



我有我一套系列丛书
WO YOU WO YI TAO XI LE DONG SHU

定 剃 头像照片

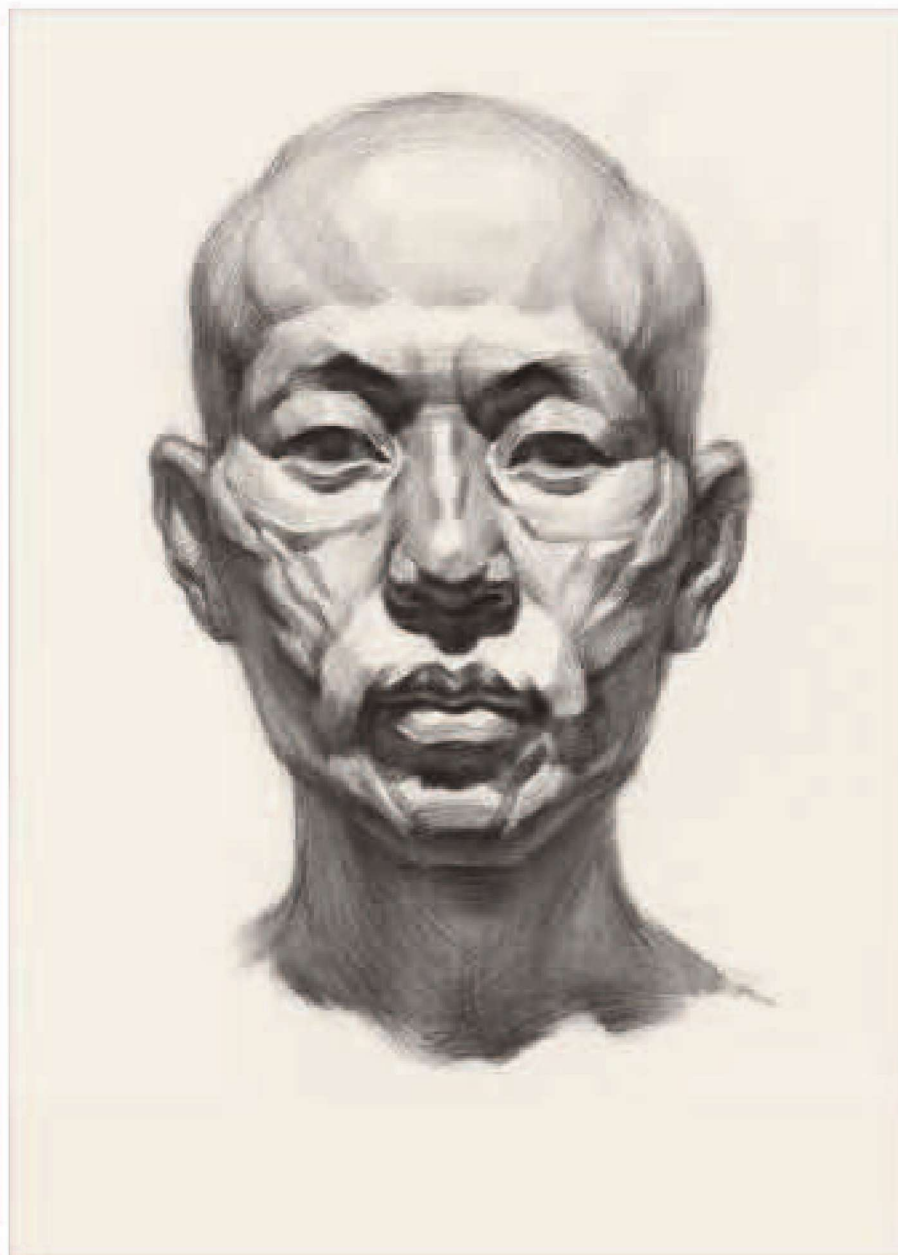
主编：孙建 雷超群

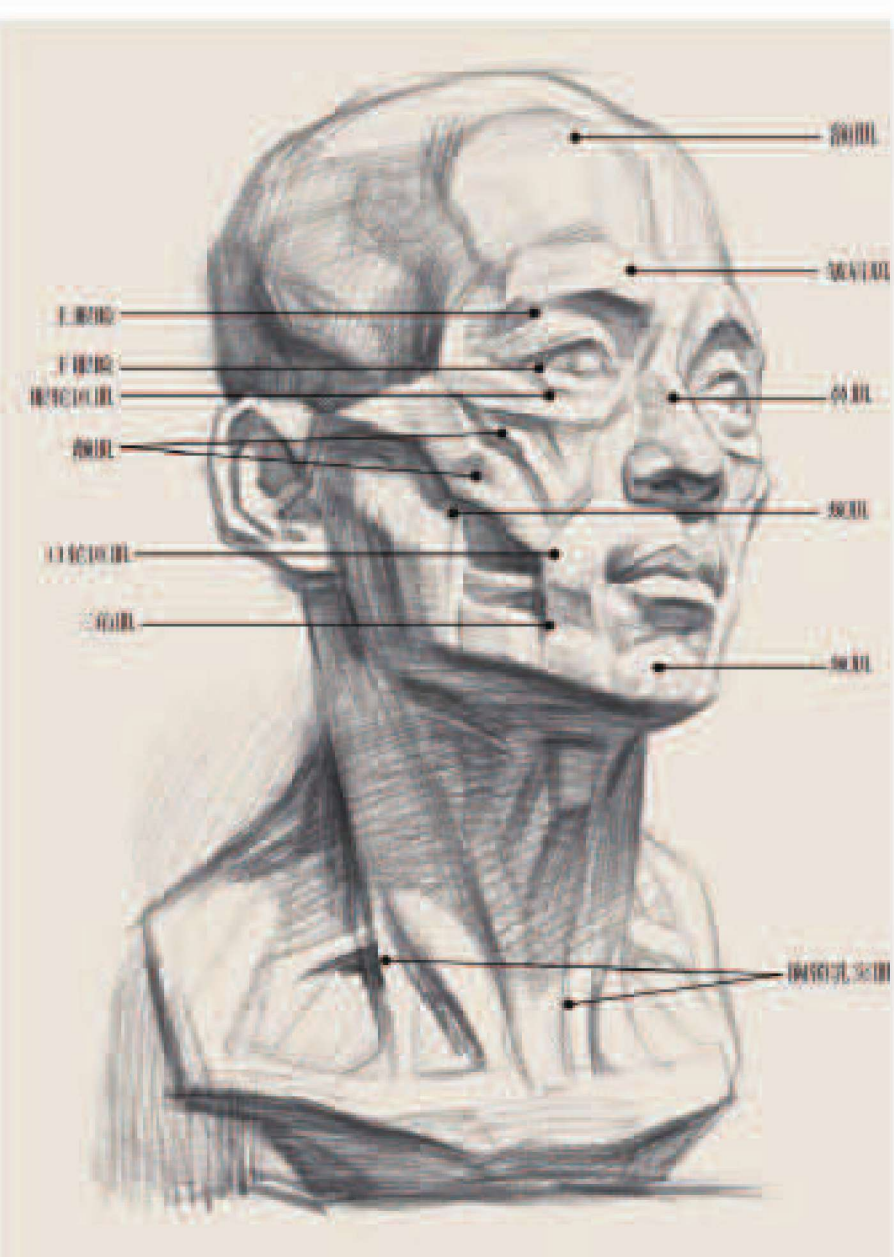
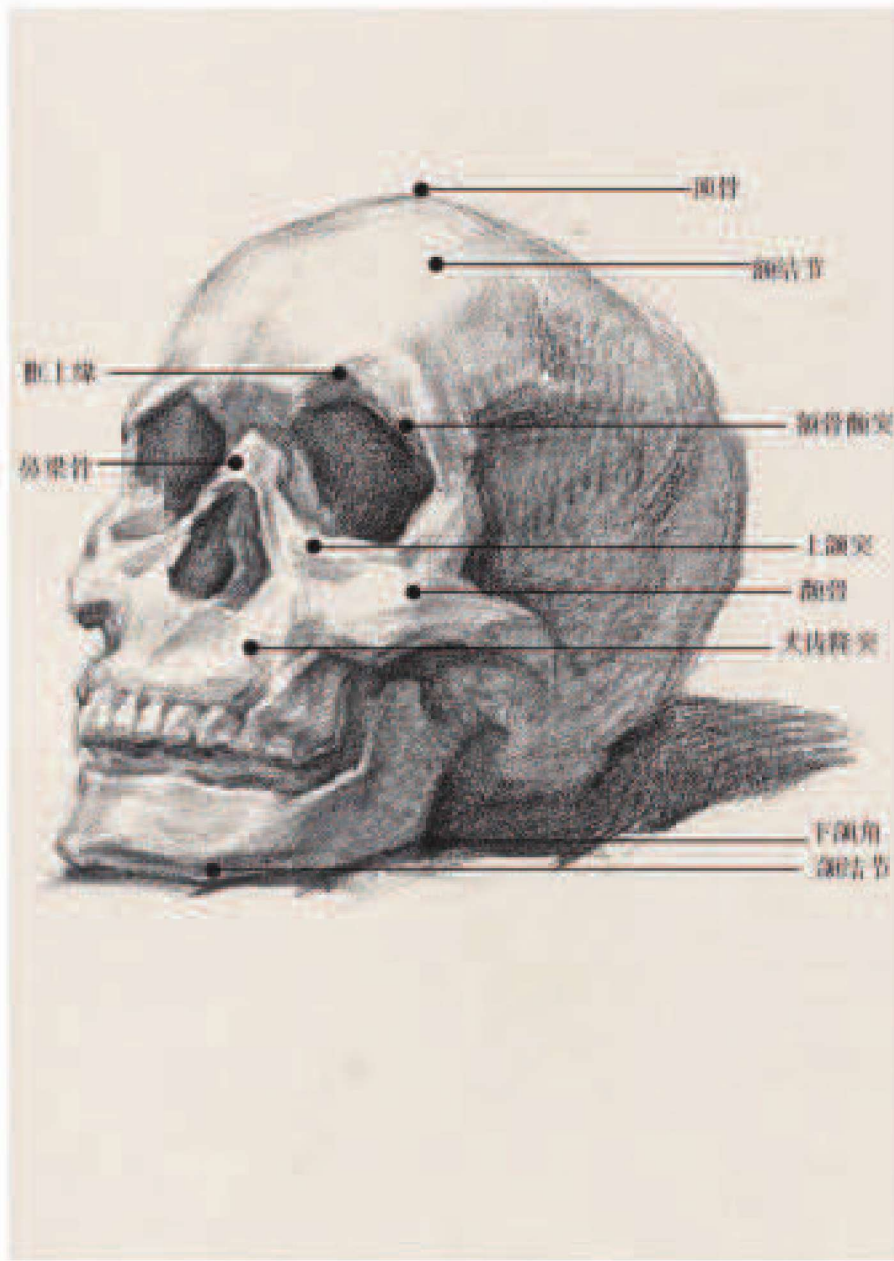
开心一课 最美最实用

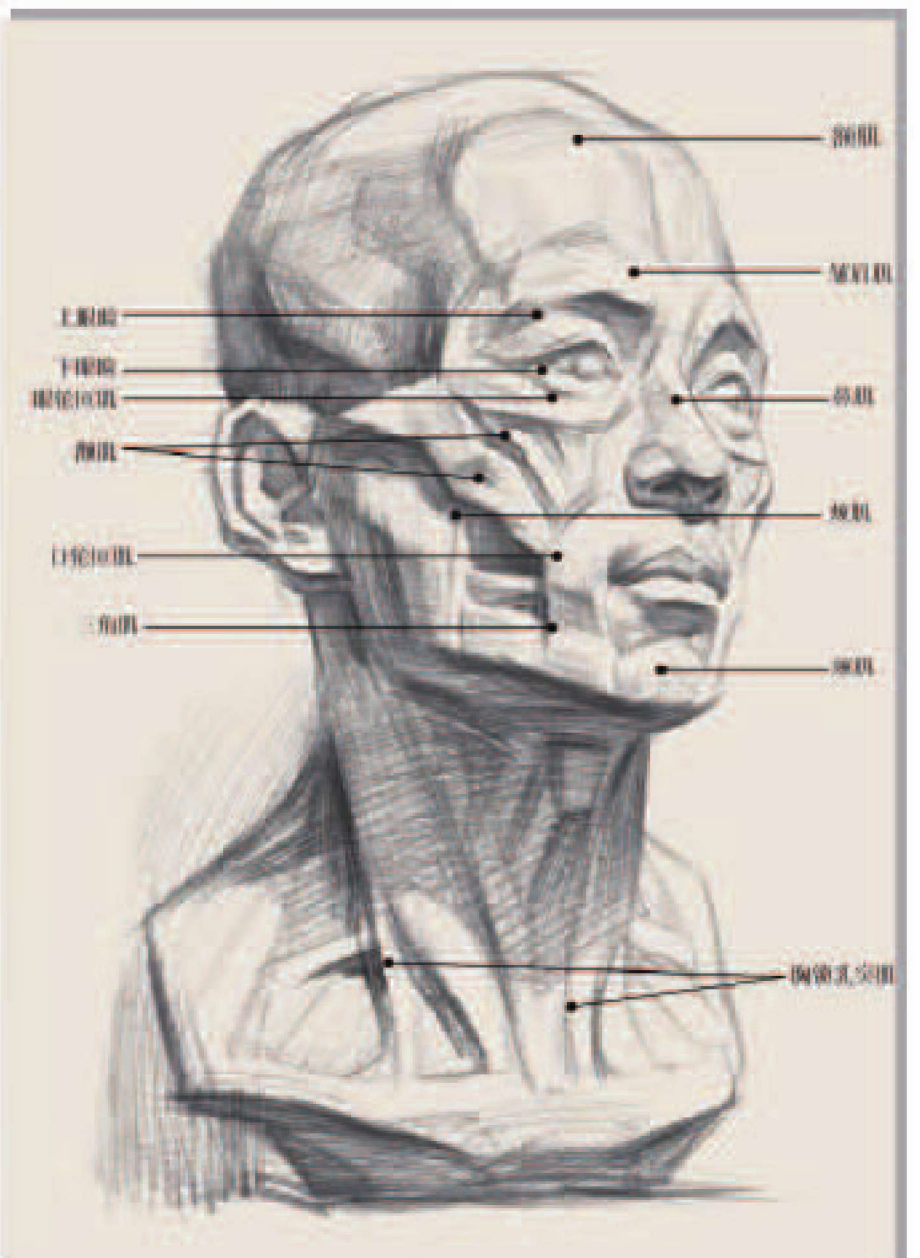
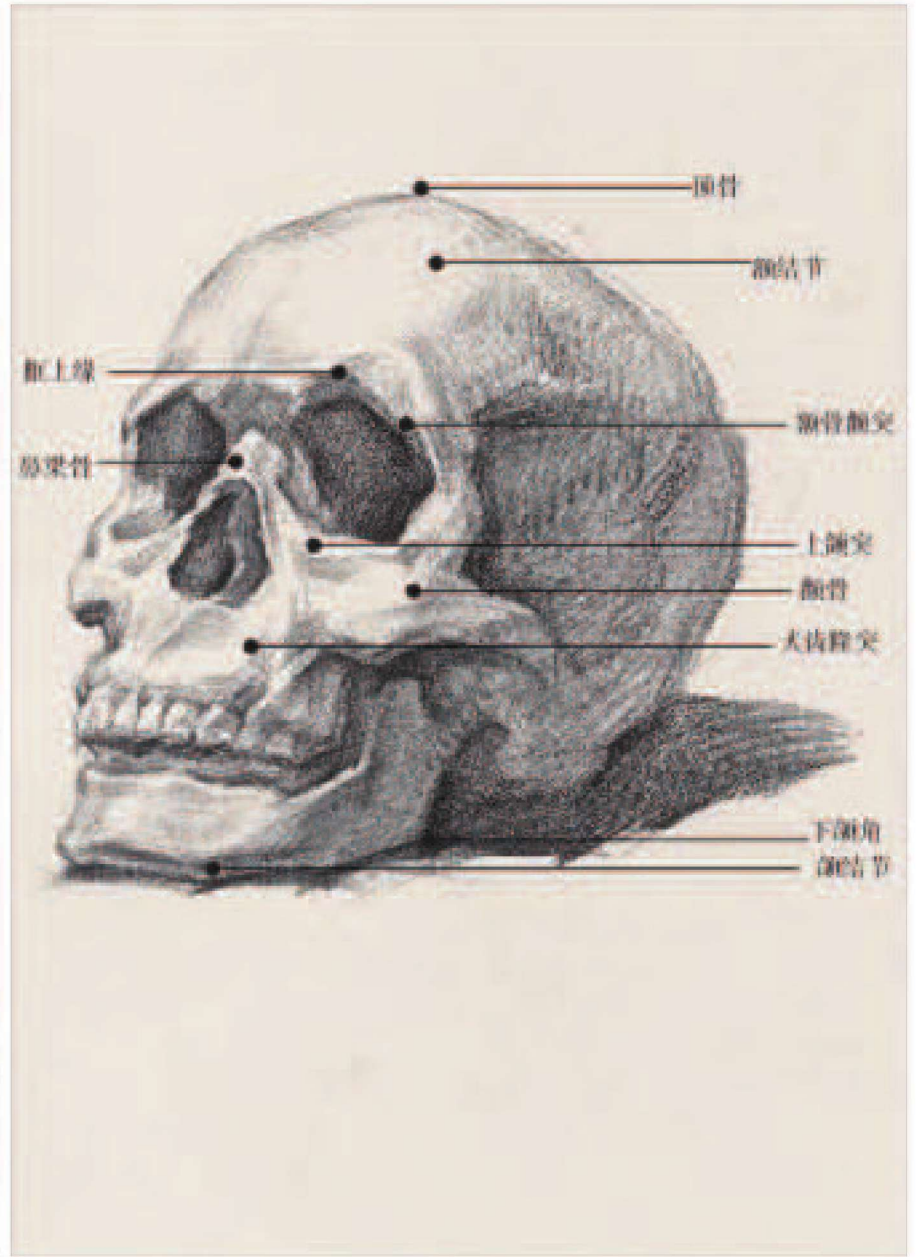
河北美术出版社、河北出版传媒集团

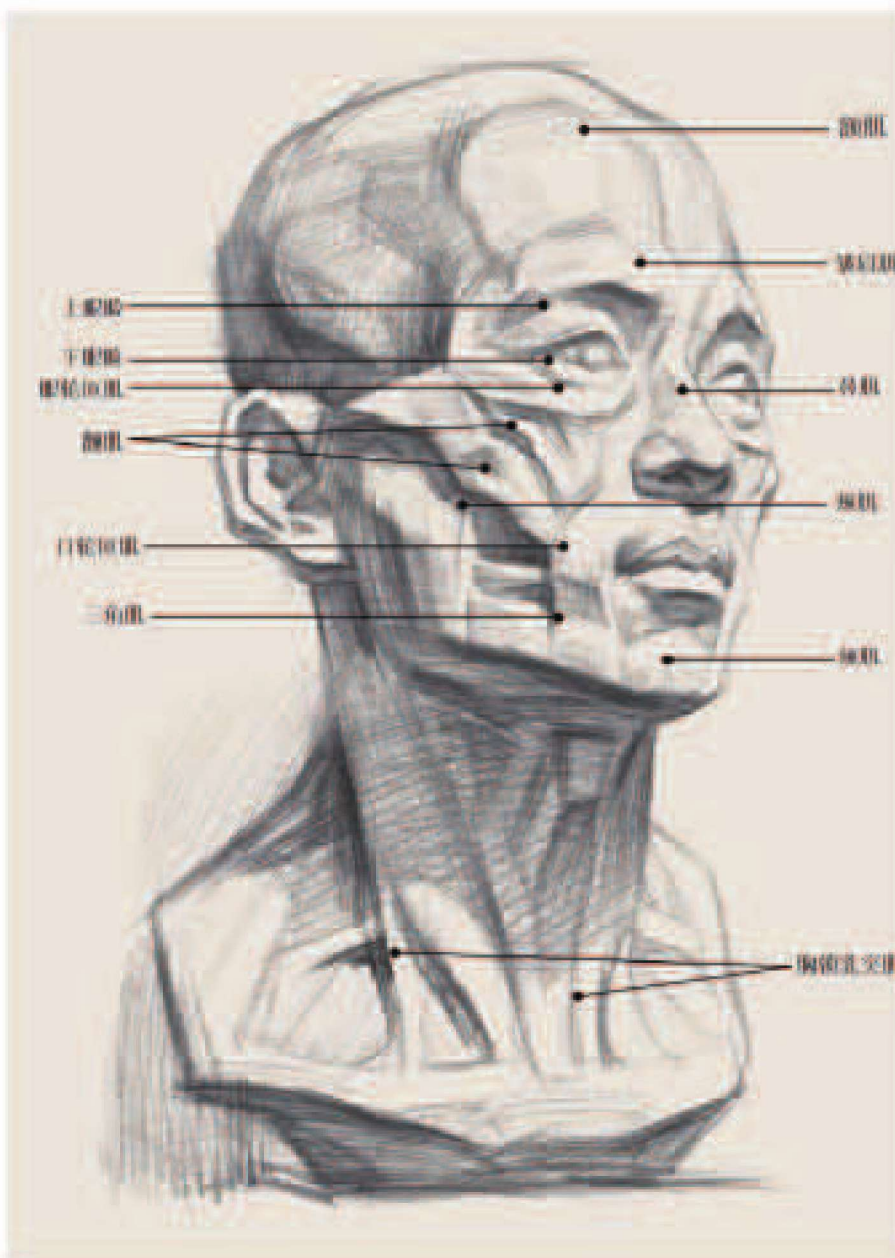
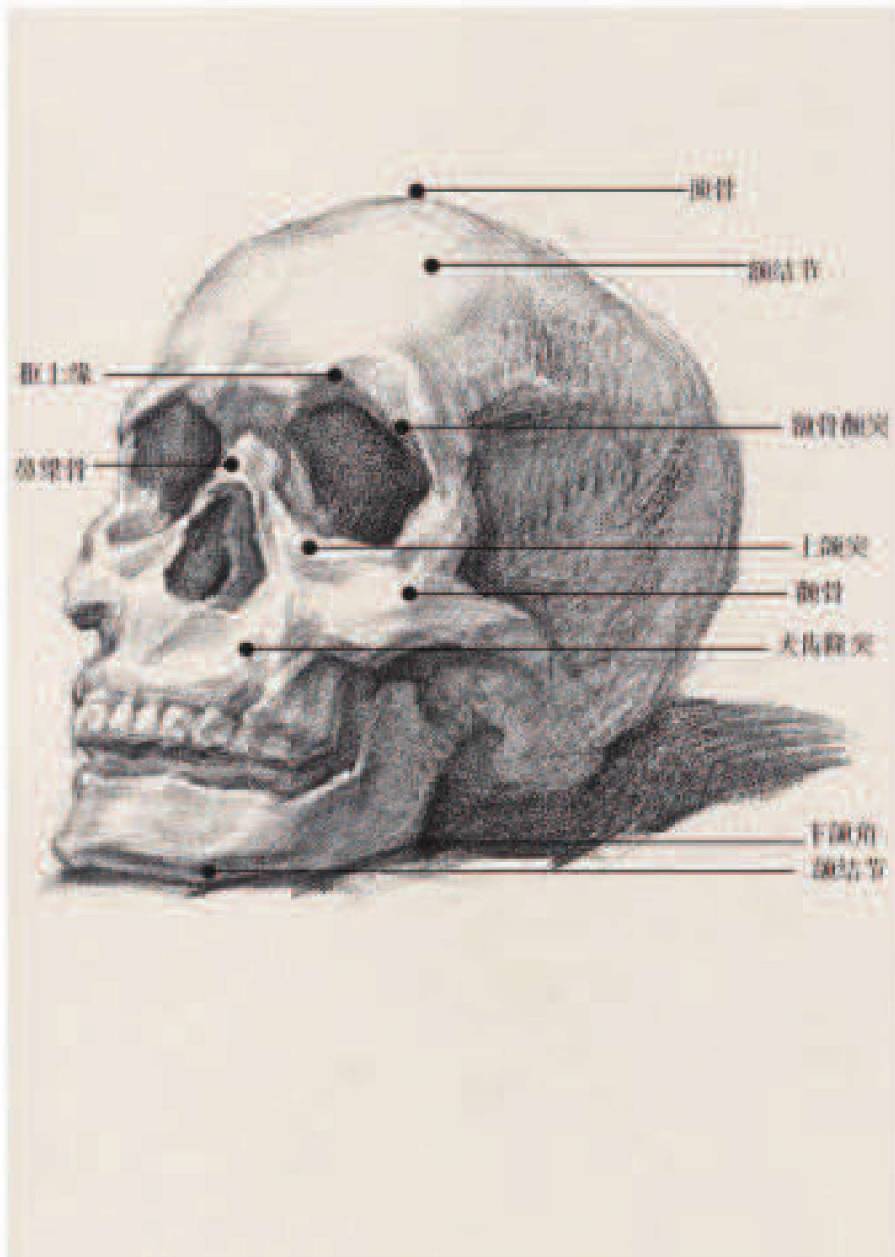


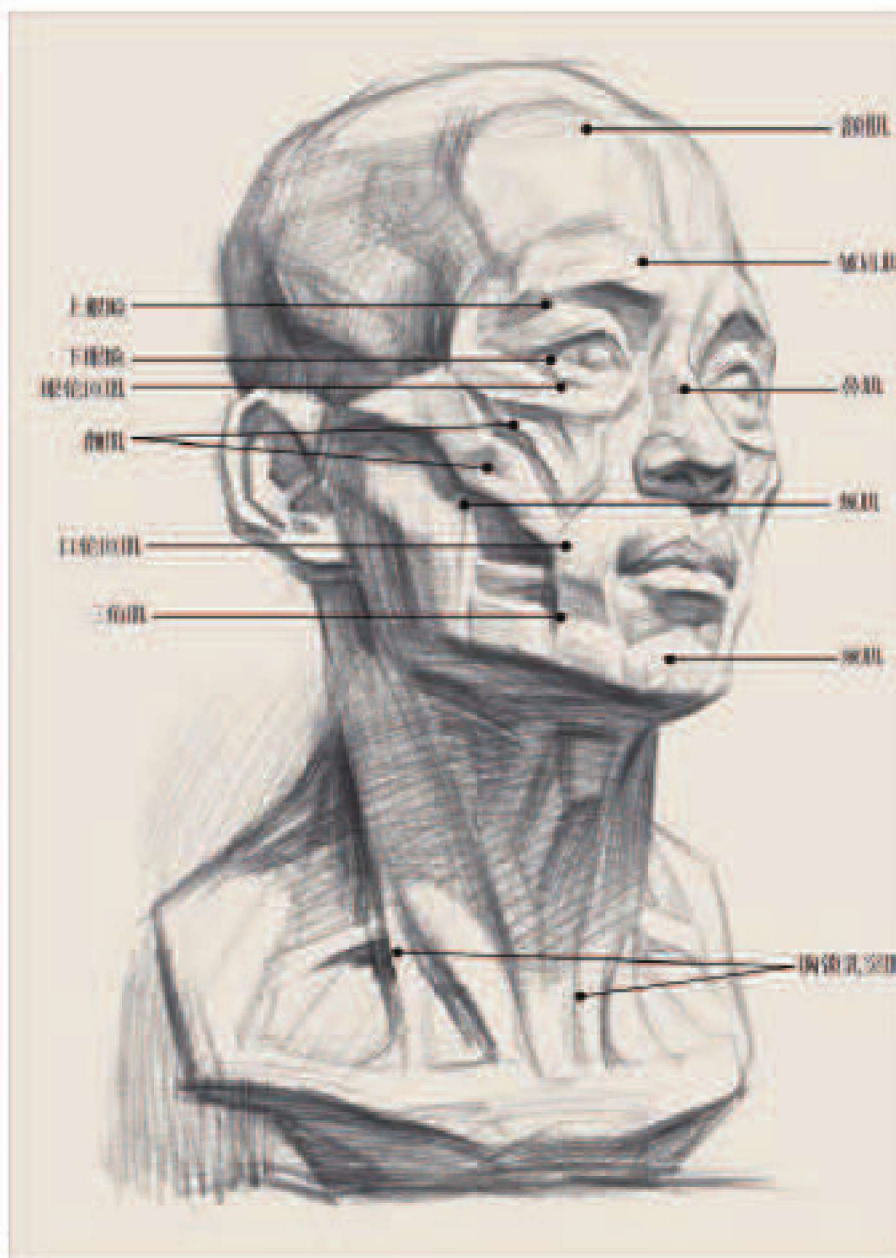
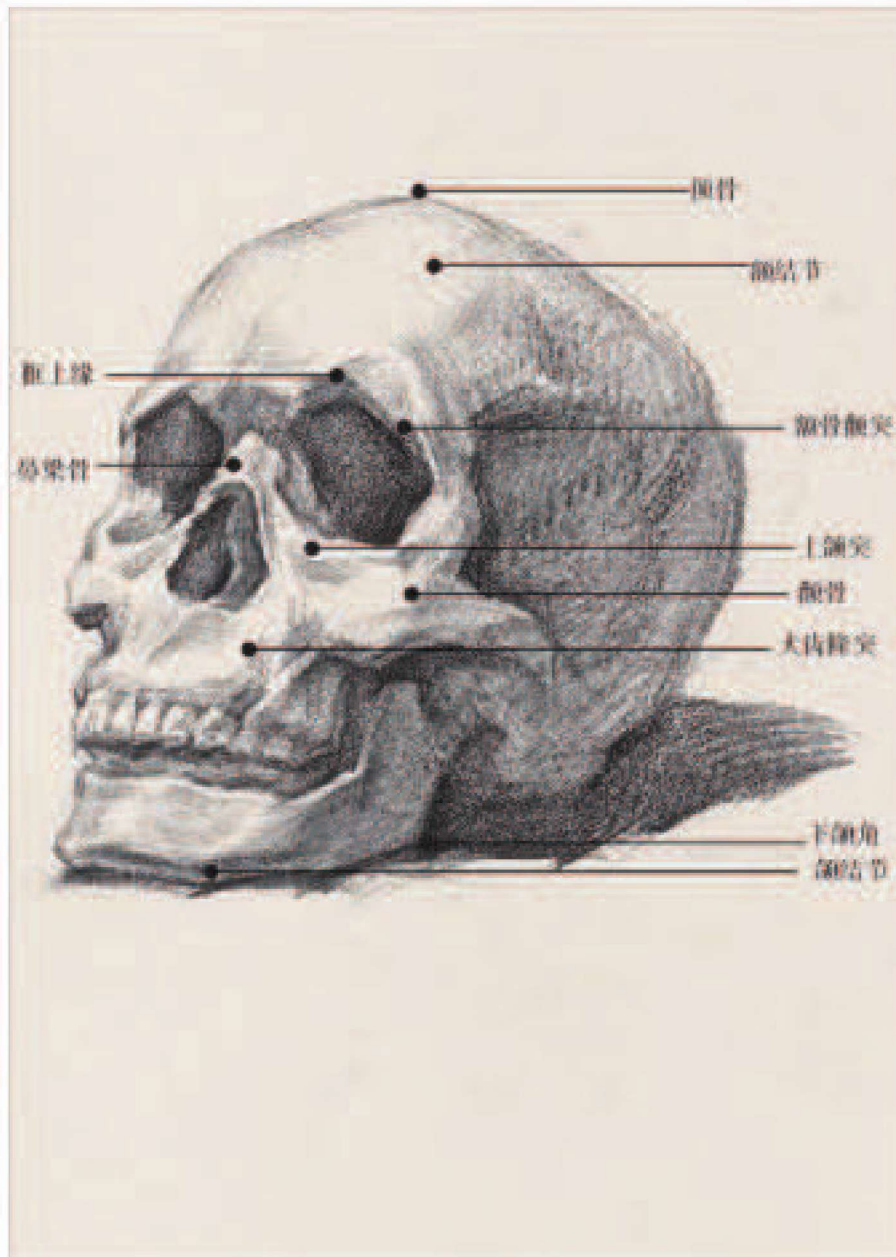














步骤要点解析:

【正面】

1. 借助中心对称线, 用最概括的线条交代基本形。
2. 鼻梁两侧的斜面是鼻梁过渡到颧肌的斜面, 它们都属于侧受光面, 调子要比正受光面略深。
3. 用侧锋沿着鼻尖与鼻翼的交界线方向排线, 压出鼻头的形状。
4. 刻画高光需要注意用贴合鼻头体面的线条压出淡淡的小灰面, 并逐渐将高光压在鼻头球体的最高点。



步骤要点解析:

【3/4侧面】

1. 该角度鼻子的鼻梁外沿要比内沿直一些, 内沿的形体起伏变化更加明显。
2. 逐步将鼻子黑、白、灰三大色块分开, 鼻梁侧面隆起的结构不能忽视。
3. 鼻尖叠压着左侧鼻翼, 因为是受光面, 它们之间的过渡比较柔和, 交出完整的鼻尖外沿即可。
4. 鼻尖上的调子可略微揉擦成浅灰调子, 然后上面用笔排出细线条, 表现鼻子的光滑质感。

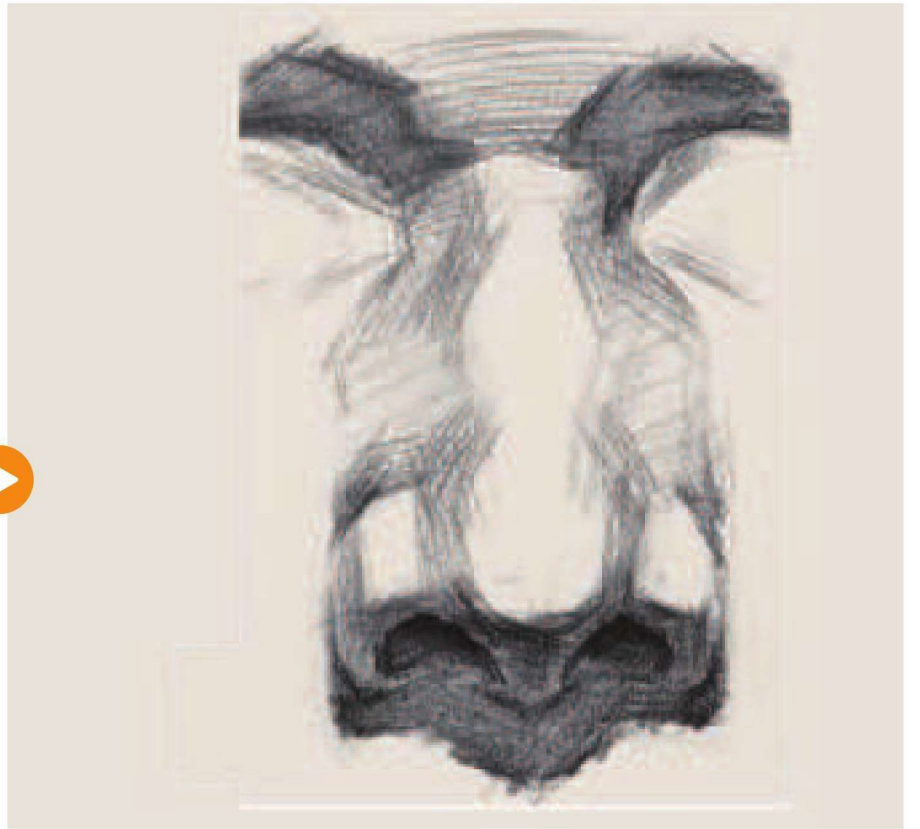


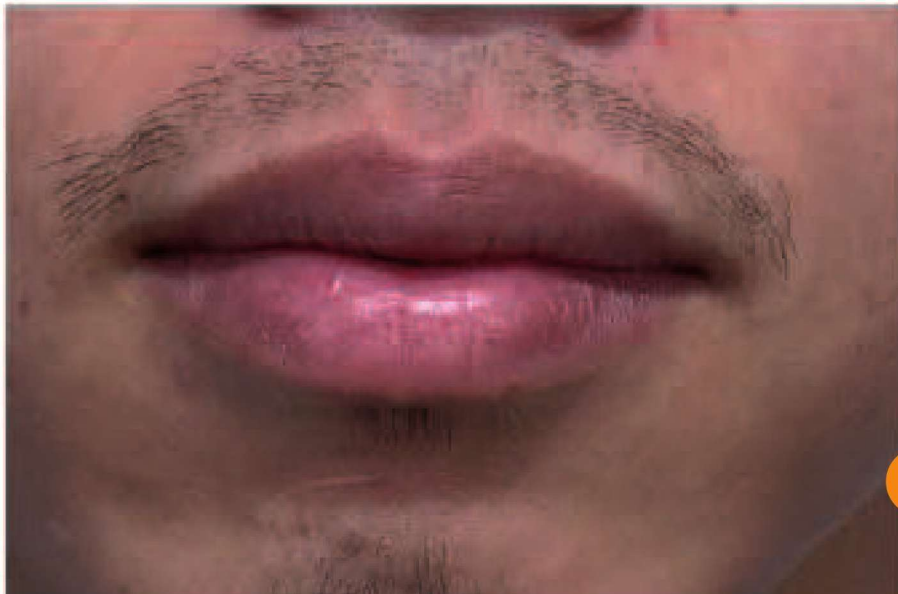
步骤要点解析:

【1/4侧面】

1. 该角度的鼻梁被透视压缩成一个很窄的长条状, 将它和鼻梁侧面区分开。
2. 找交界线时注意鼻梁的隆起以及和鼻梁互相穿插形成的形体转折。
3. 鼻翼和鼻梁形成一个前后的空间, 并且鼻翼的明暗交界线比鼻梁处的明暗交界线强烈。
4. 鼻翼的投影要虚化, 与同是深色调的鼻孔拉开空间, 这样能使鼻头有种往前的张力。

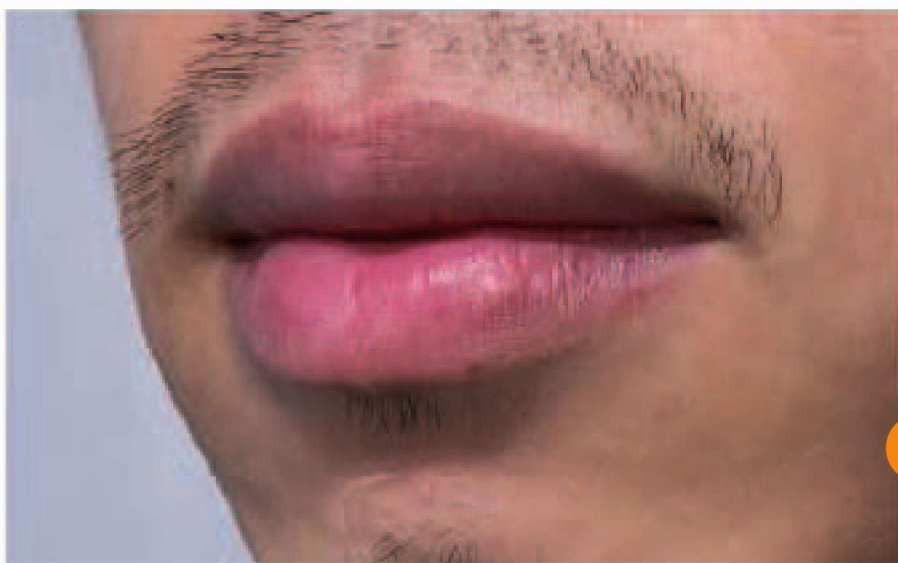






【正面】

正面嘴部：观察正面嘴唇时，上嘴唇的轮廓基本形为“M”，下嘴唇基本形为“W”，它们和口裂线都是具有一定起伏的曲线，起伏的大小因人而异。



【3/4侧面】

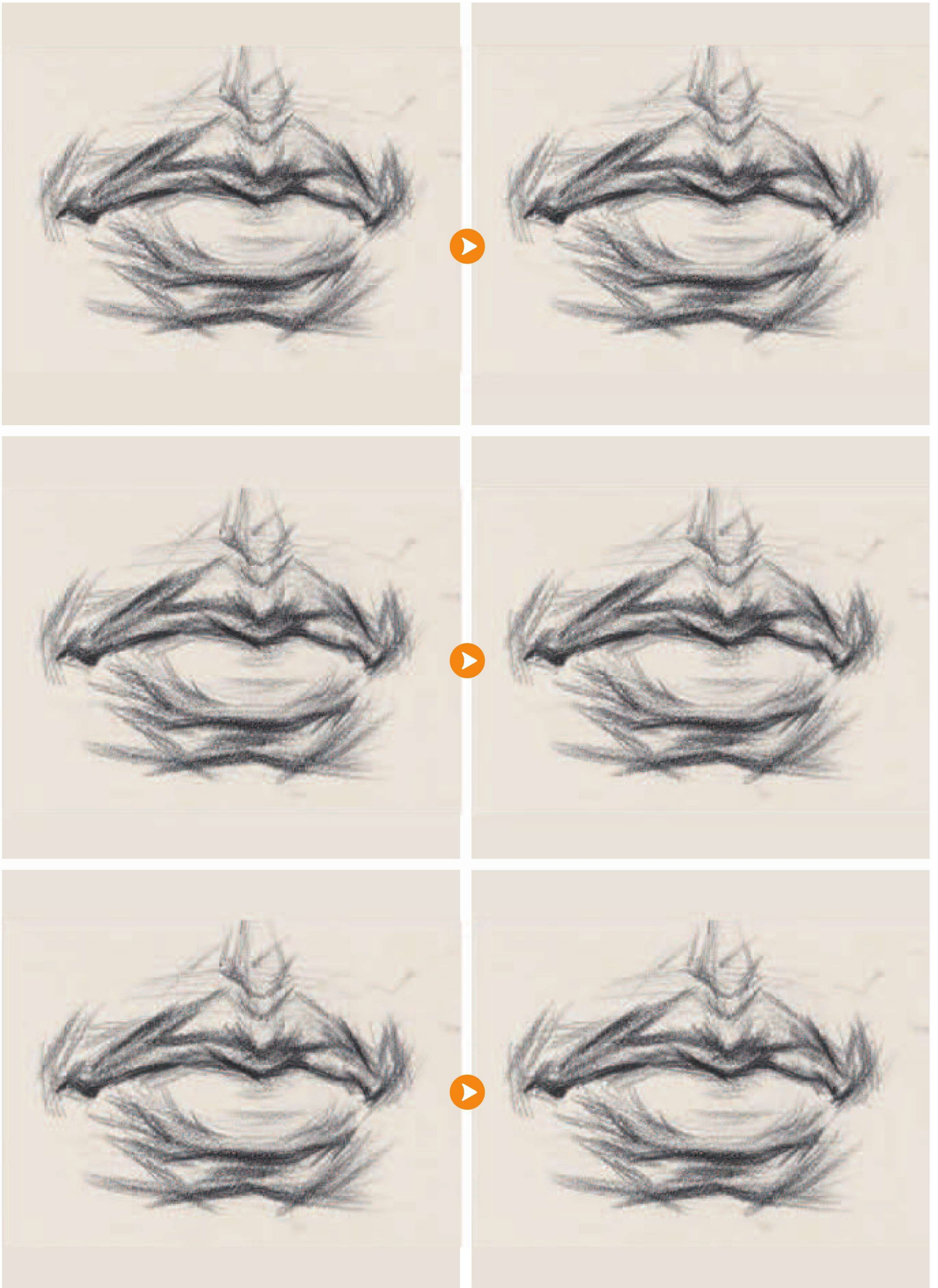
3/4（左）侧面嘴部：和1/4（左）侧面角度相比，该角度下嘴唇的左右透视距离会产生明显变化，我们只能看到靠近视角一侧的嘴角。



【1/4侧面】

全（左）侧面嘴部：在全侧面角度下，我们只能看到嘴部的半边形状，此角度嘴唇的宽度最小。该角度下，上下嘴唇的形状可以大致归纳为一个三角形。

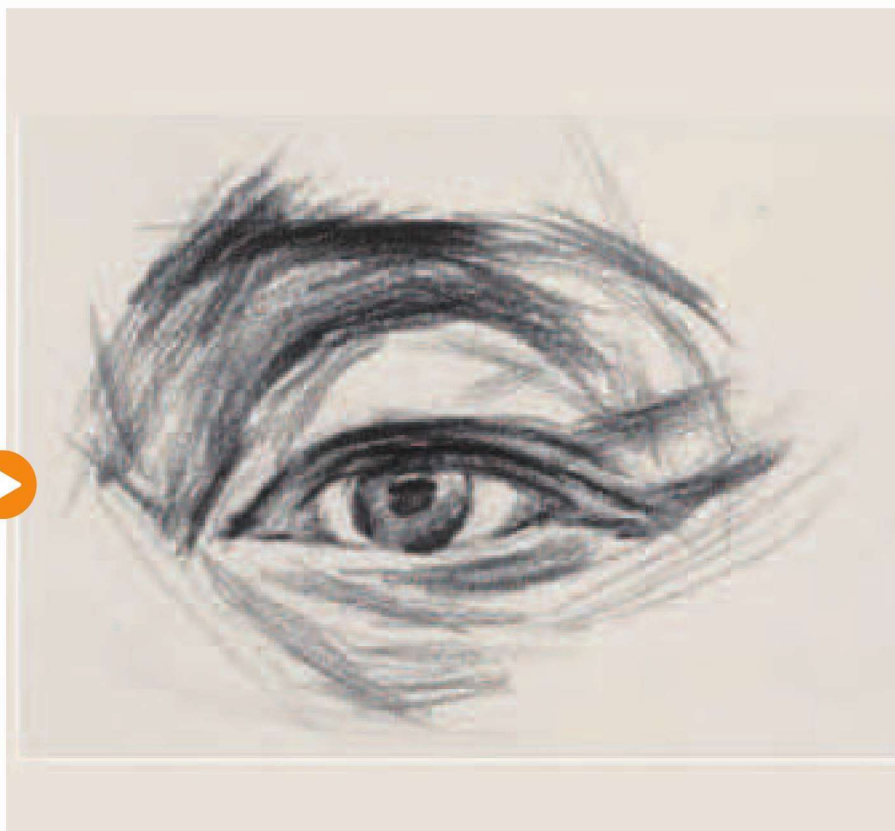






【正面】

正面眼部：正面角度下眼眶的轮廓基本形为不规则四边形，眼球晶体部分展现最多，黑眼珠接近正圆。该角度下，左右双眼透视基本对称，左右两边宽距接近相等，受外貌特征或头部细微运动影响，两眼略微有大小偏差。



【3/4侧面】

3/4侧面眼部：眼睛由正面角度逐渐转向1/4（右）侧面角度时，对象的双眼产生透视变化。只不过和3/4（右）侧面角度相比，透视距离差距不是那么明显，因此在此表现时不要过分强调这种关系。



【全侧面】

全（左）侧面眼部：从全侧面看，眼部轮廓有明显的凹凸起伏，眉骨与上眼皮最突出。此角度下，对象上眼睑比下眼睑厚且长，位置也靠前，能够覆盖着眼球的大部分。在该角度下观察对象眼部，我们只能看到一只眼睛的半个面。





【正面】



1. 结合形体和轮廓的起伏变化，交代出耳朵大的外形和主要结构。
2. 由于耳窝和外耳轮内侧在空间上较靠里，所以在色调上较深。
3. 处理黑、白、灰关系时，不要把细节刻画得太充分，有所取舍。
4. 调整时要注重耳朵整体的大关系，强调主要的结构部分，弱化细节。



【1/4侧面】



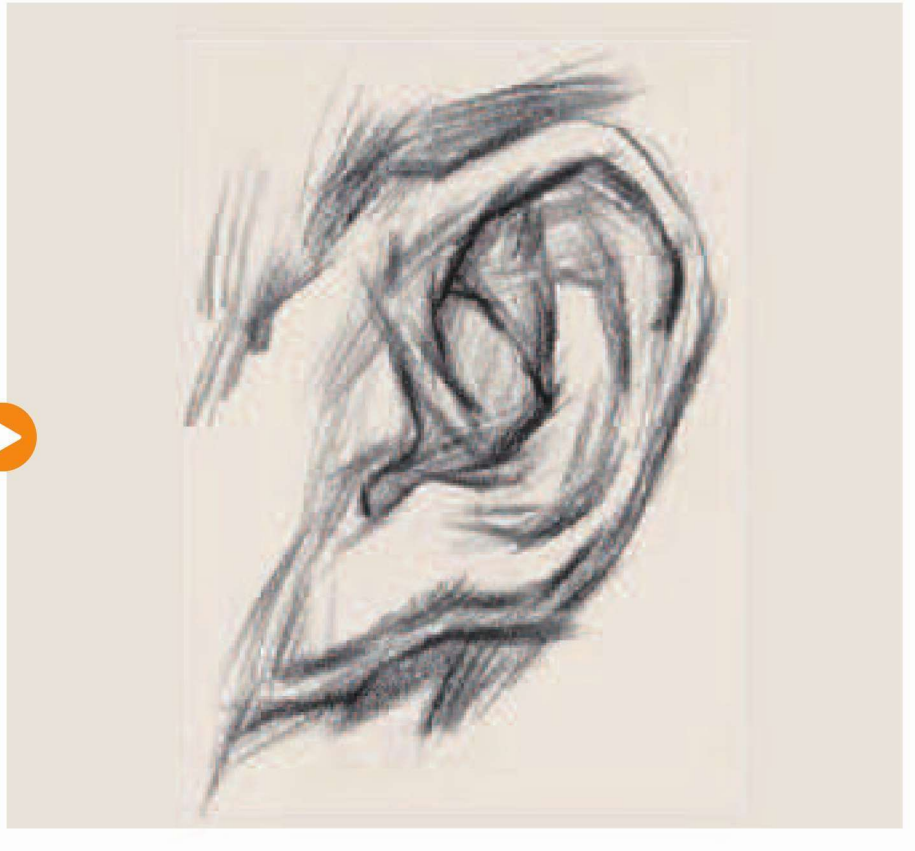
1. 把不同耳朵对象的特征表现出来是非常重要的。
2. 注意该角度耳朵外耳轮上方到中部，再到耳垂的空间变化。
3. 内耳轮是一条呈圆柱状的条形结构，表现可运用“掐两头、弱中间”的手法，压出中间的高光，形成拱起的感觉。
4. 耳朵亮部的调子不能太重，也不能有太多的深浅变化。

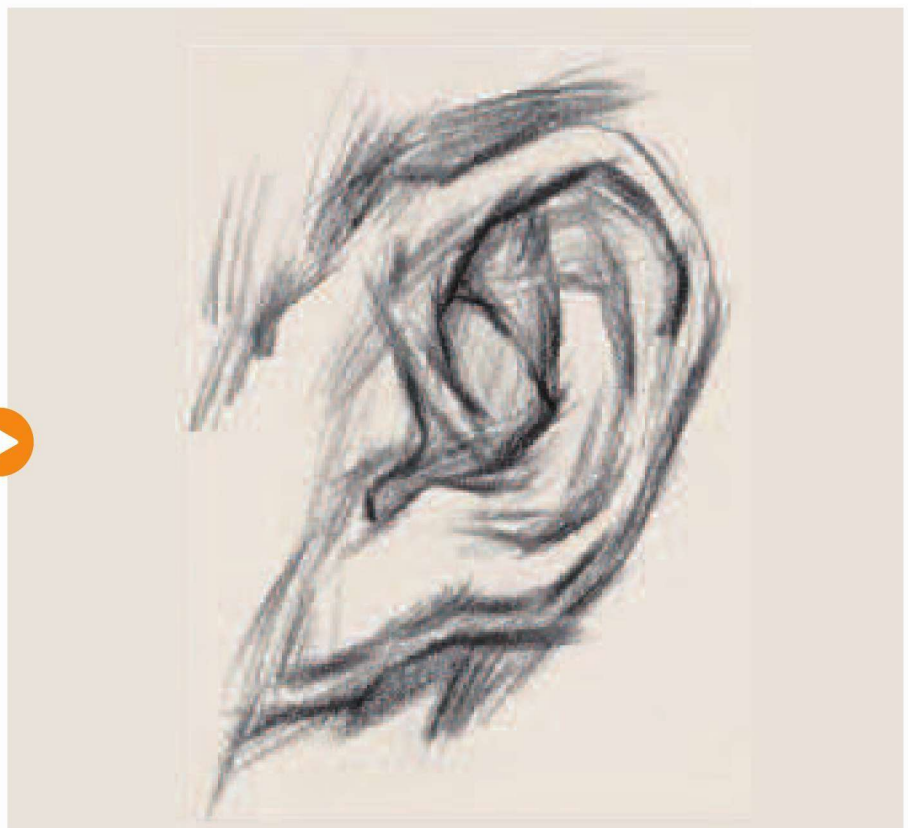
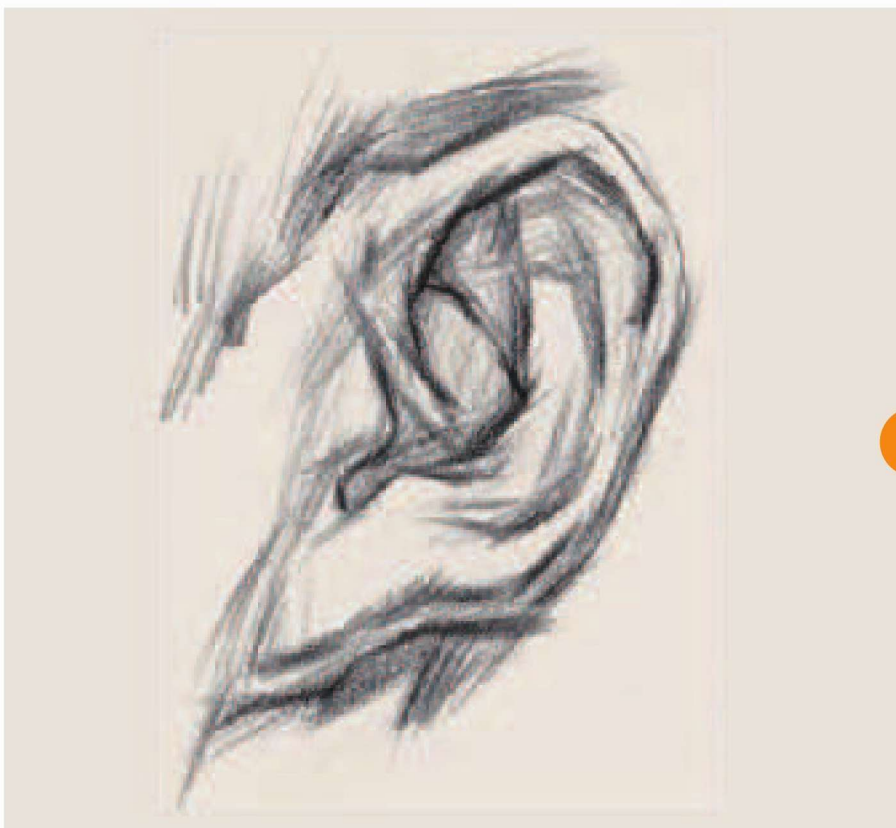
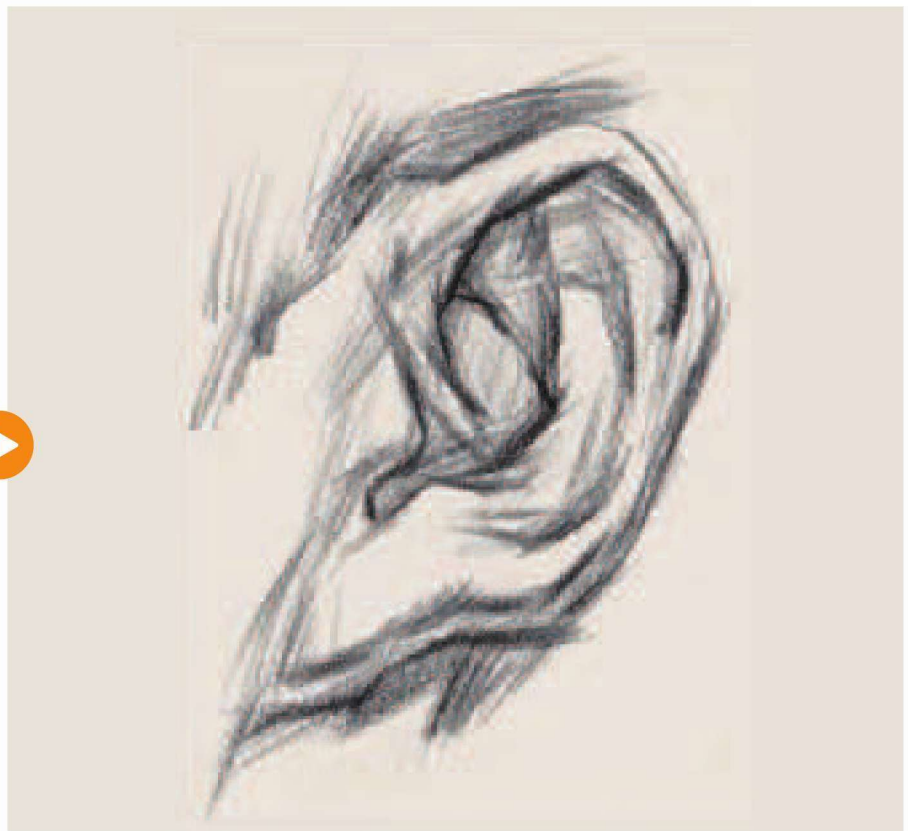
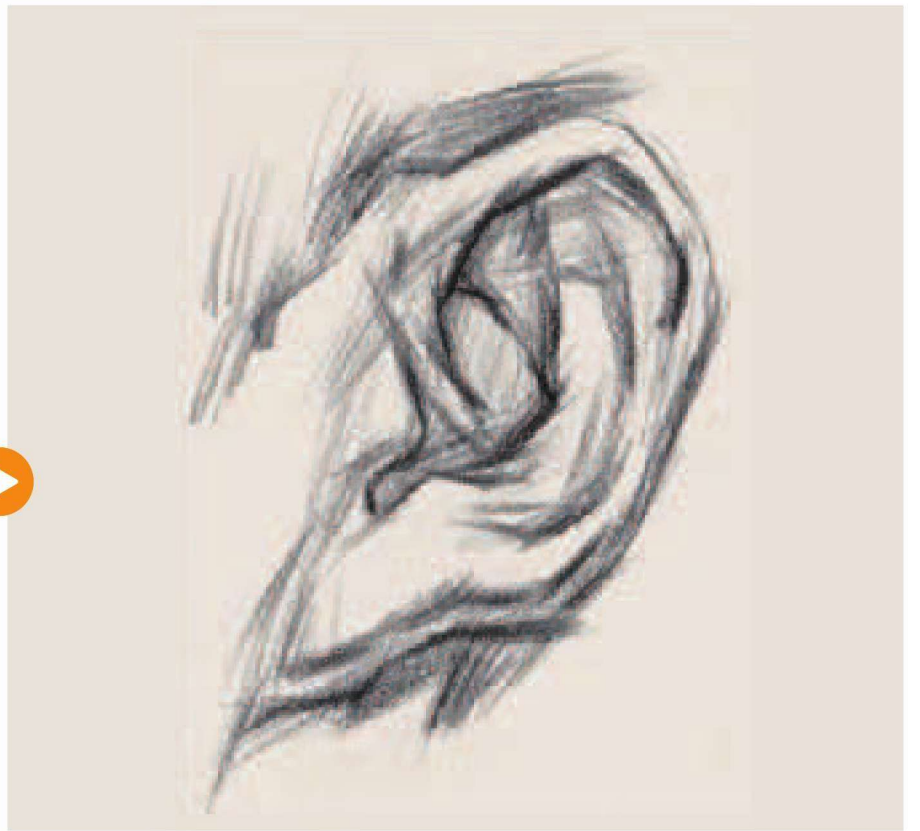


【3/4侧面】



1. 同样注意耳朵内部的细小结构，概括梳理出耳朵的主要结构。
2. 适当表现出耳朵上的凹凸小起伏，这样表现能使耳朵的形体更加丰富。
3. 通过调子的深浅变化，体现外耳轮到内耳轮，再到耳窝的前后空间关系。
4. 调整时轻揉耳朵的暗面，让它和亮部以及明暗交界线形成对比，突出空间感。







1. 女青年作画要点解析

女青年素描头像在平时训练及高校招生中比较常见，因其面部柔和，骨骼、肌肉的起伏不明显，故在表现上难度较大。因此，需要我们在平时的课程中对人物结构及形体归纳要有更深入地把握。

女青年容颜清秀，皮肤白皙，五官精致，在处理整个面部调子时不宜过重，注意把握好大的颜色关系，不要过多陷入局部的观察，应将整个头部当成一个大的球体进行塑造，暗灰亮的层次要分明。五官应立于面部之上，形体需要重点刻画，塑造时要把女孩清秀的一面表现出来，五官要表现得精致、细腻，如眼球玛瑙般的晶莹剔透、睫毛较长、鼻子挺拔，注意鼻头与鼻翼之间的空间关系，嘴唇红润、精致，富有弹性，塑造时不要过多受固有色的影响，要区分好受光面与背光面的关系，同时对嘴角细微的变化要表现出来。头发乌黑具有光泽，它附着在类似球体的头颅上，因此在处理时围绕球体的素描关系进行塑造，注意前后高光层次的区分。

总之，画女青年时重点对头发及五官进行深入的塑造，衣服的处理要依据整体关系，能衬托出皮肤的白皙，脸部调子不要过重，围绕球体变化用笔不宜过多，以显现女孩的精致、清秀。

2. 人物形象基本分析

该画面为3/4侧的女青年。大波浪的头发乌黑浓密，五官饱满、精致，双眼皮，大眼睛，下眼睑明显，眼睛清澈，睫毛密而长，鼻子挺拔，结构明确；嘴唇饱满，唇线清晰，嘴角微微上扬，下巴结实，暗部形体明确，起形时注意两边脸及五官的透视大小关系。模特目光看向远处，面带微笑，皮肤白皙，与乌黑的头发形成强烈的黑、白、灰对比，作画前仔细观察模特的形象特征，把握好模特的气质、状态。

3. 画面全局观察的建立

该模特头、颈、肩动态不大，作画时先概括地交代出大的形体轮廓，确定五官在面部中的比例位置，找出头部从头颅至下巴这条连贯且具有穿插关系的交界线，区分整个头部明暗区域，再将整个头部至五官的形具体化，随后将画面的黑、白、灰关系拉开，乌黑的头发与面部的正面及侧底面形成强烈的对比，塑造时对头发及五官进行重点刻画，注意头发的形体转折及层次变化，手法上要轻松地表现出头发的质感。五官刻画时注意每个底面差异，鼻底的暗面处理时要柔和、透气，颜色不宜过重，眉眼及嘴唇的小结构、小块面都要塑造得具体些，以拉开脸部的主次关系。

一. 构图、起形

作画之前先对模特的动态特征做整体地观察，然后用软性的笔轻轻定出头部在画面中的大小位置，模特视线的前方要留相对对点的空间，后方空间留少，注意头、颈、肩的动态关系。用概括的笔触交代出女模特的五官比例大小位置，衣领做简单概括处理。

二. 画出具体的形

深入具体五官的形象特征，找出明暗交界线、投影线及五官具体的结构关系，用软些的笔带出对象头部的明暗交界线，并轻轻铺出大的明暗关系。女青年重要的骨点可抓住并强化，加1强正、侧面的区分。注意颈部投影线的起伏。



三. 大关系

从整体入手，铺出头发、脸、五官等暗面的黑、白、灰关系头发最深，五官其次，脸部及颈子不要画的过深。铺暗面和投影时，明暗交界线和投影的近处要实些，保持暗面相对透气。用纸巾或擦笔顺各体块方向揉擦，将粗线条揉擦成面，面的朝向紧紧贴合体块朝向。揉擦的力度要有轻重变化，暗部保留透气的感觉。揉擦出的面边缘就是体块转折的衔接处，注意揉擦的手法，不能随意地无方向地乱擦。同时可配合以橡皮提高光及用笔收拾交界线。

四. 深入塑造

画女性时重点对头发及五官进行深入地塑造，塑造头发时不要被蓬松发型的表面所迷惑，要围绕头颅的形体塑造，不要局部看颜色，以免画平；五官立于面部之上，形体需要重点刻画，塑造时要把女孩清秀的一面表现出来，五官要表现得精致、细腻；衣服的处理要依据整体关系，能衬托出皮肤的白皙，脸部调子不要过重，抓住重要骨点，围绕球体变化用笔不宜过多，以显现女性的精致、清秀。



五、调整完成画面：

女青年容颜清秀，皮肤白皙，五官精致，在处理整个面部调子时不宜过重，注意把握好大的颜色关系。用少量的时间观察画面的整体效果，对显得太突兀或太碎的细节做删减处理；对整体的黑、白、灰关系进行拉大调整，巩固画面的色调对比和形体空间，将画面调整到最佳效果，一定要记住，一张优秀的作品整体永远大于局部！