

冯萌献文集  
(卷二)

冯萌献◎著

紫藤



陕西出版传媒集团  
太白文艺出版社

## 卷二 内容简介

本卷共收录了作者散文、评论、随笔130多篇。这些散文作品是作者以独特的审美视角，对社会、对人生抒发了自己的见解与感情，文笔纯朴，感情真挚，自然流畅，贴近生活。评论部分多为作者对创作诗词、楹联的体会和实践，不乏自己的认识与观点。同时收录了作者为他人所作的多篇序文，多是站在一个读者的角度予以肯定和鼓励，并作出比较客观的评价，从中可以看出作者那种朴素而又独特的审美意识和宽容磊落的大雅胸怀。

# 冯萌献文集 (卷二)

紫藤

冯萌献 著

陕西出版传媒集团  
太白文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

紫藤 / 冯萌献著. — 西安 : 太白文艺出版社,  
2013. 12  
(冯萌献文集 ; 2)  
ISBN 978-7-5513-0634-8

I. ①紫… II. ①冯… III. ①文学评论—中国—当代—文集②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288764 号

冯萌献文集·卷二

## 紫 藤

作 者 冯萌献  
责任编辑 曹彦 王超群  
封面设计 张轩  
版式设计 杨军门  
出版发行 陕西出版传媒集团  
太白文艺出版社  
(西安北大街 147 号 710003)  
经 销 新华书店  
印 刷 兴平市博闻印务有限公司  
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16  
插 页 2  
字 数 380 千字  
印 张 24  
版 次 2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5513-0634-8  
总 定 价 168.00 元(全五册)

.....  
版权所有 翻印必究  
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换  
邮政编码 713100



作者近照

# 非 序

梁澄清

萌献兄电话中称欲封笔，不过，封笔前还想做三件事：第一，是帮峭石先生续完他的长篇小说。第二，再编一本自己的诗联丛集，并欲请张骅先生作序。第三，编最后一本随笔杂文集，让我为之序。我说，别还给自己定计划、定时间，要由心调。有精力有兴趣就玩一玩，无趣即停，去逛街，谩闲。老兄有病，别把自己当壮劳力。至于要我写点什么，自然从命。不过，不会是什么序，是有话要说。

有话。却非序。不是我头发白了还学矫情，确实是心中真话。中国社会走到今天，经济发展前所未有，对自然生态的破坏亦是登峰造极，文化生态同样如此。文人亦是常人，却喜谈文化。有人用文化服务社会，有人用文化谋生活，有人用文化养心灵。当下的文化多在空中，变幻为各色时风。文化落到地上回到身边，最后只是道德和信仰的话题。毋庸讳言，中国人的道德至此还能沉沦到哪里去？道德之沉沦，在于理想的消失。理想之消失，在于信仰的混乱。对于一个国家，一个民族，如果没有属于主流的信仰，也就不会有属于主流的道德和文化。中国人现在到底信什么？

为什么要说这些扫兴的话，而不说些只让耳朵好听的话呢？这正是中国有思想有良知的知识分子心中真正的累，或谓之忧患意识吧。自己认为很神圣，别人并不一定这样看。有人甚至视其傻，有人也会视其贱，有毛病。越是物化的社会，越会出现对于人类高贵精神的践踏和蔑视。古今中外，从来如此。中国当下，虽为真正的人才脱颖而出创造了较好的环境，但是不可否认，也是文坛混混、文化垃圾春风得意的市场。萌献兄的一生，证明他并非文坛上跟时风、走捷径、迎奉拍马的人，更不是拉大旗作虎皮、装腔作势的人。而是本分人，老实人，有学问和文化良知与责任的人，且是一个愿意为别人分

担困苦、时常忘记自己的好心人，下苦人。积一生之辛劳，用各种文字形式，把一颗心奉献给家乡和社会，所做一切完全寄托着一种善良美好的文化理想。虽然大名鼎鼎，荣誉不少，但事实上也仅仅只是一位只被看好而不被看重、位处边缘的清贫文人，刻苦文人而已。在当下这个唯权是尊、唯利是谋的社会，而如这样只能让人在心里钦佩并感叹的文人，毕竟是太少太少了！萌献兄不负清名，值得！

萌献兄让我为序。非序，却有说不完的话。说了，管他别人爱听不爱听。不说了，留下时间咱们高兴吧！

2011·6·2 于由心斋

(梁澄清：著名作家、学者。原咸阳市图书馆馆长、陕西省民间艺术家协会副主席。)

## 自序

本不打算出版《五味斋诗联曲赋选》和《五味斋集稿》这两本书，主要还是觉得不够成熟，需要修改提高。不料去年突然因病住院，做了食道癌手术，尽管恢复较好，但毕竟年过古稀，体质明显下降，故而加紧整理集稿，以防散失。自知这两书质量不高，旁杂紊乱，多是俚句俗语，谈不上作品，更谈不上艺术，许多又是唱和之作。但都是自身感受，是心声，并付出了心血，更写了一些社会现实，记录了本人这段生活经历，还是有点可取的东西。同时，由于体质每况愈下，不得不辍笔挂瓢，画个句号，惜别文坛，所以只好付梓。

我这一生，说贫穷也没饿着冻着，说坎坷却是事实。背馍干临时工 20 多年，到 49 岁当了县外事文化旅游局副局长还是个临时工。省人事厅一位老处长听说此事，下来了解情况，果然是实，方才特批了一个转干指标，成了国家正式干部，这年已是 51 岁。两年后便退居二线，然落脚很好。一个农民的儿子能全家搬到县城，我非常知足。

30 多年来，先后出版了 15 本书，约三百万字。作品涉及诗、词、联、曲、赋、剧、文等多种文体。特别是为宣传兴平，提高兴平知名度，我还是尽了力的。从上世纪 80 年代以来，编著和合作编著而宣传兴平的作品有《可爱的兴平》《兴平赋》《马嵬坡赋》；大型剧本《兴平军》《贵人遗香》（移植）；长篇报告文学有 18 万字的《许敬章回忆录》、20 万字的《凯达之魂》；十集电视连续剧《魏野畴》；民间文学《兴平历史名人故事》《兴平民间故事集成》；对联集《汉武茂陵楹联撷粹》；另有诗词对联 5000 多首（副），其中对联《咏兴平》674 字，《汉武茂陵》454 字；各类文章多篇及电视专题片 5 个，总算不辜负生我养我的故乡了。我无所好，只知潜心创作，虽然也呕心沥血，殚精竭虑，耐得寂寞，出了作品，但毕竟难登大雅之堂。因为我只上了 6 年小学，虽然后来有了一个北京人文函授大学群众文化系的毕业证，总算修成了一点“正果”。却算不得真文凭。几十年来能写出一点东西，就是靠热爱，靠执着，靠追求，靠

毅力,靠一个“熬”字。兴平文友曾送我一个绰号“兴平第一熬”。是贬义,也是表扬;是嘲笑,也是鼓励。一句话,很实在,很符合我的实际。古人说,水滴石穿,很有哲理。人总是要有一点精神的。有一种追求,才活得充实。

这两本书,一本是诗词联曲赋,一本是散文、评论、随笔等,大部分已经见诸报刊书典。说实在的,因水平有限,质量平平,送朋友也觉汗颜,但是我是带着感情写的。古人说:“诗言志”,我是在倾吐自己的心声,阐明自己的观点,抒发自己的感情。虽显直白,却是表达自己对人生、对事业、对朋友、对社会、对大自然一点感受。

我十分喜爱格律诗,喜欢词牌,觉得它简练,更富有强烈的节奏感和音乐感。我先后作诗填词 1000 余首,在《冯萌献诗词对联选》中选了 325 首,这次的《五味斋诗联曲赋选》收录了 322 首。由于唐人把格律诗写到了极致,所以唐诗宋词成为千百年来人们学习的范本。今人写诗,沿袭古人,亦有新创,也出了许多好诗。我自己虽然喜爱,但实力不济,特别要写出一首好诗更不容易。好的格律诗,不光要符合格律,还要有意境,有文采,有出新,有深度。词牌虽在音韵上宽泛一些,但也很难。填词不仅要做到“词有定句,句有定字,字有定声”,还要有俚采,有新意。自己虽然学了多年,也略知要领,但诗词作品还是太实拙,少空灵;多直白,少文藻。

关于散曲,我是被散曲大家徐耿华和咸阳的马骏英、韩景明等先生赶上“架”的。我自小就很爱戏,爱秦腔,20 岁以前就读过多本元曲名著,印象很深,但没有写过一首。近年来,省上成立了散曲学会,还决心把陕西打造成散曲强省、大省。大家又都非常踊跃,信心十足,大把大把地添柴煽火,散曲创作便很快热了起来,创作了许多优秀的散曲作品,又出版了几本散曲集。我本外行,不谙此道,却经不起文朋诗友和鼓励,就照猫画虎地写了几十首散曲,也不过是滥竽充数罢了。又因我作词在前,写散曲在后,要把两者协调起来,还真有个过程。因为词牌重雅,散曲既要雅,又要俗,更要具有浓郁的生活情趣。所以,写了多年词,一旦要改变文风,还真不好适应。所以,在发表的多首散曲中,只有《[正宫·叨叨令]吃搅团》这首,写出了关中农村妇女爱吃搅团的生活特色,有点儿曲味。

我在 2000 年写了一篇《兴平赋》,这是我第一次学写赋文。写成以后,由著名书画家严明星先生书就,市国画院刻石,拓片流传到许多省、区及台湾等地。后来又进行了包装,制作了礼盒,市上曾将《兴平赋》拓片作为馈赠礼

品。同时又影响到周边诸县,有《礼泉赋》、《周至赋》等相继问世。2007年,《光明日报》开辟了“百城赋”征文专栏,影响很大。2009年,西安市文联等单位又举办了“长安新赋”全球征文,使我省辞赋创作更趋活跃。特别是2010年陕西省委宣传部、省诗词学会和太白诗社共同举办了“百县赋”征文活动,把创作辞赋推向了高潮。就此而言,《兴平赋》是我省新中国成立以来描写县、市较早的赋文之一。

通过《兴平赋》的创作实践,使我更加喜爱上辞赋这种文体,于是又连续写出了《大雁塔赋》《老年赋》《马嵬坡赋》《天地龙赋》等。其实,辞和赋是两种文体,辞产生于战国楚地,故称“楚辞”;赋则起源于《诗经》,发展于《楚辞》。班固说赋是“古诗之流也”。于是刘勰便有:“然赋也者,受命于诗人,拓宇于《楚辞》也。于是荀况《礼》《智》,宋玉《风》《钓》……”的见解。说明了赋的起源与发展。汉人写赋,以铺排为能事,以司马相如的《上林赋》、子虚赋》为最。而今人写赋,多为写景、抒情、明理、咏世。不论创作的内容和技巧如何,我认为辞赋毕竟是一种“大雅”和多种文体融合的文体。它非诗非文,却又有诗文的清逸与韵味,的确值得我们继承和弘扬。

《五味斋集稿》多是2005年6月至2011年9月间的散文、随笔和评论有关诗词对联的作品,包括多篇序文。我是从1982年以后在张过先生的鼓励指导下学习对联创作的,先后撰联5000多副,被汇编在200多种书典,部分被有关名胜景区及商店、私人家居刻制悬挂。我既写短联,也写长联。短联言简意赅,便于书写悬挂,又非常实用。长联也有长联的优势,便于铺排和抒情。但长联要工对,特别是互对就十分不易。我先后创作百字以上长联200余副,虽然力求工对,但始终力不从心。

对诗词对联的理解和评论,也都是个人之管见,不一定正确。特别是“挽联浅议”、“楹联艺术和民俗文化”、“对联知识浅谈”等,也只是自己的一点认识和体会,缺少独到的见解,更未能深入。在一些序言里,虽也力求公允,但还是好话说得多。我觉得朋友要求作序,是给自己一个先睹为快和学习的机会,也希望能得到肯定和推介。我也深知,绝大部分同志都是业余作者,要求太高并不现实。所以,主要还是介绍和称道作者呕心沥血、孜孜追求的精神,然后给作品以较为公允的评价,并从爱护、推介和鼓励的角度出发,予以肯定和赞许,并指出不足和提出意见。总之,我是怀着一种包容的心态写序的。而且不求深奥,尽力求实。因为文学也是一种科学,容不得虚假,却

非常注重真情。

从事文学创作几十年,到现在也觉得有些精疲力竭之感了。但我还是认为,社会再发展,现代高端科技再超前,文学艺术和其它民族艺术一样,依然有着旺盛的生命力,起着十分重要的作用。因为文学艺术不但体现着民族文化和民族精神,而且是民族之魂。相信在当今盛世,汉文化和中国文学艺术将会走向世界,影响世界。

作 者

2011年9月于五味斋

## 目 录

非序 .....	梁澄清	1
自序 .....		3
说病 .....		1
千王海游记 .....		3
村中柿树 .....		5
路 .....		7
母亲的奇迹 .....		9
崇拜精神 .....		11
电话进入寻常家 .....		14
桃花 .....		16
感受茂陵 .....		18
子孝村与孝道 .....		21
由爱戏到写戏 .....		23
兴平楹联 .....		28
联题与香烟有关的军政要人 .....		31
陕西旧县署对联 .....		34
联歌烈士 陵树丰碑 .....		37
为自撰联《题梅兰竹菊》补言 .....		39
紫藤 .....		40
《邮电对联集锦》序 .....		42
《张过对联选》序 .....		44
《傅瑞亭回文联墨迹》序 .....		47
民间文学花一枝 .....		49
——《盛世歌谣集》序		

《圆梦篇》序 .....	51
《古今自挽联荟粹》序 .....	54
生活·文学与作家 .....	58
论群众文化的传统与发展 .....	60
“还原”的启示 .....	66
写作杂谈 .....	68
民间皮影、木偶艺术絮谈 .....	70
短篇小说絮谈 .....	75
对联艺术和人类原始的对偶意识 .....	77
对联的历史价值 .....	78
楹联艺术是雕虫小技吗 .....	79
大门两边的对等文字并非都是对联 .....	81
寿联中的趣联赏析 .....	82
佳联简评 .....	84
联中绝唱 .....	84
外彰教化 内含哲理 .....	84
虚实相济 笔锋突兀 .....	85
诗唤人间正气 情融社会文明 .....	86
——浅评《心音集》并致常青同志	
联坛大典 艺海精粹 .....	88
——评《中国当代楹联艺术家大辞典》	
新花溢彩 雏凤鸣天 .....	90
——《当代青年对联佳作选》特色浅议	
讴歌三代表 建设两文明 .....	92
人名宝库 辞海宏编 .....	94
——《中国当代实用嵌名诗联辞海》浅议	

## 纪实文学

联海耕耘 老当益壮 .....	98
——记对联艺术家张过先生	
情系秦腔终不悔 .....	100
——记王振民同志舞台生涯 50 年	

剪刀裁出人间春 .....	103
艺坛流韵四十春 .....	107
——记著名秦腔演员南秦秀	
有意钟联业 无心入汗青 .....	112
——记楹联艺术家吴中朝同志	
情寄楼观解奇联 .....	115
——记杨宏德先生与楼观台“天书”对联的一段情缘	
毕梅轩参加抗日的经过 .....	118
孟文秀传略 .....	121
也说散文 .....	124
才气、勤奋与悟性 .....	134
家庭、婚姻、爱情与社会环境 .....	136
三秦早寄一枝梅 .....	138
——记楹联艺术家张过先生	
蓬勃发展的兴平电信 .....	145
牢记历史、警钟长鸣 .....	147
让对联艺术走向世界 .....	149
——致对外交流月报的一封信	
联牌悬挂平民家 .....	151
联家应该是富翁 .....	153
“明星”与“钱星” .....	154
关中农民的赞歌 .....	156
——试谈峭石长篇小说的几点特色	
情钟“天书” 志系古联 .....	158
史学妙文 艺术奇葩 .....	160
《兴平文化》复刊感怀 .....	162
《兴平文化》复刊号作品赏析 .....	164
宝刀不老 大器晚成 .....	166
高卫国书法赏析 .....	167
书法高古 金石韵长 .....	169
也谈联墨合韵 .....	171
别开生面的书艺荟萃 .....	172

春风入户 联花放彩 .....	174
——《新农村实用对联》序	
挽联浅议 .....	176
《吉祥语组合字书法浅探》序 .....	185
联作构思 .....	188
情系联墨 金线穿珠 .....	190
《联墨情缘》弁言 .....	192
作者笔下的父母亲 .....	193
杨贵妃墓历代修建记述碑文 .....	195
杨贵妃墓太真阁胜览园修建记碑 .....	196
四次策励 永铭肺腑 .....	197
“天仙配”传说源于兴平初考 .....	199
卫勤印象 .....	204
《古今养生诗谣选》序 .....	206
妙联拔萃 大笔罗奇 .....	209
——《联咏徐霞客》全国征联获奖作品评述	
诗迷孟彦伯 .....	212
——《舒心集》序	
《兴平民间故事选》序 .....	214
诗如春雨润心头 .....	217
——《磨剑石刻》序	
对联点评一组 .....	220
真情写尽是悲歌 .....	220
感情充沛 行文自然 .....	221
魂牵两岸 寓情于国 .....	221
笔下正气 俚句铿锵 .....	222
笔吐珠玉 气势恢宏 .....	222
手法娴熟 自然成趣 .....	223
文笔清绮 词峰峭拔 .....	223
构思绝妙 文词清逸 .....	224
想象丰富 落笔拔俗 .....	224
视角奇特 大笔生华 .....	225

自对互对  匠心独运 .....	225
笔锋犀利  感情热烈 .....	226
上下贯通  自然贴切 .....	226
词牌妙用  巧构成章 .....	227
牛兔双归  妙在绝构 .....	227
著文乐教作人梯 .....	229
——《教坛春秋》序	
联坛立异二十年 .....	232
联坛泰斗  艺界德星 .....	235
妙韵香槐里  激情咏荷乡 .....	237
诗情涌泉尽心声 .....	241
——《畅欣集》序	
汉唐文物宝库  关中旅游名城 .....	243
——电视专题片解说词	
我的文兄冯启科 .....	250
——《美丽的传说》序	
楹联艺术和民俗文化 .....	252
情钟诗韵  乐在其中 .....	260
——《老乐诗词选》序	
著文乐水说张骅 .....	262
——《水事杂览》序	
诗情激越颂泰和 .....	265
——《心音集》序	
佳联蕴雅  俚句串珠 .....	267
图证地志  文颂咸阳 .....	271
——《帝都漫记》序	
笔抒壮概  诗咏咸阳 .....	273
——《古今诗人咏咸阳》序	
对联浅谈 .....	276
诗词联曲赋心声 .....	286
——《爽馨集》序	
联苑奇才  书坛精英 .....	288

## ——记青年书联家张维社

诗之韵 德之韵 .....	291
联书谢大夫 .....	293
清逸空灵 文辞爽丽 .....	294
曲中韵长 笔下情深 .....	295
试谈李福荣的《兴平荷花感赋》 .....	296
残枝竞发更知春 .....	298

## ——缅怀作家刘宇文

清末联家徐怀璋 .....	302
梨园流韵 砚海腾龙 .....	305

## ——《粉墨春秋翰墨缘》序

孝亲敬老 美德堪彰 .....	309
俚句缀珠咏茂陵（代序） .....	314
说筷子 .....	317
文人的风采 .....	319
《家训》释义 .....	322
豪华落尽见真淳 .....	342

## 附录：文友文萃

农民 作家 局长 .....	田 耕 李争勇	344
学被三余成大雅 心无一愧本斯贤 .....	吴中朝	346
兴平之光 .....	孙伯伦	349
大美无言 .....	张 轩	354
文心化境傲清贫 .....	冯文灿	357
熬出来的大家 .....	王泉海	362
人到无求品自高 .....	张福祥	369