

历代名家绘画

元·钱选

主编·曹彦伟

八花图

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



历代名家绘画

八花图

元·钱选

主编·曹彦伟

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

钱选，字舜举，号玉潭，又号巽峰，别号清癯老人、川翁、习懒翁等，湖州（今浙江吴兴）人。南宋景定三年乡贡进士。善人物、山水、花鸟。花木翎毛师赵昌，青绿山水师赵千里；人物师李伯时。尤善作折枝，其得意者，赋诗其上。用笔高者，至与古人无辨。继承苏轼等人的文人画理论，提倡士气说。他提倡绘画中的『士气』，在画上题写诗文或跋语，形成了诗、书、画紧密结合的文人画的鲜明特色。与赵孟頫等合称为『吴兴八俊』。

钱选《八花图》是其早期接近于南宋绘画特征的折枝代表作品。图中绘有海棠、杏花、梨花、栀子花、水仙等八种花卉。卷中八种花木以多样姿态集于一卷，所有的出枝都自下而上，保留了花木自然之生长姿态，有些还保留了截取时的痕迹，将折枝的原始含义以最为直观的姿态展现于画面，既写自然之生意，又无一丝矫揉造作之态，彰显出其自身特有的内在韵味，显示了钱选对客观物象形体意念的领会并将造化之美呈现于画面的才能。从画面的具体绘画技法来看，其作与南宋赵昌有一脉相承之意，无论是花木禽鸟还是物态的造型始终细腻严谨。但钱选在绘画格调上明显有追踪唐以前至魏晋的『古拙』之格。赵孟頫在《八花图》卷后题跋：『右吴兴钱舜举所画八花真迹，虽风格似近体，而傅色姿媚，殊不可得……』显然，赵孟頫所指的『风格似近体』是指钱选对南宋画风的汲取。钱选所用材质为纸，这就需要画家来调整技法，如果傅色过浓就会导致『板、结、刻』之弊，这些在南宋末流画家的作品中处处可见。钱选以『淡、薄』为主要设色手段，花、叶皆以细线勾勒，略施淡色，并以墨色多次渲染来丰富层次，这就是赵孟頫所说的『傅色姿媚，殊不可得』，在很大程度上与南宋的『浓、艳』为主的花鸟画拉开了层次，呈现出雅淡、柔和的画面质感。

《八花图》卷既继承了南宋院体画法，又有所创新，将浓艳富丽变化为工致淡雅，由宫廷化的装饰感走向文人士大夫所重的清澈自然，为后世花鸟画的发展提供了一种可资取法的范式。或许正因为此，才备受赵孟頫所推崇。

刘毅，博士、江苏省国画院专职画家









右吳興錢遜彛舉所畫八花真跡雖風
格似近體而傅色姿媚強名可得尔來此
公日酣于酒手拍顫掉難復作此而錦
里後生多放勛之有東家奉心之辭則此

图书在版编目（C I P）数据

八花图 / 曹彦伟主编. — 合肥 : 安徽美术出版社,
2013.10
(历代名家绘画)
ISBN 978-7-5398-3397-2

I. ①八… II. ①曹… III. ①花卉画-作品-中国-
元代 IV. ①J222.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189275号

历 代 名 家 绘 画

八 花 图

LIDAI MINGJIA HUIHUA

BAHUA TU

元·钱选 主编·曹彦伟

出 版 人：武忠平 选题策划：谢育智

责任编辑：毛春林 刘 园

朱阜燕 黄 奇

责任校对：司开江 林晓晓

装帧设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16 印 张：3

版 次：2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月第 1 次印刷

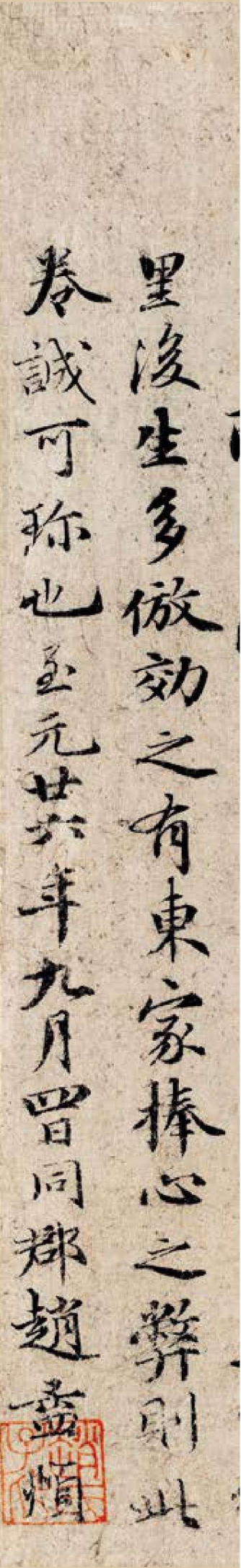
书 号：978-7-5398-3397-2

定 价：60.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师





ISBN 978-7-5398-3397-2



9 787539 833972 >

定价：60.00元