

診家直訣

金冊

重訂診家

直訣

庚戌春
日福慧
雙脩館
雕版

重訂診家直訣序目

醫有四科。曰脈。曰證。曰藥。曰方。知脈而後知證。知藥而後能方。故脈尤汲汲也。拙著脈義簡摩。脈簡補義。診家直訣。辨脈平脈章句。凡四種都十二卷。博采百家。參以已說。名雖四種。義實相承。卷帙既繁。脈絡難貫。專取一種。又苦弗完。茲特撮其要者。簡之又簡。別爲此編。名曰重訂診家直訣。其篇目如左。

卷上

指法總義

二十四象會通

八法總義

位數形勢

微甚兼獨

卷下

獨取寸口本義

三關脈體通攷

氣血形勢直解

左右表裏直解

說神

辨止

初診久按不同

單診總按不同

脈有兩側

脈有頭本

脈有動搖

脈有俯仰

脈有內曲外曲

脈有無數細絲

脈有變易無定

脈有起伏中途變易

外診撮要

重訂診家直訣卷上

皖南建德周學海健之甫著

指法總義

診脈之指法見於經論者曰舉曰按曰尋曰推曰切曰
曰久按曰單持曰總按無求子消息之法曰玉竟玉竟
曰內推外推曰浮按中按沈按更有側指法挽指法轉
轉指法俯仰指法舉而復按按而復舉是操縱指法若
是者皆有舊論可攷也至於私心所創獲與得諸益友
所訓示者則又有移指法直壓指法夫脈有四科位數
形勢而已位者浮沈尺寸也數者遲數促結也形者長
短廣狹厚薄粗細剛柔猶算學家之有線面體也勢者

斂舒伸縮進退起伏之有盛衰也。勢因形顯。斂舒成形於廣狹。伸縮成形於長短。進退成形於前後。起伏成形於高下。而盛衰則貫於諸勢之中。以爲之綱者也。此所謂脈之四科也。指法卽由此而辨。曰舉按。以診高深也。曰上下。以診長短也。曰尋推。以診廣狹厚薄曲直也。曰初持久按。以診遲數滑澀止代也。曰單持總按。以診去來斷續也。病者氣口處骨肉不平。須用側指法。病者不能平臂而側置。須用挽指法。俯仰者。三指輕重相畸也。輾轉者。一指左右相傾也。操縱者。舉按迭用。以察根氣之強弱。難經所謂按之臾。舉指來疾者。此也。惟三指總按。橫度三關。三指縫中。各有其隙。若三部脈形不同。如

寸濇尺滑。前小後大。卽無由得其接續之真迹。昔有同學示以移指法。如先診三關。再畧退半部。以食指加寸關之交。中指加關尺之交。終以有隙。而其真不見。後乃自創一指直壓之法。以食指直壓三關。而真象迸露矣。小兒脈位狹小。以食指橫度脈上。而展轉以診之。

二十四象會通

浮沈以診氣之升降也。陽不能降。則脈見於浮。陰不能升。則脈見於沈。前人每以脈之在浮在沈。與脈之能浮能沈相混。能浮能沈。乃高深之義也。

遲數以診氣之躁靜也。躁有因熱。有因燥。靜有因寒。有因虛。而皆有因鬱。按內經。手躁足靜。與遲數不同。

診家直訣卷上
手經之道近其氣至也迫足經之道遠其氣至也緩
故有躁靜之殊也然先至者不能先去必待後至者
去而始能與之俱去故無遲數之異也滑伯仁謂察
脈須識上下去來至止至止卽察躁靜之事也察其
停於下者之久暫又察其鼓於上者之久暫而陰陽
嚥吸之躁靜瞭然矣

強弱以診勢之盛衰也應指有力謂之強無力謂之弱
前人每以脈形之軟硬與脈勢之盛衰相混內經凡
言脈之大小多指動勢之盛衰也
剛柔以診形之軟硬也形軟有因血虛有因溼熱形硬
有因血實有因風寒此卽內經之所謂緩急也

滑濇以診形之枯潤也。血有餘則脈滑。血不足則脈濇。

然血由氣行。故亦可徵氣之盛衰云。

氣血必有津以載之。始能推行。

滑利。故內經以滑爲陰。有餘。濇爲陽。有餘。陰。卽津液也。

斷續以診氣血之通塞盛衰也。有形之斷續。長短是也。

有動之斷續。促結濇代是也。此條專言動之斷續。應指有力有神。屬於通塞。無力無神。關於盛衰。亦有無力而有神者。微衰而兼塞也。來去停勻。五十不代。謂之續。參伍不調。有來有去。謂之斷。其敗也。蝦游魚翔。屋漏雀啄。塞者血塞也。衰者氣衰也。敗者氣血俱敗也。

長短以診氣之鬱暢也。氣暢則雖弱而亦長。氣鬱則雖

強而亦短。按氣有出入。有升降。出入橫也。升降直也。風寒外束。氣出不利。脈來弦緊。痰飲中結。氣升不利。脈來厥厥如豆。是長短皆有氣鬱也。經曰長則氣治。短則氣病。亦言其大概而已。

高深。以診氣之噓吸也。此指來去之遠近。所謂息之深。達之亶亶者。氣之操縱也。浮沈是陰陽噓噏之已然。高深是陰陽噓噏之方然。一言氣之所在。一言氣之所至。

厚薄。以診血之盈虛也。以形體言。非浮沈之謂也。故有浮而厚。有沈而薄。浮中沈三候俱有。按之不斷。謂之厚。僅在一候。按之卽斷。謂之薄。

寬窄以診氣血之寒熱盈虛也。氣熱則血漲，氣寒則血消。血實則氣充，血虛則氣怯。

斂散以診氣之寒熱也。以兩旁之邊際言，非寬窄之謂也。寬窄指脈體之大小，斂散指脈邊之清濁。故氣寒血盈寬而亦清，氣熱血虛窄而亦濁，亦非剛柔之謂也。剛柔指脈體之硬軟，斂散指脈邊之緊鬆。故血虛氣寒軟而亦緊，血實氣熱硬而亦鬆。脈中有脊而兩邊渾渾不清也。

粗細以診氣血之寒熱盈虛也。寬厚相搏謂之粗，窄薄相搏謂之細。

會通者，二十四象互相加乘，以求合於古脈而診百病。

也。如浮薄而硬。革也。浮薄而爽。芤也。浮厚而斂。弦也。浮薄而散。微也。長硬而斂。緊也。短爽而散。濡也。高而數。促也。深而遲。伏也。短而剛強。動滑也。斷而柔弱。結代也。長厚硬斂。弦牢也。長厚柔散。洪緩也。是故芤。血虛也。遲。氣寒也。伏。氣閉也。代。散氣脫也。濡弱虛微。氣血俱虛也。細緊。氣血俱寒也。革。陰盛於上也。牢。陰盛於下也。洪促。氣熱於氣分也。動滑。氣熱於血分也。浮數。氣熱於氣分也。沈遲。氣寒於血分也。弦革。氣寒於氣分也。緊結。氣寒於血分也。細。血中氣寒也。緩。血中氣熱也。長短同有。氣鬱。氣橫於氣分則長。氣結於血分則短也。滑濇同有。血虛。血實。寒凝於血分則實而濇。熱亢於氣分則虛而滑也。

而且寒極似熱。熱極似寒。實極似虛。虛極似實。如滑主痰也。而痰亦見濇。弦主肝也。而肝亦見濡。上氣喘促。脈虛大也。而亦有緊細伏匿。孕脈必滑也。而亦有虛濇不調。又弦緩相反也。而風弦與熱緩相似。滑濇相反也。而熱濇與虛滑相似。搏與散相反也。而搏而累累不續。卽與散同論。洪與伏相反也。而尸厥霍亂。伏與洪同斷。長與短相反也。而長而勁。短而搏。同主氣逆氣鬱。散與結相反也。而同主癥瘕。正氣未衰則結。正氣旣衰則散。亦有乍病食滯而脈散者。胃氣新亂而未復也。或其人素有溼熱。加之新傷。而中氣益潰也。有以無脈爲病所者。芤脈中空。卽內主精血之傷也。有以有脈爲病所者。緊

言身正言卷上
脈浮數卽外主風寒之感也。抑尤有要焉。滑伯仁曰。察脈須識上下去來正止六字真訣。故審脈者。凝神於指下起伏去來頭本之勢。而脈之真象無遁。卽病之升降斂散之真機。亦迸露而無遁矣。明乎此者。必知脈證斷無相反。何則。有所以相反者在也。脈病斷無不應。何則。有所以不應者在也。仲景曰。邪不空見。中必有好。景岳曰。脈之假者。人見之不真耳。脈亦何從假哉。

八法總義

靈樞邪氣藏府病形篇。以緩急大小滑濇立綱。而以微甚緯之。實開千古診法之奧。後世有以浮沈遲數分綱者。則其義淺而不備矣。今擬合二者共十字。仍以微甚

緯之於十字中縱橫離合。卽二十八脈不待擬議而形狀瞭然。然此特其形狀耳。未足以盡脈理之妙也。滑氏曰。凡察脈。須識得上下去來至止。蓋求明脈理者。須先將位數形勢。講得真切。便於百脈無所不賅。不必立二十八脈之名可也。位者。浮沈前後也。數者。遲數也。形者。虛實滑濇也。勢者。卽滑氏所謂上下去來至止也。四者。爲經更緯之以微甚兼獨。百病之虛實寒熱。全從此八字上分合剖析。每診一人。卽於各部中按此八字次第求之。反復尋之。則真假無遁情。而氣分血分之病。亦到指便見矣。此眞洩天地之秘者也。指到脈上。卽心先擬其脈。浮耶沈耶。在寸在尺耶。繼存其息。遲耶數耶。繼察

其體長耶短耶。虛耶實耶。滑耶濇耶。審此三者。指下必
已有定象。卽就定象上。揣其微耶甚耶。獨見一脈耶。兼
見何脈耶。至此而象更定矣。於是玩其上下起伏之盛
衰。動止之躁靜。而本原無不迸露焉。大抵診脈。以察來
去之勢爲最要。此陰陽虛實之眞機也。

位數形勢

位數形勢者。正脈之提綱也。位卽三部九候也。或在寸。
或在尺。或在浮。或在沈。數以紀其多寡也。數與滑促。其
數皆多。遲與濇結。其數皆少。卽屋漏雀啄蝦游魚翔。舉
該於數之類也。至於形勢。分見互見。各有妙蘊。挺互於
指下而靜者。形也。血之端倪也。起伏於指下而動者。勢