

金匱懸解卷八

昌邑黃元御坤載著

長沙徐樹銘校

內傷雜病

驚悸吐衄下血瘀血

驚悸吐衄下血瘀血病雖不一而原則無二驚悸之家風木鬱動營血失斂往往上溢而下泄不泄不溢則蓄結而內瘀內瘀不去久病痙癲痙癲漸大多至殞命而亡身故瘀血之病由於吐衄吐衄之病根於驚悸驚悸之病起於虛勞虛勞之病原於中氣之敗蓋水寒土溼不能榮木肝膽動搖必主驚悸驚悸既作風木疏泄擾而不靜經脈埋鬱凝而不流以既凝之血而得疏泄之令未有不吐衄而便瀉者也吐下不行勢必積聚而爲瘀血瘀血爲成是爲心腹之疾病事養虎

矣驚悸吐衄之法全以中氣爲主溫養保固不可涼瀉及成瘀血不得不下但一下之後病去而人不殞亡人存而命不夭折則善之善矣

驚悸一

寸口脈動而弱動則爲驚弱則爲悸

傷寒脈法陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱故脈見於關上上下下無頭尾如豆大厥厥搖動者名曰動也動者動盪而不甯弱者懦弱而不暢也蓋胃土不降濁氣升塞膽木不得下根則浮蕩而爲動動則虛飄而驚生肝木不得上達則抑鬱而爲弱弱卽振搖而悸作而總原土氣之溼溼則中氣壅塞而木鬱故也是以虛勞之家中氣羸困升降失職肝膽不榮無有不驚悸之證驚悸之人營

血瘀蓄風火鼓扇往往有吐衄之條仲景別驚悸於虛勞
之後吐衄之先蓋虛勞驚悸吐衄之病實一本而同源者
也後世不解以爲陰虛反以清涼滋潤之藥斃其性命庸
工代起述作相承億萬生靈胥罹其禍愚妄之罪罄竹難
書也

驚悸二

師曰病有奔豚有吐膿有驚怖有火邪此四部病皆從驚發
得之

奔豚者肝木之邪陽亡土敗水寒木鬱風動振搖奔衝心

肺是謂奔豚

言其勢如奔豚也

吐膿者肝木之邪驚悸之家氣動

血搖離經鬱蓄湧溢陽竅是爲吐衄不經吐衄瘀礙陽氣
陽鬱熱發淫蒸腐化隨吐而上是謂吐膿驚怖者水寒土

涇胃逆不降膽木失根神魂振蕩是謂驚怖火邪者火劫發汗陽敗驚生迷亂昏狂睡臥不安是謂火邪此四部之病異派同源悉屬肝膽肝膽主驚皆由本氣受傷驚發於肝膽而得之也

驚悸三

火邪者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之

傷寒太陽篇傷寒脈浮醫以火逼劫之亡陽必驚狂起臥

不安者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之火邪

者以火劫發汗而中火邪也

傷寒太陽病以火熏之不得汗其人必燥到經不解必清

血名爲火邪

汗多亡陽土敗胃逆君相飛騰神魂浮蕩是以驚

生胃土上逆化生痰涎迷塞心官是以狂作桂枝去芍加

蜀漆龍牡救逆湯蜀漆牡蠣敗而療狂龍牡斂神魂而止

驚去芍藥者以其酸寒而泄陽氣也

桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯

傷寒太陽

方見

桂枝

二兩去皮

甘草

二兩炙

生薑

三兩

大棗

十二枚

蜀漆

三兩洗去腥

龍骨

四兩

牡蠣

五兩熬

右爲末以水一斗二升先煮蜀漆減二升內諸藥煮取三升去滓溫服一升

驚悸四

心下悸者半夏麻黃丸主之

陽衰土溼升降失政胃土上逆心下鬱塞硃厥陰升路風木上行不得順達鬱勃鼓盪是以心下悸動半夏麻黃丸半夏降胃逆而驅濁陰麻黃泄塞而開經絡也驚悸之證土溼胃逆陽氣升泄神魂失藏多不能寐靈樞邪客衛氣

獨徯其外行於陽而不得入於陰行於陽則陽氣盛不得入於陰則陰虛故目不眩飲以半夏湯一劑陰陽已通其臥立至卽此義也內傷外感驚悸之證皆少陽之陽虛敗土胃逆木火失根故也唯少陽傷寒小建中湯炙甘草二證是少陽之陽旺者足少陽化氣於相火汗下傷中陽旺土敗甲木拔根相火升炎故以生地芍藥泄其相火此在內傷必是火敗以傷寒表邪鬱其相火是以火旺也然火自旺而土自虛非表裏陽盛者小建中炙甘草皆培土而泄火也除此無陽旺之驚悸矣後世庸工歸脾加減天王補心之方滋陰泄陽誤盡天下蒼生至今海內宗之加以俗子表章其禍愈烈此關天地殺運非一人之力所能挽也

半夏麻黃丸 四十

半夏 麻黃 等分

右二味末之煉蜜和丸小豆大飲服三丸日三服

吐血衄下血一

寸口脈弦而大弦則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛寒虛相搏此名曰革婦人則半產漏下男子則亡血

此段見虛勞中亡血之病無不由於虛寒虛寒之原無不由於中氣之敗其亡於吐血衄非無上熱上熱者火烈金燔而不降其中下則虛寒也其亡於便溺非無下熱下熱者水冷木鬱而不升其中上則虛寒也中氣者升降水火之樞軸樞軸不轉則火浮而水沈此亡血之原也中氣虛寒陽明不降而辛金逆鬱爲上熱而沸湧太陰不升而乙木陷鬱爲下熱而注瀉外證以弦大之脈毫不露虛寒之形此所以後世方書專事清涼干手雷同萬不一生也不知

弦則爲減減則爲寒大則爲芤芤則爲虛於弦大之中而得虛寒之義則金逆於上而寸弦者上熱而非下熱也木陷於下而尺弦者下熱而非上熱也

吐衄下血二

病人面無血色無寒熱脈沈弦者衄煩欬者必吐血浮弱手按之絕者下血

肝藏血而主色面無色者血鬱欲脫而不外華也無寒熱者病係內傷無外感表證也腎脈沈肝脈弦脈沈而弦者水寒不能生木木鬱於水而不升也肝腎之陰沈實於下不能上吸陽氣金逆而不降故血外溢而上衄加以煩燥欬嗽肺胃衝逆必吐血也心肺之脈俱浮浮弱手按之而絕者金火雙敗不能歸根陽氣升泄而不降也心肺之陽

虛浮於上不能下呼陰氣木陷而不升故血內溢而下泄
血之在下則藏於水血之在上則斂於金而總統於上靈
樞中焦受氣取汁變化而赤是謂血其亡於吐衄者陽明
之不降也脫於便溺者太陰之不升也太陰陽明之不治
中氣之敗也

衄血三

師曰尺脈浮目睛暈黃衄未止暈黃去目睛慧了知衄今止
金性收斂木性疏泄衄血之病木善泄而金不斂也其原
總由於土溼而陽明不降則辛金上逆而失其收斂太陰
不升則乙木下陷而行其疏泄木生於水尺脈浮者木陷
於水鬱動而欲升也肝竅於目目睛暈黃者土溼而木鬱
也肝主五色入脾為黃

難經語

木鬱則剋土黃為土色土敗

故色隨木現暈者日外雲氣圍繞如環白睛肺氣所結手
太陰從溼土化氣溼氣上淫溢於金位故白睛黃氣如日
外之雲環暈遮蔽陽光黯淡不清溼氣堙鬱肺金失其降
斂之性是以病衄暈黃既去雲霧消而天光現故目睛慧
了此其溼邪已退木達風清金斂政肅是以衄止也

衄血四

又曰從春至夏衄者太陽從秋至冬衄者陽明

衄者陽經之病靈樞百病始生率然多食飲則腸滿起居
不節用力太過則絡脈傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄
血陰絡傷則血內溢血內溢則便血陽絡者陽經之絡卽
太陽陽明之絡也少陽半表半裏陰陽平故無衄證

傷寒
衄證

獨在太陽
陽明二經

素問陰陽離合論太陽爲開陽明爲闔開主表

中之表故春夏之衄屬之太陽闔主表中之裏故秋冬之衄屬之陽明

衄血五

衄家不可發汗汗出必額上陷脈緊急直視不能眴不得眠

此段見傷寒不可汗中

汗下宜忌

衄家營血上流陽氣升泄汗

之亡陽必額上塌陷經絡脈緊急目睛直視不能眴轉不

得眠血所以灌經脈而滋筋膜素問五藏生成論諸脈者

皆屬於目肝受血而能視血隨汗出筋脈枯燥故脈緊急直

視不能運轉陽氣潛藏則善寐陽根泄露而不藏故不得

眠精血陰也而內含陽氣失精亡血之病人知精血之失

亡而不知其所泄者陰中之陽氣也是以失精亡血之家

脾胃寒溼飲食不化者陰中之陽氣敗也氣所以熏膚而

金匱要略 卷八
充身額上塌陷者陽分之氣脫也

衄血六

亡血家不可發其表汗出卽寒慄而振

此段見傷寒不可汗中汗釀於血而醞於氣亡血家血亡氣泄汗之再泄其氣陽亡火敗故寒慄而振搖經所謂奪血者勿汗也氣陽也而其涼肅而降斂者精血滋生之本也血陰也而其溫暖而升發者神氣化育之原也故氣降則水生血升則火化水盛則寒而寒胎於肺氣之涼火旺則熱而熱胎於肝血之溫亡血之家名爲亡陰而實則亡陽以亡其血中之溫氣也再發其表血愈泄而陽愈亡是以寒慄而振也

吐血七

夫吐血欬逆上氣其脈數而有熱不得臥者死

吐血欬逆上氣肺金之逆也其脈數而身熱煩躁不得臥則土敗亡陽拔根而外泄無復歸宿之望是以死也吐血之死死於中氣困敗陽泄而根斷也後世庸工以爲陰虛火旺而用清潤其書連屋而充棟其人比肩而接踵遂使千古失血之家盡死其手此是幾許隋書語苦不可說也

吐血八

夫酒客欬者必致吐血此因極飲過度所致也

酒之爲性善生上熱而動下溼酒客欬者溼盛胃逆而肺氣不降也欬而不已收斂失政必致吐血此因極飲過度溼滋土敗肺胃衝逆所致也人知酒爲溼熱之媒不知酒後煩渴飲冷食涼久而脾陽傷敗必病寒溼庸工以爲積

熱傷溼最誤天下也

瘀血九

病人胸滿脣痿舌青口燥但欲漱水不欲嚥無寒熱脈微大
來遲腹不滿其人言我滿爲有瘀血

胸滿者胃逆而濁陰不降也脾竅於口其華在脣

素問語

脣

痿者脾陷而下脣不舉也心竅於舌青爲肝色舌青者木
枯而火敗也口燥者肺津不升也但欲漱水不欲嚥者口
燥而腹溼也無寒熱者非表證也脈微大而來遲者裏陽
不居而表陽亦復不盛也腹不滿其人言我滿者陰凝而
氣滯也此爲內有瘀血蓋血以陰質而含陽氣溫則流行
寒則瘀結血之瘀而不行者藏陰盛而裏陽衰也陽衰陰
盛溼旺土鬱故胃逆而胸滿脾陷而脣痿肝主五色而司

營血血行於脈而脈主於心血瘀而木鬱於脈故色見而青發於舌厥陰以風木之氣血瘀則木遏而風動風動而耗肺津是以口燥而漱水陰旺土溼是以漱水而不嚥藏府堙鬱中氣莫運按之虛空而自覺壅塞是以不滿而言滿也

瘀血十

病者如熱狀煩滿口乾燥而渴其脈反無熱此爲陰伏是瘀血也當下之

如有熱狀者無熱而似熱也煩滿者丁火不降則心煩辛金不降則胸滿也口乾燥渴卽上章之口燥而欲漱水也其脈反無熱者內原無火故脈不洪數也此爲陰氣伏留營血瘀滯阻遏陽氣逆而不降故見以上諸證是瘀血也

法當下之

下瘀血湯方見婦人產後

蓋血之吐衄洩便必因先鬱而後

行血已鬱矣而不亡於吐衄則血瘀於上不亡於洩便則血瘀於下瘀而不去較之外亡者更重不得不下也凡驚悸吐衄瘀血往往相兼而見虛勞之家必有驚悸吐衄之條驚悸皆同而吐衄或不盡然不知吐衄不見則瘀血內凝矣始若抱卵終如懷子環臍結鞭歲月增添此病一成未有長生者也男子猶少婦人最多初瘀失下後治頗難也

吐血十一

心氣不足吐血衄血瀉心湯主之

肺金不降相火失斂鬱生上熱而病吐衄熱傷心氣故心氣不足瀉心湯瀉心火以救心氣火瀉而氣復則瀉亦成