

陕北文化通览

张国全 编著



陕西出版集团
陕西人民出版社

陕北文化通览

张国全 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕北文化通览 / 张国全著. — 西安: 陕西人民出版社, 2010

ISBN 978—7—224—09519—7

I. ①陕… II. ①张… III. ①文化史—陕西省 IV. ①K294.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 202883 号

陕北文化通览

编 著 者 张国全
出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 16 开 34 印张 12 插页
字 数 800 千字
版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—3000
书 号 ISBN 978—7—224—09519—7
定 价 168.00 元

序一

延安市副市长 刘红红

当今社会，人们都在追求一种文化含量更高的生活。加快文化产业发展，已成为经济发展、文化繁荣的迫切要求，其前景十分广阔。毫无疑问，文化产业必将成为二十一世纪中国的朝阳产业、支柱产业。

陕北的文化积淀十分深厚，文化类型极其丰富。厚重的历史文化，光辉的革命文化，独特的民间文化，使得陕北文化在国内独一无二，在国际上也享有很高的知名度。正如一位哲人所说，“陕北是一座文化富矿，随使用锄头挖几下，便能挖出宝来”。继承和弘扬陕北文化，致力于开发陕北得天独厚的文化矿藏，必然大有可为、大有作为。

陕北文化是属于全人类的。让世界进一步了解陕北文化的悠久深远和灿烂辉煌，让世人充分感受陕北文化的博大精深和独特魅力，这既是各级政府、有关部门的职责所在，也是陕北本土文化人义不容辞的责任。陕北文化的开发起步较晚，产业化水平较低，尚未形成规模和集群效应，文化产业发展与文化资源优势还不相适应。多年来，陕北文化工作者从未忘记过自己所肩负的使命，他们崇拜陕北文化，热爱陕北文化，以弘扬陕北文化为己任、为荣耀，坚持致力于陕北文化的传承保护和推陈出新，挖掘整理了一系列陕北文化资料丛书，创作推出了一大批反映陕北文化的精品力作，为陕北经济振兴和文化繁荣做出了卓越的贡献。

张国全是一位在陕北土生土长，且具有远大志向的学者型作家。我和他相识于二十世纪七十年代末，那时我在延长县赵家河公社工作，他在当地一个名叫后九天的地方当民办教师。在那个物质财富非常匮乏的时期，他就开始痴迷于陕北文化的搜集整理，其吃苦精神给我留下了十分深刻的印象。二

十多年来，他以反映陕北、表现陕北为己任，在陕北文化这块土壤上孜孜以求、默默耕耘，先后创作出版了长篇小说《烈原》、长篇章回体小说《韩世忠全传》等以陕北文化为背景的文学作品，并竭其心智主编了《陕北风情经典丛书》一套三卷，由他的抒情长诗拍摄的电视诗歌《窑洞礼赞》在中央电视台多次播放，颇受赞誉。

近日，国全同志把洋洋 80 万字的《陕北文化通览》书稿摆在我面前，令我十分惊讶和钦佩。仔细翻阅后，发现《陕北文化通览》一书涉猎很广，是对陕北文化的一个大检阅、大盘点。国全同志把一件本应由政府组织完成的事掬在自己肩上，加重负荷、匍匐前进，其行为和精神值得大力称道和弘扬。

国全同志的《陕北文化通览》行将付梓发行，我在这里衷心祝贺他，望他百尺竿头、更进一步，为繁荣陕北文化做出更大的贡献。

2010 年 7 月 12 日于延安

序二

榆林市副市长 苏新哲

屈指数来，到陕北工作已有八年的时间。陕北因往昔的荒凉，交通的闭塞，使这里的文化一直保持着它神秘而纯正的韵味，让人好奇，引人探索。短短八年，我便对这里的一山一水、一草一木、一曲一调了熟于心，并对它们产生了无限的爱。今张国全先生把他编著的洋洋 80 万字的《陕北文化通览》书稿摆在我面前，让我写个序，我自然是非常乐意。

陕北是中华民族重要的发祥地之一，五千年来的多民族文化兼容，使得黄土文化、黄河文化、草原文化、大漠文化、边塞文化及多民族文化融为一体，形成雄浑大气、多姿多彩、独具特色的地方文化。从轩辕到秦王，从两汉到隋唐，从“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”到“俱往矣，数风流人物还看今朝”，无不闪烁着陕北文化的魂魄与灵气。

陕北文化的根本在于它的纯朴，它粗犷、豪迈、热情、奔放。陕北文化的精神在于它的乐观，它勤劳俭朴，不畏苦难，不思索取，乐于奉献。既有黄河文化的千般缠绵，又有长城文化的坚毅挺拔，更有草原文化的宽广酣畅。正是这种精神，千百年来成就了无数仁人志士和千秋大业。探究这别具特色的文化，将对陕北文化的传承和发展有着特别的意义。

当今的陕北，丰富的矿产资源使这里成为全国能源化工基地，城市飞速发展，乡村日新月异，教育高度普及，人才与日聚集，社会和谐，人民幸福。一个地域的文化决定着一个地域的兴衰。我们有理由相信，丰富的矿产资源伴随着多彩的地方文化定会让我们陕北快步走向高度文明。

张国全先生是位对陕北文化有着重要贡献的作家，先后出版了哲学集《塞上随笔》，长篇小说《烈原》、《韩世忠全传》，散文集《陕北记忆》，还有他主编的《陕北风情经典丛书》、《民盟与延安》、《延安革命史画卷》等，对

陕北文化的推广起到了非常重要的作用。

《陕北文化通览》是一部大型工具书，它凝结了国全先生的汗水和智慧，它的作用不言而喻。文化是人民群众创造的，让人民群众享受文化，是文化事业的责任。我相信《陕北文化通览》将对陕北文化锦上添花。

是为序。

2010年9月16日于榆林

目 录

概 述	(1)
大事通览	(5)
附 录	
陕北历代建置沿革述略	(430)
陕北集萃	(438)
陕北文化名人录	(448)
文化名人在陕北 (一)	(474)
文化名人在陕北 (二)	(501)
陕北歌词选	(505)
陕北诗词选	(513)
陕北楹联集锦	(530)
后 记	(536)

概 述

陕北是一块神奇的地方。

这里物华天宝，人杰地灵。早在 3 万多年前，这里就已有晚期智人“黄龙人”生息。中华民族优秀的历史文化在这里积淀深厚，孕育出了全国独一无二的历史景观和文化现象。

陕北，陕西北部也。通常是指长城以南、黄河以西、子午岭以东、桥山以北的广大地区。包括佳县、神木、府谷、横山、绥德、米脂、清涧、吴堡、子洲、靖边、定边、榆阳、安塞、志丹、吴起、甘泉、富县、黄陵、黄龙、宜川、延长、延川、子长、洛川、宝塔、宜君 26 个县区，总面积约 82116 平方公里。镶嵌着延安和榆林两颗耀眼的明珠。用美国记者斯诺的话来说：“人类能在这样恶劣的环境生存，简直是一种奇迹。”的确，正是陕北的贫瘠和落后，才孕育出陕北人吃苦耐劳的人文品格，涌现出一批又一批优秀人物。

陕北不仅是一个地理概念，更重要的是一个文化概念。作为中华民族象征的黄河、黄帝陵、万里长城、黄土地，在这里神奇地融为一体。

历史上，陕北文化有过几次辉煌。第一次是轩辕黄帝时期。黄帝作为人文初祖，开创了人类文明的先河。第二次是战国后期至秦朝初期。劳动人民用自己的智慧，修筑了长城，修筑了直道，创造了前无古人的奇迹。第三次是东汉时期。目前在陕北境内出土的大量的东汉墓葬画像石、画像砖，表明陕北的文化和经济在汉代曾经拥有一个发展高峰期。第四次是明朝末年。陕北人十有八九投入了农民起义的洪流，写下了中国农民运动史上极其光辉的一页，我们不能不说这是陕北文化显示的巨大力量。第五次当属 20 世纪。

20 世纪，现代文明、古老的农耕文化、草原文化、西方文明在这里发生了前所未有的巨大撞击。外国文人、中国文人中的优秀分子以及陕北土生土长的文人汇聚在一起，自然而然，南北文化、中西文化在这里撞击、嬗变，为陕北的文化发展创造了一个千载难逢的机遇。20 世纪，陕北文化放射出了耀眼的光芒。

1872 年冬，比利时天主教士叶茂枝到靖边县宁条梁大沟湾传教。1900 年 8 月 7 日，靖边民众与教会爪牙发生冲突，成为民众武力反教斗争的直接导火线。直至 1946

年三边解放，人民政府废止了不平等条约，收回三边教区土地。正是由于外国传教士的宗教信仰和陕北的传统文化格格不入，才发生了长达 47 年的三边教案。

20 世纪初，十月革命一声炮响，给中国送来了马克思主义。随着北京“五·四”运动的爆发，陕北人的文化观念也产生了巨大的变化。涌现出了杜斌丞、李子洲、魏野畴、刘含初、呼延震东、曹颖僧等一大批优秀人物。他们纷纷回到陕北传播新文化、新思想。

1935 年 10 月 19 日，是个不平常的日子。中央红军经过二万五千里长征，刚刚踏上这片土地，便给陕北文化注入了新的活力。从此，陕北开始了一个崭新的时期——延安时代。

延安时代，一批批文人冲破重重封锁线奔赴延安，“割掉皮肉还有筋，打断骨头还有心，只要还有一口气，爬也爬到延安城”便是当时大多数文人的心理写照。文人们来到延安，自由地学习，自由地工作，自由地思想。这里的天是蓝的，水是甜的，窑洞是冬暖夏凉的，人是纯朴、亲密无间的，相对于国统区来说，犹如天堂一般。延安成了文学艺术的乐园。各种文化组织如雨后春笋般成立起来了。在这里，人们的生活方式、思维模式都发生了深刻的变化。可以说，伟人毛泽东因为汲取了陕北文化的丰富营养，才变得更加伟大。《毛选》四卷共 159 篇，在陕北写成的就有 112 篇，其中 93 篇是在延安写成的。

延安时代，清凉山成了中国无产阶级新闻出版事业的发祥地。中国的最强音就是从这里传往全国的四面八方，从而唤醒了千百万不愿做奴隶的人们，为中国人民的抗日战争和解放战争胜利做出了巨大的贡献。陈毅曾作诗赞道：

百年积弱叹华夏，八载干戈仗延安。

试问九州谁作主？万众瞩目清凉山。

1938 年 8 月，只有 7 人的八路军总政治部电影团在中共中央直接关怀下成立起来了。他们从无到有，从小到大，在条件十分艰苦的情况下，摄制了一批影片，如《延安与八路军》、《生产与战斗结合起来》（又称《南泥湾》）、《陕甘宁边区第二届参议会》、《九一运动会》、《秧歌运动》、《国际青年节大会》、《中国共产党第七次代表大会》、《红军是不可战胜的力量》等等，拍摄出数以万计的有关政治、军事、经济、文化等方面的珍贵照片，巡回放映了《列宁在十月》、《列宁在 1918》、《远东边疆》、《祖国儿女》、《假如明天战争》、《我们来自克隆斯达得》、《夏伯阳》、《十三勇士》等十几部苏联早期的优秀故事影片，培训了大批电影业务骨干，从而开创了中国革命的电影事业。

1942 年 5 月，毛泽东发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。在毛泽东的号召下，广大文艺工作者纷纷奔赴农村，和陕北群众打成一片，在陕北文化中汲取丰富的营养，写出了长诗《边区自卫军》、《吴满有》、《十里盐湾》、《王贵与李香香》，写出了长篇小说《高干大》等。出现了歌剧《白毛女》。出现了歌曲《黄河大合唱》。同时，陕北民间艺术也获得了新生。《东方红》、《绣金匾》、《翻身道情》、《南泥湾》、《高楼万丈平地

起》等民歌就像长上了翅膀，飞遍了全中国。以《十二把镰刀》为开端，以《兄妹开荒》为代表的大秧歌运动轰动延安，波及全国。

值得一提的是，1942年春，延安鲁迅艺术文学院的音乐工作者刘炽、张鲁等人，到米脂县向唢呐艺人常文青请教，得到了意外的收获。常文青向他们传授了《将军令》、《大摆队》、《粉红莲》等乐曲。1943年，刘炽、张鲁等人将深沉悲壮的《粉红莲》加工改编成由多种民乐演奏的哀乐。1956年，刘炽在电影《上甘岭》音乐创作中，再一次将《粉红莲》加工为双管管弦乐队加大锣的追悼哀乐。其后便有了我国通用的《哀乐》。

1944年，刘志仁的社火，杜芝栋的秧歌，拓开科的练子嘴，李卜的眉户，汪庭有的民歌，在陕甘宁边区文教大会上，红极一时。

延安时代，群星灿烂。作家有丁玲、萧军、欧阳山、茅盾、柳青、高士其、陈明、陈学昭等，诗人有艾青、柯仲平、何其芳、李季、郭小川、严辰、刘御、贺敬之等，音乐家有冼星海、吕驥、贺绿汀、马可、张寒晖等，版画家有古元、力群、彦涵、罗工柳等。漫画家华君武，摄影家吴印咸，说唱艺术家韩起祥，考古学家尹达，民歌手李有源、李增正、张天恩、孙万福等。还有外国文人斯诺、史沫特莱、斯特朗、海伦、王安娜、郑律成、爱泼斯坦、卡尔逊、李敦白等。据粗略统计，延安时代，陕北有40000多文人。毛泽东曾经骄傲地说：我们有两支军队。一支是朱（德）总司令的，一支是鲁（迅）总司令的。

陕甘宁边区政府十分重视陕北群众文化素质的提高，经常举办短期训练班，建立识字组，开办夜校、半日学校、冬学，不拘形式，扫除文盲。著名秧歌剧《夫妻识字》就是当时陕北农民学习文化的真实写照。

全国解放以后，人民群众过上了当家做主人的日子。陕北人民认真贯彻毛泽东的《复电》精神，“迅速恢复战争的创伤，发展经济建设和文化建设”。陕北的文艺工作者，不敢放弃自己的责任，继续按照毛泽东“5.23”《讲话》指引的方向，深入工厂、农村、部队、学校，创作出一大批优秀作品。诸如长篇小说《创业史》、《平凡的世界》，抒情长诗《窑洞礼赞》等，在全国耀眼夺目。《安塞腰鼓》、《洛川鼙鼓》、《宜川胸鼓》、《志丹扇鼓》、《黄龙猎鼓》、《壶口斗鼓》响彻环宇。安塞剪纸、黄陵面花、洛川麻绣、富县薰画、延川布堆画、延长石版画、绥德石雕、子长唢呐，还有陕北民歌、陕北秧歌、陕北说书、陕北道情等民间艺术像巨大的磁场，吸引着中外游客，使他们流连忘返。

陕北有壶口瀑布、延河、洛河、秀延河、无定河、大理河、窟野河，陕北有宝塔山、万花山、清凉山、凤凰山、白云山、二郎山、红石峡、镇北台、红碱淖，陕北还有黄帝陵、统万城、蘄王庙、蒙恬墓、扶苏墓、秦直道、香炉寺、钟山石窟、姜氏庄园，这里的美景美不胜收。陕北的作家、艺术家们用不同的艺术形式反映着这里的一山一水一草一木，创作出一大批令人瞩目的艺术作品。

需要提及的是，文化大革命时期，30000多名北京知识青年来到陕北上山下乡，和

农民群众吃在一起，住在一起，干在一起。这种结合，不但改变了陕北人的生活习惯，而且出现了一批知青作家，像梅绍静，像高红十，像叶延滨，像史铁生，像王晓建，等等等等，他（她）们的作品响当当，不乏重量级。

无庸讳言，陕北文化是中国文化的组成部分。陕北文化研究的对象是迄今以来陕北境内所发生的一切文化现象，包括宗教信仰、文物考古、历史人物、伦理道德、文学艺术、摄影绘画、戏剧音乐、电影电视、科技教育、出版印刷、饮食起居、方言俗语、民间美术等诸多内容。单靠个人的力量是无法完成的。我之所以敢为天下先，努力为之，便是为了起到抛砖引玉的作用，以期出现完善厚重的陕北文化史，泽被后人。

大事通览

约 5 亿年前

陕北是一片汪洋大海。

约 1 亿年前

陕北是一个巨大的内陆湖。

约 5 万～3 万年前

“河套人”在本境生息。已进入“弓箭时代”。

约 3 万～2 万年前

“黄龙人”在本境生息。属“晚期智人”。

约 5000 年前

黄帝在世。司马迁《史记》载：黄帝崩，葬桥山。

约 4000 年前

大禹在世。陕北属雍州（古）。酈道元《水经注》载：禹治水，壶口始。

约 3300 年前

陕北属“鬼方”方国。

商高宗武丁（前 1293 年）

《纲鉴乃知录·商纪》载：鬼方无道，武丁伐之，三年乃克，自是内外无患，殷道复兴。

商高宗武丁（前 1291 年）

陕北纳入商朝版图。延安、榆林两地出土的诸多商代文物，证明陕北是商王朝属地。

周（前 11 世纪～前 771 年）

立诸侯国肤施（今榆林市和横山北部）。

同期，立诸侯国白狄。

同期，陕北为猗狁部落。

春秋晋献公二十二年（前 655 年）

公子重耳被迫流亡到其母国白狄（今子长县重耳川一带）。

春秋晋惠公七年（前 644 年）

重耳离开白狄。

春秋晋平公三年（前 555 年）

白狄东迁。陕北纳入晋国版图。

战国（前 475～221 年）

设定阳邑（今宜川县）。

同期，设雕阴邑（今富县）。

战国晋哀公四年（前 453 年）

陕北纳入魏国版图。

战国魏文侯十四年（前 433 年）

雕阴邑改为雕阴县。

定阳邑改为定阳县。

战国秦灵公三年（前 422 年）

秦灵公派人整修黄帝陵，修葺荒废的轩辕庙。并作“上畤、下畤”。上畤祭黄帝，下畤祭炎帝。

战国魏文侯五十年（前 397 年）

吴起（？～前 381）为文献记载所见最早的延安地方长官——西河郡守。

战国魏惠王十年（前 361 年）

始筑魏长城。

战国魏惠王十一年（前 360 年）

魏置上郡。

战国秦惠文王八年（前 330 年）

筑高奴城（在今延安尹家沟一带）。

同年，发生雕阴大战。

战国秦惠文王十年（前 328 年）

陕北纳入秦国版图。

战国秦后元元年（前 324 年）

始筑秦“上郡塞”长城。

战国秦昭襄王三年（前 304 年）

秦国在今陕北置上郡。郡治设肤施（在今榆林鱼河堡一带）。

战国秦昭襄王三十五年（前 272 年）

始筑秦昭襄王长城。

战国秦王政三年（前 244 年）

《高奴铜石权》载：三年，漆工熙、丞诎造，工隶臣牟，禾石。高奴。

战国秦王政二十六年（前 221 年）

嬴政称始皇帝，分天下为三十六郡，上郡为其中一郡，辖肤施、高奴、雕阴、阳周、鄜等县。

秦始皇三十二年（前 215 年）

始皇从上郡入，巡北边。

秦始皇三十三年（前 214 年）

蒙恬（？～前 209）在黄河北岸把燕、赵、秦三国旧长城连接起来。陕北遂为内地，称为“新秦”。

秦始皇三十五年（前 212 年）

大将蒙恬奉秦始皇（前 259～前 210）之命督修直道。史称“秦直道”。《史记·蒙恬列传》载：始皇欲游天下，道九原，直抵甘泉。乃使蒙恬通道，自九原抵甘泉，堑山湮谷，千八百里。

同年，太子扶苏（？～前 210）被贬到上郡，作蒙恬的监军。

同年，扶苏在上郡筑大型阅兵台。史称扶苏台。

秦始皇三十七年（前 210 年）

公子扶苏上吊自杀。扶苏墓在今绥德城内疏属山巅。

秦二世元年（前 209 年）

大将蒙恬于阳周（在今子长县境内）服药身亡。后人诗曰：

春草离离墓道侵，千年塞下此冤沉。

生前造就千枝笔，难书孤臣一片心。

西汉高祖元年（前 206 年）

二月，项羽改上郡为翟国，立秦降将董翳为翟王，都高奴。

西汉高祖二年（前 205 年）

八月，汉灭翟，仍置上郡。

是年，置奢延县，属上郡。

同年，置归德县（在今吴起县铁边城），属北地郡。

西汉高祖七年（前 200 年）

置西河郡。郡治设平定县（在今东胜一带）。

西汉前元十四年（前 166 年）

拜昌侯卢卿为上郡将军，北击匈奴。

西汉中元六年（前 144 年）

筑李广寨（在今绥德县境内）。

西汉元封元年（前 110 年）

十月，汉武帝（前 156～前 87）北巡，经上郡，出长城，返还时祭轩辕黄帝于桥山，并筑祈仙台。

西汉竟宁元年（前 33 年）

王昭君出塞，沿秦直道，途经陕北。

新始建国元年（9 年）

上郡改为增山郡。

同年，西河郡改为归新郡。

同年，酈县改为修令县。

同年，高奴县改为利平县。

同年，翟道县改为涣县。

东汉（25～220 年）

延安地区出土的东汉画像石“放牧图”、“牛耕图”、“拾粪图”、“收割图”、“狩猎图”等，反映了当时“水草丰盛，土宜产牧”、“群羊塞道，牛马衔尾”的景象。

东汉建武元年（25 年）

废归德县。

同年，增山郡改为上郡。

同年，归新郡改为西河郡。迁治离石县。

同年，恢复高奴县名。

同年，恢复翟道县名。

同年，修令县并入定阳县。

东汉建武二年（26 年）

十一月，孙登在上郡登基，自称天子。不久被部将乐元所杀。乐元率众降汉。

东汉永平年间（58～75 年）

班固（32～92）《汉书·地理志》载：高奴，有洧水，可燃。（洧水为延河支流）。

东汉永元二年（90 年）

建（绥德）辽东太守墓。

东汉永元八年（96 年）

建（绥德）杨孟元墓。墓中立“西河太守行长史事离石守长杨君孟元舍永元八年三月廿一日作”中柱石。