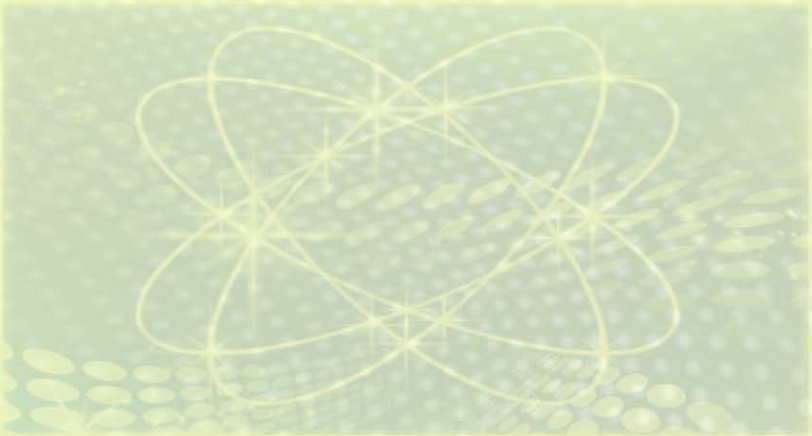
工笔叙事　陈晓峰作品集

陈晓峰　著



河北美术出版社

工笔叙事

陈晓峰作品集

Meticulous narration

主编 邱虹

河北美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

工笔叙事. 陈晓峰作品集 / 陈晓峰著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5310-6721-4

Ⅰ. ①工… Ⅱ. ①陈… Ⅲ. ①工笔画－作品集－中国－现代 Ⅳ. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 194059 号

前言

陈晓峰、邱虹联展就要开幕了，展览的题目是“工笔叙事”，颇有意境。

以“工笔”来“叙事”，又不全以“工笔”的手法来作画，正是二人的艺术追求，反映了他们站在传统文化的立场上思考当下艺术问题的立场和态度，是值得称赞的。

以往看来，“工笔”以缜密的观察方法和严谨的造型方式见长，属于“古格工整”一路。但在今天，艺术家的观点却发生了变化，中国画的“以形写神”或“尽工至妙”与材料技法或绘画样式并没有多少关系，无论是“写意”或“工笔”，都应该致工于心。换句话说，“工”首先应该理解为对主题内涵的深入理解和挖掘。“由材料技法而精神诉求”这种形而下与形而上的演进过程正是思想升华的结果。

“工笔叙事”不是形态的延伸，而是它给予我们的思考和启发。“工笔”的“叙事”如若有“精微致广大”或“宁静而致远”的追求，便有可能把握宏观与微观的关系，便有可能“工”在心中。

陈晓峰和邱虹是两位颇有才华的青年艺术家，多年来以综合材料的表现为平台探索中国绘画的当代艺术表现，两个人有同样的特点，坚持而又开放，能够进入又懂得如何走出，所以每个阶段的作品都能够看到他们对古典的迷恋和对“当代”的渴望。

胡伟

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

工笔画的当代表述

当谈到中国艺术现状的时候，对于中国画的当代创新是老生常谈也是无法回避的问题，自 20 世纪 80 年代以来中国画的生存面对的是国内一浪又一浪的新艺术潮流的冲击，几代艺术家以“水墨”的名义做了不同方式的尝试，回望过去工笔画似乎被当代画坛遗忘了，在当代艺术此起彼伏的风口浪尖上从未闪现过它的身影。

时间总是默默地在梳理历史，当与西方艺术几番正面碰撞与对话后，我们渐渐远离潮流的喧闹与浮躁，可以用冷静的目光审视中国艺术的发展。此时，新时期工笔画的本土当代性逐渐显露明晰，它的存在为中国画的当代转型提供了新的可能。

工笔画在当代文化的洗礼中，没有扮演先锋的角色而进入当代艺术的博弈中，它以静观的方式在保持本土化的同时做着有效的改良与更新，它的存在是一种动态平衡，在娓娓道来的表述下看似保守却从未停止从新艺术中获得营养。当代工笔画在不温不火的蜕变中已不再是传统中国画的面貌，它改良了传统工笔画的题材和创作模式以温婉的态度包容当代文化，用中国方式讲述当代，带来全新的视觉感受。我们在当代工笔画中能更多地体验到文化身份的认同感，这包括对传统文化的重构和对当下中国生存体验的表达。

我的创作《虹》系列开始于 2008 年，作为研究生时期开始的创作，更多地考虑是如何用新的绘画语言表达生活感受并将其当代化，《鹿王本生》开始于 2012 年，更多体现的是对东西文化比较的思考。

陈晓峰

作品欣赏

前　言　003

序　言　005

虹系列　010-015

甘南印象　018-025

鹿王本生　028-103

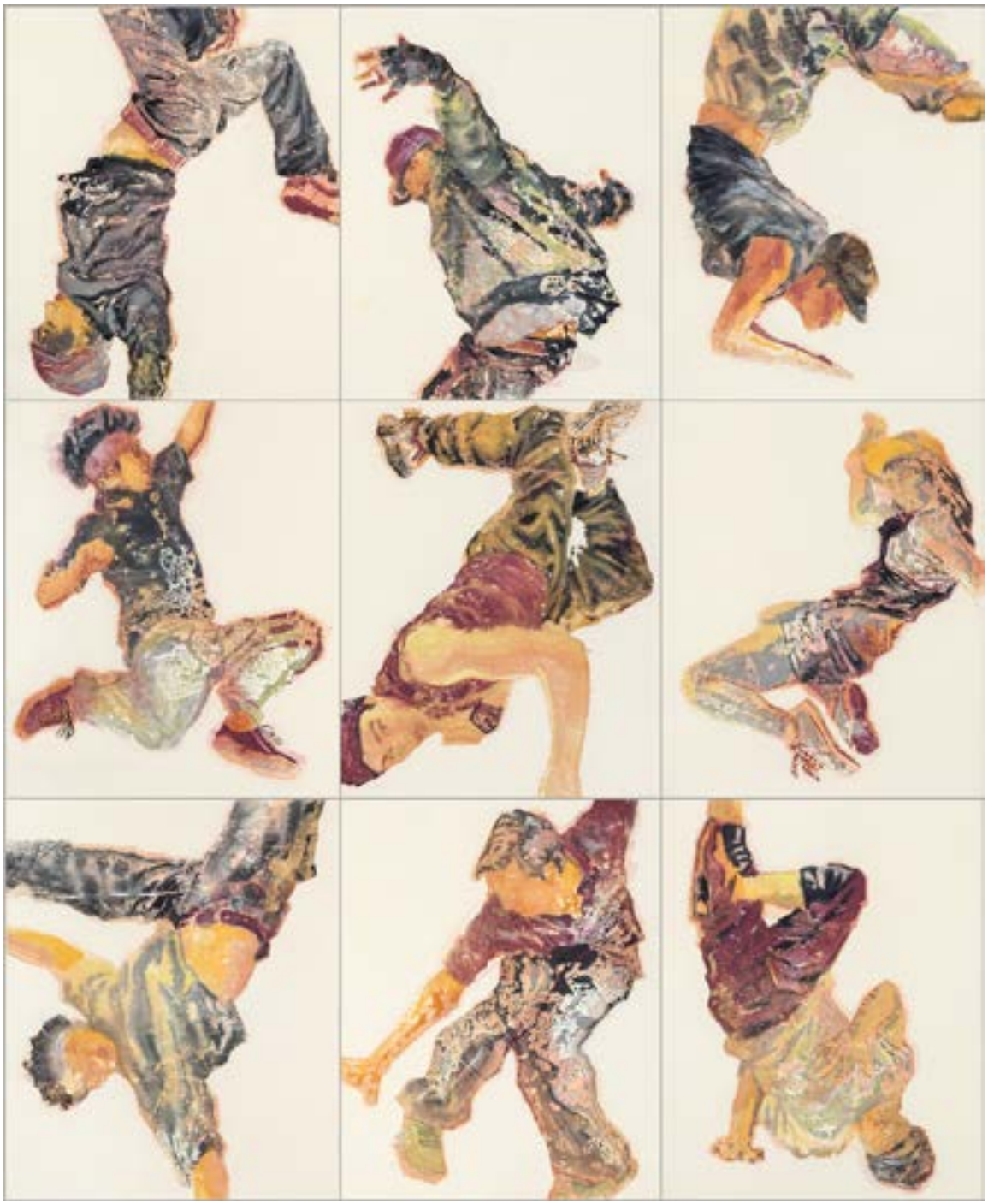
简　介　104-105

Rainbow Series

虹系列

虹系列·九分之一秒　198cm×238cm　纸本　2008

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



虹系列·轻风舞影　198cm×238cm　纸本　2014

局部

局部

局部

局部

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com