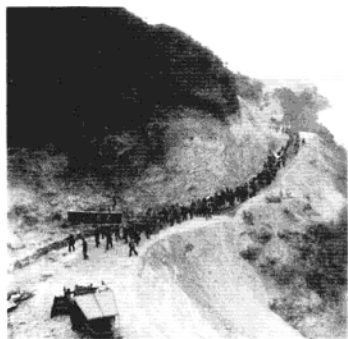


永安文史资料

第二十一辑

永安市政协文史资料委员会编



1977年在鸭姆潭兴建鸭姆潭水轮泵电站。上图为当时会战的场景。
(赖承光供稿)



省永中晨曦级校友合影(1950年)

(刘维鹤供稿)



龙岩专区工商工作会议全体同志留影(1961年)(林仲阵供稿)

省永安中学高中九组毕业留影纪念 1951年



省永安中学高中九组毕业留影(1951年) (冯鹤贤供稿)

省永安中学高中八组毕业留影纪念 1950年



省永安中学高中八组毕业留影(1950年) (刘维鹤供稿)

紀念攝影團文工團參加同學送別鐵流報
1950.5.21.于永安



省永安中学铁流级欢送同学参加文工团留影(1950年)(冯鹤贤供稿)

攝影別送
— 1951.1.29.于燕畔



省永安中学送别毕业同学留影(1951年) (冯鹤贤供稿)



永貿小陶營業組合志合影
一九五一年祝國慶



▲省商业厅举办的永贸学习班在福州的留影(1951年)(林英煌供稿)

◀永贸小陶营业组合影(1951年)(王磊之供稿)



永安旅榕同学会留影(1946年)

(陈其莪供稿)



①百岁老人邱映光

②中年时期的邱映光

③严官祥近影

(赖茂功供稿)





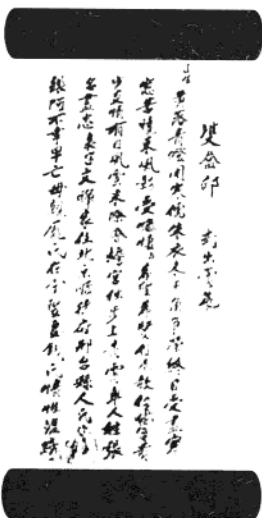
赖传辉，永安县儒学教谕，生于咸丰十年庚申九月，卒于民国十二年八月，永安小陶红星人。



赖家修，宁洋县县长，生于光绪十一年九月，卒于1960年7月，永安小陶红星人。



美板木偶剧团的神位



手抄剧目

陈锦奎 供稿



▲贡川双峰村李氏宗祠“教忠堂”



◀贡川双峰村李大郎
(李其洪)墓道碑

戴中平 供稿

目 录

漫笔安贞堡	何少川	(1)
百岁老人邱映光的前半生	赖茂功	(7)
永安师范学校 1958 年学生肃反运动始末	李廉德	(18)
我曾参加永安地委机关的肃反运动	陆超虎	(29)
永安怀旧	林 英	(32)
花季琐忆	李倩云	(36)
情系吉山	刘恩仕	(40)
三下西洋	张一仪	(44)
三年困难时期饥闻轶事	李明刚	(51)
艰难岁月(下)——经济困难时期日记摘抄	张如腾	(54)
永安戡乱建国委员会始末	陈华森 黄瑞妹	(63)
鹰厦铁路通车前后二三事	陈华森 黄瑞妹	(66)
鹰厦铁路建设的支前民工曾怀立	赖应乾	(72)
“二五”计划期间永安经济建设成果	赖承光	(76)
“文革”前永安林业的变革和采育情况	赖承光	(79)
安砂解放前后林业情况	朱彩西	(84)
“文革”期间永安的农业学大寨运动	张和陆	(92)
建国初期五区工作琐忆之三	陈纬地	(96)

20 世纪五六十年代永安县市场管理概况	林仲阵 (102)
押运粮船到福州追忆	王一藩 (106)
20 世纪 50 年代永安的粮食保管	赵应琴 (109)
117 名侨生在永安水泥厂落户记	夏品妹 (116)
抗战时期在永安的台湾同胞	张承忠 (119)
台湾李氏祖地——永安	戴中平 (121)
永安桥尾史话	裴耀松 (125)
永安客家民系初探	裴耀松 (128)
小陶街道客家人	沈子超 (136)
忆抗日时期小陶两件事	沈子超 (141)
小陶忆旧	王磊之 (144)
忆小陶一水多用的动力站	陈锦銮 (155)
解放初期小陶的文化体育活动	陈锦銮 (157)
小陶美板木偶剧团	陈锦銮 (160)
赖家修小传	陈锦銮 (165)
日军在永安动用细菌武器	安孝义 (167)
青铜古矛	安孝义 (171)
广豫票	安孝义 (173)
豆腐坊	安孝义 (175)
我所认识的罗怀珂先生	游生忠 (178)
永安市老集邮家严官祥	赖茂功 (182)
编辑凡例	(187)

漫笔安贞堡

何 少 川

安贞堡是一座罕见的大型民居，近几年逐渐被外界所认知，名气飚升，参观过的人无不叹为观止。

冬至刚过的一个下午，我们一行来到永安市槐南乡洋头村。这时，天下着毛毛细雨，站立在公路旁边远远观望，空旷的山野中兀然崛起的安贞堡，庞大的身影迷迷茫茫，如梦如幻，给人一种疑似海市蜃楼的视觉。没有亲临其境的人是很难想象，在这样深山坳里，不要说现在仍是偏僻静谧，一百多年前更应是老林荒郊，怎会不惜耗费巨资在这里建造如此堂皇的豪宅？又能把它建得这般地坚实而精致，非同凡响。

恢宏的建筑群是围龙屋式的，背依天马山，左右皆有低矮的山丘护持，两旁缓缓流水，前方有片平展的稻田，枕山襟水，场面宽阔，把楼群衬托得醒目耀眼。建筑物外墙，是由厚石垒砌加土夯制，整个内院被围得严严实实无一缝隙。外观虽然古朴庄重，不事声张，但依然雄伟威严，凛凛气势。内部院落主要是木构建筑，前后三进都为上下两层。中轴线上布置着厅堂，宽敞明亮；左右对称排列的各式房舍，幽闭简约。布局格式平稳中根据不同功能略有变化，颇具匠心。特别值得赞道的是，和谐的建筑群前部呈方型；后部为半圆型，房第随地势坡起逐次提升。高处放眼眺望，悬山屋

顶层层叠叠，错落有致，整体美感不仅悦目赏心，而且屡看不厌，诱人向往。楼堡门外辟有坦平的方塋，用矮墙环绕，既可作操场，又可当晒谷坪，延伸着宅堡的空间，进出楼门也有个过渡，与楼堡融为一体，朗朗大气。

我们进入院落如入迷宫，只能依靠导游的带领。我们走过楼下的三进厅堂，顺着底层的内走廊和二楼走廊外侧的环堡小道，浏览了卧室、书房、粮仓、贮藏间、厨房、酿酒库等大小 368 间房舍，感叹结构极其周密；观察到天井中的水井、下水道、盆景花架、防火水缸，以及墙体四壁巧妙的射击孔和瞭望窗，一应俱全的配套设备，为主人的良苦用心所折服。前面我已交代过，我们到达安贞堡是个阴雨的下午，又逢冬令，堡内现在还没有装上电灯，房室显得有些昏暗。为了赶在天黑前能够走出大门，导游一边介绍一边引路，脚不停步一点都不敢拖延。即使是这样，我们也足足花去一个多小时，宅院之大之复杂可见一斑！

二

大宅的建筑属于不寻常之举。对于有一定年代的奇异物事，往往存留着一些说不清道不明的缘由，安贞堡也如是。堡的主人为当地乡绅池占瑞、池连贯父子，清光绪十一年（1885 年）破土动工，历时十四年才告竣工，工程之浩大之艰辛颇费时日。关于宅主和建造年代，不难考证，应该不会是姑妄言之，而可以说是“言之凿凿，确可信据”。但是，建造所需耗资的万金，其来源现在却难于廓清。

建造安贞堡的资金来源，目前有两说。一说来之池氏族谱，记述池姓家族自十五、十六两代先祖克俭勤劳，已积累了大量钱财，并兴建“景云堂”祖屋，现称“万金厝”。到了十七世祖，也就是池占瑞，家声更为显赫。池占瑞因自祖

父起三代单传，全部继承了上两代的“万金”家财，加之自己又广置田产，经商生业，成为当地的一大富豪。池占瑞、池连贯父子当时还稍有功名。为了保护池家的殷富家产和池姓族亲不受土匪侵犯，池占瑞决定投巨资兴建一座坚固安全的大土堡，池连贯接手父业使土堡最终完成。另一说来之民间，流传 1851 年 6 月，太平天国农民起义领袖洪秀全在广西金田揭竿而起，福建德化农民起义领袖林俊遥相呼应。林俊年轻时与池占瑞的祖父池圣笃为同窗学友，在他进军沙县途中宿营池圣笃家十日。第十一天，林俊率领部将出发攻打古城沙县。出发之前，为了轻装行进，便把以往从各地土豪劣绅处收缴的贵重物品、金银粮饷寄存于池圣笃家。不久，攻打沙县的义军惨遭失败全军覆没，林俊也被清军杀害。寄存在池圣笃家中的万贯财产就这样落入池家，以后池占瑞能大兴土木建造安贞堡，靠的是这笔资金。

我以为，两种说法都难予置信，“族谱之说”对祖宗必定会是彪彰功德，不愿记载丝毫的非份劣迹，但如此豪华古宅屈指可数，所需之巨资不是靠单门独户的几代人，“克俭勤劳”积累可承受的，何况之前已有建造“万金厝”的耗费。有民间之说的存在，就是对族谱之说的怀疑和否定。至于“民间之说”，只是猜测没有任何凭据，农民义军如果真有巨额钱财大概不会轻易寄存，因此也不足为信。给我们当导游的是池氏后裔，他采取的是“族谱之说”。当场有人讲到“民间之说”，便遭导游的极力反对。

其实，对于今日来说，工程资金的来路已没有多大意义，重要的是安贞堡的存在。它见证历史，闪烁着中华古老文化的光辉！

仰卧在崇山峻岭中的安贞堡，就像大海中的一座孤岛，又像一个闭关自守的独立王国。是的，它紧紧地封闭着自己，这正是建造者的本意。

按照有关记载，建造安贞堡的池氏家族，屡经迁徙。始祖原姓林，名伯迁，早居福州，宋朝初年遭火灾移居沙县清水池。后代不知出于何种原因，以当地地名为姓，改姓为“池”。明代又迁居尤溪县万足里，也就是今属永安市的这块地盘。可以说池氏家族在这里是外来户，几代单丁独传宗族并不兴旺。建造安贞堡决策者的池占瑞功名虽不大，但毕竟有过一官半职，是一个走南闯北的人，有别于一般的土豪绅。按道理，万贯家财在手，不管是出于个人享受和建造方便的考虑，或者从福荫子孙和让后代有个大发展着想，本不应该孤注一掷地把万金巨富抛撒在穷乡僻壤的土地上。

但是，现实中已有的安贞堡，不是出现在京都、省城、县城或任何繁华之地，而是出现在这深山坳里的大田之中。由此足以说明，池占瑞父子生活的清朝末年，鸦片战争的爆发，八国联军的人侵，清王朝的软弱腐败，战火连绵，在通衢大道可至的城镇，再难找到咫尺安生之地。池占瑞父子想要保住殷富的家财，只好把希望寄托在老家这方天高皇帝远的偏隅乡野。楼堡入口拱门有幅对联，当今仍然历历在目：“安于未雨绸缪固，贞观休风静谧多”，明白无误地道出池占瑞父子建堡的心态。对于这一点，安贞堡折射着当时的社会，很具象征意义。让池占瑞万万没有想到的是，建造起的安贞堡封闭自己，封闭子孙，走不出大山，后代再也难有作为，这也不能不说是件耐人寻味的事。这就是历史，以及历史给我们鲜明而生动的启示！

四

我看过一份介绍安贞堡的材料，透露出这样的信息：“为了建好大土堡，（池占瑞）父子两人曾多次晋京参观、考察，在京城还接触、询问了部分西欧来华的外国人，同时还到各地土堡进行实地考察、比较，最后才确定古堡建造草图。他们结合京城宫殿等古建筑的艺术风格，揉合西欧和各地土堡的建筑特色，亲自设计绘画。”从中可以看出，池占瑞父子建造安贞堡极其慎重，而且认真执著。池占瑞父子见多识广，绝非草莽之辈，这也就使安贞堡有着丰富的文化内涵能够得到解释。虽然池占瑞父子曾经有意撷取西欧土堡之精华，但是如今展示在人们面前的安贞堡，无论从结构布局、外观样式，或者建筑技巧、内部装饰，都脱不掉鲜明的中国建筑艺术的底蕴，还是浓浓的中国手法，中国风格，中国气派。

我们在安贞堡逗留一个多小时期间，目不暇接地四处察看，只能择其要者，算是蜻蜓点水，遗漏肯定难免。但是，让我们鉴赏的景观，已足够多彩多姿，琳琅满目，令人大开眼界。我不是建筑工程专家，但能感觉得出“进”与“进”、“房与房”、廊道与天井，彼此间的衔接自然流畅，井然有序。百多年的古屋，几经变迁，仍然坚固结实，就像历尽沧桑的老人但一点也不显老，还是那样健壮，显示建筑技艺的高超。整个楼群的门窗、窗棂、柱础、斗拱、屋檐、梁架等，布满无以计数的壁画、雕刻和彩绘，刻划出的人物、动物、草木、花卉栩栩如生，色彩斑斓。画面取材大多来自历史故事、民间传说、戏曲小品、小说片断、征兆吉祥，汇集着中国民俗文化的大观。

我对门拱、立柱上那些对联情有独钟，产生浓浓的兴趣。目前，依稀可辨的对联仍有大几十幅，内容极其多样，

或抒怀，或祈冀，或释理，咀嚼品赏韵味清爽。我注意到，以堡名“安贞”两字寄意的题头联，有五六对之多，不仅结构工整而且富有哲理。如“安定兼全此功不世，贞观自守吾道干城”、“安从静后来诚意正心修身为本，贞者事之幹厚德载物应地无疆”、“安居甘淡泊无壑无骄乐盛世，贞廉宜结好有遵有训享太平”……意蕴深邃，耐人沉思。安贞堡留给后人欣赏的文化遗产，是难予计量的无价宝藏！

（原载《福建政协通讯》2002年第3期，

作者现任省政协副主席）