



杭州市非物质文化遗产保护探索实践研究

杭州市社科联资助出版

望懷觀道

潘昌初 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



潘昌初

浙江天台人，1984年12月生。

浙江大学化学系石质文物保护方向毕业，理学硕士。2009年3月起在杭州市非物质文化遗产保护中心工作，现为市非遗中心馆员，主要从事非物质文化遗产研究和保护工作。拥有国家发明专利2项；主持浙江省社科联课题1个，浙江省文化厅科研立项课题2个，杭州市政协调研课题3个，杭州市决策咨询委研究课题1个，杭州市蓝皮书课题（文化发展报告）7个。多篇调研文章获浙江省文化厅优秀调研报告一、二等奖。

不间断的反躬自省和对自身理想镜像的不停息的探寻，正是哲学的特殊性及其魅力之所在。非物质文化遗产保护工作亦须有这种反思精神，也只有这样，我们才不愧为“会思考的芦苇”。



澄懷觀道

上架建议：文化

ISBN 978-7-5178-1085-8



9 787517 810858 >

定价：32.00元



杭州市非物质文化遗产保护探索实践研究

遊懷觀道

鮑賢倫書



潘昌初 著



浙江工商大學出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

澄怀观道：杭州市非物质文化遗产保护探索实践研究 / 潘昌初著. —杭州：浙江工商大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5178-1085-8

I. ①澄… II. ①潘… III. ①文化遗产—保护—研究—杭州市 IV. ①K295.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 108104 号

澄怀观道

——杭州市非物质文化遗产保护探索实践研究
潘昌初 著

责任编辑 王黎明
封面设计 包建辉
责任印制 包建辉
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806(传真)
排版 杭州朝曦图文设计有限公司
印刷 浙江云广印业股份有限公司
开本 710mm×1000mm 1/16
印张 12.75
字数 236 千
版印次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5178-1085-8
定价 32.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970



新加坡留学生在贵山窑陶瓷艺术馆体验拉坯



钱王祠内的吴越国王钱镠铜像



《余杭滚灯》在第七个文化遗产日中精彩亮相



省级传承人黄小建向
学生传授雕版技艺



国家级传承人钱高潮在雕刻鸡
血石作品



建德三都九姓
渔民婚俗



杭州小热昏传承人徐筱安和周志华在
杭州河坊街表演

半山立夏习俗——称人





萧山河上龙灯胜会



余杭蚕桑丝织技艺——缫丝

运河元宵灯会



国家级传承人朱炳仁
在创作杭州铜雕



建德李村抬阁





桐庐剪纸



国家级传承人宋志明
在制作西湖绸伞



西溪哑目连

序一

新生代非遗人值得点赞

浙江省文化厅非遗处处长 王 森

大概去年的这个时候，小潘跟我说，想把历年的研究成果做一系统整理，想请我做序。我欣然接受。去年十月底，我摔伤后住院，许多事都放一放了，也不知小潘的文集有没有按计划做下去。

一直到今年的五月份，小潘发来文稿、目录和代拟的序文。文稿，我目前没有精力细看。代拟的序文，我当然不会挂个名了事，按我的性格和作风，肯定是自行起草。这点小潘应该了解，大概是考虑到我的身体因素，精力不济吧，他好心帮我代拟稿，让我省心省力点，我心领了，但重起炉灶。

小潘是浙大化学系的硕士研究生毕业，是个理工男。但是，大概与他出生在天台县这个人文鼎盛的地方有关，很有文化情怀。在研究生期间，来到了杭州市非遗保护中心实习。当时，非遗保护刚兴起，但“非物质文化遗产”已成为一个社会热词。杭州市等地经编制管理机构批准，成立了非遗保护中心，小潘怎么会到一个与所学专业风马牛不相干的单位实习，这我没问过，也许是机缘巧合，也许是命运使然。

小潘一定是实习期间表现优秀，毕业后被正式录用在杭州市非遗保护中心工作。

2011年，小潘经单位和杭州市文广新局推荐，到省文化厅非遗处挂职。我处工作节奏很快，工作转换很快，大家经常加班加点，废寝忘食工作。小潘在处里有一年半光景，我们朝夕相处，也对他有了更多的了解。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》于2011年6月1日起正式施行。我与处里的同志构思策划举行“非遗法”普法宣传月活动，在全省开展“百场非遗演出、百个非遗展览、百场非遗讲座、百题非遗知识竞赛、百篇学法体会文章、百册非遗普及读物、百位非遗先进典型宣传、百万群众签名”的“八个百”系列活动。小潘提出，到浙江大学搞启动仪式，再动员一批高校建立非遗保护志愿者社团，

同时举行出征仪式。我觉得这一设想好,有新意。就把这项工作交给小潘来具体负责。

半个多月时间,小潘联系召开高校协调会,去各高校奔波,与各高校团委做好沟通,并与浙大团委具体磋商和拟订普法宣传月启动仪式暨高校非遗志愿者社团出征仪式的实施方案。在启动仪式上,有来自浙江大学、浙江工业大学、浙江理工大学、浙江工商大学、浙江青年专修学院等6所院校的一千多名大学生志愿者在现场集体宣誓,承诺将“传承中华文脉、守护精神家园”。他们中还包括部分外国留学生。

我厅将2011年度确定为浙江非遗进校园活动季。这个“季”是一年四季的季,也是一年四季举行系列活动的意思。还是在浙大,以“传统的青春、青春的传统”为主题,在紫金港校区举行了浙江省非遗进校园活动季启动仪式。同时,浙江省非遗教学传承基地建设经验交流会,浙江省高校非遗学科建设研讨会,浙江省大学生非遗保护辩论赛,浙江省优秀传统文化教育普及活动先进单位、个人评选等,相继在全省展开,在全省各地掀起了非遗进校园的高潮,也涌现了一批以非遗传承为特征的非遗学校,推动了优秀传统文化的薪火相传。

2011年的我省非遗进校园系列活动,整体设计,系统推进,紧锣密鼓,很有声势,也很有实效。说句实话,小潘功不可没。他担任过学生团干,了解高校团委和学生会的运行。他做事满腔热情,工作肯动脑筋,有创意,组织协调能力很强,能够吃苦耐劳,肯干。所以,我让小潘具体统筹非遗进校园工作,得心应手。当然,处里各位同志各有分工,各负其责,密切协作,着力推进,确保了各项活动干得漂亮!

小潘的这本文集,有两篇相关的文章:《致大学生朋友的一份倡议》和《杭州市非物质文化遗产进高校的实践与思考》。

当然,非遗的涵盖面很广,目前非遗保护的涉及面也很广。杭州市非遗保护亮点频现、有声有色,小潘参与了或见证了其中许多重要工作和活动。为此,小潘这本文集的涉猎也颇为广泛。文集中,《保护文化生态,传承文化遗产——杭州市非物质文化遗产保护工作的实践与思考》《杭州市传统工艺发展现状及对策建议》《杭州市非物质文化遗产传承现状及对策建议》等综合性报告,值得重视。一个年轻的非遗工作者敢于提笔通体构思,条分缕析,将杭州市的非遗资源和保护工作全面梳理和总结,这种勇气本身就让人敬佩,何况这几篇报告有厚度,见分量,文字上也颇为老道。

文集中,对于江海文化背景下的杭州文化遗产保护传承现状及对策建议,美丽乡村视角下杭州民俗文化保护与发展的建议;对于生产性保护现状及其对策的研究,对于杭州市非遗镇级名录试点工作的实践研究;对于杭州市非遗保护政

策法规建设的现状及对策建议,非遗宣传展示体系建设研究;对于杭州市非遗档案工作、数据库建设的研究;以及传统戏剧曲艺巡演的杭州经验等,都是基于实践基础上的认识和理论研究,甚至有理论上的创见。小潘关于“非物质文化遗产保护的新态势”“非物质文化遗产,生活中的美丽画卷”的认知,很新鲜,也很鲜明。

小潘是新时代的非遗工作者,也可以说是我省新生代非遗工作者的一个代表。我省实现了非遗保护机构全覆盖,全省各地新进了一大批有学历的有热情的年轻人。全省非遗保护培训班上,以前台下有时一片白发苍苍,现在几乎清一色是二十多岁的年轻人。

这些新的非遗人,与老一代的非遗人有很大的不同。老一代非遗人,往往一辈子干的是非遗行当,或者一辈子业余研究乡土文化,他们真正认识到非遗是民族的根与魂,痴情痴心痴爱。而新的非遗人,因为难得有高校设立非遗专业,多数与小潘一样专业不一定对口,有些是因为非遗中心是事业单位、是铁饭碗,有些觉得非遗好玩,当然也有如小潘一样真的对非遗很热爱。

小潘,大名叫潘昌初,今年三十岁了。这本文集,是小潘对三十而立最好的诠释和纪念。我希望新生代非遗人,能够和小潘一样,不单将非遗作为一个好的职业,更能把自己融入到这项美丽又美好的事业。

2015年7月23日

序二

非遗传承的新希望

杭州市非物质文化遗产保护中心主任 戚晓光

一脉文心传万代，千古不绝是真魂。唐初诗人沈佺期有《范山入画山水歌》云：“山峥嵘，水泓澄，漫漫汗汗一笔耕，一草一木栖神明。忽如空中有物，物中有声，复如远道望乡客，梦绕山川身不行。”身不行而能梦绕山川，是由于“空中有物，物中有声”，而这又是由于“一草一木栖神明”，才启示了超凡境界。非物质文化遗产就是由于其蕴含的独特精神价值和文化内涵，才生生不息，永续发展。

非物质文化遗产是指各民族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。内容涉及民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统体育游艺与杂技、传统技艺、传统医药和民俗等十个类别。与以文字、图书为载体的思想、学术、观念、制度等文脉不同，非物质文化遗产因趋于无形，难以捉摸，有着特殊的性质。

进入二十一世纪，随着社会的进步和现代文明的迅速发展，人们的生活方式和审美观念发生急剧的变化，非物质文化遗产表现形式和文化空间均受到极大冲击。如何使非物质文化遗产得以传承、保护、利用、发扬光大，成为文化建设的重要课题。

非物质文化遗产体现出的哲学精神和道的力量，与国人传统文化、审美和生活，有着不解之缘。澄怀观道，拈花微笑里领悟色相中微妙至深的禅境，本是禅的境界。几千年来，非物质文化遗产连缀起无数与诗、书、画、乐、酒、茶等历史文化有关的片段，无论是繁荣还是式微，始终与澄怀观道的艺文精神一脉相承，与传统文化、传统美学相依相伴。

澄怀观道，是对待非物质文化遗产保护的应有态度，既须缱绻徘徊，又须逸尘断鞅。缱绻徘徊，才能一往情深，深入万物的核心，所谓“得其环中”。超旷空灵，才能超越象表，才能道进乎技，所谓“超以象外”。只有这样，我们才能在静穆的观照中望见飞跃的生命。

2002年,国家文化部推出了“民族民间文化遗产保护工程”。杭州自2005年启动非物质文化遗产保护工作以来,成绩显著,形成了保护和传承的“杭州经验”。我们已经做了大量的工作,还有大量的工作等待着我们。在全市非遗保护事业的深入推进中,有待于各地继续做出探索和创造,有待于大家解放思想、创新实践,有待于更多社会有识之士参与进来。

潘昌初同志浙大化学系科班出生,因缘际会,最后成为我们杭州非遗保护大军中的一员。他虽是理工科出生,却对文史相当地感兴趣,并有多篇文章在《中国文化报》《中国公路》等核心刊物上发表,积学非常厚实。我们亦师亦友,相互切磋论学。他思维活跃敏捷,善于发现问题,肯于专研,强于思辩,都给我留下了深刻的印象。可以说,以问题为导向的跨学科研究让理工科出身的他在非遗保护这个新领域中崭露头角。

全面反映杭州非物质文化遗产保护工作成果的《澄怀观道——杭州市非物质文化遗产保护探索实践研究》这本专著中体现了他的这种治学特点。这本书作为杭州市对非物质文化遗产保护十年来的实践和理论研究的总结性著作,坚持独立研究,把非物质文化遗产保护的基本理论问题与实践问题相结合,一定程度上达到了独创性、系统性的目的。本书题材广泛,针对当前非遗保护的前沿、热点和主要保护方式,都在一定层度上提出了他个人的思考和见解。通过跨领域思维碰撞,凝练新的思想方法,探索新的解决方案,为我市非遗保护事业的持续健康发展带来了有益的启示。

当前,我市非遗保护工作面临的矛盾和问题更加突出,也更加复杂,已进入了保护与发展的深水期和瓶颈期,需要不断地开拓创新,投石问路,趋利避害,为面上转型升级的铺开打好基础。不断研究新情况、解决新问题、总结新经验,才能为全面深化非遗保护工作探索新路子、积累好经验。这本书就是很好的借鉴。长江后浪推前浪,我为杭州非遗保护后继有人倍感欣慰!

文化如同大地耕耘,沙漠里耕植一样,期待着收获。我相信,本书的读者们会有我相同的看法。同时,我也坚信以潘昌初同志的勤奋好学和孜孜不倦的精神,假以时日,必能在非遗研究领域,在澄怀观道的路上,走得更远。

忆江南,最忆是杭州。富春江边、运河两畔,原汁原味的传统村落,游子意远,桑梓情浓,承载着我们无尽的乡愁。抢救、保护民族民间文化任重道远,是我们的职责所在,也是我们肩负的历史重任,让我们共勉!

2015年8月6日