学生书法20练

结构篇

颜真卿《颜勤礼碑》

张百军 主编

一套珍秘的私塾书法学习方案

回归传统单钩、双钩习字之法

在米字格、九宫格中习得书法之美

举一反三，巩固笔法、结构特征

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

学生书法20练

结构篇

颜真卿《颜勤礼碑》

张百军　主编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

学生书法20练. 结构篇. 颜真卿《颜勤礼碑》/ 张百军主编. —合肥：安徽美术出版社，2014.7
ISBN 978-7-5398-5193-8

Ⅰ. ①学… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①楷书－书法－中小学－教学参考资料 Ⅳ. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第143738号

学生书法20练　结构篇　　颜真卿《颜勤礼碑》

XUESHENG SHUFA 20 LIAN

张百军　主编

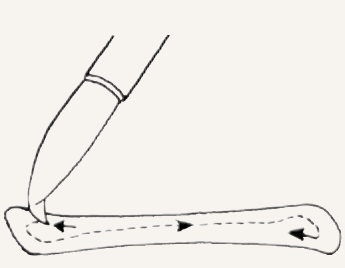
出 版 人：武忠平
责任编辑：秦金根　李　鼎
责任校对：司开江　陈芳芳
装帧设计：徽韵书坊
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
　　安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）
地　　址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号
　　出版传媒广场14F　　邮编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
　　0551-63533607（省外）
印　　制：安徽明星印务有限公司
开　　本：787mm×1092mm　1/16　　印　张：3
版　　次：2014年9月第1版
　　2014年9月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5398-5193-8
定　　价：12.80元

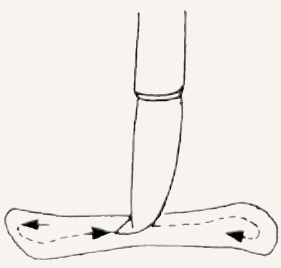
如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所　孙卫东律师

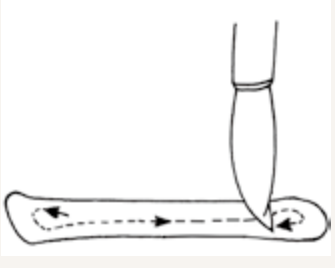
毛笔书写示意图

毛笔书写姿势示意图

毛笔书写执笔示意图







逆锋起笔　　中锋行笔　　回锋收笔

毛笔书写的运笔方法示意图

目　录

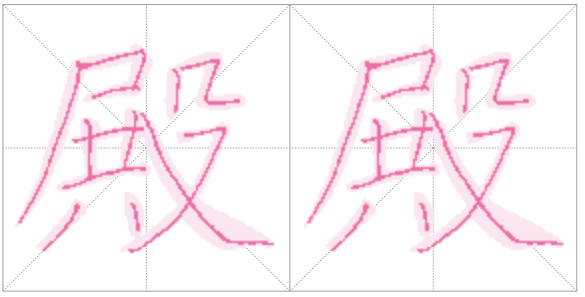
第 1 练　左右均匀 …… 1
第 2 练　左右等宽 …… 3
第 3 练　左窄右宽 …… 5
第 4 练　左短右长 …… 7
第 5 练　左长右短 …… 9
第 6 练　上下均匀 …… 11
第 7 练　上窄下宽 …… 13
第 8 练　上宽下窄 …… 15
第 9 练　左中窄右宽 …… 17
第 10 练　左右窄中间宽 …… 19
第 11 练　左右宽中间窄 …… 21
第 12 练　左中右均匀 …… 23
第 13 练　左窄中右宽 …… 25
第 14 练　上中窄下宽 …… 27
第 15 练　上下宽中间窄 …… 29
第 16 练　上下窄中间宽 …… 31
第 17 练　上宽中下窄 …… 33
第 18 练　左下半包围 …… 35
第 19 练　三面包围 …… 37
第 20 练　全包围 …… 39
附　录　颜真卿《颜勤礼碑》（局部） …… 41

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

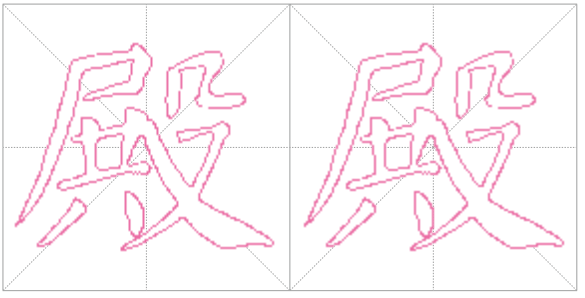
第1练　左右均匀

左右均匀就是左右两边部分笔画多寡相近，它们的粗细、分割空间的大小基本一致。“殿”字左右笔画数量相当，匀称疏朗，并且相互穿插。

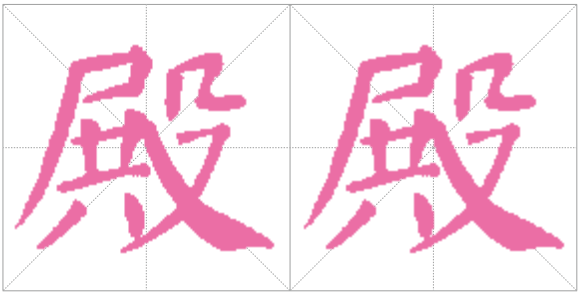
用钢笔单钩



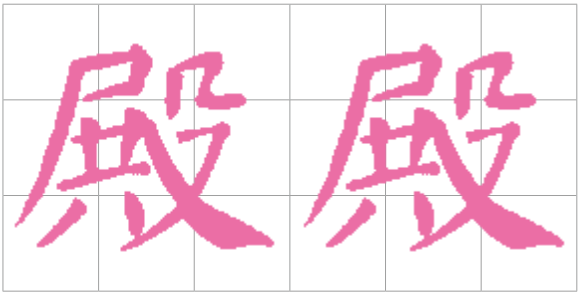
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

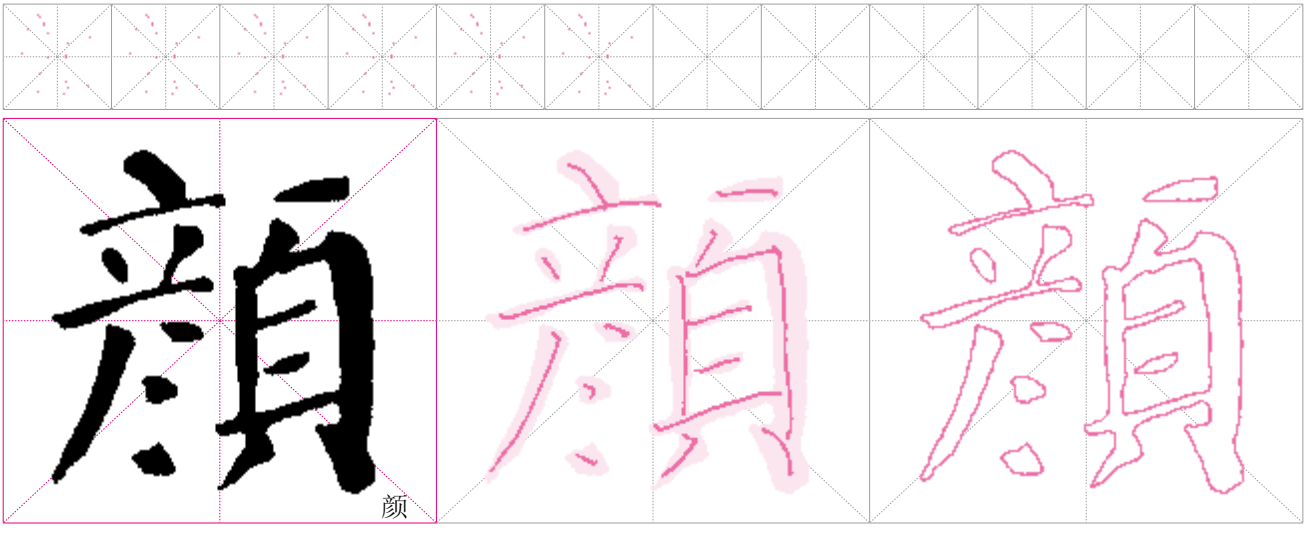


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

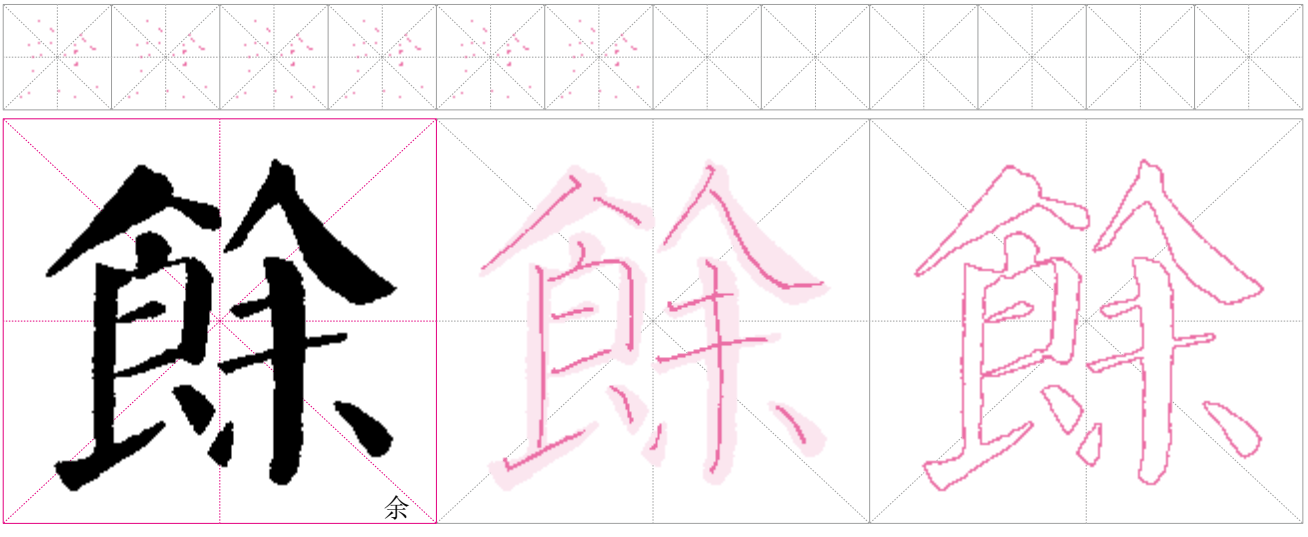


举一反三

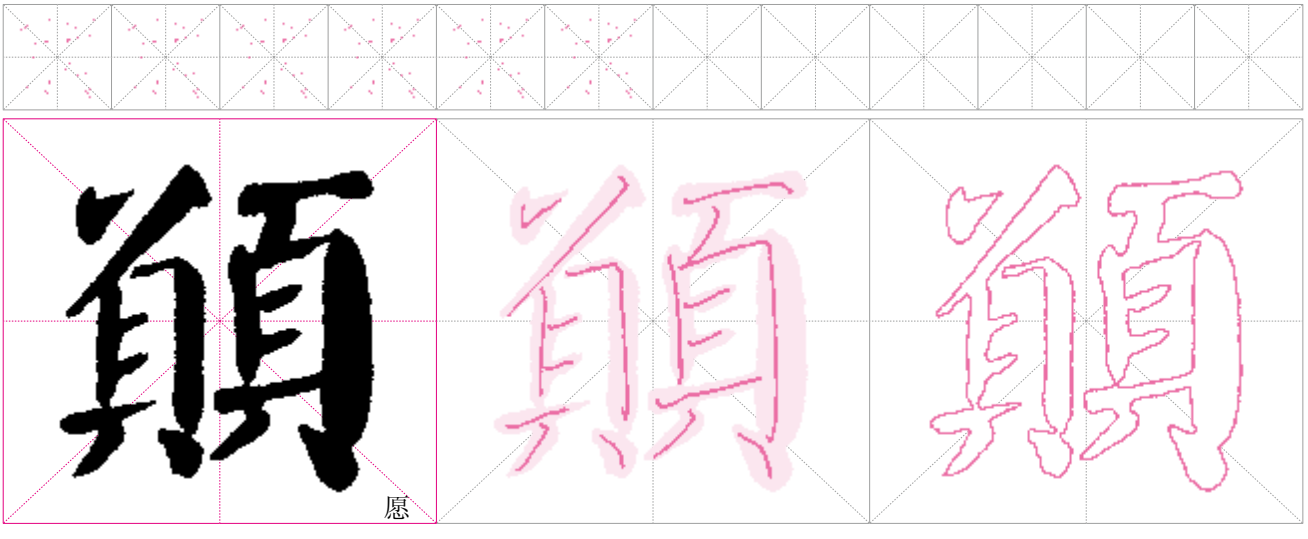
“颜”字左右等宽，笔画匀称。



“余”字左右等高、等宽，疏朗匀称。

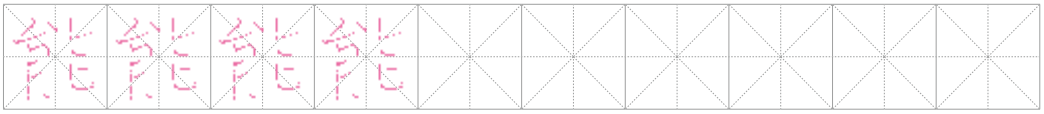


“愿”字左右等高，笔画匀称，疏密有致。

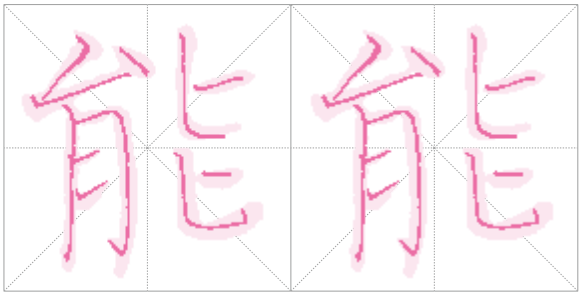


第 2 练　左右等宽

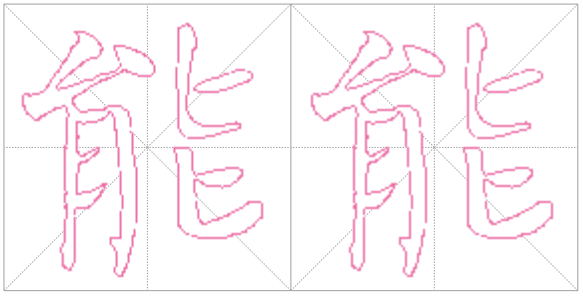
左右等宽就是右边的偏旁横向所占空间较窄，左边所占横向空间则较大，形成宽窄对比。“能”字左右等宽，虚出右下空间。



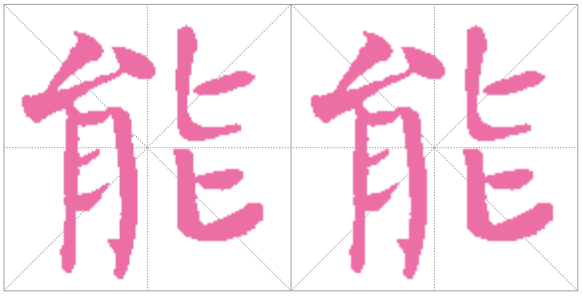
用钢笔单钩



用钢笔双钩



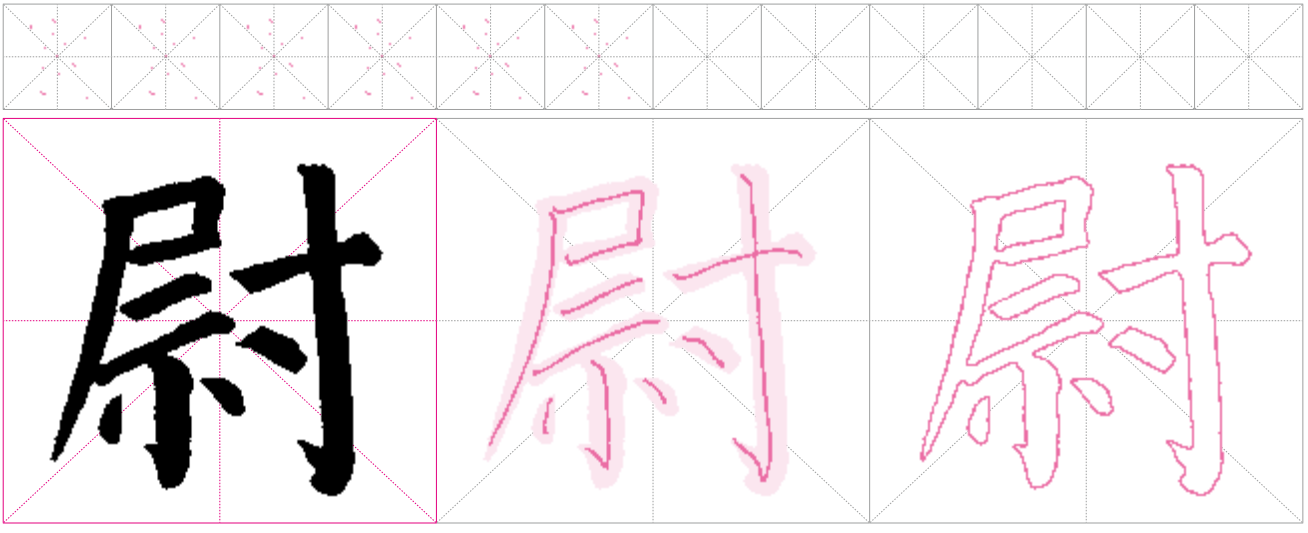
在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩



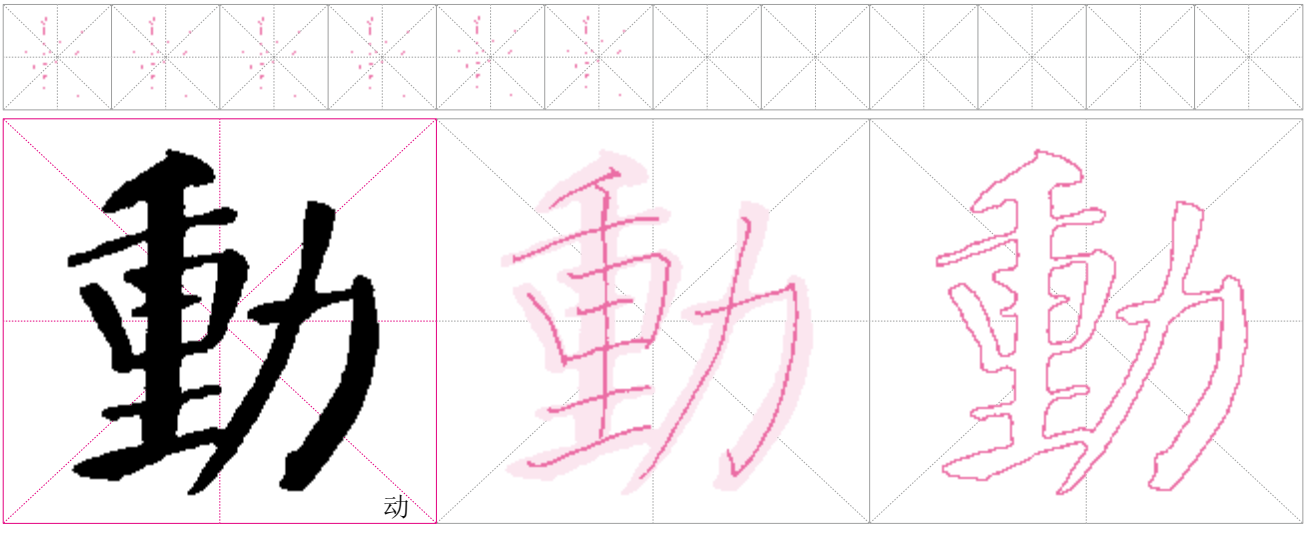
在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

举一反三

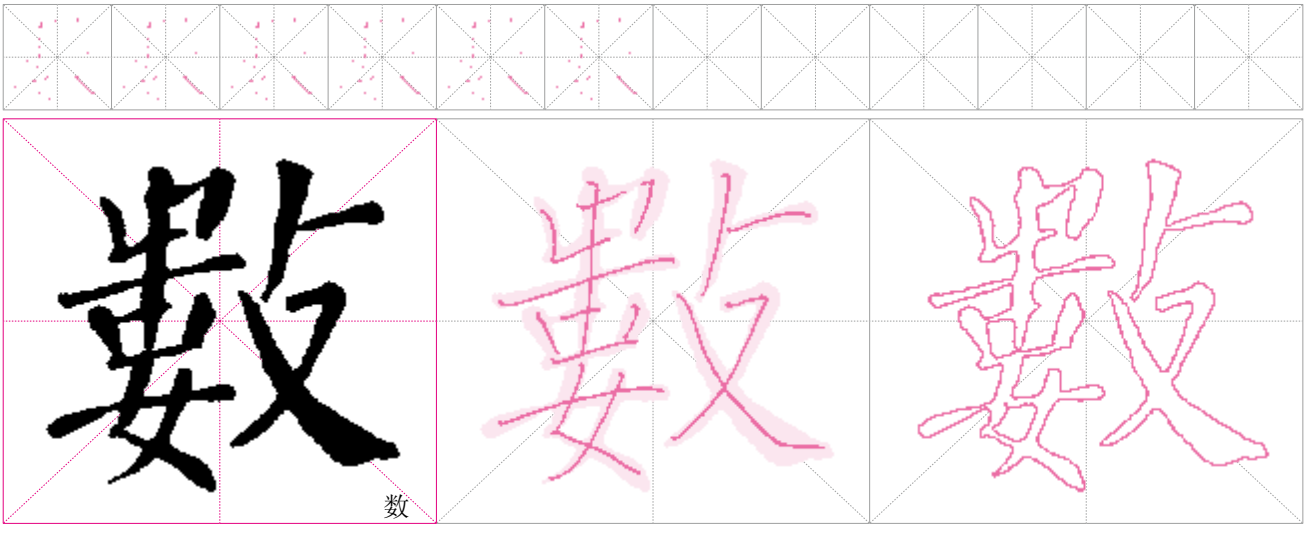
“尉”字左右等宽，右边为寸字旁，纵向突出竖钩。



“动”字左右等宽，左边笔画安排紧密，右边撇画向左下穿插。

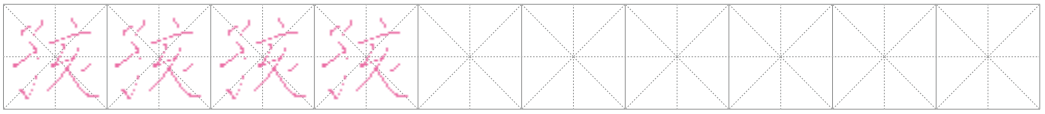


“数”字左右等宽，左密右疏。

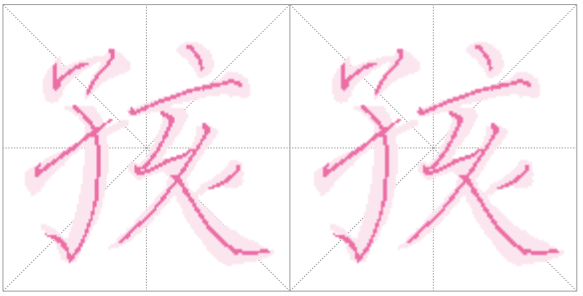


第3练　左窄右宽

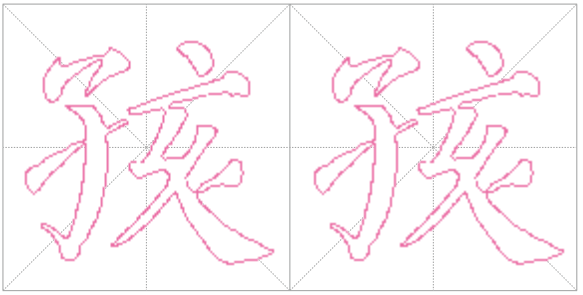
左窄右宽就是左边的偏旁横向所占空间较窄，右边所占横向空间则较大，形成宽窄对比。“孩”字的左边子字旁笔画少，显得较为窄小，取迎右之势。



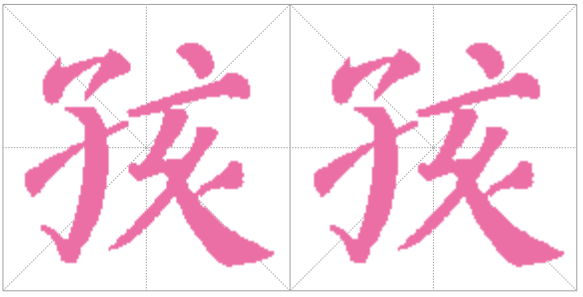
用钢笔单钩



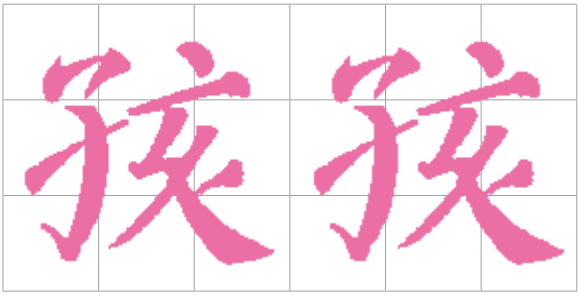
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

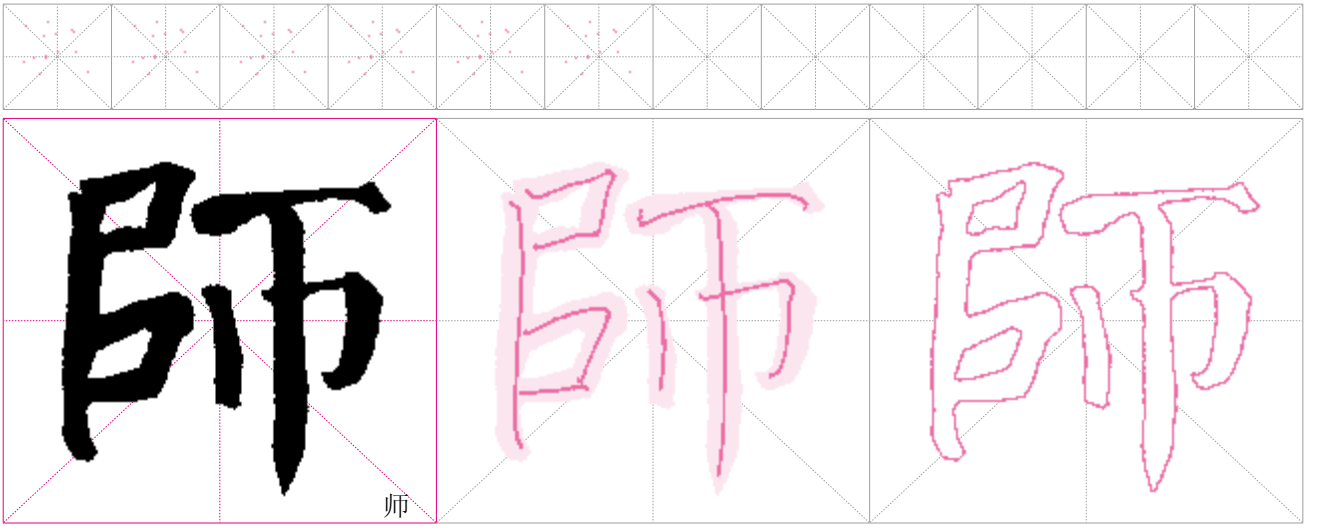


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

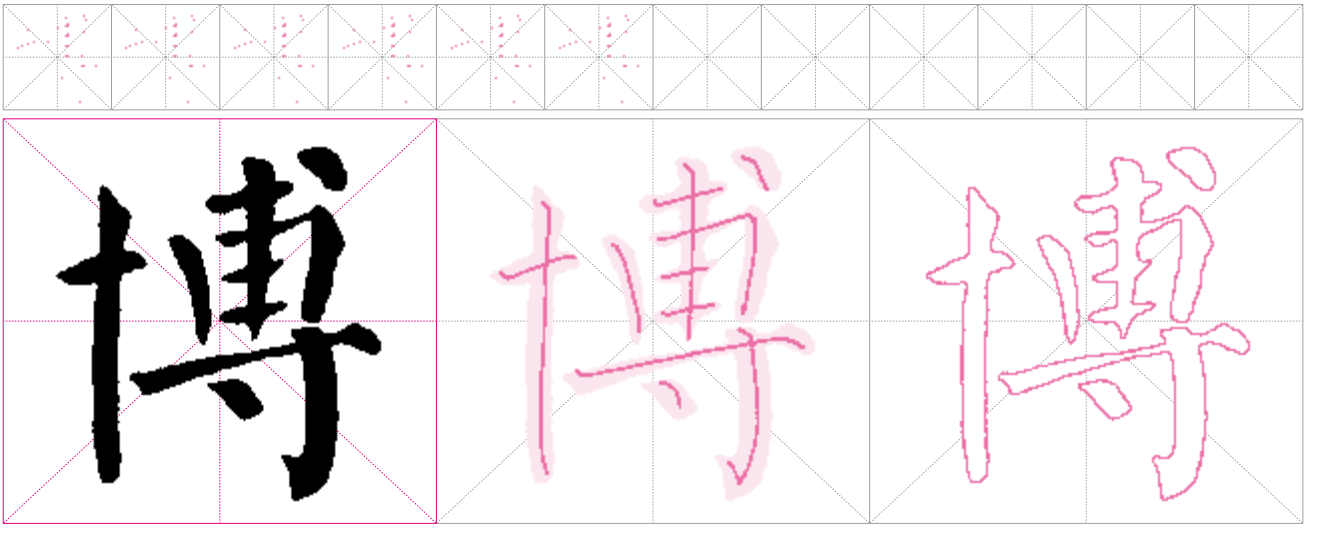


举一反三

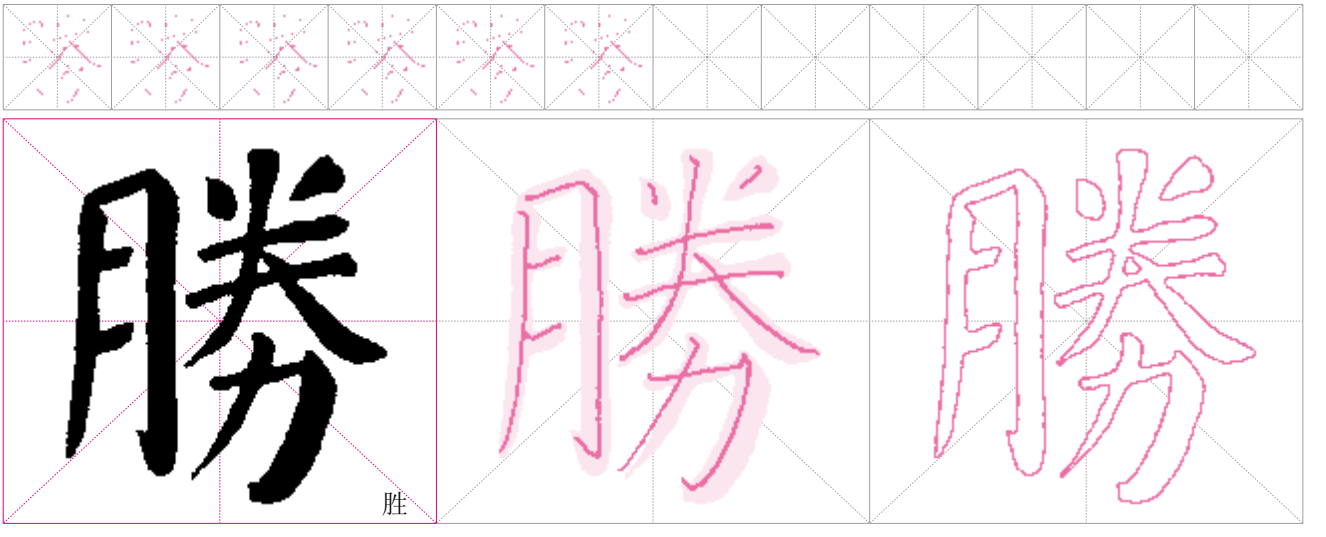
“师”字左右等宽，左右呼应，略有欹侧之势。



“博”字左窄右宽，左偏旁显得非常窄长。



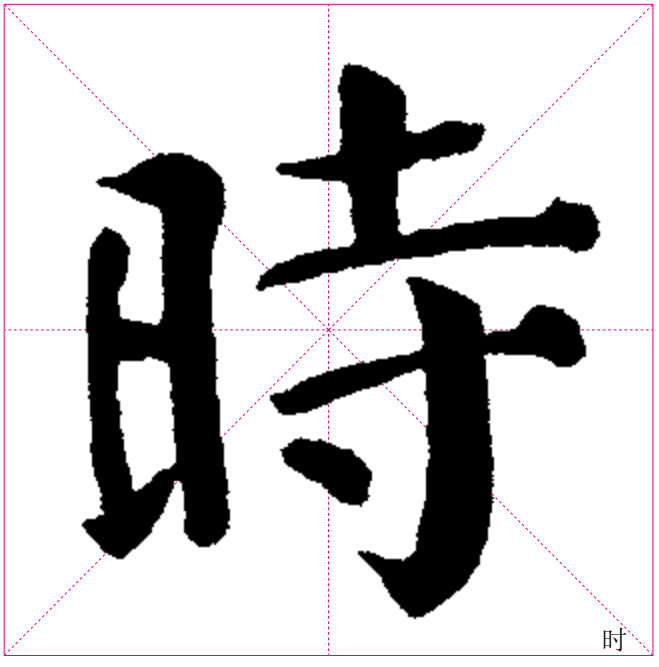
“胜”字左窄右宽，左疏右密，左小右大。



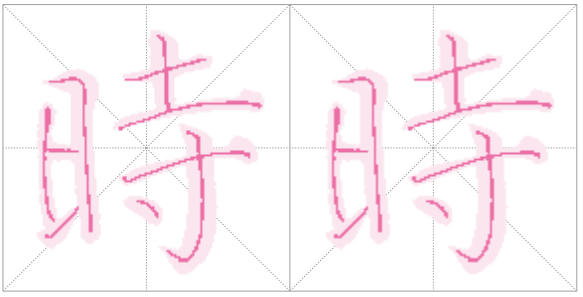
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第4练　左短右长

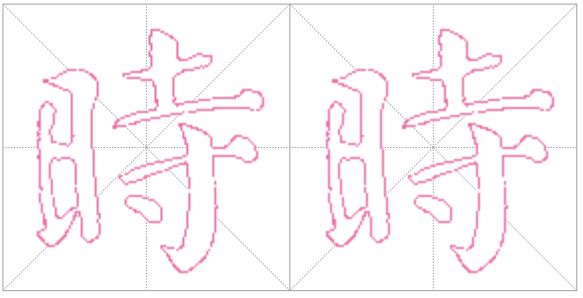
左短右长就是左边偏旁短小，所占空间少；右边部首较大、较长，所占空间自然较大。“时”字日字旁窄小，放在右边部分的右肩上。



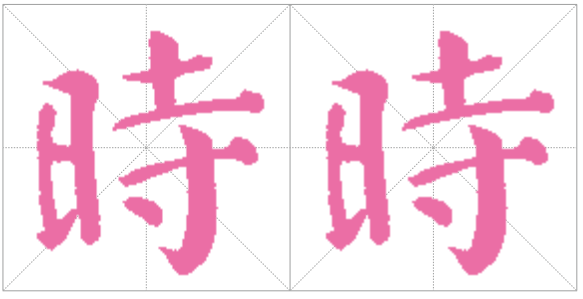
用钢笔单钩



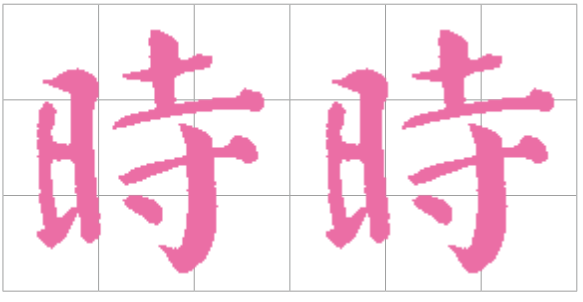
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

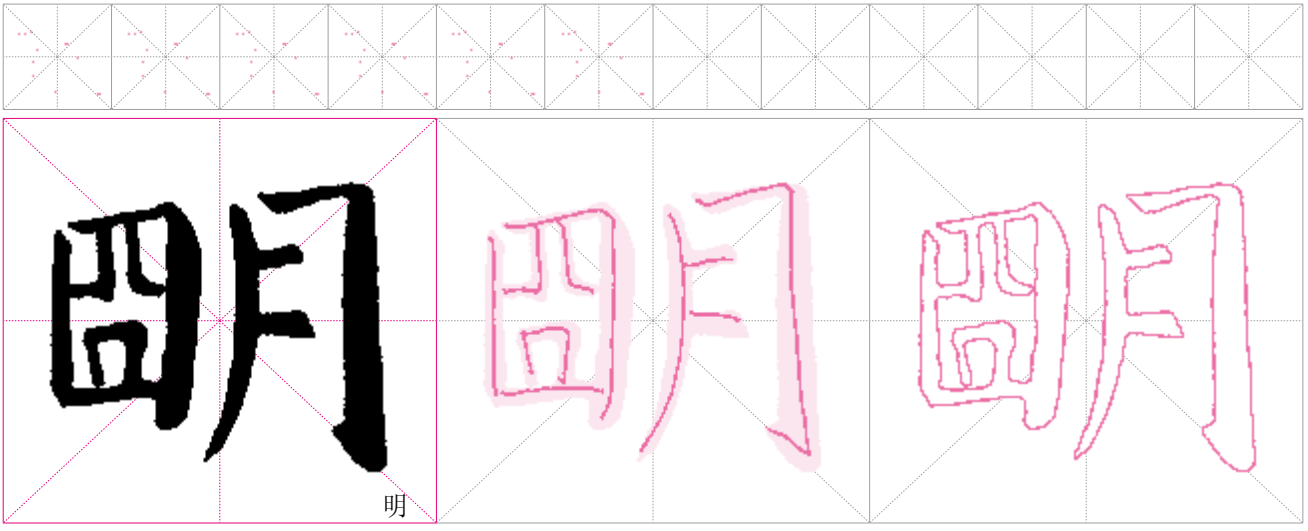


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

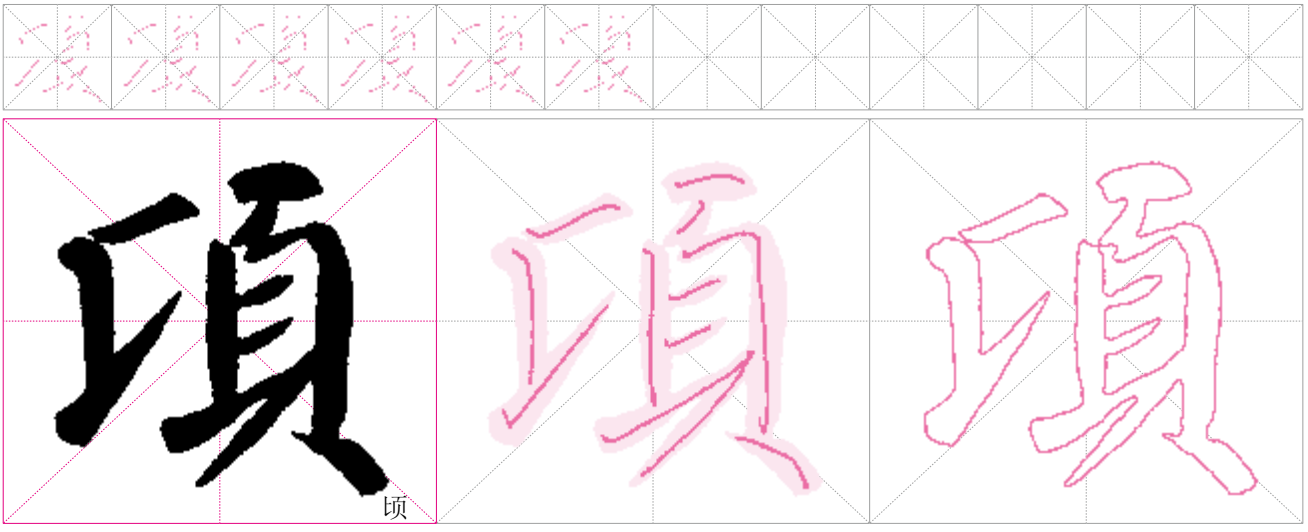


举一反三

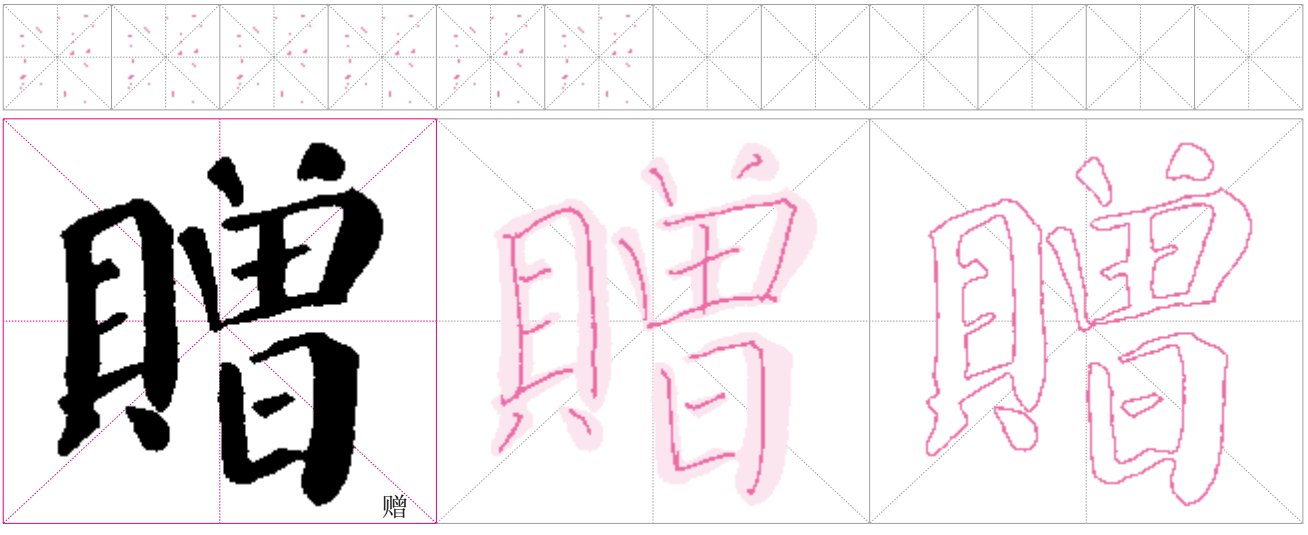
“明”字左短右长，与右边的“月”相比，左偏旁短小。



“顷”字左短右长，左窄右宽。

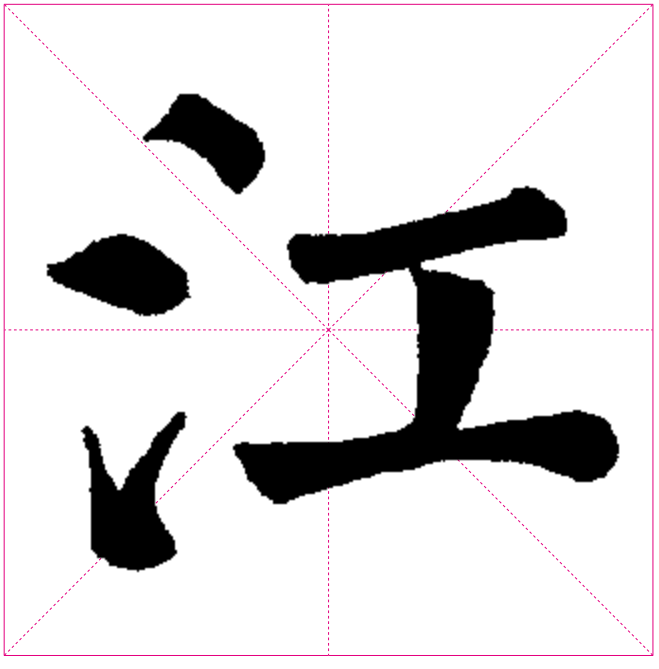


“赠”字左短右长，左小右大。

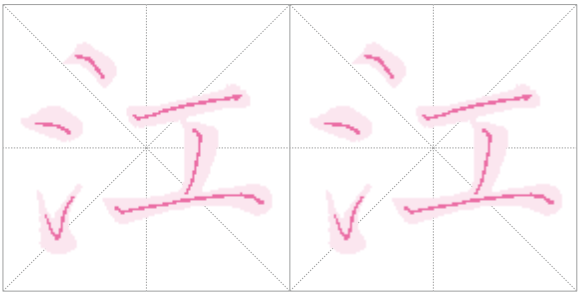


第5练　左长右短

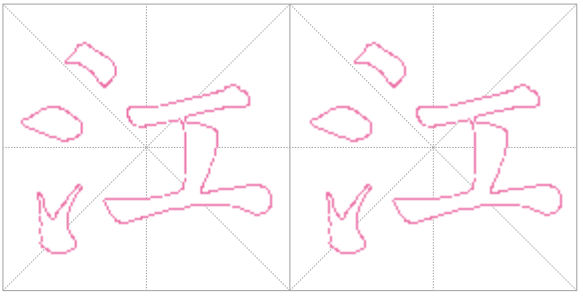
左长右短就是右边部分短小，所占空间少；左边部分较大、较长，所占空间自然较大。“江”字左长右短，右边部分居中下安排。



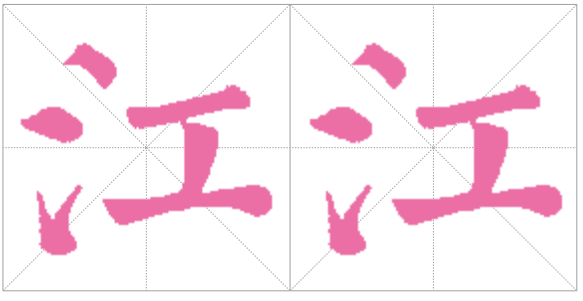
用钢笔单钩



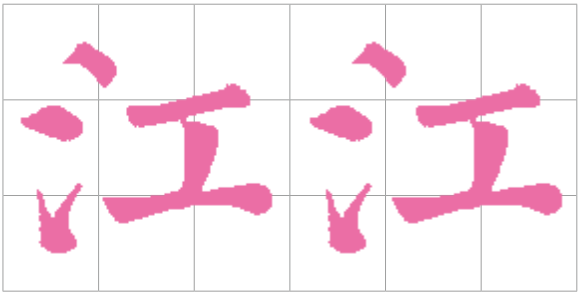
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

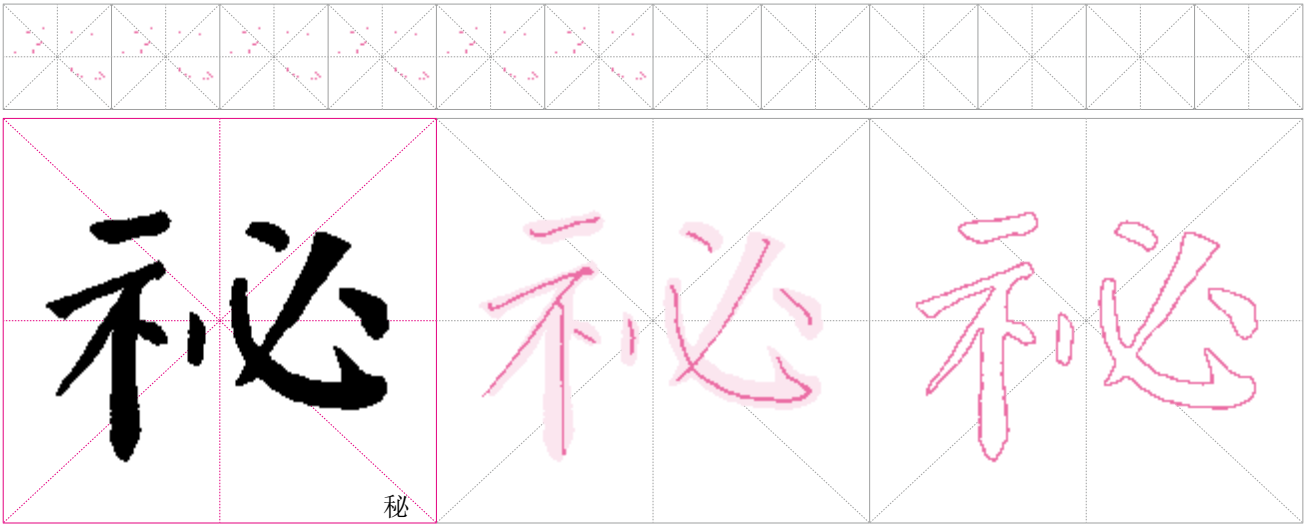


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

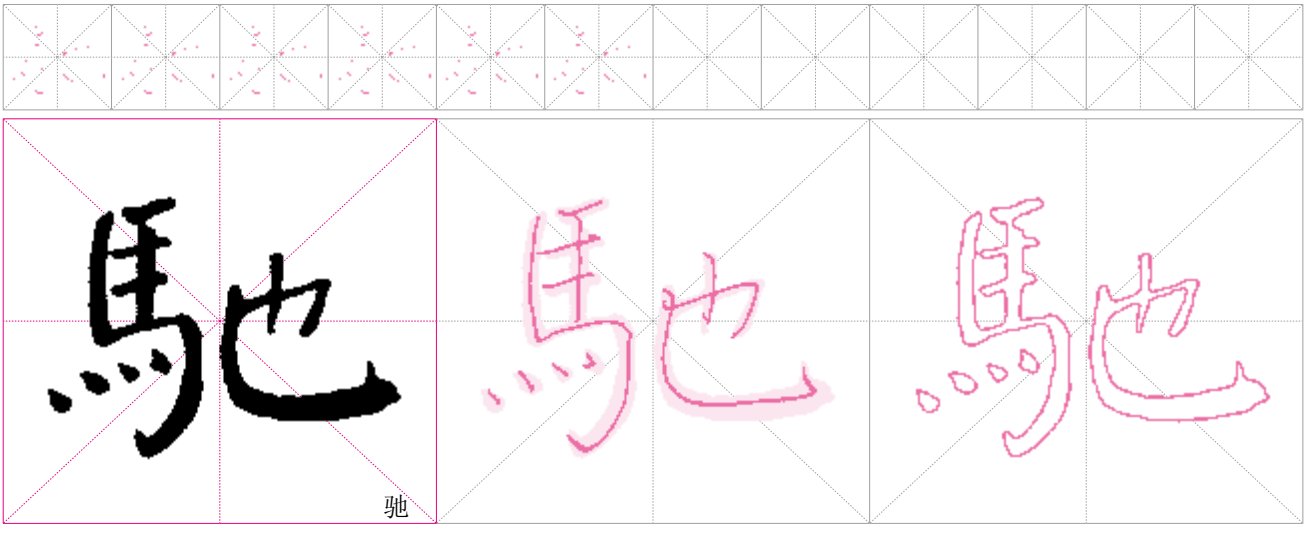


举一反三

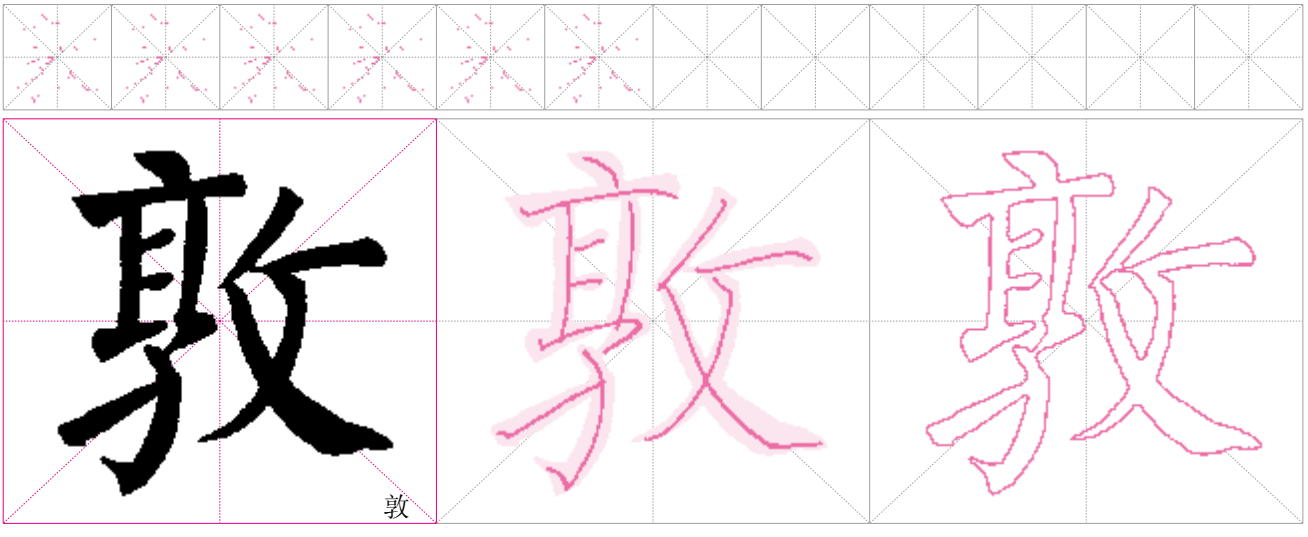
“秘”字左长右短，右边部分居中上安排。



“驰”字左长右短，左高右低。



“敦”字左长右短，左密右疏。



第 6 练　上下均匀

上下结构是由上下两部分纵向组成的合体字。上下均匀就是上、下部分笔画多寡、结构宽窄等大致相同。“益”字的结构上下匀称、疏朗。

益

用钢笔单钩

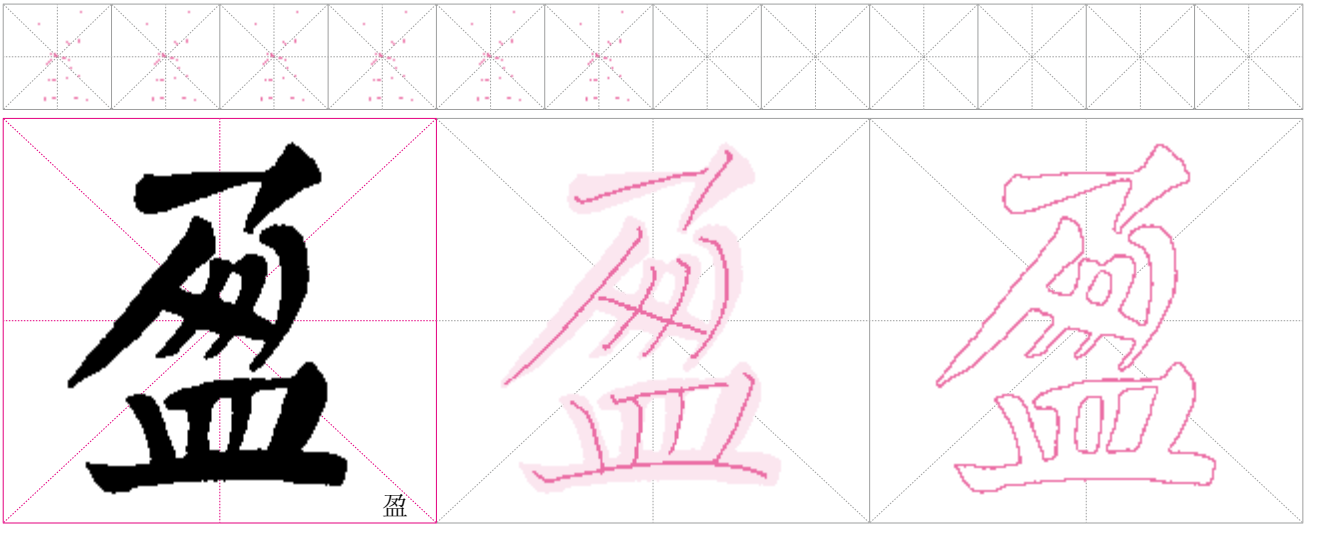
用钢笔双钩

在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

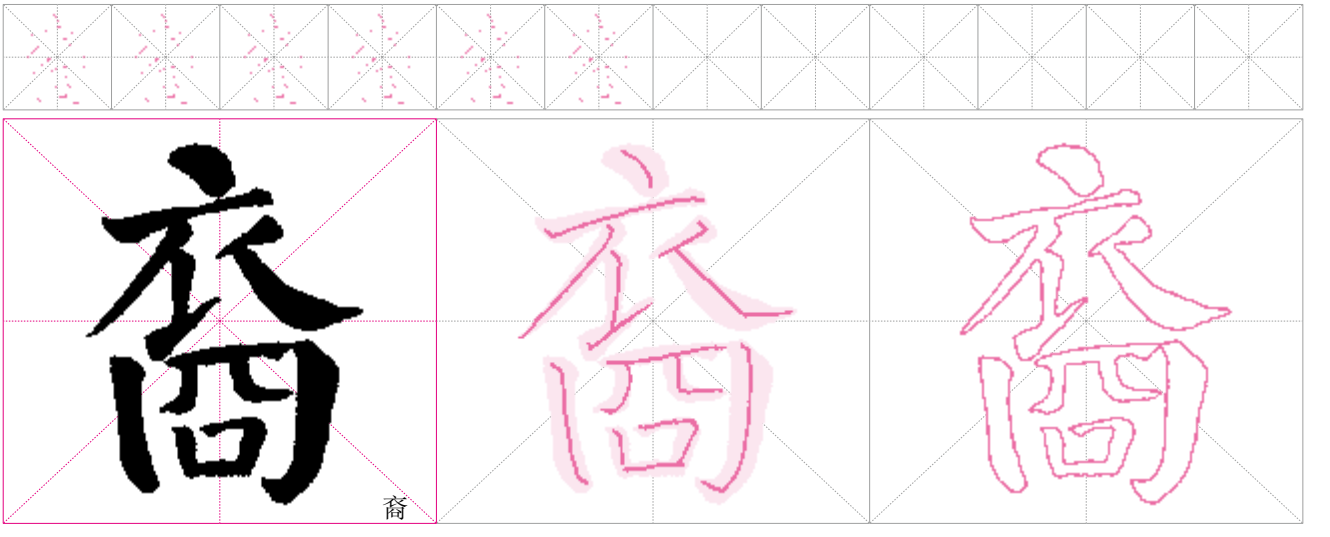
在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

举一反三

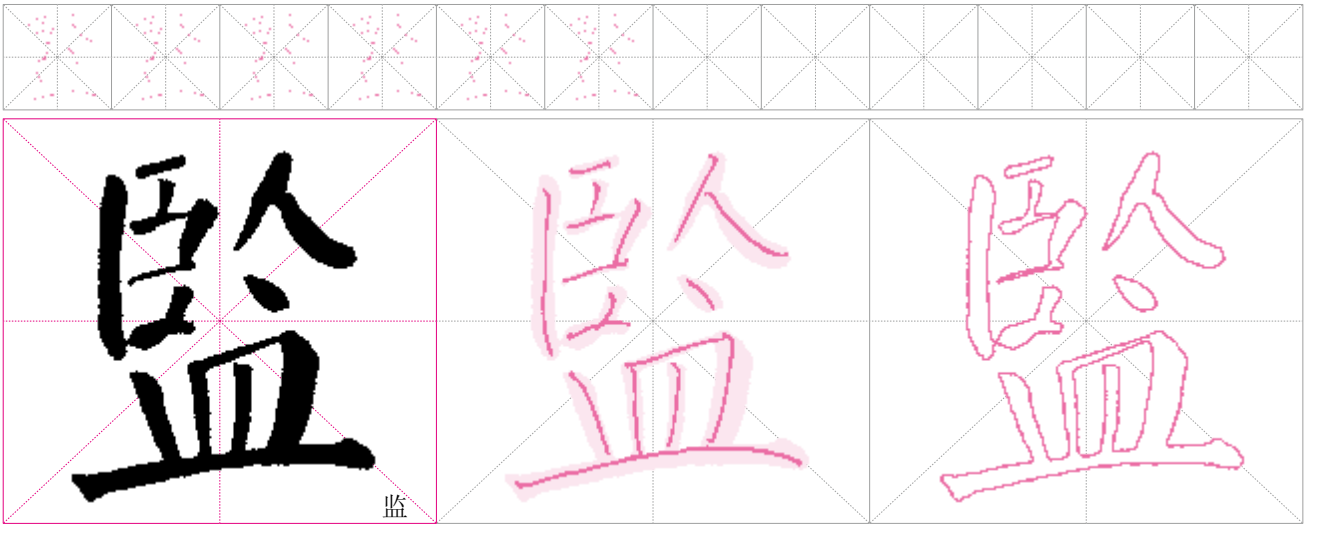
“盈”字上下均匀，撇画突出。



“裔”字上下均匀，上窄下宽



“监”字上下均匀，长横托底。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com