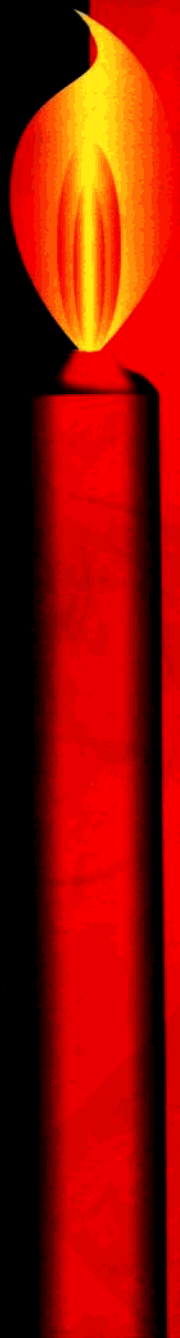


巴忠人 主编

马光人生

——
纪念巴南冈同志文集

武汉市文化局 编
武汉名老艺术家联谊会



终生献身文化事业，开拓前进的战士

（代序）

李尔重

我与南冈同志共事十年，相交五十年，彼此是了解的，但性格上不大一样：我偏于严肃，有时对人生硬。南冈则多于坦荡天真，有时似失于分寸。这是他的缺点，也是他的长处。

由于他坦荡天真，或有失于分寸，则始终保持了出于自然的与人平等的姿态。这个姿态是表里如一的，不是装饰出来的。所以，他当官总不像官，对待同志和一般群众总是热乎乎的。文化局所属范围内的工作人员，论门类多种多样：戏剧有京、汉、楚、越、豫、评、话、歌、舞；曲艺有相声、评书、拉弦、皮影、评弹；杂技有多种多样。论人有老、中、青，论素质高下不同，技艺水平各异。文化局才一成立时，这支文化队伍中只有一小部分是受过党的教育，经过革命洗礼，在党的直接领导下的队伍，而绝大部分是接管的旧艺人。如何发挥党直接领导的先进队伍的优良作用，去带动接管队伍更新观念，逐步负起艺术为人民服务的担子，并使新旧队伍团结得好，革除旧队伍中的宗派主义

影响,这是一件很难办的工作。南冈同志发挥了他的坦荡诚恳,无所拘束的性格,既尊重人又不故做姿态,与广大的从艺者来往自如,于不知不觉中建立了感情,从而用党的思想政策引导大家前进。既团结大家,又引导前进;不是教训人,而是潜移默化;不是无原则的迁就,而是寓改造于交往之中;在解放初期,南冈同志做出了好的成绩。

武汉虽是九省通衢,也是一个较大的城市,在积聚艺术人才方面,终不如北京、上海;由于一些艺人不懂党的文化政策,有许多人跑到了香港。做为武汉的文化工作者,不但要团结并改造好武汉市已有的文化队伍,还要扩大文化队伍,以便适应建设和发展精神文明的需要。在党的领导下,武汉市从外地吸收了高层艺人,如周信芳的入室弟子高百岁、陈鹤峰,著名老生关正明,著名小生高维廉,著名武生杨小楼传人高盛麟,以及著名武生郭玉琨、著名青衣花旦杨菊萍、李蔷华等。与王文娟、徐玉兰等齐名的金雅楼等越剧演员,加上武汉原有的汉剧名演员吴天保、陈伯华、李罗克,楚剧名演员沈云陔等,加上功底扎实的话剧剧团、歌舞剧团,使武汉市的戏剧真地站到了全国戏剧界的前列。南冈同志在组建和发展文化队伍方面,不拘一格,不抱残守缺,做出了好的成绩。

积聚队伍是重要的,在艺术上推陈出新更为重要。推陈出新包含着改造旧节目,去其糟粕,取其精华,更要以新人新事新史为题材,创造新篇。话剧团,歌舞剧团是革命队伍中生长出来的新型文化队伍,创造了不少宣扬人民品德、励人向上的作品;旧艺人思想不断提高之

后，也陆续创造和改造了许多作品；许多艺人踊跃参加了抗美援朝战争，积极投入了社会主义建设。新精神蕴化了新艺术品，与社会主义事业同步发展，展现了深厚的人民艺术力量。南冈同志在这方面付出了巨大的心血。

人民文化艺术的发展，要求不断培育新生力量。培育新生力量是一件承前启后的工作，要把老一辈的艺术精华传给后一代，要促使富有高一层文化素质的新生力量发挥接力承传精神，创造新的成果。徐慕云是老一辈戏剧理论有修养的人，他与艺术造诣高的老演员、老艺人相结合，培育了王婉华等一批年轻演员。杂技方面突出地培育出驰名世界的夏菊花、李丽萍。使武汉市的文化界代代传承，一浪接一浪前进，风采峥嵘，南冈同志做了极大努力。

南冈同志一直工作在武汉市文化领域，离休之后，也没有割断他与武汉文化界的血肉关系，他心记着武汉市的文化事业，武汉市的文化人也记着南冈同志。这种关系是以社会主义文化事业为基础铸成的同气相求、同舟共济的关系，永葆青春的关系，其价不可估定，其光永耀人间。

南冈同志的逝去，是党的损失，是社会主义事业的损失。他坦荡诚朴，孜孜不倦，为人民服务，为社会主义文化献身，这种精神永在人间。做为一个共产党员，他走得顺畅：无愧于党，无愧于民，无愧于入党的誓言。

做为真诚的同志，我们永远与他同道前进。

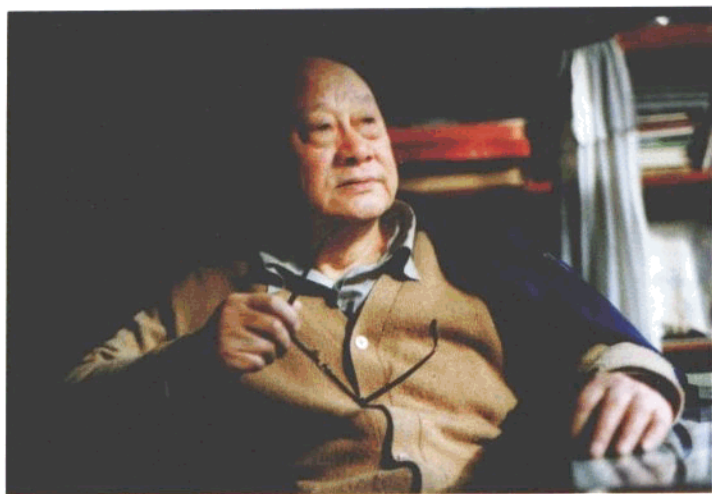
1999. 2. 10

纪念巴南冈同志文集

编辑委员会

(按姓氏笔划为序)

主任委员	李承功	陆柏兴		
副主任委员	李志高	胡庆树	郭贤栋	魏文魁
委 员	马 奕	巴忠人	巴兰兰	孙青海
	李诚荣	何永乐	何厚安	郑少平
	郑启天	周绍颐	金碧涛	茅贵嫔
	姚汉光	曾昭天	戴为民	
执 行 委 员	李诚荣	何厚安	郑少平	郑启天
	周绍颐			



巴南冈同志于退思书屋（1990年4月5日）

巴南冈同志小传

巴南冈，原名巴本楠，1913年3月11日生，山东省烟台市福山区崇义村人。抗战前中学毕业，执教乡里。1938年3月参加革命，1939年8月加入中国共产党。曾任八路军山东游击五支队宣传队长、蓬莱县副县长、河南省洛阳市、郑州市社会文化科长兼民教馆长。

1949年5月随军南下，历任武汉市文教局文化科长、文化局副局长、局长、党组书记，并当选为省、市文联副主席、剧协副主席等职，是建国初期武汉市文化艺术工作的主要领导人之一。他认真贯彻党和国家的文艺方针政策，对接管改造旧文艺，大力发展社会主义新文化，尤其在招贤引凤、团结戏曲界人士，促进戏曲艺术“百花齐放、推陈出新”等方面，做出了重要的贡献。

1958年12月，受到错误批判，下放到工厂。1962年1月回武汉市文化局任副局长，兼武汉市文联副主席、党组副书记。“文革”后期，任武汉市城市建设局领导小组副组长，武汉市园林处党委书记、处长、武汉市园林局党委副书记、副局长。

1978年党的十一届三中全会后，冤案得到彻底平反，恢复党龄和级别，复回武汉市文化局任正局级顾问。1984年5月离休，1993年享受副市级待遇。离休后，他以生命不息、战斗不止的精神继续为繁荣社会主义文化事业尽力，晚年仍兼任武汉市文联荣誉委员、戏剧家协会、书法家协会、名老艺术家联谊会、群众文化学会等组织的副会长及名誉会长，湖北省书法家协会名誉理事，市老年书画研究会顾问等职。多年来撰写了大量评论、回忆录、诗词、书法作品，出版了诗集《南冈诗选》。1998年5月4日上午10时17分病逝于东湖医院，享年86岁。

巴南岡與代表隊支會紀念成立第五隊游擊山東軍第八軍令華民國



1938年9月18日八路军山东游击第五支队成立，与会代表合影于山东省掖县沙河镇，前排左二为巴南冈。



巴南冈(后排右二)1949年3月与崔嵬、于黑丁等合影中原文艺工作代表会议。



1949年4月南下武汉前夕，巴南冈（二排中）、巴忠人（一排中）与郑州市政府社教科、民教馆干部合影。



1951年夏天在武汉市中山公园，自左：前排张平化、马哲民、李伯刚；后排张雪涛、巴南冈、伍能光、赵敏、周季方。



1945年8月
抗日战争胜利，
与蓬莱县县长李
慕合影蓬莱城。

1982年与
张君秋、宋长
荣在武汉。



1951年
与程砚秋在
武汉。



1981年
与赵燕侠在
武汉。



1957年
元旦与梅兰
芳在武汉。



1988年4月李慧芳在江夏剧场演出结束时，与
李尔重（左三）、谢培栋（左四）、李岩（右二）
等上台祝贺。





1995年6月与陈伯华（前左一）、于是之（前左二）、阮润学（前右二）、李默然（前右一）等合影于武汉楚游宫。

1982年与宋侃夫在武汉民族街文化站。



1994年7月武汉市文联七次代表会议部份荣誉委员合影。自左：陈本才、莎蕙、武克仁、莎莱、林戈、李蕤、巴南冈、朱祖延、曾卓、马国昌。





自左至右：关山月夫人、关山月、巴南冈、李维真、黎雄才、张振铎、曾竹冰摄于胜利饭店。

1986年3月26日武汉与日本大分市举办友好书会，黎智（一排右二）、赵宝江（一排左二）、巴南冈、吉弘薰风（一排左三）与中日书法家合影。





1997 年与李
尔重（二排左四）、
程云（二排右三）、
莎莱（二排左三）
等合影于武汉名老
艺术家联谊会第八
次大会。



1998年2月在武汉艺
术学校为梅兰芳铜像揭幕
时与梅葆玥（右二）、梅
葆玖（左三）等合影。



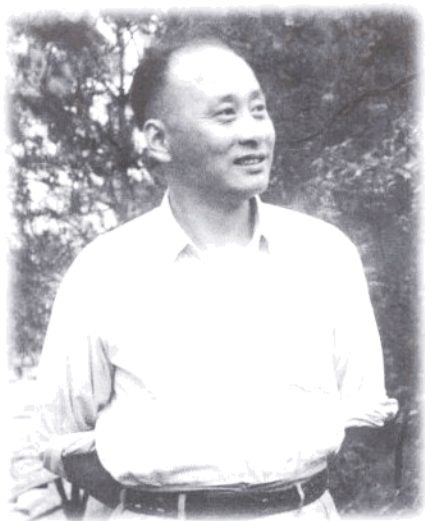
1995年7月与王学志、
李赐恭、徐龙、韩柏树、姜
兆基（自左至右）等合影于
武汉晴川阁。

庆祝姚雪垠、徐迟、碧野文学创作活动五十年合影。前排自右巴南冈、碧野、徐迟、姚雪垠。



庆祝香港97回归，自左至右：李梅芳、李泊、田文、黎智、任荣、谢胜坤、严政、刘惠农、巴南冈、杜子才、王千弓。

1954年在
中山公园。



1990年5月在山东省蓬
莱市蓬莱阁盛易三、姚琪、
郝斌三烈士纪念碑前。1945
年巴南冈起草此碑碑文时任
蓬莱县副县长。



1987年
春节与夫人
景南合影。



1994年于退思书屋。



1997年3月29日与子巴忠人、媳王璘及孙儿、孙媳、曾孙、曾孙女四代同堂。



花上海沉吟月忙捫心自
愧少事長平生最喜北
針線願終他人作嫁裳
丁卯年大富永抒杯言六日作賀
中國老年書畫家研究會武漢分會
王石安已書於退隱堂

1988年为中国老年书画研究会武汉分会题词

毫墨未朽破古評媿安越活手越
輕改革開放功業立民強國富可
時榮日輝港澳眼前景事統一可
岸勢必到安年榮尊康健古
盛衣願為老頑童
一九九六年三月十二日初度書懷 王石安

1996年3月12日八四初度书怀。