

毛詩注疏

第二函
函十二冊

附釋音毛詩注疏卷第二十一

三十之三

〔元〕

毛詩商頌

鄭氏箋

孔穎達疏

商頌譜

商者契所封之地有娥氏之女名簡狄者吞鳥

乃賜姓而封之○正義曰殷本紀云契母曰簡狄有娥氏之
女也爲帝嚳次妃三人行浴見鳥墮其卵簡狄取吞之因孕
生契契長而佐禹治水有功帝舜乃封於商又中候亦有其
事文十八年左傳云高辛氏有才子八人天下之民謂之八
元舜臣堯舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子
孝內平外成又尚書堯典云帝曰契汝作司徒敷五教五教
在寬由此言之敷五教者是契之所爲舉八元使布五教者
正謂舉契使布之也故云堯之末年舜舉爲司徒有五教之
功也乃賜姓曰子而封之於商也中候握河紀云堯曰嗟朕
無德欽奉丕圖賜示二三子斯封稷臯陶賜姓號注云斯此
封三臣賜姓號者契爲子稷爲姬臯陶未聞又契握湯說契
云賜姓子氏以題朕躬注云題名也躬身也引孝經援神契
曰堯知天命賜契子氏知有湯是堯賜之姓而封之商也本
紀稱帝舜封契於商者長發箋云堯封之於商爲小國舜之

末年益其土地爲大國是舜亦封之故歸之舜也商者成湯
一代之大號而此云商者契所封之地則鄭以湯取契之所
封以爲代號也服虔王肅則不然襄九年左傳曰關伯居商
巨相土因之服虔云商巨地名相土契之孫因之者代關伯
之後居商巨湯以爲號又書序王肅注云契孫相土居商巨
故湯因以爲國號而鄭立以爲由契封商者契之封商見於
書傳史記中候其文甚明經典之言商者皆單謂之商未有
稱爲商巨者又相土居商巨以後不恒厥邑相土之於殷室
雖是先公俊者譬之於周則公劉之儔耳既非湯功所起又
非王迹所因何當取其所居以爲代號也商之有契猶周之
有稷成湯以商爲代號文王不以郃爲代號者自契至湯雖
則入遷而國號不改商名未易成湯以商受命故當以商爲
號周卽處郃處國名變易大王來居周地其國始名曰周
文王以周受命當以周爲號不得遠取郃也若然湯在亳地
受命不以亳爲代號而祀記郊特牲云亳社北牖襄三十年
左傳云鳥鳴于亳社皆謂殷亡國之社也謂之亳社者祀存
亡國之社以爲戒亳實湯所居地故指地而言以殷紂無道
喪滅湯之所居欲使諸侯觀之思自保固故不舉代號而指
亳社也亳是湯之所居耳及紂滅之時則在朝歌非復亳地
也成湯之初以商爲號及盤庚遷於殷以後或呼爲殷故名

序云盤庚五遷將治亳殷注云商家改號曰殷立烏云殷受
命咸宜殷武云撻彼殷武是其兼稱殷也雖或稱殷不是全
改商號故大明云殷商之旅蕩云杏汝殷商皆取前後二號
而雙言之是其不全改也。世有官守十四世至湯則受命
代夏桀定天下。正義曰堯以契爲司徒又封之商國子孫
則當世爲諸侯或入列王官故云世有官守國語云立王勤
商十四世而興殷本紀云契卒子昭明立卒子相土立卒子
昌若立卒子曹圉立卒子冥立卒子振立卒子微立卒子報
丁立卒子報乙立卒子報丙立卒子主壬立卒子主癸立卒
子天乙立是爲成湯是從契至湯爲十四世也中候維予命
云天乙在亳東觀於洛黃魚雙躍出濟于壇黑鳥以雒隨魚
亦上化爲黑玉赤勒曰立精天乙受神福命之子伐桀命克
予商滅夏天下服是受命伐桀定天下也。後世有中宗者
嚴恭寅畏天命自度治民祇懼不敢荒寧後有高宗者舊勞
於外爰洎小人作其卽位乃或諒闇三年不言言乃雍不敢
荒寧嘉靜殷邦至于小大無時或怨。正義曰此尚書無逸
文也彼注云中宗謂大戊也高宗謂武丁也舊猶久也爰於
洎與也武丁爲太子時殷道衰爲其父小乙將師役於外與
小人之故言知其憂樂也作起也諒闇轉作梁闇謂之梁
闇廬也小乙崩武丁立憂喪三年之禮居廬柱楣不言政

事。此三王有受命中興之功時有作詩頌之者。○正義曰：受命謂成湯也。中興謂中宗、高宗也。商頌五篇，唯有此三王之詩。故鄭歷言其功德也。殷本紀云：大戊立，亳有祥桑穀共生於朝，一暮大拱，大戊懼，問伊陟。伊陟曰：「臣聞妖不勝德，帝之政其有闕與？」帝其脩德。大戊從之，而祥桑穀枯死，殷復興。諸侯歸之，故稱中宗。禮記喪服四制曰：「書云：高宗諒闇三年，不言善之也。王者莫不行此禮，何以獨善？」高宗、高宗者，武丁、武丁者，殷之賢王，繼世卽位，而慈良於喪，當此之時，殷衰而復興，禮廢而復起，故善之善之，故載之書中。高而宗之，故謂之高宗。是中宗、高宗中興也。由此三王皆有功德，時人有作詩頌之者。那序云：「祀成湯是頌成湯也。」烈祖序云：「祀中宗是頌中宗也。」立鳥殷武序皆云：「高宗長發，居中從可知。」是立鳥三篇頌高宗也。此頌之者皆在崩後頌之。那祀成湯經稱湯孫箋以湯孫爲太甲，則那之作當太甲時也。烈祖祀中宗，箋稱此祭中宗諸侯來助，明是其崩之後，或子孫之時未知當誰世也。立鳥祀高宗，箋以祀當爲裕，高宗崩而始裕祭於契之廟，歌是詩焉。是崩後可知也。殷武云：「祀高宗則亦在其崩後。」立鳥殷武既是崩後則知長發之作亦在崩後矣。長發述其生存之日，禘祭先王殷武述其征伐荆楚脩治寢室皆是崩後追述之也。○商德之壞，武王伐紂，乃以陶唐氏火正閼伯

之墟封紂兄微子啓爲宋公代武庚爲商後。正義曰商德之壞謂紂時也。樂記說武王伐紂既下車而投殷之後於宋是伐紂卽封微子昭元年左傳曰昔高辛氏有二子伯曰闕伯季曰實沈居于曠林不相能也日尋干戈相征討后帝不臧遷闕伯于商丘主辰商人是因故辰爲商星襄九年左傳曰陶唐氏之火正闕伯居商丘祀大火而火紀時焉相土因之故商主大火以此言之是宋居闕伯故地故漢書地理志云周封微子於宋今之睢陽是也本陶唐氏火正闕伯之墟鄭取其言以爲說也書傳云武王殺紂繼公子祿父史記衛世家云武王已克殷紂復以殷餘民封紂子武庚祿父以奉其先祀是武王初殺紂以武庚爲商後也至周公攝政武庚叛而誅之乃命微子代武庚爲商後書序云成王既黜殷命殺武庚命微子是命微子在成王時也今因伐紂之下卽連言封微子於宋代武庚爲商後者以封之於宋竟爲商後以宋是武王所封故終言之。其封域在禹貢徐州泗濱西及豫州盟豬之野。正義曰禹貢徐州泗濱浮磬豫州云導河澤被孟豬地理志云孟豬澤在梁國睢陽東北是孟豬在豫州地理志云宋地今之梁國市楚山陽濟陰東平及東都之須昌壽張皆宋分也據時驗之是宋之封域東至泗濱西至孟豬也。自從政衰散亡商之禮樂七世至戴公時當

宣王大夫正考父者校商之名頌十二篇於周太師以那爲首歸以祀其先王。正義曰微子爲商之後得行殷之祀樂明時商頌皆在宋矣。於後不具明是政衰而失之。那序云微子至於戴公其間祀樂廢壞是散亡商之祀樂也。史記宋世家云微子啓卒弟仲衍立卒子宋公稽立卒子丁公申立卒子湣公共立卒弟煬公熙立湣公子鮒祀殺煬公而自立是爲厲公卒子釐公舉立卒子惠公颺立卒子哀公立卒子戴公立自微子至戴公凡十君除二及餘八君是微子之後七世至戴公也。世家又云惠公四年周宣王卽位戴公二十九年周幽王爲犬戎所殺考校其年宣王以戴公十八年崩是戴公當宣王時也正考父考校商之名頌十二篇於周之大師以那爲首魯語文也韋昭云名頌頌之美者然則言校者宋之祀樂雖則亡散猶有此詩之本考父恐其舛謬故就太師校之也此頌皆爲祀先王而作故知校之旣正歸以祀其先王也。孔子錄詩之時則得五篇而已乃列之以備三頌著爲後王之義監三代之成功法莫大於是矣。正義曰今詩是孔子所定商頌止有五篇明是孔子錄詩之時已亡其七篇唯得此五篇而已王者存二王之後所以通大三統夏之篇章旣以泯弃唯有商頌而已孔子旣錄魯頌同之二王之後乃復取商頌列之以備三頌著爲後王之義使後人監

視三代之成法其法莫大於是言聖人之有深意也。問者曰列國政衰則變風作宋何獨無乎曰有焉乃不錄之王者之後時王所客也巡守述職不陳其詩亦示無貶黜客之義也。正義曰巡守之陳詩者以觀民之好惡示有刺責則貶黜之今不陳其詩示無貶黜客之義亦既示無貶黜不陳惡詩雖有其美者亦不得復採故所以無宋詩也示無貶黜者示法而已其有大罪亦當如魯譜所云侯伯監之行人書之不得全無貶黜故春秋之時杞爲伯爵是其爲時王所黜也。又問曰周大師何由得商頌曰周用六代之樂故有之。正義曰以周用六代之樂樂章固當有之故得有商頌也然則自夏以上周人亦存其樂而得無其詩者或本自不作或有而滅亡故也此商頌五篇自是商世之書由宋而後得有故鄭爲譜因商而又序宋也

那祀成湯也微子至于戴公其間禮樂廢壞有正考甫者得商頌十二篇於周之大師以那爲

首

禮樂廢壞者君怠慢於爲政不脩祭祀朝聘養賢待賓之事有司忘其禮之儀制樂師失其聲之曲折由是散

亡也。自正考甫至孔子之時，又無七篇矣。正考甫，孔子之先也。其祖弗甫，何以有宋而授厲公？那乃河反。微子名啓紂庶兄。周武王封之於宋，爲殷後。正考父，音甫，本亦作甫。宋湣公之曾孫孔子七世祖。大音泰，後大甲、大古、大戊、大祖皆放此朝。直遙反。

疏 那一章二十二句至爲首。正義曰：那詩折之設反。詩者，祀成湯之樂歌也。成湯創業垂統，制禮作樂及其崩也，後世以時祀之。詩人述其功業而作此歌也。又摠序商頌廢興所由，言微子至于戴公之時，其間十有餘世。其有君聞政衰，致使禮樂廢壞，令商頌散亡。至戴公之時，其大夫有名曰正考父者，得商頌十二篇於周之太師。此十二篇以那爲首，是故孔子錄詩之時，得其五篇列之以備三頌也。殷本紀云：主癸生天乙，是爲成湯。案中候雜予命云：天乙在亳，注云天乙湯名，是鄭以湯之名爲天乙也。則成湯非復名也。周書謚法者，周公所爲。禮記檀弓云：死謚周道也。則自殷以上未有謚法。蓋生爲其號，死因爲語耳。謚法安民立政曰成，除殘去虐曰湯。蓋以天乙有此行，故號曰成湯也。長發稱武王載旆，又呼湯爲武王者，以其伐紂革命成就武功，故以武名之。非其號謚也。國語云：校商之名頌十二篇。此云得商頌十二篇，謂於周之太師校定真僞，是從太師而得之也。言得之太師，以那爲首，則太師先以那爲首矣。且殷之

創基成湯爲首那序云祀成湯明知無先那者故知太師以
那爲首也經之所陳皆是祀湯之事毛以終篇皆論湯之生
存所行之事鄭以奏鼓以下言湯孫太甲祭湯之時有此美
事亦是祀湯而由此事故序摠云祀成湯也。箋祀樂至厲
公。正義曰祀樂廢壞者正謂祀不行樂不用故令之廢壞
廢壞者若牆屋之不脩也但祀事非一箋畧舉祀之大者以
言焉由君不復行祀有司不復脩習故忘其祀之儀制由君
不復用樂樂師不復脩習故失其聲之曲折由是祀樂崩壞
故商詩散亡也知孔子之時七篇已亡者以其考甫校之太
師歸以祀其先王則非煩重蕪穢不是可棄者也而子夏作
序已無七篇明是孔子之前已亡滅也甘本云宋濬公生弗
甫何弗甫何生宋父宋父生正考甫正考甫生孔父嘉爲宋
司馬華督殺之而絕其世其子木金父降爲士木金父生祁
父祁父生防叔爲華氏所逼奔魯爲防大夫故曰防叔防叔
生伯夏伯夏生叔梁紇叔梁紇生仲尼則正考甫是孔子七
世之祖故云孔子之先也其祖弗父何以有宋而授厲公昭
七年左傳文也服虔云弗父何宋濬公世子厲公之兄以有
宋言濬公之適箚當有宋國而讓與弟厲公也宋世家稱厲
公殺煬公而自立傳言弗父何授之者何是濬公世子父卒
當立而煬公篡之蓋厲公既殺煬公將立弗父何而何讓與

厲公

猗與那與置我鞀鼓

猗歎辭那多也鞀鼓樂之所成也夏后氏足鼓

殷人置鼓周人縣鼓箋云置讀曰植植鞀鼓者爲櫪貫而樹之
美湯受命伐桀定天下而作濩樂故歎之多其改夏之制
乃始植我殷家之樂鞀與鼓也鞀雖不植貫而搖之亦植之
類。猗於宜反與音余下同置毛如字殷人置鼓鄭作植字
時職反又音值鞀音桃小鼓也夏戶雅反注同縣音玄
下同櫪音盈柱也貫古亂反濩戶故反殷湯樂曰大濩

奏

鼓簡簡衍我烈祖湯孫奏假綏我思成

衍樂也烈祖湯

有功烈之祖也假大也箋云奏鼓奏堂下之樂也烈祖湯也
湯孫太甲也假升綏安也以金奏堂下諸縣其聲和大簡簡
然以樂我功烈之祖成湯湯孫太甲又奏升堂之樂弦歌之
乃安我心所思而成之謂神明來格也禮記曰齊之日思其
居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見
其所爲齊者祭之日入室儼然必有見乎其位周旋出戶肅
然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲
此之謂思成。衍苦旦反假毛古雅反鄭作格升也樂音洛
下以樂我同齊側皆反本亦作齋下同鞀鼓淵淵嘒嘒
耆市志反爲于僞反儼音曖愾苦代反

鞀鼓淵淵嘒嘒

嘒管聲既和且平依我磬聲

嘒嘒然和也平正平也依倚也磬聲

之清者也以象萬物之成周尚臭殷尚聲箋云磬玉磬也堂下諸縣與諸管聲皆和平不相奪倫又與玉磬之聲相依亦謂和平也玉磬尊故異言之。淵古

於赫湯孫穆穆

厥聲庸鼓有斆萬舞有奕

於赫湯孫盛矣湯爲人子孫也大鍾曰庸斆斆

然盛也奕奕然閑也箋云穆穆美也於盛矣湯孫呼太甲也此樂之美其聲鍾鼓則斆斆然有次序其干舞又閑習。於音烏注同庸如字依字作鋪大鍾也斆奕繹並音亦繹字又作懌同

我有嘉客亦不夷

懌自古在昔先民有作溫恭朝夕執事有恪

夷說也先王稱之曰在古古曰在昔昔曰先民有作有所作也恪敬也箋云嘉客謂二王後及諸侯來助祭者我客之來助祭者亦不說懌乎言說懌也乃大古而有此助祭禮禮非專於今也其禮儀溫溫然恭敬執事薦饌則又敬也。恪苦各反說音悅下同懌賡練反本又作薦同饌士戀反

顧予烝嘗湯孫之將

箋云顧猶

念也將猶扶助也嘉客念我殷家有時祭之事而來者乃太甲之扶助也序助吉之來意也○烝之丞反

疏

與

至湯孫之將○毛以爲成湯崩後祀於其廟詩人美湯功業述而歎之曰猗與湯之功亦甚多而能制作護樂植立我殷家鞀與鼓也旣立一代之樂用之以祭其先祭之時廟中奏此鞀鼓其聲簡簡然而和大也以樂我有功烈之祖湯之上祖有功烈者謂契冥相土之屬也旣以樂祭祖而德當神明故更述湯功美其奏樂言湯之能爲人子孫也奏此大樂以祭鬼神故得降福安我所思而得成也思之所成者正謂萬福來宜天下和平也又述祭時之樂其鞀鼓之聲淵淵而和也嘒嘒然而清烈者是其管籥之聲諸樂之音旣以和諧且復齊平不相奪倫又依倚我玉磬之聲與之和合以其樂音和諧更復歎美成湯於乎赫然盛矣者乃湯之爲人之子孫也穆穆然而美者其樂之音聲大鍾之鏞與所植之鼓有數然而盛執其干戈爲萬舞者有奕然而閑習言其用樂之得宜也於此之時有王者之後及諸侯來助湯祭我有嘉善之賓客矣其助祭也豈亦不夷悅而懌樂乎言其夷悅而懌樂也此助祭之法乃從上古在於昔代先正之民有作此助祭之禮非專於今故此嘉客依禮來助祭其儀溫溫然而恭敬早朝嚮夕在於賓位其執事薦饌則有恭敬此嘉賓所以

來顧念我此烝嘗之時祭者正以湯爲人之子孫亦有顯大
之德所致也以湯能制作祀樂善爲子孫嘉客助祭鬼神降
福故陳其功德以歌頌之也。鄭以奏鼓以下皆述湯孫祭
湯之事烈祖正謂成湯是殷家有功烈之祖也湯孫奏假謂
太甲奏升堂之樂緩我思成謂神明來格安我所思得成也
於赫湯孫美太甲之盛顧予烝嘗謂嘉客念太甲之祭湯孫
之將言來爲扶助太甲唯此爲異其文義畧同。傳猗歎至
縣鼓。正義曰齊風猗嗟共文是猗爲歎謂美而歎之也那
多釋詁文靴鼓樂之所成者禮記曰鼓無當於五聲五聲不得不
和是樂之所成在於鼓也靴則鼓之小者故連言之王制曰
天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以靴將之注云
祝靴皆所以節樂是樂成亦由靴也夏后氏足鼓以下皆明
堂位文所異者唯彼置作楹傳依此經而改之矣。箋置讀
至之類。正義曰金縢云植璧秉圭注云植古置字然則古
者置植字同故置讀曰植此云植我靴鼓明堂位作楹鼓故
知植靴鼓者爲楹貫而樹之大漢之樂殷之樂也此述成湯
之功而云植我靴鼓明是美湯作漢樂故歎之多其改夏之
制始植我殷家之鼓也呂氏春秋仲夏紀云殷湯卽位夏爲
無道暴虐萬民湯於是率六州以討桀之罪乃命伊尹作爲
大濩歌晨露脩九招六列以見其善高誘注云大濩晨露九

招六列皆樂名也是成湯作濩樂之事也晨露九招六列之樂蓋大濩之樂別曲名也又解軌亦稱植之意軌雖不植以木貫而搖之亦植之類故與鼓同言植也春官小師注云軌如鼓而小持其柄搖之傍耳還自擊是說軌之狀也。傳衍樂至假大。正義曰衍樂假大皆釋詁文下傳湯爲人子孫則此篇上下皆述湯事美湯之祭而云烈祖則是美湯之先公有功烈者故云烈祖湯有功烈之祖湯之前有功烈者止契冥相土之屬也王肅云湯之爲人子孫能奏其大樂以安我思之所謂萬福來宜天下和平。箋奏鼓至思成。正義曰禮設樂懸之位皆鍾鼓在庭故知奏鼓堂下樂也以序稱祀成湯則經之所陳是祀湯之事不宜爲湯之祀祖故易傳以烈祖爲湯下篇烈祖既是成湯則知此亦成湯其子孫奏鼓以樂之也殷本紀湯生太丁太丁生太甲太甲成湯適長孫也故知湯孫謂太甲也孫之爲言雖可以關之後世以其追述成湯當在初崩之後太甲是殷之賢王湯之親孫故知指謂太甲也假升緩安皆釋詁文也以奏者作樂之名假又正訓爲升故易傳以奏假爲奏升堂之樂對鼓在堂下故言奏升堂之樂樂之初作皆擊鍾奏之經雖言鼓而鍾亦在焉故云以金奏堂下諸懸也琴瑟在堂故知奏升堂之樂謂弦歌之聲也於祭之時心之所思唯思神耳故知安我心所

思而成之謂神明來格也。皐陶謨說作簫韶之樂得所而云。祖考來格意與此協。故言神明來格。取彼意以爲說也。所引。禮記祭義文也。致思之深。想若聞見。視其有所成。故引以證。之。此之謂思成也。所思五事。先思居處。後思樂嗜者。先粗而。後精。自外而入內也。居處措身之所笑語貌之所發。此皆目。所可見。是外之粗者在內。有常理可測度者。志意也在內。無。常緣物而動者。樂嗜也。內事難測。深思然後及之。故後言之。也。齊三日乃見其所爲齊者。謂致齊也。散齊則不御不弔而。已未能至於深思而及此五事也。祭之日所以得有出戶而。聽者。彼注云。周旋出戶謂設薦時也。無尸者闔戶若食間則。有出戶而聽之。是由無尸者有闔戶出聽之事也。古之祭者。莫不以孫行者爲尸而得有無尸者。士虞記云。無尸則祔。及。薦饌皆如初。注云。無尸謂無孫列可使者也。是祭有無尸者。故作記者言及之也。○傳磬聲至尚聲。○正義曰。傳意亦以。磬爲玉磬。聘義說玉之德云。其聲清越以長。是玉聲必清。故。云聲之清者。解其別言依磬之意也。象萬物之成者以秋天。是萬物成就之時。其律呂數短聲調皆清。故楚辭宋玉云。秋。之爲氣也。天高而氣清。周尚臭殷尚聲。郊特牲文言此者。以。祭祀之祔有食有樂。此詩美成湯之祭先祖不言酒食。雅論。聲樂由其般人尚聲。故解之。○箋磬玉磬。○正義曰。此申說。

傳意言磬聲清之意也知是玉磬者以鍾鼓磬管同爲樂器
磬非樂之主而云鼓管和乎來依磬聲明此異於常磬非石
磬也阜陶謨云夏擊鳴球謂玉磬也成二年左傳齊人賂晉
以玉磬是古人以玉爲磬也由玉磬尊故異言之○傳於赫
至然閑○正義曰毛以此篇祀成湯美湯之德而云湯孫故
云湯善爲人之子孫也以上句言衍我烈祖陳湯之祭祖故
以孫對之子孫祭祖而謂祖善爲人之子孫猶閔子小子言
皇考之念茲皇祖永世克孝也此篇三云湯孫於此爲傳者
舉中以明上下也釋樂云大鍾謂之鏞是大鍾曰庸也以鼗
爲鍾鼓之狀故爲盛奕萬舞之容故爲閑也箋云鼗鼗然有
次序亦言其音聲盛也○箋嘉客至扶助○正義曰王制祭
統言四時祭名皆云春禘夏禘秋嘗冬烝注以爲夏殷祭名
是烝嘗爲時祭故云念我殷家有時祭之事而來也若然郊
特牲云饗禘有樂而食嘗無樂故春禘而秋嘗注禘當爲禘
字之誤也王制云春禘夏禘鄭引王制夏殷以正特牲之文
則特牲所云食無樂當是夏殷禮矣此云烝嘗則是秋冬之
祭而上句盛陳聲樂者此經所陳摠論四時之祭非獨爲秋
冬發文直取烝嘗之言爲韻耳縱使嘗實無樂而禘禘有之
故得言其聲樂也且礼文殘缺鄭以異於周法者卽便推爲
夏殷未必食嘗無樂非夏礼也箋以湯孫爲太甲故言太甲