

歷代詩話續編



景定三年十月。予友范君景文。授以所著書一編。語甚綺而文甚高。時夜將半。翦燭疾讀。不能去手。大類葛常之韻語陽秋。雞戒晨而畢。株連節解。激發人意。作而曰。美哉此書也。杜子美詩。王介甫談經。以爲優于經。其爲史學者。又視爲史。無他。事覈而理勝也。韓退之謂李長吉歌詩。爲騷。而進張籍詩于道。楊大年倡西崑體。一洗浮靡。而尙事實。至送王欽若行。君命有所不受。其名節有如此者。若論詩而遺理。求工于言詞。而不及氣節。予竊惑之。輒序于對牀夜語之首。以補其遺。景文然之。不深居之人。馮去非可遷甫。

良月二日去非頓首再拜

景文詩盟。尙幹契友。去非若夫興懷姜堯章同遊時。又高髯葉靜逸輩。日夜釣遊時。又近與孫道子張宗瑞輩。謔浪笑傲于間。今不能得游。從一二老友栩栩然夢游。合眼欹枕。能在目中。是亦遊也。舊交新貴。往者不我思。來者不我卽。雖夢中亦不復得見。得見

景文斯可矣。況對牀夜語。可與晤語邪。序文不敢以不能辭。愚詩漫

以求教其間。有一聯云。讀書祇爲聲名計。亦恐菴山解笑人。不直作
者一笑。姑以侑空。書意不宣。去非頓首再拜。

尙幹疑
省幹

對牀夜語卷一

孤山人范晞文景文著

無錫丁福保仲祐訂

羔羊之皮。素絲五紵。詩人美在位者之詞也。充耳琇瑩。會弁如星。又駟馬既閑。輶車鸞鑣之類。皆借服御以美其君也。若楚辭高子冠之岌岌兮。長余佩之陸離。是亦以服御自美也。

古詩十九首有云。冉冉孤生竹。結根泰山阿。與君爲新婚。兔絲附女蘿。兔絲生有時。夫婦會有宜。千里遠結婚。悠悠隔山陂。思君令人老。軒車來何遲。言妻之於夫。猶竹根之於山阿。兔絲之於女蘿也。豈容使之獨處而久思乎。詩云。葛生蒙楚。藟蔓於野。予美亡此。誰與獨處。同此怨也。又涉江采芙蓉。蘭澤多芳草。采之欲遺誰。所思在遠道。又庭中有奇樹。綠葉發華滋。攀條折其榮。將以遺所思。馨香盈懷袖。路遠莫致之。亦猶詩人簞簞竹竿。以釣於淇。豈不爾思。遠莫致之之詞。第反其義耳。前輩謂古詩十九首可與三百篇並驅者。亦此類也。

霍去病志得意歡。作歌曰。四夷旣獲。諸夏康兮。國家安寧。樂未央兮。載
戢干戈。弓矢藏兮。麒麟來臻。鳳凰翔兮。與天相保。永無疆兮。親親百
年。各延長兮。去病非以文章名者。乃知西漢時言語自非後世可企。
詩曰。山有漆。隰有栗。子有酒食。何不日鼓瑟。且以喜樂。且以永日。宛其
死矣。他人入室。悲其君有酒食。鼓瑟之不能樂。猶有國而弗治。則將
爲他人之所有也。曹子建樂府云。置酒高殿上。親友從我遊。秦箏何
慷慨。齊瑟和且柔。主稱千金壽。賓奉萬年酬。又盛時不可再。百年忽
我遒。生存華堂處。零落歸山邱。有詩人爲樂之意。而無其諷。又詩曰。
蟋蟀在堂。歲事云暮。今我不樂。日月其除。無已太康。職思其居。好樂
無荒。良士瞿瞿。旣欲其樂。又慮其荒。此詩人憂深思遠之意。陸士衡
云。來日苦短。去日苦長。今我不樂。蟋蟀在房。我酒旣旨。我殽旣臧。短
歌可咏。長夜無荒。全是詩人之體。

七哀詩子建云。君行踰十年。孤妾常獨棲。怨遊子之未返也。王仲宣云。
路有飢婦人。抱子棄草間。歎時世之喪亂也。又方舟泝大江。日暮愁

我心感羈旅之多憂也。張孟陽云：毀壤過一坏，便房啟幽戶，傷漢陵之發掘也。又白露中夜結，木落何條森，慨秋氣之可悲也。哀之雖同，而意各異。初不解七哀義，或謂病而哀，義而哀，感而哀，悲而哀，耳目聞見而哀，口歎而哀，鼻酸而哀，所哀雖一事而七者具也。

子建公讌詩云：清夜遊西園，飛蓋相追隨。明月澄清景，列宿正參差。秋蘭被長坂，朱華冒綠池。潛魚躍清波，好鳥鳴高枝。讀之猶想見其景也。是時劉公幹王仲宣亦有詩。劉云：月出照園中，珍木鬱蒼蒼。清川過石渠，流波爲魚防。芙蓉散其華，菡萏溢金塘。靈鳥宿水裔，仁獸遊飛梁。王云：涼風徹蒸暑，清雲却炎暉。高會君子堂，並坐蔭華榭。嘉肴充圓方，旨酒盈金罍。管絃發徽音，曲度清且悲。皆直寫其事。今人雖畢力竭思，不能到也。

蔡琰雖失身，然詞甚古。如不謂殘生兮，却得旋歸。撫抱胡兒兮，泣下沾衣。漢使迎我兮，四牡騑騑。胡兒號兮，誰得知。與我生死兮，逢此時。愁爲子兮，日無光輝。焉得羽翼兮，將汝歸。一步一遠兮，足難移。魂消影

絕兮恩愛遺。此將歸別子也。時身歷其苦。詞宣乎心。怨而怒。哀而思。千載如新。使經聖筆。亦必不忍刪之也。劉商雖極力擬之。終不似。蓋不當擬也。

子建明月照高樓。流光正徘徊。上有愁思婦。感歎有餘哀。結句云。願爲西南風。長逝入君懷。君懷良不開。賤妾當何依。解韻者謂哀叶於希反。且引毛詩山有蕨薇。隰有杞桋。君子作歌。維以告哀。又謂懷叶胡威反。及引離騷載雲旗兮委蛇。心低徊兮疲懷等語爲證。辨則辨矣。如不通何。且子建此篇。旣押徊又押哀。乃一韻耳。及懷字之上。亦有會合何時諧。諸懷亦一韻也。何必強爲引證。蓋古未拘音韻。旁入他聲者。亦奚疑焉。若魏文帝漫漫秋夜長。皆押十陽。獨一句云。三五正縱橫。又阮籍登高臨四野。皆押七歌。獨一句云。豈復歎咨嗟。不知解者又當如何。苟謂後世亦有如此押者。則擬古者仿之耳。非古人作古之意也。

張茂先穆如灑清風。渙若春華敷。又屬耳聽鶯鳴。流目玩儵魚。以對言

之則當曰清風灑聽鳴鶯也。古對間當如此。亦楚詞蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿。

謝惠連屯雲蔽曾嶺。驚風涌飛流。零雨潤墳澤。落雪灑林邱。浮氛晦崖巘。積素惑原疇。曲汜薄停旅。通川絕行舟。連四韻句法皆相似。古詩正不當以此拘也。

魏文帝西北有浮雲。亭亭如車蓋。惜哉時不遇。適與飄風會。吹我東南行。行行至吳會。吳會非我鄉。安能久畱滯。棄置勿復陳。客子常畏人。又子建轉蓬離本根。飄飆隨長風。何意迴飈舉。吹我入雲中。高高上無極。天路安可窮。類此遊客子。捐軀遠從戎。毛褐不掩形。薇藿常不充。去去莫復道。沉憂令人老。此結句換韻之始。

楚詞沅有芷兮澧有蘭。思公子兮未敢言。又望美人兮未來。臨風恍兮浩歌。又王孫遊兮不歸。春草生兮萋萋。又惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。皆愛君惜時之詞。後世擬之者。不過徒法其句耳。非其意也。江文通云。日暮碧雲合。佳人殊未來。又黃雲蔽千里。遊子何時還。謝

靈運云。圓景早已滿。佳人猶未適。惠連云。紈素旣已成。君子行未歸。
元暉云。春草秋更綠。公子未西歸。劉休元云。芳年有華月。佳人無還
期。陸士衡云。芳草久已茂。佳人竟不歸。古詩亦有浮雲蔽白日。遊子
不顧返。

古塘上曲有云。莫以賢豪故。棄捐素所愛。莫以魚肉賤。棄捐葱與薤。莫
以桑麻賤。棄捐菅與蒯。前云衆口鑠黃金。使君生別離。或謂甄后爲
郭后所譖。遂作此。觀其辭。殆亦是也。陸士衡云。男懼智傾愚。女愛衰
避妍。不惜微軀退。惟懼蒼蠅前。願君廣末光。照妾薄暮年。則爲甄后
作無疑矣。劉休元擬古云。願垂薄暮景。照妾桑榆時。適與士衡末句
同。

詩云。昔我往矣。楊柳依依。今我來思。雨雪霏霏。東坡謂韓退之始去杏
飛蜂。及歸柳嘶蛩。與詩意同。子建云。昔我初遷。朱華未希。今我旋止。
素雪云飛。又始出嚴霜結。今來白露晞。王正長云。昔往倉庚鳴。今來
蟋蟀吟。顏延年云。昔辭秋未素。今也歲載華。退之又居其後也。

子建詩朱華冒綠池。古人雖不於字面上著工。然冒字殆妙。陸士衡云。飛閣縷虹帶。層臺冒雲冠。潘安仁云。川氣冒山嶺。驚濤激巖阿。顏延年云。松風遶路急。山烟冒壠生。江文通云。涼葉照沙嶼。秋華冒水潯。謝靈運云。蘋萍泛沈深。菰蒲冒清淺。皆祖子建。

張平子詩云。我聞其聲。載坐載起。王仲宣云。我思弗及。載坐載起。劉公幹云。思子沉心曲。長歎不能言。起坐失次第。一日三四遷。懷人之意。盡於此矣。

左太冲詠史詩云。濟濟京城內。赫赫王侯居。冠蓋蔭四術。朱輪竟長衢。朝集金張館。暮宿許史廬。南鄰擊鐘磬。北里吹笙竽。寂寂揚子宅。門無卿相輿。鮑明遠詠史云。京城十二衢。飛蓋各鱗次。仕子影華纓。遊客竦輕轡。明星晨未稀。軒蓋已雲至。賓御紛颯沓。鞍馬光照地。君平獨寂寞。身世兩相棄。江文通詠史亦云。金張服貂冕。許史乘華軒。王侯貴片議。公卿重一言。太平多歡娛。飛蓋東都門。顧念張仲蔚。蓬蒿滿中園。三詩一軌也。

子建云。朝遊江北岸。日夕宿湘沚。潘安仁云。朝發晉京陽。夕次金谷湄。劉越石云。朝發廣莫門。暮宿丹水山。謝靈運云。旦發清溪陰。暝投剡中宿。鮑明遠云。朝遊雁門山。暮還樓煩宿。皆本楚詞。朝發軔於蒼梧兮。夕至於元圃。若陸士衡。朝采南澗藻。夕息西山足。又江文通。朝食琅玕實。夕飲玉池津。則亦本楚詞。朝飲木蘭之墜露兮。夕食秋菊之落英。

傅立詞云。美女一何麗。顏若芙蓉花。一顧亂人國。再顧亂人家。未亂猶可奈何。全是李延年歌。延年歌云。北方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城。再顧傾人國。寧不知傾城與傾國。佳人難再得。

石季倫王昭君詩序云。匈奴請婚於漢元帝。以後宮良家子昭君配焉。昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。其送昭君亦必爾也。熟參此敘。乃知昭君出嫁之時。未必以琵琶寄情。特後人想像而賦之耳。

王景元詩。詎憶無衣客。但知狐白溫。用子建狐白足禦冬。焉念無衣客。

之語。謝元暉亦云。誰規鼎食盛。寧要狐白鮮。

靈運詩。初簞包綠籩。新蒲含紫茸。邱希範詩。巢空初鳥飛。荇亂新魚戲。綽有流麗之風。視小謝魚戲新荷動。鳥散餘花落之句。亦無媿。

一身事關西。家族滿山東。二年從車駕。齋祭甘泉宮。三朝國慶畢。休沐還舊邦。四牡曜長路。輕蓋若飛鴻。五侯相餞送。高會集新豐。六樂陳廣坐。組帳揚春風。七盤起長袖。庭下列歌鐘。八珍盈彫俎。綺肴紛錯重。九族共瞻遲。賓友仰徽容。十載學無就。善宦一朝通。鮑明遠數詩也。卦名人名及建除等體。世多有之。獨無以此爲戲者。

鮑明遠詩。朱唇動。素腕舉。洛陽少童邯鄲女。古稱淥水今白紵。催絃急。管爲君舞。窮秋九月荷葉黃。北風驅雁天雨霜。夜長酒多樂未央。全類張籍王建。

韓非子曰。六國時張敏與高惠二人爲友。每相思不能得見。敏便於夢中往求之。但行至半道。卽迷不知路。沈休文云。神交疲夢寐。路遠隔思存。又夢中不識路。何以慰相思。用前事也。古詞云。遠道不可思。夙

昔夢見之。又獨宿累長夜。夢想見容輝。皆沿韓非之微意而變之耳。陸士衡吳趨行云。楚妃且勿歎。齊娥且莫謳。四坐並清聽。聽我歌吳趨。吳趨自有始。請從閭門起。謝靈運會吟行云。六引緩清唱。三調佇繁音。列筵皆靜寂。咸共聆會吟。會吟自有初。請從文命敷。盡踵其步驟。蘇子卿詩。俯觀江漢流。仰視浮雲翔。魏文帝云。俯視清水波。仰看明月光。曹子建云。俯降千仞。仰登天阻。何敬祖云。仰視垣上草。俯察堦下露。又俯臨清泉淵。仰觀嘉木敷。謝靈運云。俯濯石下潭。仰看條上猿。又俛視喬木杪。仰聆大壑淙。辭意一也。古人句法極多。有相襲者。如前所議。日暮碧雲合。及朝遊江北岸之類。皆是。若嵇叔夜目送歸鴻。手揮五絃。俯仰自得。遊心太玄。則運思寫心。迥不同矣。

宋袁淑有詩云。種蘭忌當門。懷璧莫向楚。楚少別玉人。門非植蘭所。蓋淑爲彭城王府祭酒。王不好文學。故云。

薛道衡空梁落燕泥之句。人多不見其全篇。蓋題是昔昔鹽。其詞云。垂柳覆金隄。蘼蕪葉復齊。水溢芙蓉沼。花飛桃李蹊。採桑秦氏女。織錦

寶家妻。關山別蕩子。風月守空閨。常斂千金笑。長垂雙玉啼。盤龍隨
鏡隱。彩鳳逐帷低。飛魂同夜鵲。倦寢憶晨雞。暗牖懸蛛網。空梁落燕
泥。前年過代北。今歲往遼西。一去無消息。那能惜馬蹄。無非閨中懷
遠之意。但不知立題之義如何。趙嘏乃廣爲二十章。以一句爲一題。
亦復綺麗。其中有云。良人猶遠戍。寂寞夜閨空。繡戶流春月。羅帷坐
曉風。魂飛沙帳北。腸斷玉關中。尙自無消息。錦衾那得同。又雲中路
杳杳。江畔草萋萋。妾久垂珠淚。君何惜馬蹄。邊風悲曉角。營月怨春
聲。未道休征戰。愁眉又復低。

對牀夜語卷第一終

對牀夜語卷第二

孤山人范晞文景文著

無錫丁福保仲祐訂

嚴滄浪羽云。禪道惟在妙悟。詩道亦在妙悟。惟悟乃爲當行。乃爲本色。然悟有淺深。有分限之悟。有透徹之悟。有但得一知半解之悟。漢魏尚矣。不假悟也。陶謝至盛唐諸公。透徹之悟也。他雖有悟者。皆非第一義也。姜白石夔亦有云。文以文而工。不以文而妙。然舍文無妙。聖處要自悟。蓋文章之高下。隨其所悟之深淺。若看破此理。一味妙悟。則徑超直造。四無窒礙。古人卽我。我卽古人也。

嚴滄浪又云。詩有別才。非關書也。詩有別趣。非關理也。而古人未嘗不讀書。不窮理。所謂不涉理路。不落言筌者。上也。詩者。吟咏情性也。盛唐詩人。惟在興趣。羚羊挂角。無迹可尋。故其妙處。瑩徹玲瓏。不可湊泊。如空中之音。相中之色。水中之月。鏡中之影。言有盡而意無窮。近代諸公。作奇特解會。以文字爲詩。以議論爲詩。以才學爲詩。以是爲

詩。夫豈不工。終非古人之詩也。蓋於一唱三歎之音。有所歉焉。然則近代之詩。無取乎。曰有之。吾取其合於古人者而已。

蕭千巖德藻云。詩不讀書不可爲。然以書爲詩。不可也。老杜云。讀書破萬卷。下筆如有神。讀書而至破萬卷。則抑揚上下。何施不可。非謂以萬卷之書爲詩也。

劉後村克莊云。唐文人皆能詩。柳尤高。韓尙非本色。迨本朝則文人多。詩人少。三百年間。雖人各有集。集各有詩。詩各自爲體。或尙理致。或負才力。或逞辨博。要皆文之有韻者爾。非古人之詩也。

周伯弼弼云。言詩而本于唐。非固於唐也。自河梁之後。詩之變。至於唐而止也。謫仙號爲雄拔。而法度最爲森嚴。況餘者乎。立心不專。用意不精。而欲造其妙者。未之有也。元和蓋詩之極盛。其實體製自此始散。僻字險韻以爲富。率意放詞以爲通。皆有其漸。一變則成五代之陋矣。

兩句三年得。一吟雙淚流。知音如不賞。歸臥故山秋。鳥之詩未必盡高。