

总主编◎李朝东



中学语文 迁移 拓展阅读

●人J国标
9 年级全一册

宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP) 数据

中学语文迁移拓展阅读:人 J 国标. 九年级. 全一册/邱霞, 马舒曼主编. —银川:宁夏人民教育出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 80764 - 322 - 7

I. ①中… II. ①邱…②马… III. ①语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 155427 号

中学语文迁移拓展阅读 一九年级全一册(人 J 国标) 邱 霞 马舒曼 主编

责任编辑 虎雅琼

装帧设计 杭永鸿

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951 - 5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 马鞍山新华印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印 张 12.25 字 数 245 千

印刷委托书号(宁) 0005038 印 数 10000 册

版 次 2010 年 8 月第 1 版 印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80764 - 322 - 7/G·1255

定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究



上册

第一单元

- 1 沁园春 雪/002
- 2 雨说/005
- 3 * 星星变奏曲/007
- 4 * 外国诗两首/009
- 单元综合阅读/011

第二单元

- 5 敬业与乐业/014
- 6 * 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说/016
- 7 傅雷家书两则/019
- 8 * 致女儿的信/021
- 单元综合阅读/024

第三单元

- 9 故乡/028
- 10 * 孤独之旅/032
- 11 我的叔叔于勒/035
- 12 * 心声/038
- 单元综合阅读/041

第四单元

- 13 事物的正确答案不止一个/045
- 14 * 应有格物致知精神/047
- 15 * 短文两篇/049
- 16 中国人失掉自信力了吗/051
- 单元综合阅读/053

第五单元

- 17 智取生辰纲/056
- 18 * 杨修之死/059
- 19 范进中举/061
- 20 * 香菱学诗/063
- 单元综合阅读/066

第六单元

- 21 陈涉世家/070
- 22 唐雎不辱使命/072
- 23 * 隆中对/074
- 24 * 出师表/076
- 25 词五首/078
- 单元综合阅读/080

目录

CONTENTS

下册

第一单元

- 1 诗两首/083
- 2 我用残损的手掌/087
- 3* 祖国啊,我亲爱的祖国/089
- 4* 外国诗两首/091
- 单元综合阅读/093

第二单元

- 5 孔乙己/096
- 6* 蒲柳人家(节选)/099
- 7 变色龙/102
- 8* 热爱生命(节选)/105
- 单元综合阅读/108

第三单元

- 9 谈生命/113
- 10 那树/116
- 11* 地下森林断想/118
- 12* 人生/121
- 单元综合阅读/124

第四单元

- 13 威尼斯商人(节选)/128
- 14 变脸(节选)/131
- 15* 枣儿/135
- 16* 音乐之声(节选)/137
- 单元综合阅读/140

第五单元

- 17 公输/144
- 18 《孟子》两章/146
- 19 鱼我所欲也/149
- 20* 《庄子》故事两则/151
- 单元综合阅读/154

第六单元

- 21 曹刿论战/157
- 22 邹忌讽齐王纳谏/159
- 23* 愚公移山/161
- 24 《诗经》两首/163
- 单元综合阅读/166

参考答案/169

上册

第一单元

诗歌鉴赏

- | | |
|----|-------|
| 1 | 沁园春 雪 |
| 2 | 雨说 |
| 3* | 星星变奏曲 |
| 4* | 外国诗两首 |

单元主题：

春踏青而愉悦,夏听蝉而躁烦,秋睹落叶而兴悲,冬踏飞雪而寻诗。本单元,诗人用形象生动的语言,诠释神妙的情景,吟唱心灵的独白,光韵生动,神隽明达。学习本单元,要学会欣赏赞颂自然的诗歌,感受诗歌中的自然美景;学会展开联想和想像,体味自然的诗意,人生的情趣;并能理解诗人的思想情感,品味诗歌含蓄、优美的语言。



1 沁园春 雪

(一)雪落在中国的土地上(节选)

艾 青

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

风，
像一个太悲哀了的老妇，
紧紧地跟随着
伸出寒冷的指爪
拉扯着行人的衣襟，
用着像土地一样古老的话
一刻也不停地絮聒着……

那从林间出现的，
赶着马车的
你中国的农夫
戴着皮帽
冒着大雪
你要到哪儿去呢？

告诉你
我也是农人的后裔——
由于你们的
刻满了痛苦的皱纹的脸
我能如此深深地
知道了
生活在草原上的人们的
岁月的艰辛。

而我
也并不比你们快乐啊
——躺在时间的河流上
苦难的浪涛
曾经几次把我吞没而又卷起——

流浪与监禁
已失去了我的青春的
最可贵的日子，
我的生命
也像你们的生命
一样的憔悴呀

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

1. “雪落在中国的土地上,寒冷在封锁着中国呀”一句有什么含义?

2. 请从语言赏析的角度对诗歌第二节作分析。

3. 诗歌第五节使用了什么表达方式,有什么作用?

4. 作者在诗中表达了怎样的思想感情?

(二)沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。
看万山红遍,层林尽染;
漫江碧透,百舸争流。
鹰击长空,鱼翔浅底,
万类霜天竞自由。
怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年,风华正茂;

书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

1. 词中起过渡作用的句子是：_____。本词中，上阕_____
_____, 下阕_____。(填所写内容)
2. “万类霜天竞自由”一句，甚为读者推崇，请你说说它好在哪儿。

3. 这首词使用了哪些表达方式？

4. 这首词表现了作者怎样的思想感情？

2 雨 说

(一)再 别 康 桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇：
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1. 诗中主要描写了哪些景物？这些景物寄托了诗人怎样的感情？

2. 找出第二、四节中的两个比喻句，写在下面的横线上，并说说运用比喻修辞手法的作用。

3. 你是如何理解“悄悄的我走了，正如我悄悄的来”中“悄悄”一词的？

4. “西天的云彩”换成“东方的朝阳”如何？

(二)鼠 曲 草

冯 至

我常常想到人的一生，
便不由得要向你祈祷。
你一丛白茸茸的小草
不曾辜负了一个名称；

但你躲避着一切名称，
过一个渺小的生活，
不辜负高贵和洁白，
默默地成就你的死生。

一切的形容、一切喧嚣
到你身边，有的就凋落，
有的化成了你的静默：

这是你伟大的骄傲
却在你的否定里完成。
我向你祈祷，为了人生。

1. “一切的形容、一切喧嚣”指_____，“到你身边，有的就凋落，有的化成了你的静默”是因为_____。

2. 诗中主要使用了什么修辞手法？请举例说明。

3. “鼠曲草”有什么象征意义？抒发了作者怎样的感情？

3* 星星变奏曲

(一)呵,有一只鹰……

曾 卓

呵,在蓝得透明的天空中
有一只鹰在飞翔
它飞得那么高呵
白云紧贴着它的翅膀

呵,俯望着闪光的彩色的大地
鹰在高空自由地盘旋
它的健壮的翅膀能够飞得多远
就有着多么辽阔的蓝天

呵,鹰,蓝天的骑士
你也有你的歌么
更高更高地飞吧,鹰
生命的歌要唱得更响,更响

呵,有一只鹰在高飞
怀着真正的鹰的心
它的翅膀有时牵引着狂风暴雨
有时驮负着阳光白云

1. 诗中的“鹰”是一个怎样的形象? 作者在构思立意上运用了什么表现手法?

2. 说说下列诗句的深刻含义。

(1) 它的健壮的翅膀能够飞得多远/就有着多么辽阔的蓝天

(2) 它的翅膀有时牵引着狂风暴雨

3. 作者借“鹰”这个形象表达了怎样的思想感情?

(二)我们在草地上数星星

刘益善

夜色中,我们溜出村子
躺在草地上面
我们数星星
她数是一万
我数是九千
不行,再数一遍
她却说是九千
我却说是一万

晚风拂过草地
飞来莹莹的光点
我们又数起来可总是数乱
我说萤火虫是月亮下的蛋
她说萤火虫是星星流的汗
我们争着、吵着
笑着、闹着抱成一团
啊,两小无猜的时代
天真无邪的童年

1. 诗中孩子们数的“星星、光点”象征什么?

2. “我们争着、吵着/笑着、闹着抱成一团”一句有什么表达效果?

3. 第二节中有一处描写既运用了新巧别致的比喻,又体现了丰富自然的想像,它是:

4. 这首诗歌表达了什么主旨?

4* 外国诗两首

(一)

【甲】夜

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡，
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了，
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临，四下一片静，
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

大河银星万点，
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草，
也闪着银色光芒。

夜来临，四下一片寂静，
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

【乙】夜

李小雨

鸟在棕榈叶下闪着眼睛，
梦中，不安地抖动肩膀，
于是，一个青椰子掉进海里，
静悄悄地，溅起
一片绿色的月光
十片绿色的月光
一百片绿色的月光，
在这样的夜晚，
使所有的心荡漾、荡漾……
隐隐地，轻雷在天边滚过，
讲述着热带的地方，
绿的家乡……

1. 甲、乙两诗是怎样写夜的静谧的？它们的相同之处是什么？

甲诗：_____

乙诗：_____

相同之处：_____

2. 甲、乙两诗分别用了哪些修辞手法？请举例说明。

甲诗：_____

乙诗：_____

3. 两首诗都抒发了怎样的思想感情？

（二）又一个五月之夜

费 特

多美的夜色！温馨笼罩了一切！
午夜时分亲爱的家乡啊，谢谢！
挣脱冰封疆界，飞离风雪之国，
你的五月多么清新，多么纯洁！

多美的夜色！繁星中的每一颗，
重新又温暖柔和地注视着心灵。
空中，尾随着夜莺那婉转的歌，
到处传播着焦灼，洋溢着爱情。

白桦期待着，那半透风的叶子，
腼腆地招手，抚慰人们的目光。
白桦颤动着，像新娘面临婚礼，
既欣喜又羞于穿戴自己的盛装。

啊，夜色，你无形的容颜柔和，
无论什么时节也不会使我厌倦！
情不自禁吟唱着最新谱就的歌，
我再一次信步来到你的身边。

1. 第一节和第二节都以“多美的夜色”开头，二者的作用相同吗？谈谈你的理解。

2. 第三节运用了拟人手法描绘白桦树，请说说这样写的好处是什么。

3. 这首诗抒发了诗人怎样的感情？

单元综合阅读

(一)思 念

舒 婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图，
一题清纯然而无解的代数，
一具独弦琴，拨动檐雨的念珠，
一双达不到彼岸的桨橹。

蓓蕾一般默默地等待，
夕阳一样遥遥地注目，
也许藏有一个重洋，
但流出来，只有两颗泪珠。

呵，在心的远景里，
在灵魂的深处。

1. 思念本是一种极为抽象的情感，但诗歌的第一节中却用了四个具体的意象来表现思念，它们分别是_____、_____、_____、_____。
2. 对“蓓蕾一般默默地等待，夕阳一样遥遥地注目”这一句中的“默默”和“遥遥”你是怎样理解的？

3. 诗人说：“也许藏有一个重洋，但流出来，只有两颗泪珠。”你是如何理解“重洋”和“泪珠”的？

4. 这首诗有朦胧、深远的意境，这种意境是怎样产生的？请说说你的理解。

(二)美丽的夜雨

美丽的夜雨
像轻声到来的客人
打开啤酒瓶吧，欢迎
于是，泡沫，水珠
在脚下和车轮下飞进

美丽的夜雨
辛勤地擦洗大地
处处都是闪光的镜子
城市一下亮了起来
地下也联起灯的长虹

美丽的夜雨
把情人牵到一把伞下
雨声掩住了低低的私语
从月夜下散出温暖的热气
把雨丝蒸酿成了蜜

美丽的夜雨
像拉着小提琴
滑进每一家的玻璃窗
把明天更甜的生活
飘进孩子的梦

1. 这首诗主要用了比喻的修辞手法。作者从各种角度反复设喻,用多种喻体去表现“夜雨”这一本体。请具体说说这首诗用了哪些喻体。

2. 这首诗通过奇峭的比喻和连珠似的妙想,主要表现了_____。
3. 这首诗诗句清新洒脱,生动形象,立足表现感觉和情绪,写人和自然的微妙关系,既面对生活,又超越时空。试说说文中画线诗句的美妙之处。(重点从词语和修辞方面去品味)

4. 仿照这首诗歌的语言特点,续写一节。

美丽的夜雨

第二单元

关注人类

- 5 敬业与乐业
- 6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说
- 7 傅雷家书两则
- 8* 致女儿的信

单元主题：

本单元选取了一些表现人物思想风采的文章,这里有文坛泰斗雨果对人类先贤伏尔泰的崇高礼赞,这里有文化巨人梁启超对人生与事业的宣讲,这里有文学翻译家傅雷对儿子的殷殷期望,这里有前苏联教育家苏霍姆林斯基对女儿的谆谆教导。请在阅读中感受课文洋溢的激情,体会文章蕴含的深刻哲理,并结合语境理解、积累丰富的词句,拓宽精神疆域、思想空间。

