

爱学习书系

★ ★ ★

AIXUEXI
SHUXI

爱阅读—— 学生最爱读的 80本书

徐井才 主编



北京出版集团公司
北京教育出版社

爱学习书系



AI XUEXI
SHUXI

爱阅读—— 学生最爱读的 80本书

徐井才 © 主编



北京出版集团公司
北京教育出版社

目 录

童 话

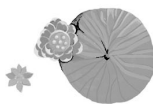
狐狸列那的故事·····	1
爱丽丝漫游奇境记·····	4
格林童话·····	6
骑鹅旅行记·····	8
一千零一夜·····	10
彼得·潘·····	13
安徒生童话·····	15
长袜子皮皮·····	17
小王子·····	19
水孩子·····	21
快乐王子集·····	23
希腊神话和传说·····	26
大林和小林·····	29
稻草人·····	31
豆蔻镇的居民和强盗·····	33
阿凡提的故事·····	37
木偶奇遇记·····	39

寓 言

伊索寓言·····	42
克雷洛夫寓言·····	44

古典名著

水浒传·····	47
----------	----



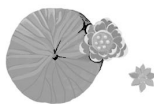
三国演义·····	50
西游记·····	52
岳飞传·····	54
史 记·····	57
东周列国志·····	59
三十六计·····	62

历险奇遇

吹牛大王历险记·····	65
木偶奇遇记·····	68
绿野仙踪·····	71
小布头奇遇记·····	74
金银岛·····	77
好兵帅克历险记·····	79
汤姆·索亚历险记·····	82
格列佛游记·····	85

动物故事

柳林间的风·····	88
时代广场的蟋蟀·····	91
夏洛的网·····	94
青 鸟·····	97
第七条猎狗·····	100
西顿野生动物故事集·····	103
小鹿斑比·····	105
再见了，可鲁·····	108



科普科幻

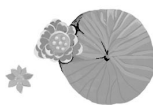
昆虫记·····	111
十万个为什么·····	114
神奇校车·····	117
森林报·····	119
万物简史·····	121
小灵通漫游未来·····	124

魔幻故事

哈利·波特·····	127
永远讲不完的故事·····	129

成长故事

爱的教育·····	132
淘气包埃米尔·····	134
漂亮老师和坏小子·····	137
淘气包马小跳·····	140
笑猫日记·····	142
男生贾里·女生贾梅·····	145
我要做好孩子·····	148
秘密花园·····	151
窗边的小豆豆·····	154
两个伊达·····	157
草房子·····	160
长腿叔叔·····	163
城南旧事·····	166
女儿的故事·····	169



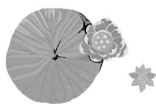
芒果街上的小屋·····	172
童年·····	175

励志故事

草原上的小木屋·····	178
海蒂·····	181
小公主·····	184
假如给我三天光明·····	187
卓娅和舒拉的故事·····	190
麦琪的礼物·····	193
居里夫人传·····	196

诗歌散文

春雨的悄悄话·····	199
向着明亮那方·····	202
妹妹的红雨鞋·····	205
下巴上的洞洞·····	207
寄小读者·····	210
繁星·春水·····	213
普希金童话诗·····	216





狐狸列那的故事

[法国]玛·阿希·吉罗夫人/编著
严大椿、胡毓演/译
少年儿童出版社

一部以狐狸为主角，描写动物生活的法国长篇民间故事。

玛·阿希·吉罗夫人，法国作家，生卒年不详，大约生活在12~13世纪。

认识这本书



狐狸列那的故事很早就在法国民间流传，作者已难以查考，最初是长篇叙事诗。后来，吉罗夫人把它改写成33篇散文体故事，就是今天流行的《狐狸列那的故事》。

这本书通过狐狸列那与狮王、公狼作斗争的故事，揭露了国王的专制、贵族的贪婪、教士的愚蠢，

呈现了中世纪法国各种社会力量矛盾和斗争的错综复杂的局面。作品以出色的喜剧手法和机智幽默的风格，对后来的文学产生了较大影响。拉·封丹的许多寓言就是在它的直接或间接启发下产生的。

狐狸列那是一个性格复杂的形象，在面对狮王的强权、公狼的霸道、雄鸡的弱小无助时，他总是能以自己的聪明机警左右逢源。它一方面欺压平民百姓，另一方面同强权豪门钩心斗角，并且能够战胜强大的对手。

精彩片段赏读

这一次是列那狐在引诱猎人。（“引诱”既表现了列那狐的机智聪明，也映衬了猎人们的愚蠢可笑。）

他像前一天一样，东绕西拐，又把大群猎狗和猎手引到城堡的吊桥边。接着，如同第一次一样，消失得无影无踪，谁也无法再找到他了。

一连三天，列那狐都是这样戏弄他们：早上，人们看到他在林中空地上乘凉，便去猎捕他，他却很快离奇地失踪了。城堡里的人们以为是着了魔。

第四天，王爷因为有个亲戚带着厚礼来拜访他，所以对这件事情稍微放松了一点。

人们起劲地猎取野猪，对列那狐也就不大注意了。晚上，猎人们回来时又看到了仿佛故意等着他们的那只狐狸，于是他们又向他扑去。

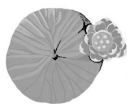
跟前几天一样，列那狐又立刻不见了。这件事成了大家与客人谈话的主题。

晚饭时，桌上摆满了大盘新鲜野味。坐在安乐椅上的客人抬头看着墙上说：“哦，赞美上帝，你这儿挂着那么珍贵的十张狐皮。你想猎取的那一只也跟这些一样精美吗？”

“十张？”主人惊奇地问，因为到底有几张狐皮他记得很清楚，“不，只有九张。”（通过客人与主人的问答，制造了悬念。）

他还没有来得及继续说下去，门外传来了狗叫声。

客人笑了起来。



“那是我带来的狗，他对我很忠实，从来不离开我。”他说，“夫人，是否可以吩咐使女让他进来，像惯常那样躺在我的脚边。他跟随我多年，成了我的伙伴了。”

佣人开了门，狗就进来了。但是他根本不去主人的脚边，而是朝墙上挂着的狐皮狂叫起来。（作者没有直接解答读者的疑问，而是笔锋一转，用对狗的描写转移读者的视线。）

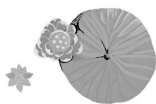
“这是怎么回事？”王爷说，“我们原来只有九张狐皮，现在却成了十张。”

于是王爷走近墙壁仔细观看。

“阁下！”他叫起来，“这简直是一件不可思议的事！你瞧，在这几张狐皮中间，不就有那只叫我们找得好苦的活狐狸吗？他在那儿高高地吊着装死呢。可是这一次，他逃不了啦！”

他伸手去抓列那狐，列那狐狠狠咬了他一口，然后趁大家因发现他而乱叫乱嚷的时候，又一次逃跑了。❀

——节选自《列那狐与猎人》中的《真假狐皮》



爱丽丝漫游奇境记

[英国]刘易斯·卡罗尔 / 著 约翰·坦尼尔爵士 / 插图
王永年 / 译
二十一世纪出版社



人的一生会有很多遗憾。其中一个不小的遗憾是：假如你小的时候没有读过《爱丽丝漫游奇境记》。

——儿童阅读推广人 梅子涵

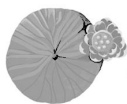
刘易斯·卡罗尔（Lewis Carroll, 1832—1898），英国数学家和逻辑学家。原名查尔斯·勒特威奇·道奇森，患有严重的口吃，在小说、诗歌、逻辑学领域都颇有建树，还是一位优秀的摄影师。《爱丽丝漫游奇境记》于1865年出版，并第一次使用刘易斯·卡罗尔这个笔名。他后来又写了一部姐妹篇，叫《爱丽丝镜中奇遇记》，同样风行于世。



认识这本书

《爱丽丝漫游奇境记》不仅风靡一时，还被改编成了各种体裁，其中1951年由迪斯尼改编的《爱丽丝漫游奇境记》最为著名。故事的雏形是卡罗尔兴之所致，源于他给好友罗宾逊的三个女儿讲的故事。

故事讲述的是一个叫爱丽丝的小女孩和姐姐在河边看书时睡着了，梦中她跟着一只穿着背心的兔子掉进了兔子洞，来到了另一个荒诞的奇妙天地：她时而变大时而变小，以至于有一次竟掉进了由自己的眼泪汇成的池塘里；她还遇到了爱说教的公爵夫人、神秘莫测的柴郡猫、动不动就要砍别人头的红心女王和一群扑克士兵……爱丽丝直到与女王发生冲突被砍头时才醒来，结果发现自己依然躺在河边，姐姐正温柔地拂去落在她脸上的几片树叶——在梦里她把那几片树



叶当成了扑克牌。

作品充满了有趣的文字游戏、双关语、谜语和益智语童话，以神奇的幻想、风趣的风格、盎然的诗情，打破了西欧传统儿童文学道德说教的刻板模式。

精彩片段赏读

渡渡鸟脸上有点挂不住了：“能让我们把自己弄干的最好办法，是来个竞选式赛跑。”“竞选式赛跑？”爱丽丝问道。这次可不是因为她爱问了，渡渡鸟说到这里突然停住了，好像希望能有人问，而别人偏偏没有搭话。（动作描写和心理描写，将渡渡鸟的自以为是刻画得惟妙惟肖。）

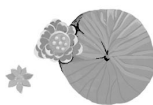
“哦，你想知道吗？”渡渡鸟说道，“其实最好的办法就是亲自做一回。”（如果有谁想在冬天玩这种游戏，下面就会看到渡渡鸟是怎么做的了。）它先是画出一条比赛跑道，看上去有点像个圆圈。“圆不圆都没关系，”它说道，然后让大伙儿沿跑道分散站好，也不用说“一、二、三，开始！”而是谁想开始就开始，谁想停下，就停下，所以，很难知道比赛什么时候会结束。（这种想开始就开始、想停下就停下的比赛在人类看来真是不可思议又滑稽可笑，而在童话世界里又是那么合情合理。）正式比赛不过跑了大约半个小时后，身上差不多都干了，渡渡鸟突然大喊了一声“比赛结束”，于是大家都气喘吁吁地围拢过来，七嘴八舌地不停地问道：“谁赢了？谁赢了？”（用词准确，写出了场面的杂乱。）这个问题差点难住渡渡鸟，它坐在那里用一个指头撑着前额想了好长时间（跟墙上挂的莎士比亚的姿态差不多），（比拟的手法，形象具体。）而别人都静静地等待着。最后，渡渡鸟说：“每人都赢了，而且都有奖品！”

“谁给奖品呢？”大家齐声问。

“当然是她啦！”渡渡鸟用一个手指头指着爱丽丝说。于是，这一大群人立即围住了爱丽丝，胡乱喊叫着：“奖品！奖品！”

爱丽丝真不知该怎么办了，她无可奈何地把手伸进了衣袋，嘿！拿出了一盒糖果，真幸运，还没给咸水浸透，她就把糖果作为奖品，发给了大家。正好每位分到一块，只是她自己没有。❀

——节选自《爱丽丝漫游奇境记》第三章《竞选式赛跑》



格林童话



[德国] 格林兄弟/收集整理
杨武能、杨悦/译
译林出版社

浓厚的地域特色和民族特色，神奇而又浪漫的故事，使它成为世界童话的经典之作。

雅各布·格林(Grimm Jacob, 1785—1863)和威廉·格林(Grimm Wilhelm, 1786—1859)即“格林兄弟”，德国民间文学研究者、语言学家。这两个出生在莱茵河畔哈瑙的兄弟，少年丧父，但他们并没有因此消沉，反而在那个动荡的年代里花了八年时间深入民间，收集方言与故事，将这些故事整理成了一本《德国儿童与家庭童话集》，这本书于1812年初出版，通称《格林童话》。

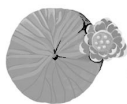


认识这本书

《格林童话》是世界童话王国中的一朵奇葩。自1812年问世以来，它已被译成近100种文字，在世界各国广泛流传。

《格林童话》篇章众多，取材广泛：第一种是神巫童话，讲述神力和巫术，如《白雪公主》；第二种是关于动物的故事，如《狼和七只小山羊》、

《猫和老鼠交朋友》；第三种来自于民间故事，如《大施特劳斯和小施特劳斯》，彰显了正义与邪恶、善良与凶残、智慧与愚昧、勇敢与懦弱、勤劳与懒惰之间的对峙，字里行间充满了对弱者的同情以及对为非作歹者的尖锐批评和讽刺。



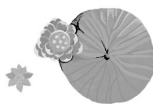
这些故事用德语方言写成，洋溢着浓郁的乡土气息，充满了浪漫的诗意想象和耐人寻味的温馨，让人感到这个世界是多么美丽。

精彩片段赏读

一进门，她就发现房子里的一切都布置得井井有条，十分整洁干净。一张桌子上铺着白布，上面摆放着七个小盘子，每个盘子里都装有一块面包和其他一些吃的东西，盘子旁边依次放着七个装满葡萄酒的玻璃杯和七把刀子和叉子等，靠墙还并排放着七张小床。（借白雪公主的眼睛把房子里的陈设写得井井有条，而且多次用“七”这个数字，为七个小矮人的出场埋下了伏笔。）此时她感到又饿又渴，也顾不得这是谁的了，走上前去从每块面包上切了一小块吃了，又把每只玻璃杯里的酒喝了一点点。吃过喝过之后，她觉得非常疲倦，想躺下休息休息，于是来到那些床前。七张床的每一张她几乎都试过了，不是这一张太长，就是那一张太短，直到试了第七张床才合适。她在上面躺下来，很快就睡着了。

不久，房子的主人们回来了，他们是七个在山里开矿采金子的小矮人。他们点亮七盏灯，马上发现有人动过房子里的东西。第一个问：“谁坐过我的凳子？”第二个问：“谁吃过我盘子里的东西？”第三个问：“谁吃过我的面包？”第四个问：“谁动了我的调羹？”第五个问：“谁用过我的叉子？”第六个问：“谁用过我的小刀？”第七个问：“谁喝过我的葡萄酒？”（七个小矮人的问话简短而生动有趣，同时也与前面白雪公主进屋后的举动前后呼应。）第一个接着向四周瞧，走到床前，叫道：“是谁在我的床上睡过？”其余的一听都跑过来，紧跟着他们也都叫了起来，因为他们都看得出有人在他们的床上躺过。第七个小矮人一看他的床上正睡着的白雪公主，立刻把他的兄弟们都叫了过来，他们拿来灯，仔细照着白雪公主看了好一阵子，惊奇地感叹道：“我的天哪，她是一个多么可爱的孩子呀！”他们欣喜而又爱怜地看着她，生怕将她吵醒了。（侧面描写，表现白雪公主的美丽可爱。）晚上，第七个小矮人轮着和其他的几个小矮人每人睡一个小时，度过了这个夜晚。❀

——节选自《格林童话》中的故事《白雪公主》



骑鹅旅行记



[瑞典] 塞尔玛·拉格洛夫/著
高子英、李之义、杨永范/译
人民文学出版社

获此殊荣是由于她作品中特有的理想主义、生动的想象力、平易而优美的风格。

——诺贝尔文学奖获奖评语

塞尔玛·拉格洛夫 (Selma Ottilia Lovisa Lagerlof, 1858—1940)，瑞典女作家。拉格洛夫从小喜欢听祖母讲故事，立志要当一个作家。长大后，她在一座小城当了十年中学的地理教师。《骑鹅旅行记》本来是作为一部学校地理教育读物而写的，不料竟成了世界文学艺术的珍品。由于其在文学上的突出贡献，从1991年开始，拉格洛夫的肖像被印在了瑞典20克朗钞票上。

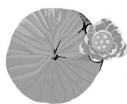


认识这本书

《骑鹅旅行记》是瑞典女作家塞尔玛·拉格洛夫的代表作，1909年荣获诺贝尔文学奖，迄今已被译成50余种文字。

书中的主人公是瑞典南部乡村的一个14岁男孩尼尔斯·豪格尔森。尼尔斯是个调皮捣蛋的孩子，因恶作剧而得罪了精灵，被用魔法变成手指一般大的小人儿。他骑在鹅背上漫游世界，历经种种风险，做了很多有趣的事，最后在苦难与爱的洗礼中破除魔法，成为善良勇敢、人见人爱的美少年。

全书通过尼尔斯的所见所闻和穿插其中的大量童话、传说和故事，着重展示了瑞典的地理、文化、历史以及动植物的生活和生长规律，让人们在阅读中获取知识，了解世界。



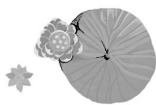
精彩片段赏读

这次赶路是一次非常单调乏味的飞行。可是当乌云出现在天空中的时候，男孩子非常开心，觉得有东西可以消遣解闷了。在这之前，他只在地面上仰望过乌云，那时候他觉得乌云黑沉沉的，极其令人厌烦！

但是在云层里从上往下看，那种景象就截然不同了。现在他触目所及的是，那些云层仿佛在空中行驶的一辆辆硕大无棚的大货车，车上的东西堆积如山：有些装的是灰色大麻袋，有些装载着一个个大桶，那些桶都大得足够装下一个湖的水，还有一些载满了很多大缸和大瓶，缸里和瓶里水满将溢。（把云层比喻成装满各种货物的大货车，形象而新奇。又用排比手法描写大货车所装的各种货物，具体生动，如在读者眼前。）这些货车日益增多，挤满了整个天空。正在这时，仿佛有人给了个信号，于是倾缸倒盆，连带倒瓶，汪洋大海一般的水一下子全倾泻到地上。（从天空俯视地面的角度描写下雨的场景，给读者别具一格的感受。）

当头一场春雨的雨点滴答到地面上的时候，所有灌木丛里和草地上的小鸟都欢呼雀跃起来，他们的欢呼声震到九霄云外，以至于坐在鹅背上的男孩子也不可避免被震得身体直跳起来。（用夸张的手法表现小鸟们对喜降春雨的欢呼，热烈而生动。）❀

——节选自《骑鹅旅行记》第一部分《表演大会》中《下雨了》一节



一千零一夜

作者不详
纳川/译
人民文学出版社



《一千零一夜》仿佛是一座宝山，你走了进去，总会发现你所喜欢的宝贝。

——著名作家 叶圣陶

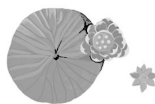
作者不详。《一千零一夜》是劳动人民的集体创作，从口头创作到编订成书经历了一个漫长的历史过程。

认识这本书

《一千零一夜》又名《天方夜谭》，是一部具有浓厚东方色彩的文学名著，它是世界上最具生命力、最负盛名和拥有最多读者的伟大文学作品之一。

相传古代印度与中国之间有一个萨桑国，国王山鲁亚尔生性残暴嫉妒，每天娶一个少女，次日早晨即杀掉。宰相的女儿山鲁佐德为拯救无辜的女子，自愿嫁给国王，用讲述故事的方法吸引国王，每夜讲到最精彩处，天刚好亮了，国王为了听故事，允许她下一夜继续讲。就这样，山鲁佐德一直讲了一千零一夜，国王终于被感动，与她白首偕老，从而便有了《一千零一夜》这本书。

作者用天马行空的想象赋予这些故事以浓郁的浪漫主义色彩：无所不能的神灯与魔戒指、一夜间建立起来的宫殿、会飞行的乌木马……这些神奇的事物都是劳动人民智慧的结晶，它表达了人们征服自然、改造社会、战胜邪恶势力的积极进取精神。



精彩片段赏读

这时，一个首领模样的人背负沉重的鞍袋，从丛林中一直来到那个大石头跟前，喃喃地说道：“芝麻，开门吧！”随着那个头目的喊声，大石头前突然出现一道宽阔的门路（场景描写新奇有趣，吸引读者。）于是强盗们鱼贯而入。那个首领走在最后。

首领刚进入洞内，那道大门便自动关上了。

由于洞中有强盗，阿里巴巴躲在树上窥探，不敢下树，他怕他们突然从洞中出来，自己落到他们手中，会被杀害。最后，他决心偷一匹马并赶着自己的毛驴溜回城去。就在他刚要下树的时候，山洞的门突然开了，（此处描写增强了故事的紧张感，扣人心弦。）强盗头目首先走出洞来，他站在门前，清点他的喽啰，见人已出来完了，便开始念咒语，说道：“芝麻，关门吧！”

随着他的喊声，洞门自动关了起来。

经过首领的清点、检查后，没有发现问题，喽啰们便各自走到自己的马前，把空了的鞍袋提上马鞍，接着一个个纵身上马，跟随首领，扬长而去。

阿里巴巴呆在树上观察他们，直到他们走得无影无踪之后，才从树上下来。当初他之所以不敢贸然从树上下来，是害怕强盗当中会有人突然又返回来。（心理描写生动真实。）

此刻，他暗自道：“我要试验一下这句咒语的作用，看我能否也将这个洞门打开。”于是他大声喊道：“芝麻，开门吧！”他的喊声刚落，洞门立刻打开了。

他小心翼翼地走了进去，（表现了阿里巴巴初进山洞时好奇又惊恐的心理，十分形象。）举目一看，那是一个有穹顶的大洞，从洞顶的通气孔透进的光线，犹如点着一盏灯一样。开始，他以为既然是一个强盗穴，除了一片阴暗外，不会有其它的东西。可是事实出乎他的意料。洞中堆满了财物，让人目瞪口呆。一堆堆的丝绸、锦缎和绣花衣服，一堆堆彩色毡毯，

