

宁夏教育厅教学研究室 编

义务教育学科教学指导

初中音乐



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

宁夏教育厅教学研究室 编

义务教育学科教学指导

初中音乐



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育学科教学指导. 初中音乐 / 宁夏教育厅教学研究室编. -- 银川: 宁夏人民教育出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5544-0343-3

I. ①义… II. ①宁… III. ①音乐课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 198737 号

义务教育学科教学指导 初中音乐

宁夏教育厅教学研究室 编

责任编辑 师传岩 超 楠

封面设计 杭永鸿

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0015489

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 230 千

版 次 2013 年 8 月第 1 版

印 张 9.25

印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷

印 数 230 册

书 号 ISBN 978-7-5544-0343-3/G·2195

定 价 19.00 元

版权所有 翻印必究

编 委 会

主 任：赵紫霞

副 主 任：贺弘炜 张可生 吴红军 许艳萍 夏正建

委 员：蔡建明 马 兰 武卫民 王 春 秦春梅

汪 芳 马学梅 武 琪 李泽琪 葛建华

肖克义 徐建国 马桂萍 金 慧

本书主编：汪 芳

编写人员：朱春香 杨冬敏 冯 虹

序

宁夏教育厅副厅长 赵紫霞

—

教学是学校教育工作的中心任务,是学校实现教育目的和培养目标的基本途径。课程标准是国家课程的基本纲领性文件,是国家对基础教育课程的基本规范和质量要求,是学校教学的基本依据。有效教学是保证学校教育质量的基础。

为了适应新时期社会经济发展对人才的需要,为了提高教育质量,2001年国家颁布了《基础教育课程改革纲要》,开始实施新一轮的基础教育课程改革。课程改革的核心环节是课程实施,而课程实施的基本途径是课堂教学。在《纲要》中指出“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展,要处理好传授知识与培养能力的关系,注重培养学生的独立性和自主性,引导学生质疑、调查、探究,在实践中学习,促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。教师应尊重学生的人格,关注个体差异,满足不同学生的学习需要,创设能引导学生主动参与的教育环境,激发学生的学习积极性,培养学生掌握和运用知识的态度和能力,使每个学生都能得到充分的发展。”新课程提出教学不是简单的知识传递的过程,而是生命与生命交往与沟通的过程。新课程提倡自主、合作、探究的学习方式,提出要逐步在课堂教学策略上实现“自主化”、在教学组织形式上实现“合作化”、在教学过程中实现“问题化”、在教学内容上实现“科学化”与“未来化”。

义务教育各学科课程标准是基础教育课程改革理念的集中体现,是学校课程实施与课堂教学的指南针。在《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》中明确提出“要严格执行义务教育国家课程标准”“开足开好规定课程”。义务教育各学科课程标准自2001年颁布实验稿以来,在吸收10年教学实践经验的基础上,2011年颁布了修订稿,进一步明确体现了基础教育课程改革纲要精神。国家课程标准规定了各门课

程的性质、目标、内容框架;提出了指导性的教学原则和评价建议,规定了不同阶段学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面所应达到的基本要求。认真学习和领会国家课程标准精神是提高教学质量的前提。

二

我区自2001年开始义务教育课程改革实验以来,经过10多年的发展,新课程的教育教学理念深入人心。大部分教师不仅关注“教”,同时也关注学生的“学”;不仅注重知识和技能的传授,也重视创新思维和实践能力的培养;不仅关注学习结果,也关注学习过程;不仅教书,更注重育人。教师的教学行为和学生的学习方式有了明显的改变,学生的创新精神、实践能力得到了一定的培养和提高,学生综合素质普遍得到培养和发展,学校教育教学质量得到进一步的提升。宁夏中小学教育教学呈现出一派欣欣向荣、积极发展的新气象。

但是,教学是否有效,并不是指教师有没有教完内容或教得认真与否,而是指学生有没有学到什么或学得好不好。仅仅在知识传授上有效的教学远非真正的有效教学。有效教学要在教学过程中关注学生的进步和发展,使学生积极参与到课堂教学中来,而且尽量保证全体同学的进步与发展。在调研中发现,目前宁夏中小学课堂教学现状与新课程改革目标和各学科课程标准内容要求之间还存在一定的差距。部分学校自主、探究、合作学习形式化,课程改革还有待深入;部分教师对课程标准的理解还不够到位,存在课堂教学低效现象。

为进一步推进基础教育课程改革的深入实施,帮助教师准确、全面地理解国家课程标准内容,严格贯彻落实国家课程标准要求,规范教师教学行为,提高课堂实效,保证教学质量,按照教育厅的部署,自治区教研室组织我区部分学科骨干教师和教研员研制了这套《义务教育学科教学指导》。

三

针对调研中发现的在我区中小学课堂教学中普遍存在的问题,为帮助广大中小学教师提高对课程标准的理解和运用水平,促进教师准确把握课程标准要求、严格依据课程标准开展各项教学工作,《义务教育学科教学指导》对各学科课程标准的所有“内容标

准”做了详细的解读,进一步明确了各部分内容的教学重点和难点,编写了更为具体的、更具有操作性的“教学内容”和“教学目标”系列。为了提高对教师课堂教学的指导性,帮助教师切实解决在课堂教学中遇到的一些典型的、具体的、操作性问题,各学科《义务教育学科教学指导》都针对本学科具体教学内容提出了具有可操作性的“教学建议”,并提供了大量的可供教师借鉴和研究的课堂教学“参考案例”。这套《义务教育学科教学指导》内容丰富、针对性强,非常有助于提高教师教学的有效性。

四

制定《义务教育学科教学指导》是我区推进教育内涵发展的具体体现,是深化基础教育课程改革、提高教学质量的重要举措。自治区教育厅将通过正式文件就学习和落实《义务教育学科教学指导》提出明确要求。各级教育行政部门要认真组织全体教师系统、全面地学习《义务教育学科教学指导》,要督促和指导学校在教学中运用和落实《义务教育学科教学指导》,彻底改变课堂低效现象。各级教育行政部门要以此为契机,进一步规范学校课程开设、规范教师教学行为,提高办学质量。各级教研部门要把指导落实《义务教育学科教学指导》作为今后一段时期内的重要工作,要通过开展多种形式的观摩、交流、研讨活动,促进教师深入理解课程标准精神,切实提高教学能力。

希望各位教师认真学习《义务教育学科教学指导》,通过学习进一步提高对课程标准的理解和认识水平,努力将新课程理念、课标要求很好地落实在日常教学行为上,转变教学方式,彻底改变传统的以传授知识为中心的“知识课堂”,建设以促进学生发展为本的“生命课堂”、“有效课堂”、“高效课堂”。

希望各位教师要结合具体学科教学内容,认真思考《义务教育学科教学指导》提出的“教学建议”,认真分析和研究其中所提供的“教学案例”。要树立承认、尊重个体生命的独特性和差异性的个性化教学的基本理念,因材施教;要认真落实新课程提出的“以学生发展为本”的教育指导思想,全面贯彻落实“以学生为中心”的教学理念;要关注学生的学,关注学生的学习起点、已有的学习经验和学习类型,从备课、授课、练习、复习到作业,课堂教学的每个环节都要认真全面地关注学生的学习状态;不仅要在备课中“备”学生,还要在课堂中“看”学生,在课后“研”学生;要以学生为中心,从学生出发进行教学设计。希望各位教师能结合自己的教学实践创造性地学习和使用《义务教育学科教学指

导》,能通过改变教师的教学方式来实现学生学习方式的转变。

自治区教育厅教学研究室在对我区 10 多年义务教育新课程学科教学经验认真总结和深入调研的基础上,组织编写了《义务教育学科教学指导》。从研制编写提纲、组织编写、反复研讨修改、组织试用、修订到正式出版,经历了 3 年多时间。有 200 多名教师和教研员直接参与了编写工作,有 300 多所中小学校参与了教学试用工作。可以说,《义务教育学科教学指导》凝聚了宁夏基础教育教研系统各学科教研员及部分优秀中小学教师的心血与智慧,既体现了新颁布的义务教育各学科课程标准的基本要求,又具有鲜明的地方特色,对建设“高效课堂”,提高教学质量,促进我区义务教育均衡发展将起到积极的促进作用。

2013 年 5 月

编写说明

随着新课程理念被越来越多的中小学教师所接受，现行的课堂教学过程中不时闪烁体现新课程理念的亮丽火花。这种火花是新旧课程理念冲撞下的自然生成，是教师渐次接受新理念并转化为教师教学行为过程中的必然现象。毋庸置疑，新课程倡导的教育理念、教学思想已被广大的中小学教师所接纳并转化为教学行为。

但是，冷静下来透视我们的课堂教学，无论是教育思想、教学内容、教学方法、师生角色定位，还是教学过程中的一些细节方面都存在着一些问题。鉴于此，我们需要帮助教师对这些问题进行探究、梳理并寻求解决的方法，需要我们对目前的课堂教学进行重新审视与思考。在这样的一个背景下，自治区教育厅教研室想帮助老师们更多地关注教学实践操作层面，关注教学细节，关注教学实效，关注教育智慧，关注理念与行为的有效融合，关注教师专业发展。我们展开广泛调研，深入课堂，结合新课程与教学的实际情况和种种现实问题，编写了这本教学指导参考，希望能够帮助教师解决一些课堂教学操作中的实际问题。但是，课堂教学是一个系统工程，需要假以时日；需要日积月累；需要教师不断关注学生，将学生作为自己教学的出发点；需要教师不断学习，将学生的全面发展作为自己的第一需要；需要教师不断反思，将反思作为自己的必修课；需要教师不断关注细节，将细节作为一个成功教师的基本视角；需要教师不断提升实效，将实效作为自己教学的落脚点。

本书从九个章节进行了深入细致的阐述，希望能针对现状，消除教师教学的尴尬，真正帮助老师解决课堂教学操作中的实际问题。但从某种意义上来说，教学活动是一个一个的细节构成的。细节虽小，却能投射出教育的大理念、大智慧，所以，成功的教学必定离不开对细节的研究和雕琢。唤起教师对教学细节的关注、对教师智慧的关注、对教学实效的关注、对自身发展的关注、对教学创新

的关注,搭建一个交流共享的平台,提供一些教学细节、教育智慧、教学实效、自身发展、教学创新理论诠释与实践案例,这是我们编写组成员编写本书的真实意图。

尽管我们本着专业的水准、学术的眼光、实用的角度、实效的要求、认真的态度编写此教学指导,但由于新课程的改革不断掀起高潮,新的问题不断出现,再加上我们选之又选、挑之又挑的有限问题、途径、案例,不可能囊括教学实践中的所有细节、问题、途径、案例,不可能概括得那么全面,也不可能用来解决所有的问题。我们的探讨是开放的,希望更多的教师、专家、学者参与进来,让更新的、更值得关注的细节、问题、途径、案例和更多更有实效的解决方法和策略与广大教师见面,接受广大教师的检验。探索之路艰辛,但“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,我们对新课程课堂教学问题的探索与解决会随着中国新课程改革的推进继续深入下去,我们也会一直关注课堂教学中不断出现的新问题。

编者

目录

第一章	概 论	
话题一	领会新课程的理念	1
话题二	准确理解和定位课程目标	3
话题三	关注音乐课程的性质	7
话题四	关注教与学方式的变革	7
话题五	深入把握教材的特点	9
话题六	音乐教学目标设置编写	10
话题七	教学方法的有效选择	12
话题八	课堂教学的有效提问	15
话题九	关注评价建议	17
第二章	演唱教学指导建议	
话题一	理论解读	20
话题二	课标内容	21
话题三	演唱教学目标的制订	22
话题四	演唱教学的有效备课	23
话题五	演唱教学的教学方法	26
话题六	演唱教学中的发声练习	27
话题七	演唱教学中音乐知识与教学的联系	27
话题八	演唱教学中教师需关注的问题	28
话题九	演唱教学的评价	29
第三章	课堂合唱教学指导建议	
话题一	课堂合唱教学现状分析	43
话题二	课堂合唱教学的训练	44
话题三	课堂合唱教学需改进的方法	44
第四章	感受与欣赏教学指导建议	
话题一	理论解读	52

话题二	课标内容	56
话题三	欣赏教学的有效备课	57
话题四	欣赏教学目标的制订	58
话题五	欣赏教学的教学方法	59
话题六	欣赏教学应注意的问题	61
话题七	欣赏教学中的有效聆听	62
第五章	演奏教学指导建议	
话题一	课标内容	96
话题二	与教学的联系	96
话题三	演奏教学中应注意的问题	97
第六章	音乐创造教学指导建议	
话题一	课标内容	98
话题二	与教学的联系	98
话题三	音乐创造能力的培养	99
第七章	音乐与相关文化教学指导建议	
话题一	课标解读	109
话题二	课标内容	109
话题三	与教学的联系	114
第八章	活动教学指导建议	116
第九章	做最好的教师 实现自我发展	
话题一	反思·借鉴·研究	117
话题二	内化·提升·行动	121
话题三	引领·协作·创新	126

第一章 概 论

根据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的具体要求,为了更好地贯彻和落实新课程标准理念,规范我区中小学音乐教师的教学行为,提高音乐教师课堂教学质量,有效解决教学中存在的问题和困惑,特制定《义务教育阶段音乐学科教学指导》。

话题一 领会新课程的理念

义务教育阶段音乐课的主要任务,不是为了培养专门的音乐人才,而是面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。在《义务教育音乐课程标准(2011年版)》课程性质、课程基本理念和教学建议的阐述中,课程标准更加突出音乐学科的特点。

课程标准中提出音乐的实践性特点、音乐的不确定性、抽象性以及时间性、表演性和情感性特征,强调音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。学生在亲身参与这些实践活动过程中,获得音乐的直接经验和丰富的情感体验,为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。

一、以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力

新课标提出:音乐审美是指对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流以及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统,与我国教育方针中的“美育”相对应,彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操、健全人格和以美育人的功能。音乐的情感体验,应从多样化的文化语境出发,根据音乐艺术的表现特征,引导学生对音乐表现形式的整体把握,领会音乐要素在音乐表现中的作用,增进音乐素养。音乐基础知识和基本技能的学习,应与音乐艺术的审美体验及不同文化认知有机结合。

兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。在教学中,要根据学生身心发展规律,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发学生对音乐的兴趣,不断提高音乐素养,丰富精神生活。

解读:以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力。在十年的教学实践过程中,以音乐审美为核心,一直是大家关注的焦点。教师关注它,是用新理念指导课堂教学;专家关注它,是从不同的研究背景为教师提供理念上的支撑。教师在理解这一理念中,应着重把握音乐审美的重要性,关注学生的兴趣爱好和情感态度。

二、强调音乐实践,鼓励音乐创造

新课标提出:音乐教学是音乐艺术的实践过程。因此,所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践,积极引导学生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动,将

其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践,有效提高音乐素养,增强学生音乐表现的自信心,培养学生良好的合作意识和团队精神。

音乐是一门极富创造性的艺术。中小学音乐课程中的音乐创造,目的在于通过音乐丰富学生的形象思维,开发学生的创造性潜质。在教学过程中,应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情境,发展学生的想象力,增强学生的创造意识。

解读:强调音乐实践,鼓励音乐创造。突出了音乐教育的实践性品格和创造性功能,包容了联合国教科文组织在西班牙首都马德里举行的“2006年世界艺术教育大会”主题——“构建21世纪的创造力”,同时吸取了当今具有国际一线的美国音乐教育家戴维·埃利奥特“实践主义”音乐教育哲学的理论精华。埃利奥特的实践主义音乐教育哲学提出了六种教学策略,分别是示范、教导、支撑、搭建、比较、反思和探索等。这六种教学策略可以称之为教学方式,是音乐教育哲学思想的具体体现。

三、突出音乐特点,关注学科综合

新课标提出:音乐是听觉艺术,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。音乐音响随时间的流动而展现,不具有语义的确定性和事物形态的具象性,然而它又与人类的社会生活、各种文化艺术有着紧密的联系,这就为学生感受、表现音乐和想象力、创造力的发挥提供了广阔而自由的空间。同时,也要关注音乐艺术的时间性、表演性和情感性,并在教学过程中加以强调和体现。

音乐教学的学科综合,包括音乐课程不同教学领域之间的综合;音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、影视、美术等不同艺术门类的综合;音乐与艺术之外的其他学科的综合。在教学中,学科综合应突出音乐艺术的特点,通过具体的音乐材料构建与其他艺术门类及其他学科的有机联系,在综合过程中对不同艺术门类表现形式进行比较,拓展学生艺术视野,深化学生对音乐艺术的理解。

解读:突出音乐特点,关注学科综合。“音乐是听觉艺术,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。音乐音响随实践的流动而展现,不具有语义的确定性和事物形态的具象性,然而它又与人类的社会生活、各种文化艺术有着紧密的联系,这就为学生感受、表现音乐和想象力,创造力的发挥,提供了广阔而自由的空间”。这就要求教师真正关注音乐,理解音乐内涵。使教师在教学中有的放矢,使学生产生丰富的想象,产生真实的情感体验。

四、弘扬民族音乐,理解音乐文化多样性

新课标提出:应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容。通过学习,学生熟悉并热爱祖国的音乐文化,增强民族意识、培养爱国主义情操。随着时代的发展和社会生活的变迁,反映近现代和当代社会生活的优秀中国音乐作品,也应纳入音乐课的教学内容。

世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的尊重和理解,应以开阔的视野学习世界其他国家和民族的音乐文化,理解音乐文化的多样性,共享人类文明的一切优秀成果。

解读:弘扬民族音乐,理解音乐文化多样性。在教学中,教师的落脚点是深入系统地学习、感受民族音乐。音乐是带有多样性的,是有文化属性的。以中华民族的音乐文化为主线、为主体,在这样的基础上,适当地吸收、学习和借鉴世界的优秀音乐文化,教师才能真正理解世界音乐的多样性。

五、面向全体学生,注重个性发展

新课标提出:义务教育阶段的音乐课,应当面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开

发并从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

尊重学生的个性,鼓励学生积极参与各种音乐活动,以自己的方式表达情智。教学中,应把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生发展音乐才能提供空间。

解读:面向全体学生,注重个性发展。在教学中,教师要根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,以学生为主体,激发和培养学生的学习兴趣,师生互动,把学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置,强调音乐的情感体验,领会音乐要素在音乐表现中的作用,加强音乐课与社会生活实践的联系,在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格,树立终身学习音乐的愿望。

话题二 准确理解和定位课程目标

在《义务教育音乐课程标准(2011年版)》课程目标中,既有总目标,又有学段目标和教学目标,课程的总目标是学校课程价值的一个具性体现,概括起来有四个方面:

第一,导向功能。音乐课程目标,它能够明确音乐教学的方向,主导音乐教学的过程,最后决定音乐教学的结果。没有目标,就无法把握一个学期,一个阶段,甚至一节课的总体发展和走向。

第二,规划功能。每学期在面对整册教材的时候,教师都必须设定一个教学计划。所以,规划功能就起到明示音乐教学计划的作用,同时界定音乐教学范围,规范音乐教学的进度。

第三,调控功能。主要体现在调节音乐教学方式,变化音乐教学方法,调控音乐教学操作方面。在具体的操作过程中,教学目标是可控的,可调的,它会随着音乐教学进行调控,用来改进教学。

第四,评价功能。这个功能是用来检测和评价音乐教学过程和效果的。

新课标提出:学生通过音乐课程学习和参与丰富多样的艺术实践活动,探究、发现、领略音乐的艺术魅力,培养学生对音乐的持久兴趣,涵养美感,和谐身心,陶冶情操,健全人格。学习并掌握必要的音乐基础知识和基本技能,拓展文化视野,发展音乐听觉与欣赏能力、表现能力和创造能力,形成基本的音乐素养。丰富情感体验,培养良好的审美情趣和积极乐观的生活态度,促进身心的健康发展。

一、情感、态度与价值观

(一) 丰富情感体验,培养对生活的积极乐观态度

音乐学习可以丰富学生的情感体验,使其情感世界受到潜移默化的感染和熏陶,建立起对人类、对自然、对一切美好事物的关爱之情,进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

(二) 培养音乐兴趣,树立终身学习的愿望

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐,在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐,掌握音乐的基本知识和基本技能,逐步养成欣赏音乐的良好习惯,为终身喜爱音乐奠定基础。

(三) 提高音乐审美能力,陶冶高尚情操

通过训练学生对音乐作品情绪、格调、人文内涵的感受和理解,培养学生音乐的欣赏能力,

养成健康向上的审美情趣,使其在真善美的艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

(四) 培养爱国主义情感,增强集体主义精神

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史、文化和社会发展的赞美与歌颂,培养学生的爱国主义情感;在音乐实践活动中,培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识,增强集体主义观念。

(五) 尊重艺术,理解世界文化的多样性

尊重艺术家的创造劳动,尊重艺术作品,养成良好的欣赏音乐艺术的习惯。通过系统地学习母语音乐文化和不同民族、不同国家、不同时代的作品,感知音乐中的民族风格和情感,了解不同民族的音乐传统,热爱中华民族音乐文化,学习世界其他民族的音乐,理解音乐文化的多样性。

情感、态度、价值观、过程与方法、知识与技能这三个目标维度是构成完整、立体的音乐课程目标的三个重要方面,进行了富有针对性和可操作性的阐述,三者之间相互渗透、相互作用,缺一不可。

解读:其他学科都是把知识与技能目标放在三维目标的第一位,唯有音乐学科,在三维目标中把情感态度价值放在了首位,突出了音乐学科的特点,音乐是情感的艺术,从情感出发,从体验出发。课程标准指出,“音乐学习可以丰富学生的情感体验,使其情感世界受到潜移默化的感染和熏陶,建立起对人类、对自然,对一切美好事物的关爱之情”。这句话体现了音乐教育的本质是情感审美,是实施美育的重要途径,因此把情感态度价值观放在首位,会对学生的发展起到很好的指引作用。

二、过程与方法

(一) 体验

完整而充分地聆听音乐作品,在音乐体验与感受中,享受音乐审美过程的愉悦,体验与理解音乐的感性特征与精神内涵。

(二) 模仿

通过亲身参与演唱、演奏、编创等艺术实践活动,并适当地运用观察、比较和练习等方法进行模仿,积累感性经验,为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

(三) 探究

培养学生对音乐的好奇心和探究愿望,重视自主学习的探究过程,使学生能够积极参与以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创作活动。

(四) 合作

在音乐艺术的集体表演形式和实践过程中,能够与他人充分交流、密切合作,不断增强集体意识和协调能力。

(五) 综合

通过以音乐为主线的艺术实践,渗透和运用其他艺术表现形式和相关学科的知识,更好地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的特殊表现形式和独特的价值。

解读:新课程标准的过程与方法,体现了以学生为主体的教学理念。因为它不是通常所说的教师的教学过程,而是学生的学习过程、思维过程、体验过程,真正体现学生在参与教学过程中

的一种思维方式。重视过程,强调方法,实质上是尊重学生的学习经历,从教学的角度来说,只重结果而轻过程与方法的教学,获得的只是形式上的捷径,最终是排斥个性思考,否定智慧参与,极不利于人的发展。只重视结果,就是把一个个鲜活的人,变成一架架呆板的机器,只会接受记忆,不会思考学习,也失去了音乐学科学习的价值。

作为音乐教师,要重视过程与方法目标的研究和设计,要在每一堂课上都把它作为一个重要的目标体现在教学设计之中。

三、知识与技能

(一) 音乐基础知识

学习并掌握音乐基本要素(如力度、速度、音色、节奏、节拍、旋律、调式、和声等)、常见结构、体裁形式、风格流派和演唱、演奏、识谱、编创等基础知识。

(二) 音乐基本技能

学习演唱、演奏、创作的初步技能,能够自信、自然、有表情地演唱歌曲和演奏课堂乐器,了解音乐创作的基本方法。在音乐听觉感知基础上识读乐谱,在音乐实践活动中运用乐谱。

(三) 音乐历史与相关文化知识

了解中外音乐发展的简要历史和具有代表性的音乐家,初步识别不同时代、不同民族的音乐。认识音乐与姊妹艺术的联系,感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征。了解音乐与艺术之外其他学科的联系,扩展音乐文化视野。根据自己的生活经验和已学过的知识,认识音乐的社会功能,理解音乐与社会生活的关系。

解读:知识与技能目标,是一个人音乐文化素养的体现,为学生学习音乐打下坚实的基础,为学生终身喜爱音乐提供一个平台。教师在理解和看待知识与技能目标时,要整体把握,全面地、整体地理解音乐的知识和技能目标,才能使教学内容丰富、气氛活跃,才会引发学生的学习兴趣。

【链接】

一、以“情”引领,培养学生丰富的情感和良好的价值取向

情感态度与价值观是音乐课程的首位目标。罗丹说:“艺术就是感情。”音乐即是一种特殊的情感表达方式。音乐教育的特质就是情感审美,其教育方式是以情感人、以美育人,其教育效应体现在熏陶、感染、净化、顿悟等情感层面上。

◆对于“情”的把握,教师应注意:

深入挖掘渗透在音乐中丰富的情感内涵,先感动自己,才能在课堂上点燃学生情感的火花;注重音乐课堂上师生的情感交融。在音乐的圣殿里,施教者与受教者应当凭借音乐审美媒介平等地交流审美信息,共同获得对音乐美的享受。艺术不能容忍说教,审美不能依靠灌输,要形成和谐、愉悦的教学关系,音乐教师应该把感情的纽带首先抛给学生,只有爱学生、爱音乐,这样才能教会学生爱音乐、爱他人。

音乐教学要时时闪烁诱人的魅力,使学生感到“美”,感到“乐”,才能动于情,感而奋,进而产生浓厚的兴趣,在潜移默化中培养高尚的审美情操。学生对故事、对童话特别喜欢,所以在教育和教学中运用音乐故事、音乐童话,常能取得说教所不能取得的效果。

总之,音乐艺术作为一种特殊的表达情感的手段,就需要音乐教育者的点拨,在教学中教师