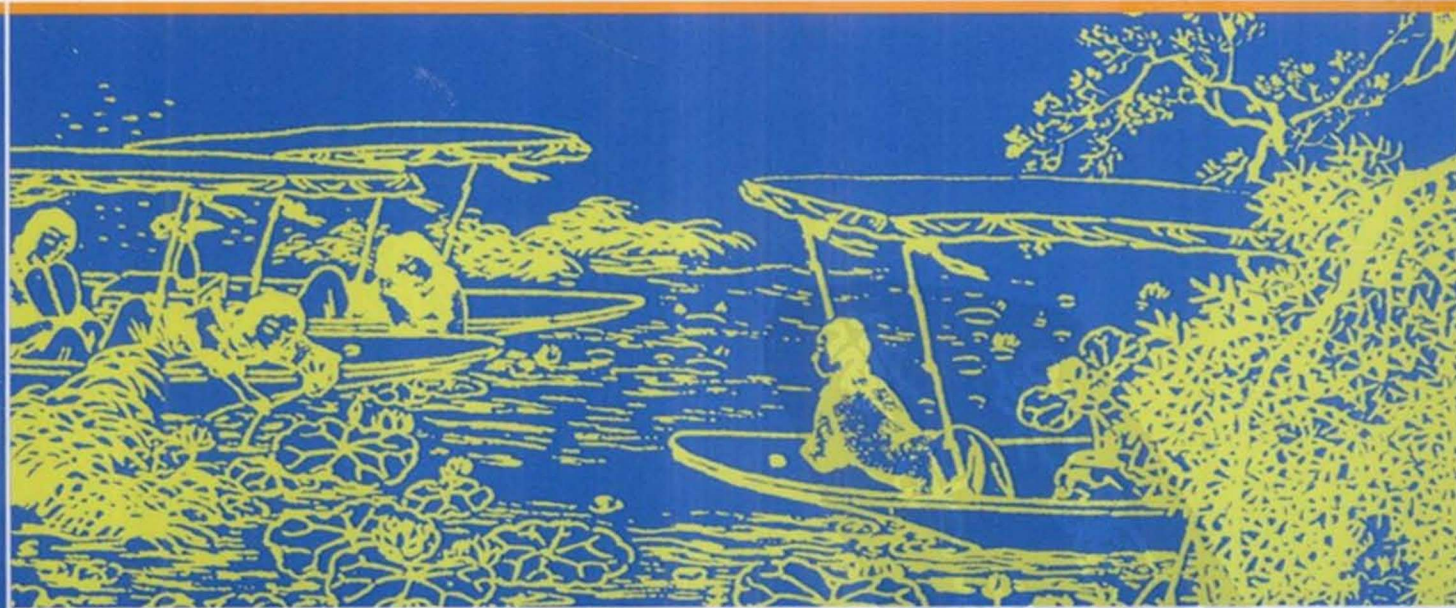



邹德金◎主编

名家注评

全宋词

全圖 繡像



 天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据


名家注评《全宋词》 / 邹德金主编. - 天津: 天津古籍出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-80696-669-3

I. 名... II. 邹... III. ①宋词-选集②宋词-文学评论
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 030189 号

名家注评全宋词

主编 / 邹德金
出版人 / 刘文君

出 版 : 天津古籍出版社
(天津市西康路 35 号 邮编 300051)
经 销 : 全国新华书店
制 作 :  臻点文化
印 刷 : 北京彩虹伟业印刷有限公司
开 本 : 850 × 1168 毫米 1/16
印 张 : 53.5
字 数 : 1315 千字
版 次 : 2009 年 11 月第 1 版
印 次 : 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-80696-669-3
定 价 : 126.00 元 (全二卷)

前言

词，是我国古代诗歌的一种。它始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代。词最早起源于民间，后来，文人依照乐谱声律节拍而写新词，叫做“填词”或“依声”。从此，词与音乐分离，形成一种句子长短不齐的格律诗。五、七言诗句匀称对偶，表现出整齐美；而词以长短句为主，呈现出参差美。

词是一种音乐文学，它的产生、发展，以及创作、流传都与音乐有直接关系。词所配合的音乐是所谓燕乐，又叫宴乐，其主要成分是北周和隋以来由西域胡乐与民间里巷之曲相融而成的一种新型音乐，主要用于娱乐和宴会的演奏，隋代已开始流行。而配合燕乐的词的起源，也就可以上溯到隋代。宋人王灼《碧鸡漫志》卷一说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”词最初主要流行于民间，《敦煌曲子词集》收录的一百六十多首作品，大多是从盛唐到唐末五代的民间歌曲。大约到中唐时期，诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词，把这一文体引入了文坛。到晚唐五代时期，文人词有了很大的发展，晚唐词人温庭筠以及以他为代表的“花间派”词人、以李煜、冯延巳为代表的南唐词人的创作，都为词体的成熟和基本抒情风格的建立作出了重要贡献。词终于在诗之外别树一帜，成为中国古代最为突出的文学体裁之一。进入宋代，词的创作逐步蔚为大观，产生了大批成就突出的词人，名篇佳作层出不穷，并出现了各种风格、流派。《全宋词》共收录流传到今天的词作一千三百三十多家近两万零八百余首，从这一数字可以推想当时创作的盛况。

词，大体上可分类为婉约派和豪放派。婉约派的词，其风格是典雅清婉、曲尽情态；象柳永的“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”；晏殊的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；晏几道的“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”等名句，绝对是情景交融的抒情杰作。豪放词作是从苏轼开始的。他把词从娱宾遣兴的天地里解放出来，发展成独立的抒情艺术。山川胜迹、农舍风光、优游放怀、报国壮志，在他手里都成为词的题材，使词从花间月下走向了广阔的社会生活。

宋词的发展共分为三个阶段。第一个阶段，晏殊、张先、晏几道、欧阳修等承袭“花间”余绪，为由唐入宋的过渡；第二个阶段，柳永、苏轼在形式与内容上所进行的新的开拓以及秦观、贺铸等人的艺术创造，促进宋词出现多种风格竞相发展的繁荣局面；第三个阶段，周邦彦在艺术创作上的集大成，体现了宋词的深化与成熟。

宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻，在古代文学的阆苑里，她是一座芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的风神，与唐诗争奇，与元曲斗艳，历来与唐诗并称双绝，都代表一代文学之盛。远从《诗经》、《楚辞》及《汉魏六朝诗歌》里汲取营养，又为后来的明清戏剧小说输送了养分。直到今天，她仍在陶冶着人们的情操，给人们带来很高的艺术享受。

宋人词集的编纂，从宋代本朝就开始了。北宋人的词一般不收入文集。如欧阳修的《平山集》、晏殊的《珠玉集》、苏轼的《东坡词》等，都是集外单行的。到了南宋，词作一般收入文集。如张孝祥《于湖居士文集》有词四卷，陆游《渭南文集》有词二卷，刘克庄《后村先生大全集》有词五卷，等等。除单行的词集以外，还有汇刻的词集。宋有长沙书坊的《百家词》（今佚）、《六十家词》（今佚）等。明吴讷有《唐宋名贤百家词》，明末毛晋汲古阁刊《宋名家词》六集六十一家，为宋以后大规模刊刻词集之始。清中叶以前，有侯文灿《十名家词集》，中叶有秦恩复《词学丛书》。晚清以来，王鹏运有《四印斋所刻词》、《宋元三十一家词》；继之有江标的《宋元名家词》，吴重熹的《山左人词》；后有朱孝臧的《彊村丛书》，吴昌绶、陶湘的《景刊宋金元明本词》，陶湘的《景汲古阁钞宋词七种》等。近代唐圭璋先生在综合诸家辑刻的基础上，广泛搜采，凡宋人文集中所附、宋人词选中所选、宋人笔记中所载词作，俱一并采录，更旁求类书、方志、金石、题跋、花木谱等诸书中所载之词，统汇于一处，编为《全宋词》。中华人民共和国成立后，又对此书进行重编，并经王仲闻先生订补加工，成为中国近百年来最重要的古籍整理成果之一。

作为诗歌的国度，宋词的许多名篇佳作，历代传唱不衰。而历代以来，尤其是明清时代的词论家对宋词有许多评论，或论源流，或评词作，他们的评述为我们解读词的艺术，领悟词的精神提供了借鉴。

本书以《全宋词》为依据，同时参考历代词的总集、别集、选集、词话、词评和其他有关的资料，收录了宋、金、元、明、清历代词学家和近代词学大师评点全宋词中名作近两千首，囊括了全宋词的精华部分。本书除原文和作者小传外，还包括“注释”和“评点”等内容。“注释”主要解释典故、史实和比较难懂的词语，力求简明准确。“评点”集中历代词学家对相关词作的精辟评语，力争对广大读者阅读和欣赏宋词提供帮助。

本书使用简化字，在可能产生歧义时酌用繁体字。本书古地名，括注其今地名。凡旧纪年，均括注公元纪年，略去“年”字。

本书在编辑过程中，得到北京、河北、内蒙、山东等地朋友的大力相助，在此向这些朋友们表示衷心的感谢。同时为北京师范大学图书馆给予的资料帮助表示感谢。由于本人学识有限，书中错误疏漏定所难免，希望广大读者及专家不吝指教。

目录

李煜

虞美人（春花秋月何时了）
乌夜啼之一（昨夜风兼雨）
乌夜啼之二（林花谢了春红）
浪淘沙（帘外雨潺潺）
相见欢（无言独上西楼）

徐昌图

临江仙（饮散离亭西去）

王禹偁

点绛唇（雨恨云愁）

寇准

踏莎行（春色将阑）
江南春（波渺渺）
夜度娘（烟波渺渺一千里）

钱惟演

木兰花（城上风光莺语乱）

陈尧佐

踏莎行（二社良辰）

潘阆

酒泉子（长忆西湖）
酒泉子（长忆西湖）
酒泉子（长忆孤山）

林逋

相思令（吴山青）

点绛唇（金谷年年）
霜天晓角（冰清霜洁）

陈亚

生查子（相思意已深）

李遵勗

滴滴金（帝城五夜宴游歇）

聂冠卿

多丽（想人生）

范仲淹

御街行（纷纷坠叶飘香砌）
苏幕遮（碧云天）
渔家傲（塞下秋来风景异）
剔银灯（昨夜因看《蜀志》）

沈邈

剔银灯（一夜隋河风劲）

柳永

甘草子（秋暮）
玉女摇仙佩（飞琼伴侣）
斗百花（煦色韶光明媚）
雨霖铃（寒蝉凄切）
倾杯（鹭落霜洲）
玉蝴蝶（望处雨收云断）
浪淘沙（梦觉）
少年游（长安古道马迟迟）
少年游（参差烟树灞陵桥）
巫山一段云（清旦朝金母）
倾杯乐（禁漏花深）
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）
夜半乐（冻云黯淡天气）
安公子（远岸收残雨）
卜算子（江枫渐老）
婆罗门令（昨宵里）

凤栖梧（伫倚危楼风细细）
木兰花慢（拆桐花烂漫）
戚氏（晚秋天）
昼夜乐（秀香家住桃花径）
二郎神（炎光谢）
诉衷情近（雨晴气爽）
昼夜乐（洞房记得初相遇）
望海潮（东南形胜）
满江红（暮雨初收）
鹤冲天（黄金榜上）
竹马子（登孤垒荒凉）
忆帝京（薄衾小枕天气）
定风波（自春来）

张先

醉垂鞭（双蝶绣罗裙）
踏莎行（衾凤犹温）
师师令（香钿宝珥）
谢池春慢（缭墙重院）
一丛花令（伤高怀远几时穷）
浣溪沙（楼倚春江百尺高）
天仙子（《水调》数声持酒听）
木兰花（龙头舴艋吴儿竞）
定风波令（西阁名臣奉诏行）
青门引（乍暖还轻冷）
减字木兰花（垂螺近额）
碧牡丹（晏同叔出姬）
行香子（舞雪歌云）
醉落魄（云轻柳弱）
剪牡丹（野绿连空）
满江红（飘尽寒梅）

晏殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）
浣溪沙（一向年光有限身）
浣溪沙（淡淡梳妆薄薄衣）
浣溪沙（阆苑瑶台风露秋）

鹊踏枝（槛菊愁烟兰泣露）
清平乐（金风细细）
清平乐（红笺小字）
木兰花（池塘水绿风微暖）
木兰花（东风昨夜回梁苑）
诉衷情（青梅煮酒斗时新）
诉衷情（露莲双脸远山眉）
踏莎行（小径红稀）
踏莎行（祖席离歌）
踏莎行（细草愁烟）
蝶恋花（帘幕风轻双语燕）
渔家傲（幽鹭慢来窥品格）
破阵子（燕子来时新社）
玉楼春（绿杨芳草长亭路）
阮郎归（六曲栏干偎碧树）
清商怨（关河愁思望处满）

滕宗谅

临江仙（湖水连天天连水）

张昇

离亭燕（一带江山如画）

李冠

蝶恋花（遥夜亭皋闲信步）
六州歌头（秦亡草昧）

谢绛

夜行船（昨夜佳期初共）

宋祁

玉楼春（东城渐觉风光好）
蝶恋花（绣幕茫茫罗帐卷）
鹧鸪天（画毂雕鞍狭路逢）
锦缠道（燕子呢喃）

贾昌朝

木兰花令（都城水绿嬉游处）

梅尧臣

苏幕遮(露堤平)

叶清臣

贺圣朝(满斟绿醕留君住)

欧阳修

朝中措(平山栏槛倚晴空)

采桑子(轻舟短棹西湖好)

采桑子(画船载酒西湖好)

采桑子(群芳过后西湖好)

南歌子(凤髻金泥带)

长相思(深花枝)

踏莎行(候馆梅残)

生查子(去年元夜时)

生查子(含羞整翠鬟)

玉楼春(樽前拟把归期说)

玉楼春(别后不知君远近)

玉楼春(艳冶风情天与措)

蝶恋花(面旋落花风荡漾)

蝶恋花(谁道闲情抛弃久)

蝶恋花(庭院深深深几许)

蝶恋花(几日行云何处去)

浣溪沙(堤上游人逐画船)

浣溪沙(湖上朱桥响画轮)

渔家傲(十月小春梅蕊绽)

渔家傲(叶重如将青玉亚)

渔家傲(别恨长长欢计短)

渔家傲(十二月严凝天地闭)

渔家傲(五月榴花妖艳烘)

临江仙(柳外轻雷池上雨)

御街行(天非华艳轻非雾)

浪淘沙(把酒祝东风)

浪淘沙(五岭麦秋残)

少年游(阑干十二独凭春)

望江南(江南柳)

阮郎归(南园春早踏青时)

青玉案(一年春事都来几)

苏舜钦

水调歌头(潇洒太湖岸)

韩琦

点绛唇(病起恹恹)

沈唐

念奴娇(杏花过雨)

望海潮(山光凝翠)

蔡挺

喜迁莺(霜天清晓)

刘敞

清平乐(小山丛桂)

王安石

菩萨蛮(数间茅屋闲临水)

渔家傲(平岸小桥千嶂抱)

桂枝香(登临送目)

浪淘沙令(伊吕两衰翁)

生查子(雨打江南树)

千秋岁引(别馆寒砧)

章棻

水龙吟(燕忙莺懒花残)

王安国

清平乐(留春不住)

减字木兰花(画桥流水)

孙洙

菩萨蛮(楼头上有三鞑鼓)

晏几道

临江仙(淡水三年欢意)

临江仙(身外闲愁空满)

临江仙(梦后楼台高锁)

生查子(金鞭美少年)
生查子(长恨涉江遥)
生查子(远山眉黛长)
蝶恋花(梦入江南烟水路)
蝶恋花(庭院碧苔红叶遍)
蝶恋花(醉别西楼醒不记)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)
鹧鸪天(小令尊前见玉箫)
鹧鸪天(晓日迎长岁岁同)
清平乐(波纹碧皱)
清平乐(留人不住)
清平乐(西池烟草)
清平乐(暂来还去)
清平乐(莲开欲遍)
南乡子(眼约也应虚)
南乡子(新月又如眉)
阮郎归(旧香残粉似当初)
阮郎归(天边金掌露成霜)
长相思(长相思)
木兰花(秋千院落重帘暮)
减字木兰花(长亭晚送)
菩萨蛮(来时杨柳东桥路)
菩萨蛮(江南未雪梅花白)
玉楼春(当年信道情无价)
浣溪沙(日日双眉斗画长)
浣溪沙(二月和风到碧城)
六么令(绿阴春尽)
更漏子(柳丝长)
河满子(绿绮琴中心事)
浪淘沙(小绿间长红)
点绛唇(花信来时)
点绛唇(明日征鞭)
两同心(楚乡春晚)
少年游(离多最是)
留春令(画屏天畔)
虞美人(疏梅月下歌金缕)

采桑子(花时恼得琼枝瘦)
采桑子(西楼月下当时见)
采桑子(别来长记西楼事)
风入松(心心念念忆相逢)

王观

庆清朝慢(调雨为酥)
卜算子(水是眼波横)
雨中花令(百尺清泉声陆续)
生查子(关山魂梦长)
临江仙(别岸相逢何草草)

张舜民

卖花声(木叶下君山)

魏夫人

点绛唇(波上清风)
菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)
江城子(别郎容易见郎难)
卷珠帘(记得来时春未暮)

王诜

忆故人(烛影摇红向夜阑)

陈济翁

蓦山溪(去年今日)

苏轼

卜算子(缺月挂疏桐)
水龙吟(似花还似非花)
水龙吟(楚山修竹如云)
水龙吟(小舟横截春江)
定风波(莫听穿林打叶声)
定风波(常羡人间琢玉郎)
念奴娇(大江东去)
满庭芳(蜗角虚名)
满庭芳(三十三年)
满庭芳(香篝雕盘)
南乡子(霜降水痕收)

临江仙(忘却成都来十载)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)
哨遍(睡起画堂)
哨遍(为米折腰)
西江月(世事一场大梦)
西江月(玉骨那愁瘴雾)
西江月(照野弥弥浅浪)
西江月(三过平山堂下)
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)
水调歌头(明月几时有)
水调歌头(落日绣帘卷)
八声甘州(有情风)
永遇乐(明月如霜)
满江红(清颖东流)
南歌子(山与歌眉敛)
南歌子(山雨潇潇过)
瑞鹧鸪(碧山影里小红旗)
贺新郎(乳燕飞华屋)
洞仙歌(冰肌玉骨)
江神子(凤凰山下雨初晴)
江神子(天涯流落思无穷)
江城子(老夫聊发少年狂)
江城子(前瞻马耳九仙山)
江城子(十年生死两茫茫)
蝶恋花(花褪残红青杏小)
蝶恋花(簌簌无风花自颤)
蝶恋花(云水萦回溪上路)
蝶恋花(春事阑珊芳草歇)
永遇乐(明月如霜)
菩萨蛮(落花闲院春衫薄)
生查子(三度别君来)
虞美人(波声拍枕长淮晓)
点绛唇(不用悲秋)
点绛唇(醉漾轻舟)
渔人娇(满院桃花)
华清引(平时十月幸兰汤)
阳关曲(暮云收尽溢清寒)

阳关曲(受降城下紫髯郎)
阳关曲(济南春好雪初晴)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)
浣溪沙(西塞山边白鹭飞)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)
浣溪沙(道字娇讹苦未成)
浣溪沙(风压轻云贴水飞)
浣溪沙(麻叶层层荷叶光)
浣溪沙(照日深红暖见鱼)
青玉案(三年枕上吴中路)
一斛珠(洛城春晚)
虞美人(持杯遥劝天边月)
虞美人(湖山信是东南美)
满庭芳(归去来兮)
画堂春(柳花飞处麦摇波)
水龙吟(小沟东接长江)
醉翁操(琅然)
阮郎归(绿槐高柳咽新蝉)
减字木兰花(双龙对起)
望江南(春未老)
沁园春(孤馆灯青)
鹊桥仙(缙山仙子)

李之仪

卜算子(我住长江头)

舒亶

一落索(正是看花天气)
卜算子(池台小雨干)
菩萨蛮(画船捶鼓催君去)
菩萨蛮(江梅未放枝头结)

孔平仲

千秋岁(春风湖外)

刘泾

夏初临(泛水新荷)

王雱

倦寻芳慢（露晓向晚）

黄庭坚 \ 155

念奴娇（断虹霁雨）
水调歌头（瑶草一何碧）
满庭芳（北苑春风）
蓦山溪（鸳鸯翡翠）
踏莎行（临水天桃）
清平乐（春归何处）
鹧鸪天（黄菊枝头破晓寒）
浣溪沙（新妇滩头眉黛愁）
西江月（断送一生惟有）
满庭芳（修水浓青）
品令（凤舞团团饼）
南乡子（诸将说封侯）
南歌子（槐绿低窗暗）
千秋岁（苑边花外）
望江东（江水西头隔烟树）
虞美人（天涯也有江南信）

晁端礼

绿头鸭（晚云收）
清平乐（深沉玉宇）

李元膺

洞仙歌（廉纤细雨）
洞仙歌（雪云散尽）
鹧鸪天（寂寞秋千两绣旗）

刘弇

清平乐（东风依旧）

朱服

渔家傲（小雨廉纤风细细）

米芾

水调歌头（砧声送风急）

秦观

踏莎行（雾失楼台）
画堂春（东风吹柳日初长）
画堂春（落红铺径水平池）
画堂春（东风吹柳日初长）
如梦令（遥夜沉沉如水）
如梦令（门外鸦啼杨柳）
如梦令（幽梦匆匆破后）
八六子（倚危亭）
千秋岁（水边沙外）
阮郎归（湘天风雨破寒初）
阮郎归（宫腰袅袅翠鬟松）
阮郎归（潇湘门外水平铺）
望海潮（星分牛斗）
望海潮（秦峰苍翠）
望海潮（梅英疏淡）
沁园春（宿霭迷空）
水龙吟（小楼连苑横空）
风流子（东风吹碧草）
梦扬州（晚云收）
满庭芳（山抹微云）
满庭芳（红蓼花繁）
满庭芳（碧水惊秋）
满庭芳（晓色云开）
江城子（西城杨柳弄春柔）
江城子（南来飞燕北归鸿）
鹊桥仙（纤云弄巧）
菩萨蛮（虫声泣露惊秋枕）
减字木兰花（天涯旧恨）
木兰花（秋容老尽芙蓉院）
蝶恋花（晓日窥轩双燕语）
丑奴儿（夜来酒醒清无梦）
河传（恨眉醉眼）
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）
浣溪沙（锦帐重重卷暮霞）
桃源忆故人（玉楼深锁薄情种）
虞美人（碧桃天上栽和露）

点绛唇(醉漾轻舟)
南歌子(玉漏迢迢尽)
南歌子(愁鬓香云坠)
南歌子(香墨弯弯画)
好事近(春路雨添花)
添春色(唤起一声人悄)
满江红(越艳风流)

李甲

帝台春(芳草碧色)

赵令畤

蝶恋花(欲减罗衣寒未去)
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)
清平乐(春风依旧)
乌夜啼(楼上萦帘弱絮)

贺铸

半死桐(重过阊门)
花想容(南国佳人推阿秀)
杵声齐(砧面莹)
夜如年(斜月下)
南歌子(疏雨池塘见)
晚云高(秋尽江南叶未凋)
梦江南(九曲池头三月三)
卷春空(墙上夭桃簌簌红)
惜余春(急雨收春)
芳心苦(杨柳回塘)
将进酒(城下路)
行路难(缚虎手)
秋风叹(琼钩褰幔)
台城游(南国本潇洒)
伤春曲(火禁初开)
横塘路(凌波不过横塘路)
人南渡(兰芷满芳洲)
国门东(车马匆匆)
城里钟(厌厌别酒商歌送)

吹柳絮(月痕依约到西厢)
罗敷歌(自怜楚客悲秋思)
琴调相思引(终日怀归翻送客)
凌歊(控沧江)
愁风月(风清月正圆)
小重山(玉指金徽一再弹)
小重山(帘影新妆一破颜)
下水船(芳草青门路)
菩萨蛮(章台游冶金龟婿)
忆仙姿(莲叶初生南浦)
西江月(携手看花深径)
诉衷情(不堪回首卧云乡)
诉衷情(半销檀粉睡痕新)
醉春风(楼外屏山秀)
忆秦娥(晓朦胧)
芳洲泊(露叶栖萤)
雁后归(巧剪合欢罗胜子)
小重山(花院深疑无路通)
减字浣溪沙(秋水斜阳演漾金)
减字浣溪沙(烟柳春梢蘸晕黄)
减字浣溪沙(梦想西池辇路边)
减字浣溪沙(鸚鵡无言理翠襟)
减字浣溪沙(清浅陂塘藕叶干)
减字浣溪沙(鰲外初销一缕霞)
减字浣溪沙(闲把琵琶旧谱寻)
清平乐(阴晴未定)
清平乐(小桃初谢)
摊破浣溪沙(湖上秋深藕叶黄)
惜双双(皎镜平湖三十里)
鹤冲天(冬冬鼓动)
六州歌头(少年侠气)
浣溪沙(云母窗前歇绣针)
石州引(薄雨初寒)
望湘人(厌莺声到枕)
南柯子(斗酒才供泪)

谒金门(杨花落)

仲殊

南歌子(十里青山远)

诉衷情(楚江南岸小青楼)

诉衷情(涌金门外小瀛洲)

柳梢青(岸草平沙)

晁补之

摸鱼儿(买陂塘)

盐角儿(开时似雪)

满江红(华鬓春风)

迷神引(黯黯青山红日暮)

满江红(莫话南征)

满庭芳(归去来兮)

忆少年(无穷官柳)

水龙吟(去年暑雨钩盘)

临江仙(身外闲愁空满眼)

洞仙歌(青烟幂处)

下水船(上客骊驹系)

陈师道

木兰花(阴阴云日江城晚)

渔家傲(一舸姑苏风雨疾)

清平乐(秋光烛地)

张耒

风流子(木叶亭皋下)

秋蕊香(帘幕疏疏风透)

周邦彦

浣溪沙(楼上晴天碧四垂)

四园竹(浮云护月)

浪淘沙慢(昼阴重)

渡江云(晴岚低楚甸)

解连环(怨怀无托)

满庭芳(风老莺雏)

苏幕遮(燎沈香)

隔浦莲(新篁摇动翠葆)

齐天乐(绿芜凋尽台城路)

醉桃源(冬衣初染远山青)

少年游(并刀如水)

少年游(朝云漠漠散轻丝)

氏州第一(波落寒汀)

拜星月慢(夜色催更)

水龙吟(素肌应怯余寒)

兰陵王(柳阴直)

夜飞鹊(河桥送人处)

一落索(眉共春山争秀)

一落索(杜宇思归声苦)

瑞鹤仙(悄郊原带郭)

锁窗寒(暗柳啼鸦)

瑞龙吟(章台路)

风流子(新绿小池塘)

应天长(条风布暖)

还京乐(禁烟近)

扫地花(晓阴翳日)

大酺(对宿烟收)

满江红(昼日移阴)

西平乐(稚柳苏晴)

忆旧游(记愁横浅黛)

秋蕊香(乳鸭池塘水暖)

渔家傲(几日轻阴寒测测)

南乡子(晨色动妆楼)

浣沙溪(雨过残红湿未飞)

浣沙溪(翠葆参差竹径成)

浣溪沙(日薄尘飞官路平)

浣溪沙(不为萧娘旧约寒)

迎春乐(清池小圃开云屋)

垂丝钓(缕金翠羽)

法曲献仙音(蝉咽凉柯)

尉迟杯(隋堤路)

塞翁吟(暗叶啼风雨)

点绛唇(征骑初停)

点绛唇(辽鹤归来)

点绛唇(孤馆迢迢)

风流子(枫林凋晚叶)
华胥引(川原澄映)
宴清都(地僻无钟鼓)
霜叶飞(露迷衰草)
丁香结(苍蘚沿阶)
解蹀躞(候馆丹枫吹尽)
庆春宫(云接平冈)
夜游宫(叶下斜阳照水)
伤情怨(枝头风势渐小)
满路花(金花落烬灯)
解语花(风销焰蜡)
丹凤吟(迤邐春光无赖)
花犯(粉墙低)
六丑(正单衣试酒)
虞美人(金闺平帖春云暖)
虞美人(帘纤小雨池塘遍)
西河(佳丽地)
菩萨蛮(银河宛转三千曲)
品令(夜阑人静)
过秦楼(水浴清蟾)
绕佛阁(暗尘四敛)
一寸金(州夹苍崖)
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)
望江南(歌席上)
意难忘(衣染莺黄)
玉楼春(桃溪不作从容住)
早梅芳(花竹深)
芳草渡(昨夜里)
虞美人(灯前欲去仍留恋)
虞美人(疏篱曲径田家小)
虞美人(玉觞才掩朱弦悄)
月下笛(小雨收尘)
蓦山溪(楼前疏柳)
关河令(秋阴时晴渐向暝)
南乡子(户外井桐飘)

陈瓘

青玉案(碧空黯淡同云绕)

李廌

虞美人令(玉阑干外清江浦)
品令(唱歌须是玉人)

孔夷

南浦(风悲画角)

阮阅

洞仙歌(赵家姊妹)
眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)

赵企

感皇恩(骑马踏红尘)

谢逸

踏莎行(柳絮风轻)
菩萨蛮(暄风迟日春光闹)
渔家傲(秋水无痕清见底)
千秋岁(楝花飘砌)
江神子(一江秋水碧湾湾)
江神子(杏花村馆酒旗风)
卜算子(烟雨暮横塘)
花心动(风里杨花)
柳梢青(香肩轻拍)

晁冲之

感皇恩(寒食不多时)
临江仙(忆昔西池池上饮)
汉宫春(潇洒江梅)
玉蝴蝶(目断江南千里)
传言玉女(一夜东风)
上林春慢(帽落宫花)

苏庠

阮郎归(西园风暖落花时)
清江曲(属玉双飞水满塘)

祖可

菩萨蛮(谁能画取沙边雨)

毛滂

临江仙(闻道长安灯夜好)

生查子(日照小窗纱)

浣溪沙(银字笙箫小小童)

惜分飞(泪湿阑干花著露)

司马槱

黄金缕(家在钱塘江上住)

谢克家

忆君王(依依宫柳拂宫墙)

秦湛

卜算子(春透水波明)

王安中

小重山(椽烛乘珠清漏长)

安阳好(安阳好)

临江仙(凤拨鹍弦鸣夜永)

点绛唇(岷首亭空)

叶梦得

虞美人(落花已作风前舞)

念奴娇(峰横起)

水调歌头(霜降碧天静)

点绛唇(缥缈危亭)

贺新郎(睡起啼莺语)

赵士暎

好事近(雪里晓寒浓)

赵子崧

菩萨蛮(锦如花色春残饮)

刘一止

水调歌头(缥缈青溪畔)

喜迁莺(晓光催角)

汪藻

小重山(月下潮生红蓼汀)

曹组

蓦山溪(洗妆真态)

万俟咏

梅花引(晓风酸)

长相思(短长亭)

陈克

谒金门(愁脉脉)

菩萨蛮(赤阑桥尽香街直)

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)

朱敦儒

念奴娇(插天翠柳)

鹊桥仙(溪清水浅)

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时)

感皇恩(无事小神仙)

赵佶

燕山亭(裁翦冰绡)

眼儿媚(玉京曾忆昔繁华)

蒋元龙

好事近(叶暗乳鸦啼)

廖世美

烛影摇红(霏霭春空)

程过

满江红(春欲来时)

李清照

玉楼春(红酥肯放琼苞碎)

渔家傲(天接云涛连晓雾)

如梦令(昨夜雨疏风骤)
多丽(小楼寒)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)
菩萨蛮(风柔日薄春犹早)
浣溪沙(小院闲窗春色深)
浣溪沙(髻子伤春慵更梳)
浣溪沙(绣面芙蓉一笑开)
念奴娇(萧条庭院)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)
蝶恋花(暖日晴风初破冻)
行香子(草际鸣蛩)
摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)
满庭芳(小阁藏春)
浪淘沙(帘外五更风)
点绛唇(寂寞深闺)
武陵春(风住尘香花已尽)
声声慢(寻寻觅觅)
摊破浣溪沙(
永遇乐(落日鏦金)
满庭芳(小阁藏春)
怨王孙(帝里春晚)

吕本中

踏莎行(雪似梅花)
减字木兰花(去年今夜)
满江红(东里先生)
清平乐(柳塘新涨)

赵鼎

蝶恋花(尽日东风吹绿树)
点绛唇(香冷金炉)
满江红(惨结秋阴)
鹧鸪天(客路那知岁序移)
醉桃园(青春不与花为主)

李邴

汉宫春(潇洒江梅)

洞仙歌(一团娇软)
念奴娇(素光练净)
小冲山(谁劝东风腊里来)
木兰花(沈吟不语晴窗畔)

向子諲

满庭芳(月窟蟠根)
虞美人(澄江霁月清无对)
阮郎归(江南江北雪漫漫)
梅花引(花如颊)
鹧鸪天(几处秋千懒未收)

韩驹

念奴娇(海天向晚)

颜博文

西江月(草草书传锦字)
品令(夜萧索)

李持正

明月逐人来(星河明淡)

韩璜

清平乐(秋光如水)

宋齐愈

眼儿媚(霏霏疏影转征鸿)

蒋氏女

减字木兰花(朝云横度)

赵耆孙

远朝归(金谷先春)

洪皓

江梅引
忆江梅(天涯除馆忆江梅)

蔡伸

苏武慢(雁落平沙)

暮山溪（孤城暮角）
浣溪沙（叶剪玻璃蕊糝金）
南乡子（木落雁南翔）
菩萨蛮（花冠鼓翼东方动）

何栗

虞美人（分香帕子揉蓝膩）

韩世忠

临江仙（冬看山林萧疏净）
南乡子（人有几何般）

王灼

清平乐（坠红飘絮）

孙旼

菩萨蛮（一声羌管吹呜咽）

潘汾

倦寻芳（兽环半掩）

李重元

忆王孙（萋萋芳草忆王孙）

李玉

贺新郎（篆缕销金鼎）

吴淑姬

小重山（谢了荼蘼春事休）

柳富

最高楼（人间最苦）

聂胜琼

鹧鸪天（玉惨花愁出凤城）

李弥逊

花心动（水馆风亭）

王以宁

水调歌头（大别我知友）

陈与义

点绛唇（寒食今年）
临江仙（忆昔午桥桥上饮）
临江仙（高咏楚词酬午日）
虞美人（张帆欲去仍搔首）
虞美人（扁舟三日秋塘路）

张元幹

贺新郎（曳杖危楼去）
贺新郎（梦绕神州路）
满江红（春水迷天）
兰陵王（卷珠箔）
水调歌头（举手钓鳌客）
石州慢（雨急云飞）
石州慢（寒水依痕）
浣溪沙（萼绿华家萼绿春）
渔家傲（钓笠披云青障绕）
清平乐（明珠翠羽）
楼上曲（楼外夕阳明远水）

吕渭老

选冠子（雨湿花房）

杨无咎

齐天乐（后堂芳树阴阴见）
玉抱肚（同行同坐）

胡铨

好事近（富贵本无心）

岳飞

小重山（昨夜寒蛩不住鸣）
满江红（怒发冲冠）

孙道绚

风中柳（销减芳容）

赵构

渔父词（无数菰蒲间藕花）

高登

行香子（瘴气如云）

李石

临江仙（烟柳稀疏人悄悄）

鲁逸仲

南浦（风悲画角）

康与之

望江南（重阳日）

瑞鹤仙（瑞烟浮禁苑）

丑奴儿令（冯夷剪碎澄溪练）

诉衷情令（阿房废址汉荒丘）

风入松（一宵风雨送春归）

长相思（南高峰）

满江红（恼杀行人）

满庭芳（霜幕风帘）

曾觌

金人捧露盘（记神京）

感皇恩（依旧惜春心）

阮郎归（柳阴庭馆占风光）

忆秦娥（风萧瑟）

采桑子（清明池馆晴还雨）

壶中天慢（素飙漾碧）

黄公度

青玉案（邻鸡不管离怀苦）

菩萨蛮（高楼目断南来翼）

卜算子（寒透小窗纱）

卜算子（薄宦各东西）

眼儿媚（一枝雪里冷光浮）

葛立方

卜算子（袅袅水芝红）

王十朋

二郎神（深深院）

曾协

点绛唇（乱叠香罗）

毛仕

满江红（泼火初收）

洪适

渔家傲引（

生查子（桃疏蝶惜香）

韩元吉

霜天晓角（倚天绝壁）

霜天晓角（几声残角）

水调歌头（今日俄重九）

好事近（凝碧旧池头）

朱淑真

生查子（年年玉镜台）

蝶恋花（楼外垂杨千万缕）

清平乐（恼烟撩露）

念奴娇（鹅毛细剪）

减字木兰花（独行独坐）

卜算子（竹里一枝斜）

张抡

蝶恋花（前日海棠犹未破）

西江月（翦就碧云闹叶）

烛影摇红（双阙中天）

霜天晓角（晓风摇幕）

侯寘

念奴娇（衰翁憨甚）

西江月（豆蔻梢头年纪）

瑞鹧鸪（遥天拍水共空明）

赵彦端