶花·····	104	香远·····	154
风浸雨袭臭泥香·····	105	银塘精魂·····	155
蕉阴·····	106	君子之交·····	156
桑科草原印象·····	107	鱼乐荷塘·····	158
小品·····	108	高秋图·····	159
波面出仙妆·····	109	幽情在林园·····	160
一点罗浮雪化作天下春·····	110	疏果·····	161
古人词意·····	112	小品·····	162
莲池过雨·····	113	荷·····	163
冰雪精神·····	114	谁爱未开时·····	164
园林清韵·····	115	案头·····	165
梅·····	116	高秋图·····	166
清香任晓风·····	117	双清图·····	168
香带暮烟生·····	118	寒香·····	169
冰破冻虬飞·····	119	冷艳秋江·····	170
香风阵阵·····	120	荷·····	171
荷系列之四·····	122	卓为霜中英·····	172
牡丹·····	123	但愿天风吹得远 家家门巷尽成春 ·····	173
天香图·····	124	逆风·····	174
兰为王者香·····	125	波澄夜静·····	175
任尔东西南北风·····	126		

图 版



秋塘觅趣 68cm×68cm 2008年