

YISHU YUANXIAO
SIXIANG ZHENGZHI LILUN SHIJIANKE
JIAOXUE MOSHI YANJIU



艺术院校 思想政治理论实践课 教学模式研究

——以北京舞蹈学院为例

彭红 主编

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

本书由北京舞蹈学院科研处“北京市教委科技创新平台”
项目和教务处“北京高校教育教学改革”项目资金支持

艺术院校思想政治理论 实践课教学模式研究

——以北京舞蹈学院为例

主 编 彭 红

副 主 编 张 艳

编委会成员 刘 岚 刘达丽 徐 颀

张 源 张西惠

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术院校思想政治理论实践课教学模式研究：以北京舞蹈学院为例 / 彭红主编. —北京：北京理工大学出版社，2016.1

ISBN 978-7-5682-1452-0

I. ①艺… II. ①彭… III. ①思想政治教育—教学模式—教学研究—艺术学校—高等学校 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 259298 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 / 10

字 数 / 156 千字

版 次 / 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 36.00 元

责任编辑 / 申玉琴

文案编辑 / 王晓莉

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 王美丽

序

北京舞蹈学院刚刚度过了甲子之年，60年的发展，人才辈出，成就辉煌，不仅形成了自身鲜明的特色，而且引领着中国舞蹈高等教育的发展。但是随着中国文化转型和社会发展的时代变革，我们在满怀敬意总结学院60年发展成果的同时，也必须思考新时期舞蹈教育的创新发展，即如何实现富有传统色彩的专业技能型人才培养模式向具有综合素质的创新型人才培养模式的科学转化。

人才培养是一个系统工程，对于舞蹈高等院校来讲，需要在充满“知识、技能与艺术”的校园里，更多地融入“思想、文化和精神”，培养出更多具有综合素质的创新型人才。思想道德素质和综合文化素质教育以培养全面和谐发展的人才为目标，将其融入艺术类大学生的教育中是当前高等艺术教育的必然要求。作为研究与传播舞蹈文化的高地，舞蹈高等院校既需要包容多样化的艺术创新，也需要弘扬主旋律的价值引领。因此，我们在教育教学过程中，要把社会主义核心价值观切实地融入学生教育的全过程，并通过持续不断、潜移默化的渗透，培养学生正确的价值追求。习总书记在文艺座谈会上强调文艺工作的重要地位，明确提出了对文艺工作者的要求：“文艺工作者要自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，认真严肃地考虑作品的社会效果，讲品位，重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。”^①这也给我们的舞蹈高

① 习近平，文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，新华网，2014年10月15日。

等教育提出了更高的要求，学院也提出“攀登专业高峰，全面提升素养，追求高尚境界，创造诗画人生”的学生成才标准。夯实学生的文化基础，培养学生的美好品德，提高学生的综合素养，只有这样舞蹈高等院校培养出来的学生才不只是单纯会跳舞的人，而是一个完整的、有着健全思维和人格的社会人。

党的十八大报告中特别强调，高等教育要培养学生的社会责任感、创新精神和实践能力。2015年，国家又提出全面深化高校创新创业教育改革，北京舞蹈学院也在全面深化教育综合改革。可以说，大学生的创新创业将是未来永恒的主题和目标，学院在2014年深化教改时就提出“创业先于就业”，因为舞蹈专业的学生不仅要经历毕业后的就业与创业，还有相当一部分人会面临二次择业的问题。此次学院综合改革的出发点和落脚点都紧紧围绕人才培养进行，坚持“整合、打通、扩充、完善”的原则，通过学科优化调整，开设一系列课程来丰富学生的涵养，支撑学生创业时所需的知识与能力，注重培养创新意识，搭建宽广的实践平台，以助学生毕业后更好实现自身价值，实现可持续发展。

在实践教学改革中，思想政治理论课的实践教学改革是走在前列的。实践教学是大学生思想政治教育的重要环节，也是思想政治理论课课堂教学的拓展和延伸。为了提高思想政治理论课教学的针对性，让学生入耳、入脑、入心，真信、真学、真用，思想政治理论课教学坚持理论与实践相结合的原则，这样便可以让学生更好地了解社会、认识国情，引导他们在丰富多彩的社会实践中拓展自己的视野，不断检验、丰富和运用自己所学的知识，加深对中国特色社会主义理论的理解与运用，正确认识党的路线、方针、政策，坚定实现中华民族伟大复兴的共同理想和信念。可以充分尊重学生主体地位和激发学生新的学习兴趣，从而培养学生的创新意识和探索精神。可以实现教学模式的多样化，使思想政治理论课教学充满生机与活力，切实增强思想政治理论课的实效性。

多年来，北京舞蹈学院思想政治理论课教学团队积极探索适合艺术院校学生特点的思想政治理论课教育教学模式，大力推进思想政治理论课实践教学理论研究与实践探索，实践教学成果显著，获得学院内外专家的充分肯定。希望在学院全面深化教学改革中，思想政治理论课继续发挥积极作用。无论是调整结构还是改善教育教学方法，都不是“起、

收”这么简单地走过场，而是要在过程中留下教学文化的“印迹”，在理性认识上重视它，结合专业、职业特性，完成文化的熏陶。思想政治理论课是在人才培养和文化建设中发挥特殊作用的课程，是学院始终坚持的艺术实践和社会实践双结合的一个主渠道，思政实践教学面临着特殊的教学对象和特殊的教学内容，需要我们的思想政治理论课教师担当特殊的责任与使命。我相信并期待，我院思想政治理论课教学团队在未来的教育教学实践中，将不断提高教学实效，为培养德艺双馨的舞蹈人才发挥更大的作用。



北京舞蹈学院院长

2015年7月

前 言

本项目研究与探索的核心任务是如何建立适应舞蹈艺术院校学生特点的思想政理论课实践教学模式,提高思想政理论课教学的针对性和实效性,以服务于舞蹈艺术人才培养的需要。

思想政理论课实践教学,是区别于传统的思想政理论课课堂教学的一种教学模式。它是在教师的指导下,依据课程的教学内容和目标要求,以组织和引导大学生主动参与实际生活和社会实践,提高大学生综合素质为目标的教学活动,是课堂教学的拓展和延伸。

本书通过探索、研究、构建具有舞蹈艺术院校特色的思想政理论课实践教学模式,引导学生主动关注和思考中国现当代重大社会问题,让学生在丰富的社会实践中拓展视野,不断检验、丰富和运用自己所学到的知识理论,加深对中国特色社会主义理论的理解与运用,形成对社会和自身的全面认知;提高学生运用正确的思维方式分析复杂社会现象的能力、综合表达能力、创新能力,培养团队协作精神,实现理论教学与实践教学的有效对接,从而促进学生社会人格的发展和素养的全面提高,促进艺术院校大学生对民族、国家和社会的认识,进一步增强社会责任感和文化使命感,树立正确的世界观、人生观和价值观,以提高思想政理论课教学的针对性和实效性。

经过几年的努力,本项目从模式的理论探索和模式的实际运行两方面不断推进,具体包括实践教学课程方案制定与实施、教学观念更新与提高、实践教学教师队伍建设与完善、教学实践活动指导手册编印与使用、实践活动组织实施与开展等,初步形成了具有舞蹈院校特色的“4+1”思想政理论课实践教学模式,促进了思想政理论课教学质量的全面提升。

“4+1”模式,即实践教学由4个模块+1个活动组成。

4 个模块，即：

(1) 参观考察——走出校门，开阔视野。

组织参观爱国主义教育基地、文化产业基地以及博物馆、纪念馆等，让学生开阔视野，了解社会。

(2) 竞赛创新——动手动脑，培养创新精神。

通过演讲比赛、PPT 大赛、DV 大赛等，鼓励团队合作，提高学生的逻辑思维、语言表达、文字写作能力。

(3) 社会服务——培养社会责任感。

通过高雅艺术进校园、进社区、进军营等艺术实践活动和各种类型的志愿服务、公益活动等相结合，服务社会，增强学生的社会责任感和文化使命感。

(4) 成才励志——学习名家名师，传承精神与文化。

邀请名家名师如北大彭峰教授，国际关系学院孙志明教授，北师大朱红文教授，我院潘志涛教授、郭磊教授，以及胡岩、慕羽等中青年骨干教师为学生做报告，以名家名师的自身成长经历和宏阔视野激励学生。

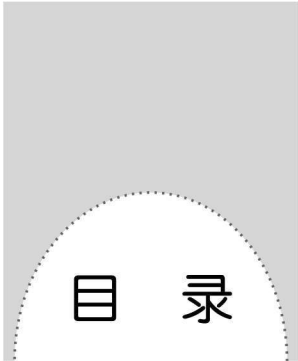
1 个活动，即走进社会大舞台——暑期社会观察活动。

此活动意在让学生理论联系实际，初步学会如何进行社会观察、如何进行分析评价、如何撰写观察报告，从而提高学生运用科学的思维方法分析社会现象的能力，提高其文字表达能力、创新能力，培养其团队协作精神。目前暑期社会观察活动已在 2011 级、2012 级、2013 级、2014 级学生中实行。学生的社会观察报告体现了强烈的现实关注和鲜明的专业特色，2011 级学生崔亦丹因其报告《自闭症儿童身体开发课程系统建设与研究——北京舞蹈学院大学生暑期社会实践项目》，获得 2012 年首都大学生暑期社会实践先进个人。2012 级文学同学的《针对目前小学生减负现状的实践调研》获得 2013 年首都高校思想政治理论课学生社会实践论文二等奖。还有若干同学的观察报告被评为北京市大学生暑期实践优秀成果，取得了很好的成绩。

由于“4+1”实践教学模式的艺术院校特色和其规范性、可行性，该项目运用于我院思想政治理论课教学改革，被学术委员会评为“学院教育教学成果一等奖”，同时获得第七届“北京市政府高等教育教学成果二等奖”。

编 者

2015 年 7 月



目 录

上篇 模式建构的理论探索	/1
一、艺术院校思想政治理论课实践教学必要性	/3
(一) 艺术院校思想政治理论课实践教学的内涵和特征	/3
(二) 艺术院校思想政治理论课实践教学的地位和作用	/4
(三) 艺术院校思想政治理论课实践教学的原则和评价	/6
二、艺术院校思想政治理论课实践教学的可能性	/9
(一) 艺术院校思想政治理论课实践教学资源研究	/9
(二) 艺术院校思想政治理论课实践教学运行机制研究	/16
三、北京舞蹈学院思想政治理论课实践教学“4+1”模式实施方案	/25
(一) 实践教学的指导思想	/25
(二) 实践教学的总体安排	/25
(三) 实践教学的内容及主要形式 (“4+1” 模式)	/26
(四) 实践教学的组织实施	/27
(五) 实践教学的要求	/28
下篇 模式运行的实践成果	/29
■ 四个模块	/31
➤ 参观考察	/31
➤ 竞赛创新	/31
➤ 社会服务	/31
➤ 成才励志	/31

■ 一个活动：暑期社会观察活动	/33
➤ 2012 年学生暑期社会观察活动指南	/33
➤ 2012 年学生暑期社会观察优秀成果选登	/47
➤ 2013 年学生暑期社会观察活动指南	/54
➤ 2013 年学生暑期社会观察优秀成果选登	/71
➤ 2014 年学生暑期社会观察活动指南	/90
➤ 2014 年学生暑期社会观察优秀成果选登	/93
➤ 学生暑期社会观察活动总结	/125
■ 辅导员进课堂：关于理想信念教育	/133
附 图	/147
参考文献	/161
后 记	/162

上 篇

模式建构的理论探索



艺术院校思想政治理论课 实践教学的必要性

高校思想政治理论课改革不断深入，实践教学已经成为一项不可或缺的内容。真正发挥实践教学的作用，明确思想政治理论课实践教学的内涵和特征、地位和作用，建立和完善思想政治理论课实践教学评价体系，是思想政治理论课实践教学开展的重要前提。

（一）艺术院校思想政治理论课实践教学的内涵和特征

高校思想政治理论课实践教学，是为配合课堂理论教学，培养学生运用理论分析问题和解决问题的能力，促进学生综合素质和实践能力的提高而设置的以实践形式为手段的教学环节，旨在通过形式多样的实践教学活

动，提高学生思想政治素质和观察分析社会现象的能力，深化教育教学的效果。

对思想政治理论课实践教学内涵的理解，是目前学术界研究和讨论的一个焦点问题，目前尚无统一的说法。从总体来看，主要分为广义和狭义两种观点。广义的实践教学目前在学术界占主流地位。广义的思想政治理论课实践教学，是指除了进行理论教学之外的所有与实践相关的教学方式，它既可以体现在思想政治理论课的课堂教学之中，更多体现在思想政治理论课的课堂教学之外。孟彩云、李松林、艾四林、李会先等学者都持这种观点，他们认为“思想政治理论课实践教学模式是指学生在教师的指导下，以实践操作为主，采取原著阅读、研究讨论、社会调查、志愿服务、公益活动、专业课实习等方式，有

组织、有计划地获得知识、增强能力和素质的一系列教学活动。”^①

尽管对思想政治理论课实践教学内涵的认定,学者们从不同视角各有理解,但并无实质性差别。“艺术院校思想政治理论课实践教学是寓教于‘行’的教学方法,是一种以课堂传授的理论知识为依托,通过真实的或再现的社会生活场景,以教育性、创造性和实践性的主体活动为主要形式,以激励学生主动参与和思考为特征,以促进学生整体素质全面发展为目的,引导学生在现实场景中发现问题、思考问题和解决问题的方式方法,进而提高艺术类大学生的思想道德素质和应用能力的教学活动。”学者们也一致认同:思想政治理论实践教学课程在思想政治理论课课程体系中占有十分重要的地位。它引导学生通过对周围生活世界的各种现实性、综合性问题和现象或事件的积极探索,主动获取直接经验,增强对知识的理解,提高综合运用知识的能力,并将科学理论内化为自身的信念与修养。它要求大学生参与实践活动,综合运用所学知识积极探索、主动发挥主动性和创造性。这类课程对于培养学生的创新精神和实践能力、丰富学生的精神生活、扩展学生的知识视野和促进他们的全面发展具有不可替代的独特价值。

随着思想政治理论课教学改革的深入,各高校对实践教学模式的探索硕果累累,如广西艺术学院的“体验式”实践、广东海洋大学的“单列式”实践教学模式、广西师范学院的“立体化”实践教学模式等。但矛盾具有特殊性,如果用共性去指挥个性,恐怕要犯“一刀切”的错误,实践教学路径的选取还要具体问题具体分析。舞蹈艺术院校不同于一般高校,不同课程有不同内容,教育对象也有特殊性,这促使我们在参考一般适用的实践教学模式的前提下,探索具有舞蹈艺术院校特色的实践教学形式。经过多年的努力,我院思想政治理论课实践教学初步探索形成了多元立体的“4+1”实践教学模式。

(二) 艺术院校思想政治理论课实践教学的地位和作用

明确实践教学在思想政治理论课教育教学中的地位和作用,是从思想认识上增强思想政治理论课实践教学的自觉性和主动性,深化思想政治理论课

^① 李松林,李会先,关于高校思想政治理论课实践教学的几点思考[J],思想教育研究,2006(7):53.

教学改革,提高思想政治理论课实效的基本前提。

《中共中央宣传部、教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》(教社政〔2005〕5号)中指出:“加强和改进高等学校思想政治理论课的总体要求是……坚持理论联系实际,贴近实际、贴近生活、贴近学生。”还指出:“要加强实践教学。高等学校思想政治理论课所有课程都要加强实践环节。要建立和完善实践教学保障机制,探索实践育人的长效机制。”为了贯彻理论联系实际的原则,许多高校既重视理论课教学,又积极推进实践教学,把实践教学作为课堂教学的重要组成部分和巩固理论教学成果的重要环节,把大学生社会实践纳入教学计划,以形式多样的活动为载体,以稳定的实践基地为依托,使大学生的社会实践经常化、制度化、规范化。

这告诉我们,实践教学是艺术院校思想政治理论课教育教学中不可或缺的重要组成部分,与课堂理论教学紧密相连、相辅相成、相得益彰,在深化艺术院校思想政治理论课教学改革,提高课程教学针对性、实效性,增强课程吸引力、影响力,培养艺术类大学生创新精神、实践能力、团队精神,增强大学生的社会责任感和使命感等方面都发挥着不可替代的作用。

1. 加强实践教学是由高校思想政治理论课的课程特点决定的

实践的观点是马克思主义哲学首要的、基本的观点,它强调理论来源于实践,又对实践具有指导意义。思想政治理论课政治性、科学性和实践性很强,其教学目标是引导学生运用马克思主义世界观和方法论去认识和分析问题,引导学生树立高尚的理想情操和养成良好的道德品质,树立体现中华民族优秀传统文化和时代精神的价值标准和行为规范。这些目标实现的本身就是一个理论与实践相结合的过程,因此思想政治理论课教学仅有理论教学是不全面的,必须加强实践教学,促进教学内容的内化和外化。正是因为思想政治理论课的实践性特征,所以中央16号文件把“坚持政治理论教育与社会实践活动相结合”作为加强和改进大学生思想政治教育的一项基本原则。5号文件也指出:“加强和改进高等学校思想政治理论课的总体要求是……坚持理论联系实际,贴近实际、贴近生活、贴近学生。”

2. 加强实践教学是适应艺术院校学生特点的重要选择

高等艺术院校是普通高等院校中的特殊群体,课程设置、教学方式专业性强,艺术性强,个性化突出。高等艺术院校的大学生普遍重感性而轻理性

的东西，重具象而轻抽象的东西，具有思维活跃、崇尚个性自由、行为不拘、好奇心强、勇于创新等特点。^①

高等艺术院校学生的特殊性决定了思想政治理论课的特殊性。高等艺术院校思想政治理论课不仅要遵循普通高等学校思想政治理论课的总体要求，而且要认清和把握艺术院校学生的思想实际和特殊性，着眼于学生专业学习的需要和学校人才目标培养的需要，切实提高艺术院校思想政治理论课的实效性。

实践教学充分尊重学生的主体性，教学内容使学生获得直接经验，对学生的影响具有隐蔽性，教学活动体现互动性，整个教学过程具有开放性，这样学生对理论就不是仅限于抽象的字面理解，而是有了某种切身感受，这非常符合艺术院校学生的特点。因此，加强实践教学是适应艺术院校思想政治教育规律，提高针对性的重要途径。

3. 实践教学有利于推进思想政治理论课教学的改革与创新，提高教学的实效性

在思想政治教育过程中，需要学生在实践中去体验，真正将课堂理论教学上学到的东西内化为自己的指导思想，外化为自己的实际行动。实践教学中学生可以进行广泛的社会调查、参观访问、创新竞赛、志愿服务等，所以他们是积极的参与者，这就促使其把丰富的感性经验和理论思维相结合，把对科学理论的认识逐步转化为自己观察和解决问题的立场、观点和方法。在此过程中，学生还会发现自己理论学习方面的不足，从而有意识地注重理论学习，使理论学习与实践教学形成良性互动。

（三）艺术院校思想政治理论课实践教学的原则和评价

艺术院校开展思想政治理论课实践教学必须遵循实践教学的基本原则，这是由思想政治理论课实践教学内在的规定性决定的。艺术院校的思想政治理论课面对的是一群群活泼可爱、青春洋溢、动感十足、极富个性的学生。他们在起始能力、学习态度、背景知识、思维习惯、师生关系、专业学习等

^① 吴晓春：《激发大学生理论学习的兴趣，提高艺术院校思想政治理论课教学的实效性》[J]，《思想理论教育导刊》，2005（6）：65。

各方面与一般综合类大学学生相比具有独特性，因此，思想政治理论课实践教学必须遵循艺术教育的规律，研究艺术教育的对象，关注艺术类学生学习的独特性，坚持艺术院校特色的教育原则。从总体上来说，思想政治理论课实践教学形式的选择应把握以下原则：

1. 因材施教原则

教材内容和教育对象在一定程度上决定着实践教学形式的选择。不同院校依据教学内容探索出丰富多彩的实践教学形式，但是如何恰当选择适合艺术院校学生的实践教学形式是由艺术院校学生的特点决定的。同一种教学形式在不同学校针对不同的学生会产生不同的效果，所以实践教学形式的选择要坚持因材施教的原则。

2. 学生主体原则

实践教学无论采取哪种形式，都要坚持以学生为主体。首先，以学生的兴趣为出发点。一种教学模式也许在别的院校很受欢迎，但不一定适应舞蹈艺术院校学生特点。教师要充分了解学生、研究学生的关注点，打破僵化的思维模式，创新实践教学形式。其次，以调动全体学生积极性为连接点。评价实践教学形式是否有效，很重要的一点是看这种教学形式是否受到学生的普遍欢迎。如果一种实践教学形式广受学生好评，起码说明学生感兴趣并乐意参与。调动学生的积极性要立足整体，鼓励每位学生参与其中。只有这样才能活跃课堂气氛，提高课堂有效性，收获良好教学效果。除此之外，最重要的一点是——知行合一。开展实践教学的宗旨就是促使学生将所学、所悟外化为行为的指导，坚持知行合一。

3. 教师主导原则

教师是实践教学活动的“总导演”。学生“演”什么，怎么“演”，如何“演”才最有效，都是由教师如何“导”决定的。“研究教材、了解学生、确定形式、提前布置”是教师开展实践教学活动前的“四步曲”。教师从总体上说明活动要求、形式、奖惩等具体规定，引导学生划分团队、划定角色、做足准备。在实践活动开展过程中，放手发动学生、相信学生、依靠学生，给学生充分发挥想象力和创造力的空间。教师总体调控、总结评价、提升层次、引发思考、引导行动。实践教学活动开展的质量和成效在很大程度上取决于