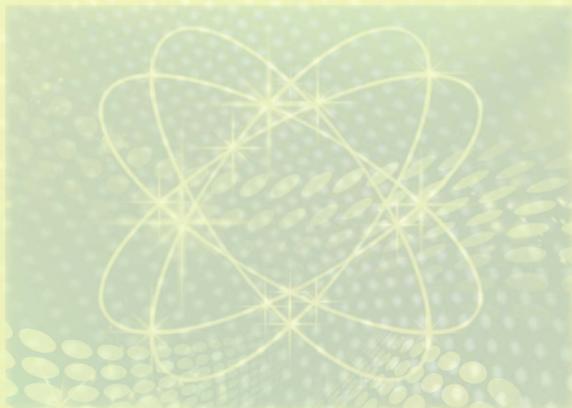


笛鸣悠悠

冯晓晴 著



长江文艺出版社

笛鸣悠悠

Di Ming You You

冯晓晴 著



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

笛鸣悠悠/冯晓晴 著

黄鹤楼诗会2010:本草集/沉 河 编选

武汉:长江文艺出版社, 2010.10

ISBN 978—7—5354—4704—3

I.笛… II.冯… III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第183706号

责任编辑:何性松

责任校对:陈 琪

封面设计:杨艺庆

责任印制:左 怡 包秀洋

出版: 湖北长江出版集团

地址: 武汉市雄楚大街268号

出版:

长江文艺出版社

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社(电话: 87679326 87679361 传真: 87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷: 苏州恒久印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 15

版次: 2010年10月第1版

2010年10月第1次印刷

字数: 160千字

定价: 30.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



作者像

序：她“不想说话”

崔道怡

“并非有人招惹，突然间就不想说话，脸上肌肉僵硬，心似铅注般沉甸。”这是冯晓晴一篇散文的开头。《不想说话》，只六百字，却写出了一种隐秘的心绪：似乎没有缘由，就是不想说话。其实，并非没有，而是心灵深处受到撞击，却一时表述不清、表达不尽其感慨万千的滋味。她举了两个例证：儿子宣泄对她的不满，她难以辩解；朋友遭遇痛苦的变故，她无法劝解。因而，惟有“不想说话”。

然而，她把这种心绪用文字记叙下来，归拢一处，遂结集为《心茧花开》。不断受到撞击的心，磨练出了僵硬的老茧，但并没有真的就像老茧那样，已经无动于衷。相反，她的心，年轻而温柔，通过文字抒发出来，犹如默默开放的花，焕发着幽香。这，便是散文。散文，是心的低语，是心的轨迹。冯晓晴领悟到：“人生在世，总有让自己值得回忆且留恋的光华时段”，她要“留住昔日的风采”。

于是，对故乡的赞叹，对生活的爱恋，结集一组《笛鸣悠悠》。

江苏大丰，是她生命的摇篮。这里原先是海，长江、黄河大量泥沙流入近海，使海岸线不断东移，造就了大丰的地面。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹曾在这里“督盐”，修筑百里长堤。孔尚任来此著书，郑板桥在此作画，更有施耐庵《水浒》千古流传。这使她常想：“脚下这片土地，是来自唐古拉山，还是来自巴颜喀拉？是来自天府之国的奇峰峻岭，还是来自旷达的狂草沙地？抑或都是。否则这里怎么会有如此宽广的胸襟，能容纳下千秋文武，四方才情。”

而她生活、工作于斯的大丰港，原先只是一片荒无人烟的滩涂。几十年前，一班人受命于危难中，经受饥饿寒冷、风暴雨雪以及蛇虫侵袭，牛拉人推泥泞跋涉。熬过十六年的清苦孤寂，成就了这一深水良港。这使得她“感受到了力度沉雄、旷达壮美，感受到了苍茫无垠的滩涂上所蕴涵的一种精神：坚毅、刚强、无私、奉献，还有那源源不竭蓬勃涌动的激情”。“这是一片激情的土地，创业的热土，人文精神的领地”。“这儿，有藏北高原的辽阔壮观，有南方小镇的宁静秀美”。

对自然的崇拜，对友情的珍惜，结集一组《一池秋荷》。

“出生在夏季”，却“不知不觉爱上秋”，因秋“给人春夏劳作最丰美的回报”。“走过冬季”时，同情朋友的不幸遭遇。“瑛和涓忧怨的神情总在眼前显现交错，我惦念她们”，“等待温暖的春日，能捎给我走出困境的好消息。因我是她们忠实的朋友，曾与她们相互搀扶走过那寒冷冬季”。“友人异国归来，带回‘一池秋荷’”。那是一张照片，我笔名荷洁，她拍下送我，让我不要忘记“自己一生洁身自好的美好愿望”，“希望能像秋荷一样沉静厚重，将根扎得更深，将籽孕育得更丰实”。

对童年的记忆，对亲人的怀念，结集一组《风过原野》。

“苍茫原野浑蒙天宇下父亲一声长长的咏叹，穿过岁月的年轮，时时萦绕于我的耳边”，那是“流淌在心中的歌”，谱写着童年的梦想与遗

憾。小时便“喜欢作文”，“贫乏的情感世界被美丽的文字撩拨得五彩缤纷”。其实，情感并非贫乏，而是相当活跃。为给自己买一条“心中的红绸带”，她让想吃鲜带鱼的奶奶只吃上了咸带鱼，从而心中留下个“永远也抹不去的记忆”。为给自己留下永远记忆，她“步行十里去照相”，那照片“记载着童真，记载着我生命奋斗历程的开始”。

对异乡的感受，对景致的欣赏，结集一组《寄情远方》。

“去北方”，感受到的是“空旷悠远，古朴热情”；在爱国主义教育基地，“接受的是一次特殊的洗礼”。“情奔南方”，“郁结已久的情愫得以释放”。“我们相依抚摸过秋日的山水，老大不小的男女一改往日的矜持与沉稳，孩子般欢呼雀跃着，将红尘间的烦恼忧愁、痛苦不快通通抛至九霄云外”。“去井冈山，为的是寻求一种精神”。“他们将自己的生命置之度外，理想信念之花也便盛艳不衰了，就是这样一种精神的引领，黑暗的中国才得以走向光明，走向莺歌燕舞的美好今日”。

冯晓晴的散文集，就是由她对生活、自然、故乡、亲人和友情五个方面观感连缀而成的。或曰此乃人之常情，无论何人都会对这五个方面产生观感。但观感是否敏锐和激扬，人与人之间存在不同。如果专注物质，精神便会寡淡。这一类人，缺乏审美意识和能力，却往往又想说话，喋喋不休倾诉抱怨。而另一类人，审美成为素质，有时“不想说话”，心里却充盈着敏锐和激扬的感受，总要通过文字表达出来。这是艺术类型的人，是思维与情感丰美的人——冯晓晴就是这一类人。

《心茧花开》里有一篇《学会欣赏，心庭必会一路风景》，可以说是她的自况。在她心目中，欣赏，是情怀，是修养，是博大的胸襟；是本领，是境界，是激励与力量。而欣赏，就是爱心。读冯晓晴的散文，可以看到她对生活、对自然、对故乡、对友情和亲人充满爱心。这种高尚而优美的情感，或许正因爱之深沉，没有直接表白出来。惟其如此，见诸

文字，更有一种历历在目又刻骨铭心之美。就像这部散文集的书名《笛鸣悠悠》，激昂而舒缓，又似文中章节“一池秋荷”，“沉静厚重”，“弥漫着一丝丝淡淡的幽香”。

2010年春节于北京

目 录

contents

第一章 笛鸣悠悠

吟唱千年的故乡	003
激情大丰港	007
旷野琴声	010
我等待那一声汽笛长鸣	013
聆听《市声》	016
百里槐花香	018
邂逅一个清晨	021
淡雅芦花	023
美丽庄园	025
风雨访古	027
苍茫人群立	030

盐蒿, 请留下最后的影像	033
古韵流风	036
诗影凡心	041
印青, 让人感动	045
追逐荒野不灭的记忆	049
第二章 一池秋荷		
春来了	055
出生在夏季	057
不知不觉爱上秋	059
走过冬季	061
挪威的森林	063
因为喜欢	065
也做一棵树	067
一个人的日子	069
生命中的恋歌	071
一池秋荷	073
遥寄远方	075
小鸟栖在窗台上	077
红红火火柿子树	079
在小屋里看雪	081
蓝石头	083
儿为我师	085
思绪随歌	087

朋友一生一起走	090
第三章 风过原野		
流淌在心中的歌	095
永远的斜阳	099
我想为你唱首歌	101
心中的红绸带	104
步行十里去照相	106
山城的惠	108
难以信守的诺言	110
疯女人, 你现在还好吗?	112
风雪中, 母亲的身影	115
童年的期待	120
想起嫂子	123
三月的怀念	125
五月	128
雨中海棠	131
又到端午粽香时	134
文中阅己	136
第四章 寄情远方		
去北方	141
情奔南方	143
井冈山, 为寻求一种精神而去	146
还想再去黄山	149

去内蒙	152
忘情海南	159
武夷拾趣	162
西递, 宏村	169
点滴扬州	172
幽静风情鼓浪屿	175
雪花飘落新加坡	178
第五章 心茧花开		
感怀大度	183
让生命飞扬	186
学会欣赏, 心庭必会一路风景	188
感人的理想	190
隐忍与豪放	191
喧嚣中沉默的女人	193
悟	195
淡泊	198
我们不会忘记	200
不想说话	203
夜谭	205
我是否历经沧桑	207

让家园不哭 210
笑着流泪 212
显老的尴尬 214
微笑的力量 216
留住昔日的风采 218
野百合也有春天 221
道不远人 224
后 记 227

第一章

笛鸣悠悠

眷恋，是一种情怀，
是一种刻骨铭心的爱，
当岁月的年轮翻飞，
烟尘一路远去，
面对故土，眷恋也便愈发深切。
风来了，且听……



吟唱千年的故乡

故乡之于我，是襁褓，是摇篮，是乳汁，是生命着床母体血脉供养的依附。

舒适于故乡的温床，面对苍穹，我无数次怅茫思索，这人居烟火脚下这片土地故乡的由来。这是一个关于物质世界展现哲学内涵的命题，空乏而深奥了点，但我仍苦苦追寻，如屈原天问般执著。

“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”世界浩渺无穷，屈公对天拷问。宇宙的起源从何而来？自后“我从哪儿来，又将去哪里？”成为每个意识人游弋于世不解的谜团。故乡非比宇宙起初的混沌，无需借助或赋予盘古开天的神话，故乡的由来早已有先人考证市志记载：“南宋以来，由于黄河南徙夺淮，大量泥沙流入近海，加之海洋洋流作用，使海岸线不断东移，造就了大丰的地面。”海陆变迁，沧海变桑田，故乡在海水东迁中诞生了。

我惊诧于大海母腹中诞生的故乡土地上生长出的那一片绿，它代表着生命的倔强与自信。在经过斗转星移沧桑巨变后，坚强地立

在太平洋西岸，接受太阳的第一缕光照。这仅仅是一片普通的绿色芦苇，在这旷茫的滩涂，在这卤淹般新生的土地上立起的第一片芦苇，是故乡生命繁衍于斯的象征。之后，这儿有了人声，有了辕印，有了出海祈福的袅袅香烟。

商贾齐聚，靠海的得天独厚，让故乡最先成为产盐盛地。想象出先人们荒野支锅长辫绕颈裸臂操戈挥汗如雨的情形，白花花的食盐换来了同样白花花的银子，先民劳苦而忙碌着，上苍赐予故土赖以生存的白盐，也为故土派来了清官廉吏。范仲淹便是在那时踏上这片土地的，从内地至海滨，听风浪呼啸，野鹤长唳，也曾惆怅赋诗：

“卑栖曾未托椅梧，敢议雄心万里途……一醉一吟疏懒甚，溪人能信解嘲无？”想当初他以为海边盐督为闲差也便疏懒以酒度日，而当日复一日见狂潮肆虐，民不聊生，这位日后《岳阳楼记》“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的始诵者终于坐立不安了，他逐层上奏立誓筑堤护田。万人工程耗时无数，想象出当初几百里长堤修筑工程场面是何等的壮观。这透迤了千年的长堤，惠及了千年故乡。曾几何时，长堤槐花飘香，那曾有的景致刻印在故乡世代人的脑海里，芬芳着故乡代代相传沿堤耕作，艰苦不懈地生存创造。

盐民张士诚是从故土的堤沿走出的，他不堪盐霸欺压，除暴斩强、劫富济贫也应了民众的心。一路刀枪剑戟所向披靡，也便能在平江（今苏州）称王十余年。无论历史给予这位草莽英雄如何的评价，作为后人，我们还是为拥有这么一位胆略过人、英武超群的故土先人而自豪的。

历史翻过了一页又一页，故土在日月穿梭中践行。实业家张謇率六万启海乡亲浩浩荡荡徒步而来，故乡废灶兴垦，满目坑洼自后渐变平田绿地。