

2008红土室内设计大奖赛优秀作品集 (上)

TOP 10 INTERIOR DESIGNERS

十佳室内设计师



HONGTU INTERIOR DESIGN
COMPETITION IN

2008

2008红土室内设计大奖赛优秀作品集 上册

TOP 10 INTERIOR DESIGNERS

十佳室内设计师

 HONGTU INTERIOR DESIGN
COMPETITION IN

2008

云南出版集团公司
云南美术出版社

TOP 10

DESIGNERS

十佳室内设计
师

目录

徐云康

- 08 小户型住宅设计
- 10 高山会所
- 12 汤显祖大剧院

陈晓丽

- 16 本色空间
- 18 昆明某餐厅设计方案
- 20 贵州某酒店

孙 姣

- 24 家居博览会
- 26 金鳞湾后现代
- 28 云康园

朱 磊

- 32 昆明外国领馆区会所
- 34 怒江州州级行政中心
- 36 海埂商务会议中心

富红楠

- 40 天目湖御水温泉
- 42 白洋淀在水一方
- 44 楚雄彝人外滩广场

CONTENTS

景 飒

- 48 品味红白的经典
 - 50 惬意自然的巴厘岛生活
 - 52 低调的奢华
-

森 文

- 56 泊home时尚酒店设计
 - 58 湖南广电集团快乐大本营主题餐厅
 - 60 张家界大庸博物馆
-

王 慎

- 64 滇池高尔夫
 - 66 素境
 - 68 优地样板房
-

卢剑波

- 72 海韵丹枫·低调的奢华
 - 74 简单空间
 - 76 鹤庆人家
-

杨春锁

- 80 兰茂天府
 - 82 旺角海鲜酒楼
 - 84 植物研究所
-

前言

少数民族文化繁荣，自然风光绮丽，这是一提到云南，很多人固有的云南印象。的确，在这块饱含热情的红土地上，生活着26个少数民族，但是在这多姿多采的民族风情中，能为外界熟识的只是在旅游市场上被不断宣传、包装的那几个。

是什么阻碍了它的发展？

我以为，云南少数民族的基数大是一笔傲人的财富，但同时也是正因为它的多而杂，使很多资源被分流，不可能形成合力。所以当曾经与我们一样寂寂无闻的东南亚文化已经在世界占有一席之地时，云南的民族文化还在为是该提炼共性还是保持个性而踌躇不前，这是一个在全球一体化进程中我们不得不面对的难题，虽然我们很不愿意提及。

室内设计在云南起步相对较晚，但是多年来还是涌现出了不少有创意、有激情、富有进取精神的设计师，他们用对这片红土地的热忱勾勒出理想家园，让丰富的民族文化在我们手里不断发扬光大。本次我们评选出来的云南十佳室内设计师，是在经过两届红土室内设计大奖赛的基础上，由对云南设计行业很有研究的资深专家组成的评审委员会根据设计师的综合素质评选出来的。我们秉着推广、扩大云南室内设计师知名度，弘扬民族文化的美好愿望把他们的作品集结出版，集体展现云南优秀室内设计师的风采，从而带动民族文化在室内设计领域的运用和发展，让更多的人参与进来，让云南的民族文化走出去。





邓 鑫 DENG XIN

中国酒店设计精英联盟 常务副理事长兼秘书长

中国建筑学会室内设计学会 (CIID) 理事

CIID云南专业委员会 会长

全国室内建筑师资格云南地区评审委员会 主任

云南师范大学商学院 客座教授

博睿大华工程设计机构 总裁

深圳市博鑫环境艺术设计有限公司 总经理

法国项目管理硕士

清华大学建筑工程与设计高研究生

清华大学酒店设计高研究生

高级室内建筑师

全国百名优秀室内建筑师

主要荣誉：

中国建设银行云南省分行办公楼荣获第六届中国室内设计双年展铜奖

楚雄烟草大厦荣获第六届中国室内设计双年展铜奖

文山机场航站楼荣获第六届中国室内设计双年展优秀奖

红塔集团行政楼荣获首届中国室内设计艺术观摩展优秀奖

湖畔会所荣获2008中国室内设计大奖赛优秀奖

十几个项目入编《设计中国》、《2008中国室内设计年鉴》、《中国室内设计大奖赛优秀作品集》、《中国室内设计艺术观摩展获奖作品集》、《品味大木设计》等国家级专业书籍。



徐云康
XUYUNKANG
博睿大华工程设计机构

医生的失误是把生命长埋地下
建筑师的平庸却是把遗憾永留人间

作者简介：哈尔滨商业大学商业建筑学士

中国高级室内建筑师

中国建筑学会室内设计分会会员 云南专业委员会委员

博睿大华工程设计机构总设计师

深圳市博鑫环境艺术设计有限公司副总经理

主要荣誉：第六届中国室内设计双年展铜奖、优秀奖

首届中国室内设计艺术观摩展优秀奖

2007首届红土室内设计大奖赛二等奖、三等奖

2008中国室内设计大奖赛优秀奖

2008第二届红土室内设计大奖赛红土提名奖、二等奖

云南十佳室内设计师

主要业绩：云南省图书馆、云南省文化馆、中国建设银行云南省分行办公大楼、

中国建设银行红河州分行办公大楼、昆明机场、文山机场、芒市机场、

大理机场、云南会堂、曲靖会堂、红塔集团营销中心、文体中心及行

政商务楼、楚雄烟草公司办公楼及配送中心、腾冲空港观光酒店、南

京工程学院行政楼、甘肃省工商银行行政综合楼、抚州汤显祖大剧院、

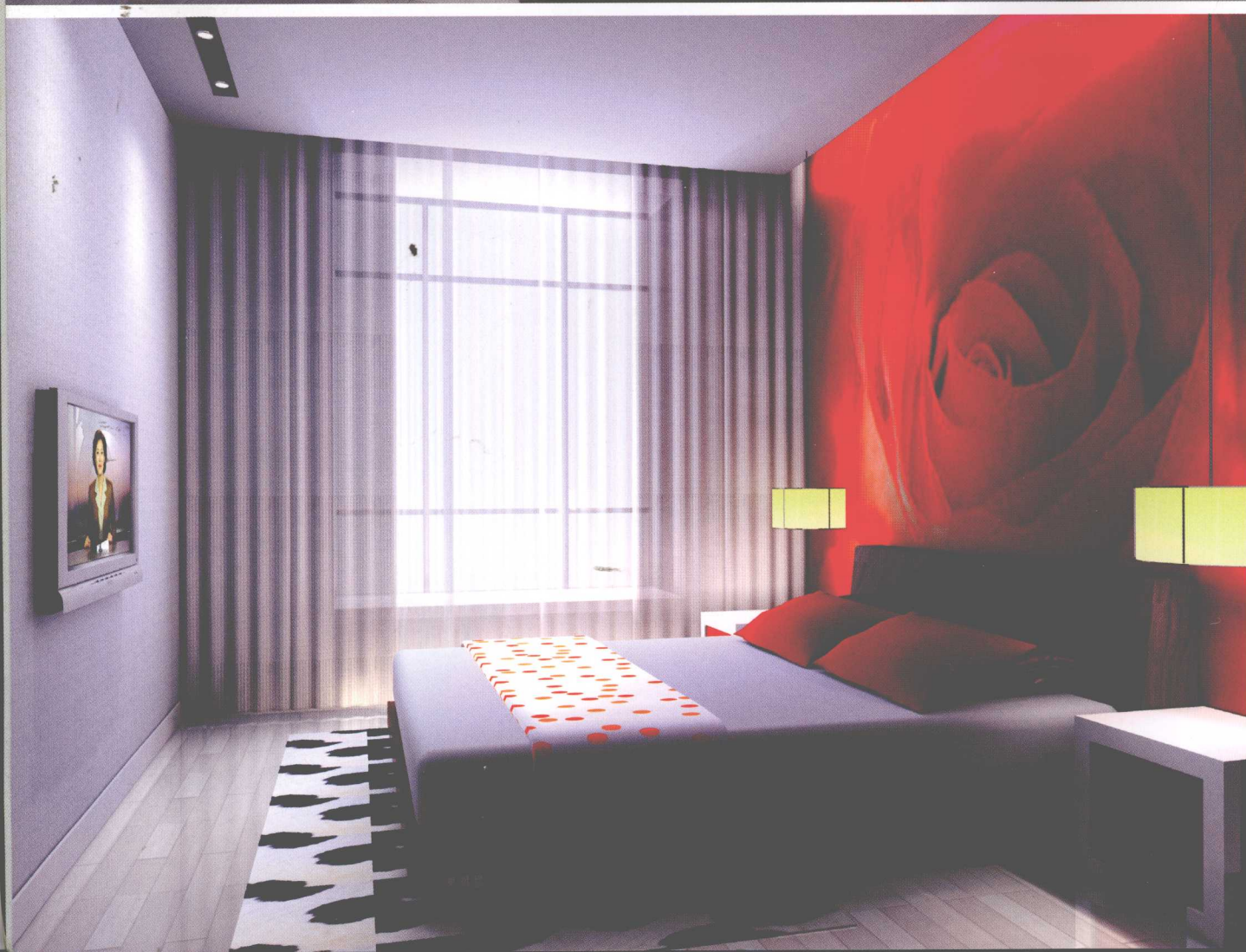
深圳奥盛公司办公楼、云南冶金办公大楼、楚雄恒云大酒店、云南大

剧院、兴义会展中心、云南省政府常委会议室、楚雄广电中心、普洱

国税局办公楼、楚雄明阳花园、江川阳光海岸培训中心、庆来学校、

贵州金元大厦、深圳华洋宾馆、兴义民族风情街……



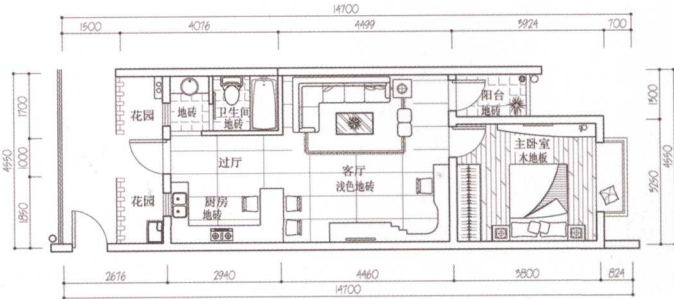
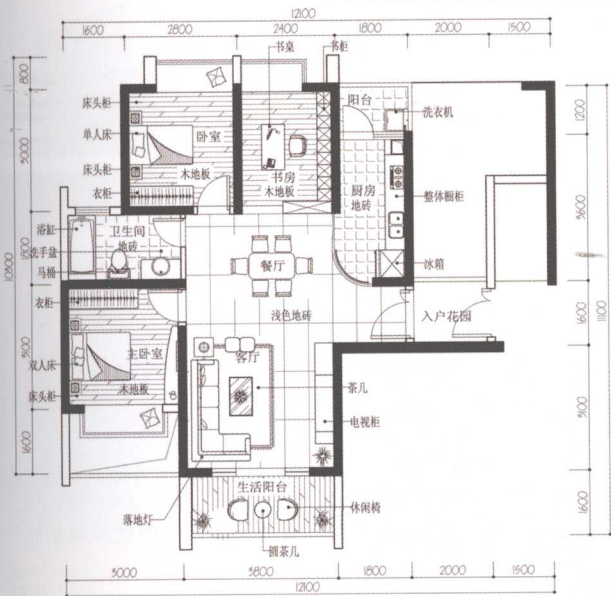


写意人生 小户型住宅设计

本案以白色、鹅黄色和淡紫色为主色调，营造出一处淡雅、恬静的客厅空间。电视背景墙上的工笔画墙纸，则为该空间注入些许知性本色。或许，这便是追求精致写意人生的白领们所钟情的栖息之地吧。

红色印象 小户型住宅设计

硬朗的直线元素，大胆的红色与潮流的灰、白色组合，简约的现代风格——一切无不在彰显着80后的酷、张扬个性和前卫审美。唯一理性之处，则是合理的空间功能布局。卧室秉承客厅的元素和风格，让空间特色连贯和统一。玫瑰红的床头背景，突出卧室空间的温馨与个性。红色印象，令人回味。





高山会所

一、工程概况

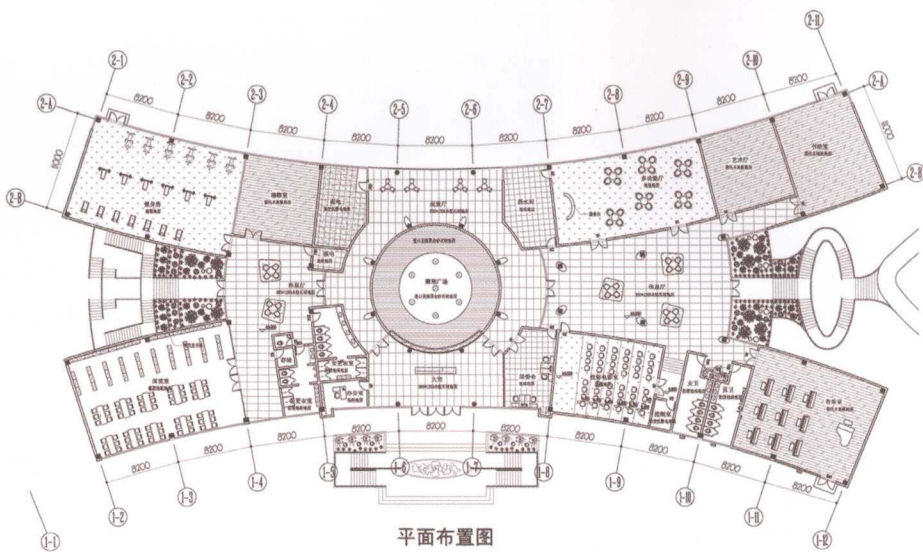
高山会所位于玉溪市红塔区五脑山“山水佳园”内，为一层钢混结构，建筑面积为2310m²，其内设置有大堂、雕塑广场、观景厅、休息厅、多功能厅、电影投影室、阅览室、艺术厅、音乐房、健身房等附属配套功能空间。

二、设计概述

高山会所作为“山水佳园”的公共服务设施之一，其功能主要用于业主休闲、娱乐、健身、文教等进行交流的公共场所，所以我们在室内设计定位中，以现代、休闲的设计风格为主，并结合原建筑的设计理念和周边的自然环境因素，以“和谐自然”作为室内设计的主题，并贯穿该会所的各功能空间。通过提炼再现的艺术语言，强调人与自然的和谐，再现了大自然的智慧；通过人们可以理解的意象，视觉符号，集中地表现出来，让人们于常见的视觉感观中，领悟到人类与自然、城市和谐共生的生活艺术。

在实施该方案的设计中，我们注重了以下几个方面：

1. 强调以人为本的设计原则，强调和满足人们使用时的舒适度和满意度，营造合理、人性化的会所空间。



平面布置图

2. 强调“绿色环保”的设计理念，刻画人类与自然和谐共生的生活艺术。
3. 以现代风格为主，并以独特个性的艺术语言，简洁、时尚、大方的整体效果，努力营造一个独特的会所空间。
4. 造型方面：强调简洁、大方、注意块面组合的整体美感，突出虚实、疏密、简繁的组合效果，并充分利用材质的肌理特性和质感变化丰富视觉效果。
5. 材料运用方面：强调材料的环保与再生性，通过运用现代和传统材料相结合，赋予空间新的感观和精神内涵。





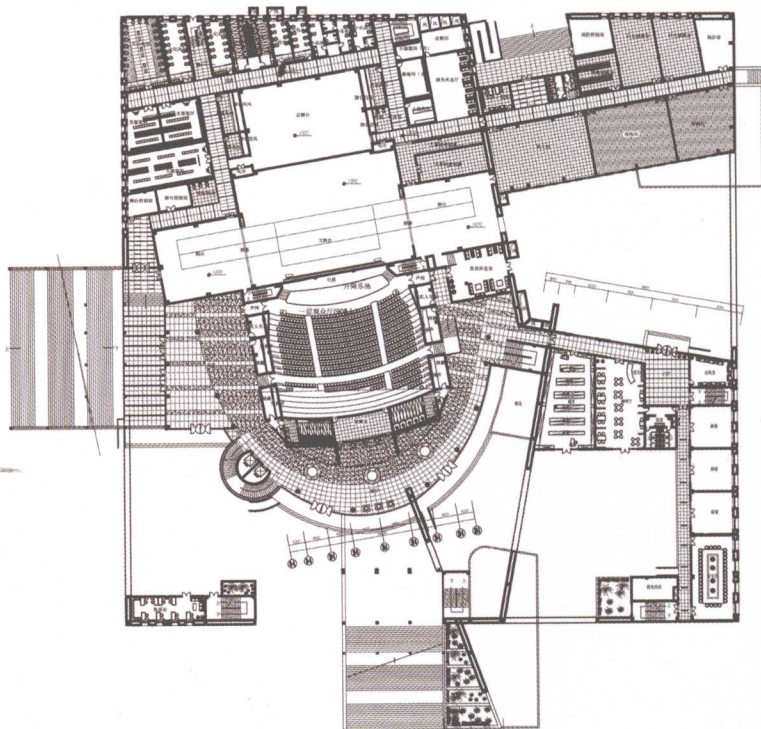
汤显祖大剧院

工程概况：本项目位于江西抚州，总建筑面积约20000多 m^2 ，总投资约为3000多万元。

设计概述：本案在空间定位上以现代、庄重、华丽、专业为目标，设计构思立意上紧扣现代与传统交融，形式和文化结合，庄重中透射温馨，不经意间处处充满专业技术支撑。

首先，在材质的运用上，本案根据剧院的声学要求进行严格的筛选，务必达到最佳的声效。在光源配置方面也是严格按照空间的专业要求搭配和设置。其次，由于有空间高度的支撑，本案在空间整体色调处理上以深暖色调为主突出空间的庄重与气派，当中也透射出怡人的温馨和华丽。室外门厅空间中则以白、灰和红棕色调的搭配，营造宁静致远的空间意境。

另外，简洁大气的造型符号也是本案的特色，充分体现剧院的现代气息。门厅的大面积石雕壁画则体现了形式和文化的结合，作为点睛之笔，定位剧院的纪念性质。





追求理性与感性的和谐平衡
通过空间设计唤醒一种情绪一种感觉

陈晓丽
CHEN XIAO LI
挚一室内工作室

作者简介：1994年毕业于昆明理工大学室内设计及装饰工程专业

2000年毕业于重庆建筑大学建筑工程专业

2005年至今进修于清华大学建筑工程高级研修班

2007年3月创办挚一室内设计工作室

中国建筑学会室内设计分会会员 云南专业委员会委员

中国高级室内建筑师

主要荣誉：2001年获得云南省第一届家装设计大赛二等奖

2006年作品参加2006中国室内设计观摩展获得优秀作品奖

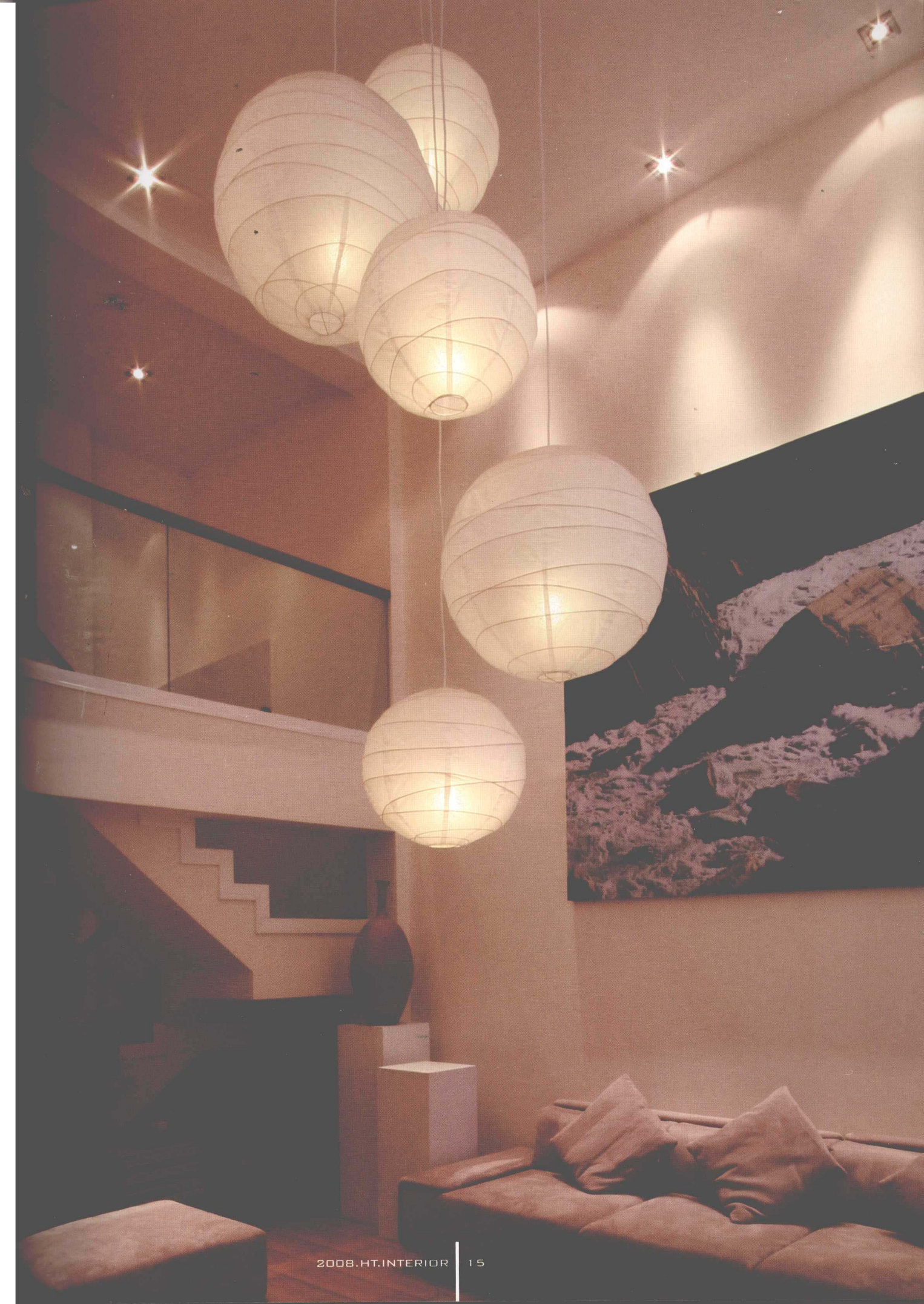
2007首届红土室内设计大奖赛二等奖

2008第二届红土室内设计大奖赛红土提名奖、一等奖

云南十佳室内设计师

主要业绩：溪洛渡水电站指挥部办公大楼、昆明新巴公交公司办公楼、昆明环球

金融中心五楼办公室、昆明地区多个楼盘的住宅室内设计……





本色空间

原建筑平面格局基本合理，没作过多调整，我把设计重点放在空间情感的表达上。通过对业主的充分了解，确定了“质朴、率真、情义”作为空间的主题进行设计。为了让人一进家门，就有一种质朴、踏实的感觉扑面而来。首先从选材上，我认为“木”是中国传统建筑语汇中最本质也是最质朴的象征，但从节约资源的角度，我大胆尝试选择了大量不同规格的木纹砖。除了使得空间整体统一外，木纹砖厚重、安静朴拙、沉着有力的感觉正好传达了业主的同样的个性特点，也不乏一种崇尚自然的表达。从配饰的角度，也力求突出业主率真的个性。客厅主墙上2000×2400的巨副照片——虎跳峡，气势磅礴，画龙点睛，带出主人具有的不屈不挠，勇往直前，永不放弃的拼搏精神！而陶俑的摆件与大照片形成呼应，再次突出主题。业主更是一个重情重义之人！客厅的楼梯通常是复式楼的重要装饰元素，在这里通过一面小砖质感的照片墙把楼上楼下串起来，整架楼梯就像落在块敦实的水泥台基上的雕塑，同时水泥台也是喝茶的小天地，跟随主人三十年的老木箱作为茶台，水泥地、砖墙、老照片、老木箱、草垫……这一切为主人诉说着四十多年的一段段珍贵往事，在这里，美好的记忆历久弥新！

