

中國古典文学教学大綱

高等师范学院、校中文系用

沈阳师范学院中文系翻印

1957.1

第一章 远古及殷商文学

第一节 文学的起源

一、文学起源於勞動

恩格斯說「勞動是一切財富的源泉。（勞動在从猿到人的过程中之作用）蒲列漢諾夫在藝術論」論藝術、魯迅在且介亭雜文門外文談中也說明原始文学与勞動不可分割的关系。

呂氏春秋古乐篇、禮記乐記、公羊何休註（宣十五年）說明古代詩歌和勞動的关系，而蜡詞、彈歌、邪許歌等是这类作品的实例。

二、原始文学对勞動的作用。統一勞動的力量，加强勞動的强度，恢复勞動的疲倦。

三、原始文学的特点：詩歌、音乐，舞蹈三者合一。口傳性和群众性，對生活的模倣与对自然現象的解釋。韵律和形式与勞動密切联系。

四、文学起源於勞動的深刻意义及其重要性。馬克思主义美学的理論基础。从勞動人民的再度來衡量文学作品的問題，对民間文学的估价問題。民間文学对作家的鉅大影响的文学史法則。

第二节 中國古代神話

一、神話产生的社会基础

原始公社中的集体劳动，对自然的斗争，生产力的薄弱。由母系氏族社会过渡到父系氏族社会。原始人無論对自己或自己借以生存的自然条件，沒有任何有联系的观念，到了这时候才有了幼稚的联系和观念。神話是这种社会生活的反映，並为这种社会生活服务。

二、神話的性質

馬克思對古代希臘神話產生原因的說明和估價（政治經濟學批判導言），同樣可應用於中國古代神話。高爾基對於神話的現實基礎的闡明（蘇聯的文學）。神話就是原始人在勞動過程中所產生的思想感情的反映。從神話中可以看到原始人對人類生命創造的幻想，可以看到原始人向自然鬥爭的意願結果，可以看到原始人勞動生活的動態，可以看到原始人的文化創造和發明。神話和迷信的本質區別。

三、中國古代神話傳說

女媧摶土為人（太平御覽七八引風俗志）的故事。母系氏族公社在其中的反映。美麗的想象。階級社會中對摶土為人的神話的增改。

女媧兄妹結婚生子（李元）（獨異志）的故事。人類早期姻婚關係的反映，人類子孫繁殖的反映，有母系氏族社會血緣婚姻的遺痕。階級社會中對兄妹結婚的神話的增改。

女媧補天（淮南子覽民訓、列子湯問篇）的故事。反映了古代勞動人民向自然界鬥爭的英勇和偉大的創造的氣魄，反映了女媧對於一手所創造的人受災受難的關懷。「天傾西北，地陷東南」反映了对中國地理現象的解釋，「五色石」反映了对朝霞晚霞自然現象的解釋。

鯀禹與洪水鬥爭的故事。（山海經海外北經、大荒北經、海內經、孟子滕文公篇）刻劃鯀禹與洪水作鬥爭的英雄形象，消滅自然災害對人類生命的威脅，也反映了治水方法的經驗教訓。

后羿射日的故事。（淮南子本經訓）刻劃后羿抗旱的英雄形象。弓箭發明在古代人的生活中的重要性。對自然鬥爭進一步發展中的偉大創造氣魄，對勞動和技術發明的歌頌。

精衛填海的故事（山海經北山經），反映人們改變自然界的百折不回的毅力，也反映了東方多海、西方多木石的地理現象。

夸父追日的故事（山海經大荒北經、海外北經），反映了與太陽

競爭的氣魄。

黃帝與蚩尤作戰的故事（山海經太荒經北經、歸藏易、史記五帝本紀），反映了種族戰爭的激烈和民族的成長，對黃帝製造戰具的創造發明的歌頌。

四、關於中國古代神話的一般問題

產生與記錄——流傳中的增改、產生與記錄之時代距離，在分析神話時區別原始狀態與不同社會中增改部分的必要性。

中國古代神話保存不完整的原因——中國民族早熟，我們的祖先對於自然現象有較早的認識，因而不滿意於虛幻的解釋。古代學者不從神話的角度去理解神話，如孔子不語「怪力亂神」，司馬遷認為神話「言不雅馴」。神話歷史化。統治階級有意識地消滅有叛逆性的神話形象。批判近代資產階級又是有意識地從民族地區上否定神話。

神話對後世的影響——不僅是在後世作家對神話素材的採用。而且是在後世作家吸收古代神話那種現實主義、浪漫主義及寫作手法和豐富的想象力。在形式上與寓言故事的关系。

第三節 殷商卜辭和周易卦爻辭

一、這一時代的社會生活

青銅器的使用，畜牧業到農業生產的過渡，人類階級的分化，奴隸的產生，勞動的分工，有助於文化的發展。國家的出現。

占卜迷信的盛行，最初的書寫工具和書面文學的出現，詩歌、音樂、舞蹈的獨立發展。

二、甲骨卜辭

甲骨卜辭的內容——反映了畜牧生活（甲辰貞來、三月之卯卜等），反映了農業生活（唐辛卜、己丙卜等），反映了奴隸生活，（奴隸耕種和受虐待、殺戮等記載）反映了人格化的神（浚、契、亥

等)。

甲骨卜辭的技巧——記錄人物、牲畜、地點、時間、方向的確切性(乙未卜)。形象缺乏與組織簡短。

三、周易卦爻辭

一部分卦爻辭，可能為殷商產物的論據(史實)。

卦爻辭的內容——畜牧生產(离、大壯五六、旅上九)與農業生產(無妄六二)的反映，婚姻制度(鼎初六、咸亨)的反映，階級存在(遯九四、大壯九三)的反映。

卦爻辭的技巧——句法短小而質直，比法和韻語的使用。

金石銘文的產生。

第四節 結語

一、文藝與勞動關係的密切性。

二、神話的創造之現實主義基礎。

三、我國古代神話中所表現的浪漫氣息和健康、積極因素。現實主義成分和勞動人民的優良高貴品質，在中國文學史上的出現之早，我們應有的自豪感。

四、古代散文多押韻與口頭傳說有關。散文韻文在原始文學中之不可分性。

五、甲骨卜辭為書面文學出現的標誌，卦爻辭為甲骨卜辭進一步的發展，加以人民口頭創作之廣泛流傳。給詩經出現準備條件。

參考資料：田野考古錄、易經、山海經、呂氏春秋

恩格斯勞動在從猿到人的轉變過程中的作用。馬克思疏遠了的勞動(國民經濟手稿)恩格斯家族私有財產及國家的起源。馬克思政治經濟學批判導言。魯迅門外文談。蒲列漢諾夫：藝術論。

第二章 周秦文學

(公元前十一世紀至前二世紀)

第一节 周秦文学的社会背景和發展概况

周部族的兴起。滅商，东征，分封。周部族势力擴張到黄河下游，建立了以宗法关系为基础的奴隶制政权。周对殷商遺民的处置，分賜諸侯从事生产。農具、農業技术的進步，農業經濟的发展。由对外族掠夺土地、奴隶、轉到統治階級内部的爭奪、吞併、腐化，逐步削弱了宗周的統治力量。奴隶大暴動促使西周趋向滅亡，形成奴隶社会制崩潰的前奏。

奴隶勞動的繁重。和生活的痛苦。賦稅、徭役的繁重。奴隶是奴隶主財富的創造者。奴隶主生活的驕奢淫佚，勞動人民在死亡綫上的呻吟。向外扩展中止，加重了自由民的賦稅負擔。階級矛盾、种族矛盾的日趋尖銳。

勞動分工，官世其學促進了文化的進一步发展。周公制禮作乐。敬天保民思想是統治奴隶的思想武器。生产力发展和階級矛盾的尖銳促進了天道觀的发展。对天命、鬼神的怀疑。对人的重視。对階級制度的不滿。

在上述社会基础上，产生了詩經中歌頌周部族发展的史詩，也产生了歌頌奴隶主富有的頌歌。更产生了反映階級斗争、人民痛苦，和广泛社会生活的詩篇。

春秋以后，鉄器的普遍使用，農業、商業的发展和都市的形成。生产力与生产关系的嚴重矛盾、諸侯兼併，大盛强宗的出現，势均力

敵的爭霸對峙局面，長期大規模的戰爭對於生產的破壞。奴隸和自由民的反抗，加深了生產力與生產關係的矛盾。擴軍備戰和生產的無利可圖，促成了奴隸的解放和土地所有制的轉變。新興地主階級的增多，貴族階級的沒落和士階層的形成。

奴隸制解体後“人”的範圍的擴大，提出對於文化及政治理論的新要求。由“官學”到“私學”的轉變。私人講學的出現。舊文獻的整理與流傳。私家著述的興起。代表各階級各階層的哲學理論的出現，周遊講說、理論鬥爭對於百家爭鳴的促進作用。物質文化上升，書寫工具效能的提高，從殷商甲骨書契到金石竹帛的廣泛使用，給散文發展創造了物質條件。由於寫作對象（事物、理論）的複雜化，和作者對文章說服力的探求，於是從各種樣式的民間口頭創作中吸取營養，並從已成散文中互相借鑑，促成了散文形象性的豐富。理論駁辯，促進了散文邏輯性組織性的加強。

戰國時期七雄並峙，發展到齊、楚、秦三大國的鬥爭，是由割据走向統一的苦難過程。秦經商鞅變法，由於社會制度的優越，國家強盛起來，逐漸負起了統一中國的歷史使命。東方各國面前形成合縱與連橫的兩條道路。楚國在兩條道路上的搖擺不定，統治階級的內部腐化，殘賊人民。楚國由強大到衰落，走向滅亡的途程。

這是戰國晚期出現偉大愛國詩人屈原的社會條件。

秦統一中國的局面出現後，歌頌秦統一的李斯的刻石文學出現。

第二節 詩經

一、關於詩經的一些問題

詩經是我國古代第一部的詩歌總集。時間包括西周初到春秋中葉（公元前十一世紀至前六世紀）的詩歌，而大部是西周末東周初這一期間的作品。產生地區包括以黃河流域為主的中原地區。內容大部分

是民間口頭創作（可能經過文人的加工）一部分的貴族作品。數量共305篇。分風、雅、頌三類。風分十五國風，雅分“大雅”“小雅”頌分“周頌”“魯頌”“商頌”。

風、雅、頌，是三類音樂的名稱。風是地方樂調，風詩是用地方樂調歌唱的詩歌，雅是秦聲，秦是周故地，即是當時王畿的樂調，大小雅的分是時代不同所形成的音樂上的變化。雅詩是用周樂調所歌唱的詩歌。頌是舞曲，頌詩是不僅有王室的樂調而且有舞容（動作）的歌詩。多為祭祀宗廟時所用的樂章；商頌是殷商後裔——宋人歌頌祖先的樂章。三百篇是太師採集供樂工演奏的底本，故以風、雅、頌樂調分類。

賦、比興是後人對詩經（表現手法）的歸納。賦是直陳其事。比是運用譬喻說明事理。興是觸事感發，或取其音或取其義。

對歷代歪曲與穿鑿的詩經解說的批判。對“溫柔敦厚”說的批判（溫柔敦厚只是某些詩篇對待事物的一種情感表達方式，而為統治階級服務的經生予以片面誇大，借以抹煞詩經的戰鬥性對“正”“變”說的批判。

二、詩經作品介紹

甲、反映勞動生產的詩

采芣（周南）是婦女採集芣苢時所唱的歌。迴環復沓的韻律，精確地適應着那種勞動所特有的生產活動的節奏，寫出了勞動的情景，表現了勞動中的歡樂情緒。

還（齊風）是歌頌狩獵的歌，表現了古代人民的勇武和對於獵者的讚美。

七月（豳風）寫出奴隸終年勞動的辛苦：男的給主人耕種。打獵、釀酒、修建、鑿冰、女的採桑、養蠶、織布、制裳、但是自己卻無衣無褐、吃苦菜、住破屋，永遠免不了飢寒的折磨。充分揭露出奴

隶主的殘酷剝削和迫害。全詩大量运用季节農諺寫出每月的勞動項目和季候氣氛，同時也傳達出當時人民在悲慘生活下的健康情緒。

乙、反剝削反逼害

★伐檀（魏風）描寫勞動人民的辛苦和憤怒，尖銳地指斥剝削者不勞而獲的罪行，深刻地理解到階級社會中的矛盾本質。環境的描寫，層層的追問，嚴正的態度，反復的歌唱，都恰當地体现出主題思想。

＊碩鼠（魏風）深刻揭露統治階級的寄生性質，決心擺脫這種不合理的社會制度，尋求理想的樂土，在藝術上善用比喻恰當地把握住剝削階級的本質，達到諷刺的目的。對於理想樂土的反復讚嘆，一方面以之與現實社會作鮮明的對照，顯示出對剝削者的憎恨，一方面更充分傳達出對於理想樂土的嚮往熱情。

鸛鳴（幽風）通過母鳥對遭受迫害的哀訴寫出勞動人民辛苦勞作的成果遭受剝削摧殘的慘痛。這和周頌“小毖”都是用鳥的口吻來敘述的“禽言詩”。選擇事例典型動人，末兩章的語言宛如鳥音，在藝術上達到高度的成就。

大東（小雅）對奴隸社會的階級壓迫種族矛盾有着深沉的詛咒與嘲罵。被奴役的東人久困賦役，奴隸主的西人奢侈享樂，通過對比的手法很形象地表現出來。

丙、反映社會喪亂和統治階級內部矛盾的詩

正月（小雅）反映統治階級內部互相陷害、兼併，小人得志，正人獲罪，政治走向崩潰沒落的社會現實。作者通過個人的不幸看到了國家復亡的危機。

在藝術上大量運用比喻細致刻畫出一個憂讒畏譏關心國家前途的形象。

北山（小雅）是描述當時役事繁重，勞逸不均的詩。末三章通過

兩種生活的鮮明對比，深刻揭示出這一不合理的社會現實。

黃鳥（秦風）是對於慘無人道的殉葬制度和野蠻的統治者的抗議。殉葬前淒厲場面。呼天求救的沉痛控訴。

丁、反映徭役，征戰的詩。

何草不黃（小雅）是對於無休止的勞役把人不當人的沉痛控訴。

鴛鴦（唐風）是對於無休止的勞役使人荒廢耕作，家中無以為生的怨恨。鴛鴦棲樹的形象比喻。“何怙”、“何食”、“何嘗”的進層刻劃。

東山（豳風）描述征人在歸途中的複雜情緒。一面想象着家中可怕的荒涼景象，一面又懷念着家中一切熟悉的事物和妻子焦急的企盼，並回憶起當年新婚的情景。通過這一些心理活動的刻劃，反映出當時征役制度嚴重地破壞了人們家庭幸福生活的現實。“重奏”及雙聲、疊韻詞的運用。

采芣（小雅）刻劃戍邊兵士在緊張而又長期的戰爭生活中的痛苦，到還鄉的時候，戰爭的疲憊和道路的艱難，痛定思痛，更增加了自己難言的悲哀。對戰爭生活的刻劃。末章情景交融的描寫。

陟岵（魏風）通過征人的登高望鄉，想象着家里父母兄的囑咐、安慰、盼望，刻劃出對於那種晝夜不息、與死為鄰的殘酷征役制度的痛恨。

伯兮（衛風）描寫一個婦女對其從軍遠征的丈夫的殷切懷念。首章對丈夫英武氣概的誇耀，顯示出夫婦感情的深厚。二三四章對深切相思的形象刻劃。

君子於役（王風）描寫女子對久役應歸的丈夫的盼望。“鴛鴦”三句層次刻劃的細致入微。但見牛羊不見歸人的悵惘心情。“苟無飢渴”句的深厚委婉的情感。

載馳（鄘風）作者許穆夫人的事跡。獨排眾議為國奔走的愛國主義

精神。本篇是對劝阻者的憤懣回答，体现出一种百折不回的坚决精神。

無衣（秦風）表現战士慷慨从軍協力御侮的英勇精神。

成、反映恋爱生活的詩

溱洧（鄭風）寫青年男女春日郊遊，戲謔餽贈的欢乐情景。

靜女（邶風）是首寫男女約會的情歌。由久候不至的焦灼，寫到相見后獲得贈物的喜悅。

兼葭（秦風）描述追尋所愛慕的人可望而不可即的焦急心情。深秋水浜晨景的描寫。“為霜”“未晞”“未已”的層次变化。

鷄鳴（齊風）描寫一對熱戀男女戒慎恐懼的心情，反映出礼教與論對於男女愛情生活的干涉力量。生動、形象的描寫。

將仲子（鄭風）描寫一個女子在家庭鄰里的干涉指責下，不得不沉痛地犧牲她的愛情，劝阻她的情人。刻划出不合理的干涉与恋爱自由的心理矛盾。

柏舟（鄘風）表現少女反抗母親干涉阻撓婚姻自由的坚决意志。對愛情的忠貞。母愛与愛情的矛盾。

氓（衛風）是一個棄妇訴說自己不幸婚姻的經過，和悔恨交加的痛苦心情。古代婦女社會地位低下的具体反映。婚前謹慎、婚后勤勞忠貞都逃不達这种悲慘的結局。對男女不平等的控訴。女主人公的剛強性格。自然景物的描寫對抒发感情的襯托作用。

已、种族史詩，祭詩与頌歌

生民（大雅）記述周人始祖后稷的靈異跡和對農業的偉大貢獻。

大量运用排句重言細致敘述其農業生產过程和丰收情况。表现出對始祖功業的歌頌感情。

公劉（大雅）記述其祖先公劉由邠迁徙的事跡。歷敘迁徙、開土、建邠、欢宴、建軍、垦殖、和部族蕃盛强大的过程。對公劉形象的描寫。對人民欢乐情态的刻划。

載芣（周頌）春日借田祈禱農業丰收的祭歌。對借田典禮盛大場面的描寫。對庄稼生長良好和丰收的想象。

無羊（小雅）歌頌奴隶主的牛羊蕃盛、奴隶尽职。對牧人及牛羊動態的細致生動的刻劃。對牧人生活情感的歪曲。

碩人（衛風）是祝賀衛庄公新婚的詩。對新娘美貌的生動描寫。對新郎称心的幽默叙述。對獲得美妻的象征描寫。重言的运用。兮字的贊歎作用。

庚、其他

牆有茨（鄘風）對於統治者荒淫生活的揭發、指斥。巷伯（小雅）對於讒人的深惡痛絕，常棣（小雅）的燕乐兄弟，伐木（小雅）的燕乐親友。桃夭（周南）的歌結婚，蠡斯（周南）的祝子孫众多。燕燕（邶風）渭陽（秦風）的送別。充分显示出詩經題材的多样性。

三、詩經的思想性和藝術性

詩經的詩，深刻地、廣泛地反映了现实，並能接觸到社會的本質；正確地、形象地表現了人民大眾的思想情感，並能与特定的歷史時代相結合。

詩經的詩，揭露了統治階級的罪惡及其內部矛盾，對剝削勞役的反抗，對不合理制度的詛咒。另一方面，熱愛勞動，熱愛生活，歌頌勇武的英雄，歌頌美好的事物，都充分反映了古代人民的精神面貌。

詩經的詩，在創作方法上發展了神話以來各種民間文學的傳統，揚棄了那種虛幻、幼稚的想象，充分地面向社會生活，以廣潤社會现实為題材，進行精確細致的描寫，奠定了我國现实主義的基礎。同時它那真實而深刻的描寫，善於寫出對客觀事物的发展過程的觀察，善於把握客觀事物的矛盾，善於選擇客觀事物的重要側面，達到藝術上的高度成就，不僅成為認識生活的手段，而且具有永久的美學價值。

詩經的詩，在藝術技巧上，語言豐富多采，章法句法變化自由，

韵律丰富和谐，双声、叠韵、重言的普通运用，赋、比、兴表现手法的多样化，对于思想情感的表达上，都有高度的贡献。

四、诗经对后世的影响

诗经在艺术上的光辉成就，不仅继承与发展了历史上的民族传统，而且对后世文学发展起着巨大的影响。当时人们普遍从中接受文学教育，后代诗人普遍从中吸收营养。

第三节 散文

一、散文的发展

在语言上，由朴素、呆板的语言，发展而为增加各种语气辞的语言，更进而发展为华丽而有形象的語言。

在文体上，由叙事的歷史散文，在叙事中难以嘉言懿行的記載，进而发展为人物言行的專門記錄，有語錄体的出現，由片断言行的記錄，進而發展为各抒己見，專題立論，論說式的諸子哲理文盛行。

在主題的發揮上，論證的邏輯性上，不断的集中和加强：歷史散文以記事为主，其中記言，已有較明確的主題。語錄体为結論式的斷語，對主題的論證过程不詳，發展到標舉題目，集中主題，詳細論證，加强了論證的邏輯性。

在方法上，由直接叙事論事發展而为大量的採用寓言故故事（寓言故事來自民間和作者編造。寓言故事与行人縱橫家游說的关系）。

二、歷史散文

甲、尚書，金石銘文与春秋。

尚書是虞夏書，商書，和周書組成的。商書盘庚三篇，寫出了殷盘庚迁都的歷史事实。周誥表現了周統治者對被征服者的政治措施。尚書文字朴質，有条理，而且有几分宛轉的風格，一定程度显示出了統治者訓說的神情。

金石銘文：現存銘文，以周代的為多而且可靠。從歷史角度說，是比尚書更重要的實物材料。從文字說，有長篇和短篇，語言是朴質的，有些有簡單的叶韻。

春秋是孔子依據魯史記所修定的。反映了春秋時代的政治面貌。以謹嚴的態度創立了“以事系日，以時系年”（杜予春秋序）的記事法。

乙，左傳

1、作者生平：

左傳相傳是左丘明作的；或以為是為孔子同時的左丘明；或以為左傳是戰國時代的產物。

2、作品舉例：

“鄭伯克段于鄆”（隱公元年）描寫庄公家庭的內鬩，指出矛盾鬥爭的全部因素。組織結構很謹嚴，拿公叔段叛變一次比一次露骨和祭仲等的諫詞一次比一次分量加重作對比，更突出地暴露出諸侯內部矛盾鬥爭的劇烈。

“曹劌論戰”（莊十年）雕塑了一個政治家兼軍事家的曹劌形象。指出了得民心是戰爭勝利的先決條件。從具體指揮作戰中刻劃了有高度戰略戰術的曹劌形象。

“蝕之 武退秦師”（僖三十年）刻劃 蝕之武愛國的 形象，利用敵人的矛盾，分化敵人。簡短的語言，分析了錯綜複雜的局勢。

“殺之戰”（僖三十二年）記載秦王不聽蹇叔的話，去侵略晉鄭兩國地。也指出了秦師“勞師襲遠”和“輕驕，為失敗的關鍵，這里更塑造了王孫滿茲高等可愛的形象。

“崔杼弑君”（襄公二十五年）通過崔杼弑庄公的過程，把庄公君臣之間的荒淫無恥揭露出來，在這里也描寫了晏子那樣不死、淫君和不畏權臣正面的形象。

3、左傳的藝術成就：

左傳全面地、生動地、完整地記載着春秋時代的政治社會的全貌，並雕塑了在這樣政治活動下的人物個性。

左傳敘事，描寫有層次有重點，使頭緒紛紜的事情簡鍊清晰起來。

左傳敘事，富於想像，刻劃細節，運用人物形象來體現歷史事實，對後世的紀傳文學打下了基礎。

丙、國語和國策。

國語是春秋時代各國史臣的手筆，反映了春秋時代的政治活動。有些內容與左傳相同，也有些是左傳未備的事。它的技巧沒有左傳的精鍊，也沒有左傳那樣婉轉多姿的風貌。作品中寫了一些肯定和否定的人物形象。

“晉人殺厉公”和“季文子相宣成”兩節，（魯語）雕塑了如季文子和里革那樣健康的形象。里革指出厉公的被殺是多年積惡的結果，塑造了里革善於惜事勇敢地告戒成公的形象。寫出了季文子關心人民的“衣粗食惡”的正面形象。

“优施教驪姬夜半而泣”（晉語）一節，寫出了优施的善於逢人之惡和驪姬的善於固君之寵的反面形象。也充分的反映了統治階級內部鬥爭的殘忍性。

“厉王虐，國人謗王”（周語）一節，指出了“防民之口”的不可能和錯誤，塑造邵公那樣一個善於引譬論証的正面形象。

國策是戰國時代各國史臣記述策士的言行，或者策士自己所記的言行，或者策士所用以揣摩縱橫術的“教本”。這裡顯示了戰國時代的政治動態。也雕塑了策士的形象。作品採用了極其誇飾的語言，富於煽動性；吸取了民間的寓言故事，或者策士自己塑造了新的寓言故事，富於形象性。這裡，可以從春秋時代的行人之辭與戰國時代縱橫

家辭令的不同，看出左傳發展到戰國策的風格。

蘇秦以連橫說秦（秦策）從說秦失敗和說趙成功的情境對比，顯示出世情的富貴利達之心。在技巧上：運用家人的態度為對比；前段用誇飾的說辭，塑造策士形象；後段用尖銳的對話，寫熱中富貴的內心。

齊人有馮諼者（齊策）塑造了智慧多謀的馮諼形象。“市義”一百，寫出了“狡兔三窟”也須植根於人民群眾之中。運用孟嘗君的首先冷淡和左右皆笑之，種種旁人的看法以及後來馮諼的智計，烘托出智慧多謀的形象。

寓言故事：畫蛇添足（齊策）陳用以止昭陽代魏，更廣泛的批判了多事自擾的人們。狐假虎威（楚策）江一對楚宣王不當給昭奚恤以過盛的兵權，更深刻的諷刺了仗勢欺人的統治爪牙。“鷸蚌相爭（燕策）蘇代止趙惠王代燕更反映了人民的主張團結，反對自相矛盾。

三、諸子散文：

甲、論語：

孔子是春秋時代一個偉大的思想家和教育家。“仁”和“禮”是他思想體系的兩大支柱。他是積極地宣傳自己的主張，朝着政治大統一的方向走的。

論語是孔門記述孔子自己的言行和孔子與學生時人相對應的言行的一本書。它描寫了孔子的思想生活，篇幅較短，是春秋時代和戰國初期的散文形式。它在語言上精鍊扼要又使用多量的虛詞，從人物的語氣，體現了許多不同的人物形象。

“侍坐”描寫孔子師徒言志，刻劃了他們的志趣、品質、感情和說話時的情態；充分地流露出他們對於政治的關懷。

“楚狂”第三章：歌頌孔子積極淑世的精神，活画出孔子熱心从政的形象，批判了楚狂等人消極避世的態度。但是楚狂等人与統治者

不合作和自己參加生產勞動，我們應該肯定的。“小子何莫學夫詩”（陽貨），寫出了孔子對詩經作用的想法。

乙 墨子

墨子有墨翟自己寫的，也有與它後來墨派的手筆。墨翟是戰國初期偉大的思想家和科學家。兼愛非攻是他的思想主要構成部分。

公輸不僅雕塑了墨翟用義行為反對強權理直氣壯地說服了公輸般與楚王的形象；而且雕塑了墨翟是有智慧、有群眾、有組織能力的形象；終於達到止楚攻宋的目的。

非攻用淺近的比喻，一層一層深入地說明侵略戰爭的罪惡，表現了他的反戰思想。

墨子的文章，語言樸實，邏輯性強，有說服力，為世代辯難析理的文字樹立了楷模。

丙 孟子：

1、孟子生平：

孟軻是戰國時代儒家學派中的大思想家，也是戰國時代出色的散文家。孟子大部分是孟軻自己的手筆，比較有系統地記載了他的政治理論和人生哲學。孔子學說經過他的發展而成為更有系統的學說他的思想體系的主要部分是仁義；他的政治主張是王道主義與民主思想巧妙地結合着。

2、作品舉例：

“寡人之於國也”章：（見梁惠王章句上）揭露了統治者想用小恩小惠來治理國家和推卸責任於天災的錯誤，提出了自己的王政的具體理想。在技巧上用淺近的比喻來說明政治上的大道理。

“孟子見梁襄王”章（梁惠王章句上）用比喻說明不殺人則“天下莫不與也”的道理。以“天油然作雲，沛然下雨”的自然現象說明不易理解的“民歸之”的社會現象。