

文化部推荐优秀剧目集

(2012)

文化部艺术司 编

文化部推荐优秀剧目集编委会

主 编 陈晓光

编 委	冯 远	戴英禄	郭建光
	查振科	丁海鹏	萧 甲
	曲六乙	王安葵	王育生
	邹忆青	尹晓东	

编 辑	吕育忠	陈 樱	王晓峰
	郭 江	赵晓红	

封面设计 金 梅

序

陈晓光

经过认真讨论、精心筹划及细致的前期准备工作，人们翘首以盼的文化部向基层剧团推荐的《文化部推荐优秀剧目集》终于面世了。这是一件值得高兴和祝贺的事情，因为这也是一本值得推广的作品集。

县级剧团长期扎根在基层，为群众演出，尽管有的生存状况比较艰难，依然坚守在舞台上，活跃在广阔的农村、厂矿。他们是最基层的文化宣传者，艺术传播者。长期的基层生活为他们提供了丰厚的生活基础，不断的演出实践更积累了比较丰富的经验，一批传统戏和自编作品成了保留剧节目。但由于各种条件的局限，缺少优秀的剧本成为他们生存发展的紧迫问题。另一方面，近年已获得成功的一批优秀作品，尚须通过剧团的演出大力普及。把这些好作品推荐给基层剧团，使更多的群众欣赏到精彩的剧目，得到艺术享受，赢得更大的社会效益，真是一件很有意义的事情。同时，通过对优秀剧目的移植演出，也将使一些较小的地方剧种（特别是对于那些仅存的“天下第一团”）演出剧目更加丰富，能够更好地生存发展。

优秀的艺术作品一定是深受群众欢迎的，是经得起市场检验和时间考验的。本次推荐作品多数获得文华新

剧目奖，有的获得文华大奖，并且久演不衰。如《一二三 起步走》几经修改，艺术上不断求精，获文华大奖，演出超过千场。《包公卖铡》至今仍是首演剧团的保留剧目，深受观众欢迎。基于以上的考虑，文化部计划每年选择一批优秀作品推荐给基层剧团以供移植上演，并且打算在适当时间举办全国规模的移植剧目展演活动，为基层剧团提供展示搬演普及剧目成果的舞台，促进基层剧团的发展和艺术人才的成长。

江泽民同志指出：在发展社会主义经济、政治的同时，加强社会主义精神文明建设，大力发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，不断丰富人们的精神世界，不断增强人们的精神力量。坚持先进文化的前进方向，全面建设和繁荣我国的文化，用“三个代表”要求统领社会主义文化建设。要立足于改革开放和现代化建设实践，着眼于世界科学文化发展前沿，积极进行文化创新，不断增强有中国特色社会主义文化的吸引力和感召力。要把培育和弘扬民族精神作为文化建设的一个极为重要的任务，使广大人民在建设中国特色社会主义的征途上，始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态。这既是对我们的希望也是给我们提出了要求。愿我们的艺术工作者继续努力，不负神圣使命。

借本书出版之际，我代表文化部向在艺术园地辛勤耕耘的创作者表示敬意，也向基层剧团的同志表示问候。

目 录

序.....	陈晓光 (1)
玉珠串 (高甲戏)	诸葛轲 (1)
木乡长 (采茶戏)	胡桔根 (55)
贬官记 (闽剧)	陈灿霞 黎秀珍 梁中秋 演出本修改: 吴永艺 (97)
石角凹 (晋剧)	张喜明 王 颂 (141)
迟开的玫瑰 (眉户剧)	陈 彦 (185)
梨花情 (越剧)	包朝赞 (243)
乡里警察 (湖南花鼓戏)	冯 之 (289)
闹龙舟 (荆州花鼓戏)	盛和煜 (349)
大脚皇后 (京剧)	梁 波 (395)
男妇女主任 (评剧)	赵德平 (439)

·高甲戏·

玉 珠 串

编剧：诸葛轲

福建省安溪县高甲戏剧团

时 间：古时某朝代

地 点：京都

人 物

银 娘——村姑，柳青母养女。

柳 青——皇帝行宫花木匠。

柳青母——守寡村妇。

丁 四——穷无赖。

钱 三——京郊富豪。

马文广——京都刺史。

卜重庸——当朝太尉。

卜大巴——卜重庸之子，膏粱子弟。

皇 帝——某朝代皇帝。

皇 后——正宫皇后。

公 主——皇帝独生女。

魏公公——老太监。

太监、武士、御林军士、宫娥若干人。

家丁、衙役、军士若干人。

鼓乐队、歌伎女丑若干人。

第一场 如此皇榜

〔秋日黄昏。

〔在庄重、欢快的鼓乐声中，大幕徐开：

内宫庭院。

〔远声报：“万岁回官！”

〔近声传报：“万岁回官！”

〔鼓乐大作，烛光突明。数名御林军士、太监前导上，分边侍立。成群宫娥簇拥着皇后由内出。皇帝身着猎装戎衣，神采奕奕地大步上。

皇 后 娥 （伏地齐呼）我皇万岁，万万岁！

皇 帝 （高兴地）平身，平身！

众 谢万岁！

皇 后 万岁今日围猎南山，定必龙心喜悦！

皇 帝 寡人今日国事暂抛一边，南山坡上纵马奔驰。观白云流水，听燕鸣莺啼，真个是心旷神怡啊！更喜的是，庶民百姓，尽皆足食丰衣！哈哈！

皇 后 万岁治国有道，洪福齐天！

众 （躬身齐呼）万岁治国有道，洪福齐天！

皇 帝 非也，非也！此乃先帝创业之功，在天之灵佑护，寡人何能之有乎！

皇 后 （想起）咦，怎不见皇儿回来？

皇 帝 她么……

〔公主内声：“来了！”戎装外披，英姿飒爽地上。〕

公 主 （向皇帝略一屈膝）父王！（扑向皇后）母后啊！（紧抱皇后）

皇 后 （爱嗅地）这么大了，还像个小孩！
（爱抚地）今日可玩得称心如意了？

公 主 （天真、喜悦地）母后啊！（唱）
儿随父王一日游，
乐呀乐呀乐悠悠。
你看我满面红光多欢喜，
胜过你天天要我喝那高丽人参燕窝粥。
南山坡上，跨上金骝马，射獐逐鹿，
行宫园里，卸下戎装衣，追莺扑鸠。
白云朵朵头上过，
涧水淙淙脚下流。
赏不尽的名花异草，
看不完的珍禽奇兽。
哎呀呀，南山围猎一日游，
尽驱我心中的闷和忧。

母后啊！（唱）
若是你也出宫游一游，
保你会添十年寿。

皇 帝 哈哈！
皇 后

皇 后 好了，好了，看你欢喜的，快去更衣，好陪你父王夜宴！

公 主 遵旨！（大步跨上台阶，欲下，突然）啊！（双手紧捂胸前，伫立在台阶上，良久不动）
〔众皆诧异，静场。〕

皇 帝 皇儿，你怎样了？
皇 后

公 主 （转过身来）玉珠串！

皇 后 不是系在你的胸前吗？

公 主 （按胸前）没有了！

众 （一震）啊！

皇 帝 你先在南山纵马奔驰，后又在行宫花园中追莺扑蝶，定是失落了！

公 主 啊，失落了！这……（着急）

皇 后 此乃先帝御赐，若果真失落……

公 主 母后，这可如何是好呢？

皇 帝 此珠串失落，干系非比寻常啊！

众 （一怔）啊！

皇 帝 （回忆地）十九年前，先帝正在接纳波斯国使臣献送珠宝之时，内宫传报皇儿你降生人世。先帝龙心大悦，遂赐此波斯玉珠一串，并御嘱：“日后得此珠串者，我皇家婿也！”

众 （惊异）啊，皇家婿！

皇 帝 今珠串失落，怎遂先帝遗愿呢？（略想）魏公公！

魏公公 老奴在。

皇 帝 速传朕旨，命侯将军带领三千御林军士，将南山与行宫围住，不得进出一人！

魏公公 领旨。（欲下）

皇 帝 （自语地）得珠串者，我皇家婿……

（突然地）慢！

〔众一怔，静场。〕

皇 帝 （自语）哎呀，莫非是先帝在天显灵，先令珠串失落，然后……谁人能得此珠串，即我皇家婿？

公主
皇后 （一怔）啊？

皇帝 （一喜）对，寡人应遵先帝之嘱，立即颁皇榜诏示天下：
“得此珠串者，我皇家婿！”

公主 哎呀，父王，此事万万不可！珠串失落，男女老少、三教九流之人皆可拾得。怎可拾得珠串者就是我的……
哦，不可，不可！

皇后 是啊，万岁，倘若珠串落入凡俗鼠辈之手，岂不误了皇儿一生！

皇帝 寡人自有主张，拾得珠串人，是未婚少年郎者，方招为驸马。

公主 若是一女子呢？

皇帝 女子？哦，是年轻女子者，即与皇儿结为御姐妹，寡人认作御女。魏公公！

魏公公 老奴在。

皇帝 传朕旨，立即颁皇榜诏示天下：公主随寡人围猎南山，歇息行宫，失落玉珠一串。拾得此珠串之人，是未婚少年郎者，招为驸马；是年轻女子者，与公主结为御姐妹；是庶民百姓、父老孩提者，需财，赏金千两；能仕，赐官五品；是朝廷命官者，晋官三级！哦，若藏珠串不献者，罪诛九族！即刻书印，连夜四处张贴！

魏公公 领旨！（急下）

公主 我不，我不！

皇帝 皇儿不须担心，定然是未婚少年郎，未婚少年郎！

公主 （高声喊叫）未婚少年郎，未婚少年郎！这个未婚少年郎若是驼背折腿、麻面又缺嘴呢？

皇帝
皇后 啊！

公 主 啊，我不，我不，我不啊！（跺脚，坐地，哭叫）

〔合唱声起：

“皇榜一张贴城门，
京城一夜没人困。
若问这是为什么，
荣华富贵谁人不动心。”

〔合唱声中，灯光渐暗。

第二场 有心栽花

〔当日傍晚。

〔去南山行宫途中，远处隐约可见行宫花园轮廓。

〔内声：“老爷，你慢点走啊！”马文广低着头，匆匆地上。

马文广 唉！（念）

京都刺史马文广，
奉命连夜贴皇榜。

〔两衙役一个抱皇榜，一个提浆桶，上。

两衙役 老爷，这里得贴一张。（欲贴）

马文广 愚蠢！（轻声）知情者愈少，则老爷我寻得珠串之机会就愈多！

两衙役 （略想，恍然大悟）哦，原来老爷你也想拾到玉珠串。

马文广 正是，正是！这皇榜中已明文写着，拾珠串人（念）
“是朝廷命官者……”

两衙役 （紧接）晋官三级！

马文广 对！（唱）

驸马，我已不合宜，
黄金，是赏百姓的。
我爱的，我想的，
就是那——（唱）
朝廷命官晋三级！

两衙役 哎呀呀！老爷，你若再晋三级，岂不就是一品宰相了？

马文广 是啊是啊。到那时，你老爷就大不相同了！（唱）

现在我是四品一刺史，

两衙役 （唱）不大不小是个中指。

马文广 （唱）五六七品虽得奉敬我，

两衙役 （唱）一二三品你得奉敬伊。

马文广 （唱）老爷我若晋三级，要奉敬的——

两衙役 （唱）只有皇帝老子一个大拇指。

马文广 （唱）哎哟哟，那时的日子啊，

两衙役 （唱）就连做梦也笑嘻嘻。

马文广 哈哈！听说公主是先在南山骑马，后到行宫花园赏花。咱们先到行宫贴皇榜，顺便溜到花园里找一找。

两衙役 嗯。

马文广 说不定“我公的墓龙虎向，风水大发要出宰相。”哈哈，快走！

两衙役 是！

〔马文广、两衙役急下。

〔丁四喜洋洋地急上。

丁 四 嘻嘻嘻！（唱）

皇帝出皇榜，
拾得珠串有大赏。
做官，咱缺做官才，

驸马，咱没驸马样。

我所爱，我所想。

就是那黄金一千两！

黄金若拿到手，丁四我，嘿嘿！（唱）

身穿丝绸绫罗衫，

口喝燕窝人参汤。

美娇娘娶她七八个，

一入房门扶的扶来搀的搀。

哎哟哟，这样的日子，

神仙也比不上！

（乐极）嘻嘻嘻！，趁现在天色快黑，我先到行宫偷爬墙入花园找找看。说不定“今日运气来，丁四发大财。”

嘻嘻嘻！（似听见人声）啊！（急下）

〔家丁内声：“三爷快走啊！”〕四家丁前导，钱三边整理衣冠边上。

钱 三 （唱）家丁报急信，

我衣衫顾不上穿。

说是圣上悬赏寻宝珠一串，

赏黄金，赏驸马，还赏一个五品官。

驸马，我已不是少年郎，

四家丁 没望！

钱 三 （唱）黄金，我家金银珠宝堆成山。

四家丁 不稀罕！

钱 三 （唱）我爱的，我想的，
就是那个……那个五品官！

四家丁 三爷，你也想做官？

钱 三 唉，三爷我虽是京郊第一富，可别人却叫我土财主。要是我能当个五品官，嘿嘿！（唱）

出门八抬轿，

四家丁（唱）人门列队迎。

钱 三（唱）堂上一声令，

四家丁（唱）堂下齐呼应：“嗨！”

钱 三（唱）军士衙役两边排，

四家丁（唱）“大人，大人”叫不停。

钱 三（唱）大人哼一声：“哼！”

四家丁（唱）众人都得惊。

钱 三（唱）大人我放个屁，

四家丁（唱）众人也叫：“香，香！”

钱 三（唱）哎哟哟，这样的日子，你们说怎么样？

四家丁（齐竖大拇指）上！

钱 三 现在天还没亮，咱们先到行宫偷爬墙入花园找找看。

四家丁 嗯。

钱 三 说不定“阎王早注定，我是当官命。”嘻嘻嘻！众家丁，走！

〔钱三、四家丁急下。〕

〔一阵咳嗽声，军士甲手提灯笼，搀扶着卜重庸上。〕

军士甲 小心，小心！

卜重庸 无妨，无妨！

军士甲 太尉公，你官居三公之首，富甲京城，俸禄俱全，还要来找珠串干什么？

卜重庸 哎呀，你怎会知晓啊，老夫想的是那个……那个驸马爷啊！

军士甲（一震）啊！太尉公你还想当驸马？

卜重庸 荒唐，荒唐！老夫是想……（咳嗽）是想我儿能做驸马。

军士甲 啊，太尉公是想拾得珠串，再让公子去当驸马啊。

卜重庸 正是，正是！

军士甲 太尉公望子成龙，真是用心良苦啊。

卜重庸 唉，你怎知老夫的心事啊！（唱）

老夫名虽列三公，
有职无权却是空。
当面尊我太尉公，
背后叫我“不中用”。
非是老夫不中用，
有了权势就响咚咚！

军士甲 对对对！

卜重庸 （唱）我儿若能做驸马，
老夫则是皇上的亲翁。
走金殿，穿内宫，

军士甲 （唱）走起路来也有风。

卜重庸 （唱）亲翁面前一句话，

军士甲 （唱）胜过奏本几十重。

卜重庸 （唱）皇亲国戚谁不畏，

军士甲 （唱）满朝文武皆震惊。

卜重庸 （唱）哎哟哟，今日叫我“不中用”，
那时就会呼我“太上皇”！

（咳嗽）

军士甲 （旁白）都快死的人了，还想当太上皇！

（向卜重庸）太尉公，保重，保重！

卜重庸 说不定“老来运气通，成了皇帝的亲翁。”（咳嗽）

〔内声：“太尉公！”军士乙匆匆上。〕

军士乙 （气喘吁吁地）禀……禀太尉公！

卜重庸 公子叫来了吗？

军士乙 公子在杏春院饮酒作乐，他不来！

卜重庸（气极）不肖啊，不肖！（咳嗽）走，咱们走。

军士甲 是。（搀卜重庸下）
乙

〔灯光渐暗。

〔灯光渐明。夜，行宫花园。钩月初升，寂静无声。偶见巡夜军士过场。

〔马文广、钱三各带衙役、家丁，丁四从不同方向悄悄地摸索上。

〔突然传来咳嗽声，他们都以为是行宫里的巡夜军士，赶忙不动。他们伏着的像石头，站着的像树干、树枝，顿时一片寂静。

〔军士甲、乙手提灯笼，引卜重庸上。他们朝地上、花枝四处寻找。卜重庸坐在一块“石头”上喘息。

军士甲（轻声）没有啊

卜重庸（站起，轻声）再找，再找！

军士甲 是。

〔“石头”滚动。

卜重庸（坐“石头”，落空，倒地）哎哟！

军士甲（扶起卜重庸）我们到东园去。（对军士乙）你留在此再找找。（搀卜重庸下）

〔马文广、钱三及衙役、家丁和丁四恢复原状，立即动手寻找。他们在黑暗中摸索，朝地上、花丛中细看、摸索。他们时而集拢，时而分散；时而窃窃私语，时而轻轻指点；这几人摸下去，那几个人又摸上来。他们几次似将碰触到对方，但又没有；碰触了，一惊，但又认为是自己人（丁四例外）。

〔他们一会突然像是看到了（或摸到了）什么，大喜，连忙朝前细看，（或拿到眼前）一看不是珠串，失望，