

陳遵統著

國學常識問答

商務印書館印行

自科學發達，我國學子率致力於利用厚生之術，而本國文史不重，致有數典忘祖之譏。最高教育當局有鑒及此，以文史哲藝迺吾國固有文化精粹之所寄，通令全國應予整理發揚，以立民族之自信，其用意至爲深遠。吾友陳君易園歷主國內各大學講席凡四十年，近編國學常識問答一書，將付剞劂，郵示於余，等牘百忙中亟爲瀏覽一遍，見其於經史諸子及百家之學均能提綱挈領，類例井然，其義有大同小異或兩義類似而易混爲一談者，則不憚煩瑣，細爲剖解，計得三百二十有餘條。此書問世，學子如能各手一編，不啻耳提面命，抑於文史之學亦可略窺門徑矣。爰序而歸之。中華民國三十二年八月，鄭貞文書於吉山笠劍軒。

跋

國學一詞，涵義至廣，大別之有經、史、子、集、小學、文學、目錄學、諸門。小學爲文字之祖，一切學術靡不賴之以顯；目錄學爲考究一切圖書之性質分類變遷等之綜合紀錄，其在學術史上之地位，亦極重要。至於經、史、子、集、諸部，則爲學術之內容；史者，記古今成敗興衰之故，經與子，均爲學術思想之記載，如哲學、政治、經濟、教育、倫理、及一部分之科學等，集則泰半可歸於文學之範圍。綜此經、史、子、集、與小學、目錄學、六部門，束髮專研，至老而不能盡，矧今日學子須分其日力之半，以記誦聲光化電之學，以及外國之語言，則其於國學之習焉不精，與不得其門而入者，又豈少哉？此誠教育之隱憂也。吾師協和大學文學院院長陳易園先生，主南北各大學國文講席，垂數十年，而閩中博雅之士，率多出於其門。居嘗深有慨於國粹之陵夷，乃由一般學子國學基礎淺薄所致，用出其藏山著述之餘暇，編錄國學常識問答一書，計三百二十三條，都六萬餘言。舉凡經、史、子、文學、小學、目錄學、諸類，窮源竟委，提綱挈領，闡述詳明。麟受而讀之，覺上下數千年之學術大勢，歷歷在目，由是觸類旁通，取徑自易，則知其嘉惠士林，造福後學，厥功甚偉也。所謂學海津梁，舍此書其奚賴乎！故於出版之日，謹爲之跋，而樂附名於其後焉。

中華民國三十二年八月十日門人韓陽郭毓麟謹跋於邵武協和大學文學院

# 目次

|    |     |         |     |
|----|-----|---------|-----|
| 第一 | 目錄學 | 共七條     | 一   |
| 第二 | 經學  | 共六十九條   | 六   |
| 第三 | 小學  | 共三十三條   | 三四  |
| 第四 | 史學  | 共二十二條   | 四七  |
| 第五 | 子學  | 共四十四條   | 五五  |
| 第六 | 文學  | 共一百四十六條 | 八四  |
| 附錄 | 共二條 |         | 一二七 |

右共三百二十三條，於國學綱領，蓋已稍具。其主旨固僅在留貽初學，然有志國學者，苟能循其途而習之，舉其維而張之，或亦大成之一助也歟！滄海橫流，斯文未喪。藉茲一簣，章我舊邦。充實輝光，敬以俟之來哲！裁成匡正，是所望於通儒！時中華民國三十二年七月一日六十六叟陳遵統易園父識於協和大學邵武臨時校舍之文學院

# 國學常識問答

## 第一 目錄學

問：何謂目錄學？答：舉一切圖書，因其性質，分門別類，列其篇目，是謂目錄。其分別著錄之法，古今不盡相同。考究其變遷之故，而評論其適當與否，是之謂目錄學。

問：目錄學之功用如何？答：書籍浩繁，著述者，衆若江海，非治得其要，則勞而無功。目錄學者，分門別類，梳剔精微，使學者因而得讀書，爲學之門徑，此其功用也。（王鳴盛十七史商榷云：「凡讀書最切要者，目錄之學，目錄學明，方可讀書；不然，終是亂讀。」張之洞書目答問序云：「讀書不知要領，勞而無功。」均足與上述之言相證。）

問：目錄學起於何時？答：隋書經籍志云：「古者官司，既司典籍，蓋有目錄，以爲之綱紀。體國澆滅，不可復知。劉向別錄，劉歆七略，剖析條流，各有其部。推尋事迹，疑則古之制。」據此，則目錄之興，當在官守專書時代。然可考者，仍斷自向歆之書，而班固據之以成藝文志。向歆之書，世無傳者，則欲考目錄學之起原，又不能不推此志矣。班固漢書藝文志序云：「漢興，改秦之敗，大收篇籍，廣開獻書之路。迄孝武世，書缺簡脫，禮壞樂崩；

於是建藏書之策，置寫書之官；下及諸子，傳說，皆充祕府。至成帝時，以書頗散亡，使謁者陳農求遺書於天下。詔光祿大夫劉向校經，傳，諸子，詩，賦；步兵校尉任宏校兵書；太史令尹咸校數術；侍醫李柱國校方技，每一書已，向輒條其篇目，撮其指意，錄而奏之。會向卒，哀帝復使向子侍中奉車都尉歆，卒父業。歆於是總羣書，而奏其七略。故有輯略，有六藝略，有諸子略，有詩賦略，有兵書略，有術數略，有方技略，今刪其要，以備篇籍。」

觀是所言，可以識目錄學之起原矣。

問：目錄學分類嬗變之大略如何？答：中國目錄之分類，始則七，繼則由七而四，中則復由四而七，最後則又由七而四。括而言之如下：

一、兩漢時代——七

劉歆七略之首，所謂輯略者，猶總說之意。實則六藝，諸子，詩賦，

兵書，術數，方技，六類而已。班固刪去輯略，則明定爲六類。

二、魏晉時代——四

魏文帝末年，祕書郎鄭默作中經。晉初荀勗因之著中經新簿，總括羣

書分爲四部：一曰甲部，紀六藝及小學；二曰乙部，紀子家，兵書，術數；三曰丙部，紀史記舊事，皇覽簿雜事；四曰丁部，紀詩賦，圖讚，汲冢書。至東晉元帝時，著作郎李充略易荀氏舊例，以史記屬之乙部，諸子屬之丙部。後世目錄，以經史子集分部者，實本於充也。

三、六朝時代——七

宋齊以後，官書之編錄，既遵用李充四部之制。故如宋謝靈運之四部

目錄，齊王亮，謝朓之祕閣四部目錄，梁任昉，殷鈞之天監六年四部書目錄，均其例也。然沿用劉歆七略之法，而加以改訂，自成一家之學者，則有如宋王儉之七志，梁阮孝緒之七錄。王儉七志：一曰經典志，紀六藝，小學，史記，雜傳；二曰諸子志，紀古今諸子；三曰文翰志，紀詩賦；四曰軍書志，紀兵書；五曰陰陽志，紀陰陽圖緯；六曰術數志，紀方技；七曰圖譜志，紀地域及圖書。此外，又條列七略及漢志，中經簿所闕之書，並方外之經，道經，佛經各爲一錄，附七志之後，而不在其數。名雖七志，而實則九志也。至梁阮孝緒之七錄：一曰經典錄，紀六藝小學等；二曰紀傳錄，紀國史舊事等；三曰子兵錄，紀儒道各家書及兵書等；四曰文集錄，紀楚辭總集，別集等；五曰術技錄，紀天文，織緯，五行等；六曰佛法錄；七曰仙道錄。

四、唐宋元明清時代——四 唐長孫無忌等所撰之隋書經籍志，凡後漢以後之著述皆賴是以存，論者推爲班志以後之傑作。其中仍分四部：一曰經類，分易，書，詩，禮，樂，春秋，孝經，論語，爾雅，小學等；二曰史類，分正史，古史，雜史，霸史等；三曰子類，分儒家，道家，法家，名家，墨家，縱橫家，雜家，農家，小說家，兵家，天文家等；四曰集類，分楚辭，別集，總集，而以道經，佛經附於四類之後。故論者謂名爲四類，實則六類也。然自是以後，歷代之志經籍，藝文者，均不出四部之範圍。惟元志，明志及清之四庫提要皆以釋道之書，併入子部焉。（四庫不收叢書。然明以前叢書本不多，無甚關

係；至有清乾嘉以後，叢書如林，打破以前之紀錄。於是張之洞鑒定繆荃孫編次之書目答問，不得不於四部之外，別立叢書，以補其缺，而四部一變爲五部矣。）

問：目錄學分類嬗變之原因安在？

答：各時代文籍，迭有盛衰，各不相同；故分類之法，亦

當因之而異，乃能得適宜之編錄也。如古時尚書，春秋固皆史也，而列之六藝之中；然魏晉以後史傳之製作漸繁，遂不得不別立一部矣。又如諸子以春秋，戰國爲盛；魏晉以後，著書立說，專門名家者，能有多少？故荀勗以兵書，術數合子家而爲一部焉。至宋王儉七志雖仿劉歆七略之例，以史記，雜傳與六藝，小學統歸經典志，而以諸子，軍書，陰陽，術數獨立爲一志；然頗不能適應時代之需要。惟其時圖譜之製，頗爲發達；且魏晉極重玄學，東晉多譯佛經，故圖譜志與道經，佛經之著錄，良有要也。洎梁阮孝緒之七錄，雖亦與王儉同仿七略，而後出之故，體例較勝。經典與紀傳分，而與子兵合，且合陰陽，術數以爲術技，實能適應時代之需要。又齊梁之世，佛老之學益盛。佛法，仙道各占一錄，編錄上洵爲適當也。逮乎唐宋以後，集部彌盛，子部益微，於是釋道之書，附麗於子而不病其多；而經，史，子，集四部，遂爲至精之分類。及清乾嘉之時，叢書百出，乃有不得不由四而五之勢矣。可知目錄分類之適當，不適當，全視其時代文籍之何衰，何盛以爲衡焉。此其梗概也。

問：何謂校讎學？校讎學與目錄學有何關係？

答：劉向別錄稱：「一人讀書，校其上下得謬

誤，爲校；一人持本，一人讀書，若怨家相對，曰讎。」凡古書不止一本，博求諸本，乃得

辨別其異同，得失，而有所折衷。關是之學，謂之校讎學。書目答問於書目下必云某局本，取其校勘之善也。張之洞序云：「知某書宜讀，而不得精校精注本，事倍功半。」觀此，可知校讎之與目錄，表裏相附，實爲連比也。

問：校讎學之起原及其發達可得言歟？答：劉向校羣書，推爲校讎學之始。然校讎之法，孔門已有之：昭十二年，公羊傳伯於陽者何？公子陽生也，子曰：我乃知之矣，何劭公謂：知公誤爲伯，子誤爲於，陽在，生滅闕，是孔子之校讎也。又孔子謂：自衛反魯然後樂正，雅頌各得其所，是亦孔子之校讎也。而子夏曰：三家渡河，以爲三家乃己亥之訛，是子夏之校讎也。特至劉向父子著錄羣書，以辨章學術，考鏡源流，而其事始盛耳。宋鄭樵通志校讎略、章學誠校讎通義，其論校讎之事甚詳。清代從事是學者，如阮元等，皆能卓然名家。

## 第二 經學

問：經之意義如何？ 答：經之意義有三：一、班固白虎通之說。經者，常也，有五常之

道，故曰樂仁，書義，禮禮，易智，詩信是也。（不列春秋）二、劉熙釋名之說。以經爲徑，謂猶徑路，無所不通也。三、許氏說文解字。經，織也。從系，丕聲。蓋經字之義，取象治絲，從絲爲經，衡絲爲緯，故引申之則爲組織之義。

問：六藝（即六經）之用如何？ 答：古人論六經之用者甚多，舉其重要之語如下：一、小

戴禮記經解篇載孔子之言曰：「入其國其教可知也：其爲人也溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；絜靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也。」二、史記滑稽列傳載孔子之言曰：「六藝於治，一也。禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以達意，易以神化；春秋以道義。」三、莊子天下篇載，莊子曰：「詩以道治，書以道事；禮以道行，樂以道和；易以道陰陽，春秋以道名分。」四、司馬子長史記自序曰：「易，著天地五行，故長於變；禮，經紀人倫，故長於行；書，記先王之事，故加於政；詩，記山川，谿谷，禽獸，草木，牝牡，雌雄，故長於風；樂，樂所以生，故長於和；春秋，辯是非，故長於治人。」

問：經之名，起於何時？ 答：小戴禮記雖有經解篇，然其書乃七十子後儒者所爲。標題經解二字，未必出於孔子口中。莊子天運篇：『孔子嘗謂老聃曰：「吾治詩，書，易，禮，樂，春秋六經，以爲文，干七十二君，論先王之道。」』是亦由於莊周口中所述。證以荀子學始於誦經，終於習禮之言，荀莊皆出子夏門人，則經之名當起於孔門弟子。

問：經之數目若干？ 答：古時經之數目爲五，爲六，其後增而爲七，爲九，爲十，爲十一，爲十二，爲十三，爲十四。茲分別言之如下：

一、五經 其說有三：甲、見班固白虎通論五經篇，以易，書，詩，禮，樂爲五經，不列春秋。乙、以易，書，詩，禮，春秋爲五經，則以樂經已亡之故。漢武帝建元五年，置五經博士是已。丙、以易，書，詩，春秋及禮中之禮記爲五經，則爲唐人所用。孔穎達等所撰之五經正義是已。（漢儒五經中之所謂禮，爲儀禮；至唐則儀禮轉不入五經之內，而禮記得列焉。實則禮記，傳也；而儀禮，則禮之正經。）此外，如春秋緯說題辭，以易，詩，書，禮，孝經爲五經，則不可爲典要。

二、六經 易，詩，書，禮，樂，春秋之爲六經，其名最古。秦焚書，樂經散亡，其後有增論語而稱六經者。然是說行之不廣。至於史記孔子世家，伯夷列傳，滑稽列傳，儒林列傳，則皆稱易，詩，禮，書，樂，春秋爲六藝，而不曰經。班固漢書藝文志仍之。又唐人以禮記，並易，詩，書，春秋爲五經，後又有加周禮在內合爲六經者。

三、七經 其說有三：甲、後漢書趙典傳，以孝經，論語，配易，詩，書，禮，春秋爲七經。（漢書藝文志六藝之後，附以孝經，論語，小學。特以孝經，論語爲孔子之言，而六藝皆孔子所刪定，小學則爲治經之要具，故附之耳，初非以爲經也。茲則明以爲經矣。）乙、春秋昭公二十六年疏，引傅咸七經詩，以易，詩，書，周官，左傳，論語，孝經爲七經。丙、唐孔穎達等撰五經正義，賈公彥作周禮儀禮義疏益之爲七經。清代有七經精義之作，卽此七經也。

四、九經 唐合三禮（周禮卽周官，與儀禮，禮記同稱三禮。）三傳（左氏，公羊，穀梁）及易，詩，書爲九經，列之學官。九經之說，蓋起於此也。

五、十經 見南史周續之傳，謂卽五經五緯也。

六、十一經 清代有十一經音訓之刻。蓋九經之外，加孝經爾雅也。（爾雅爲小學之書，本不當列於經內，所以列之於經者，蓋推劉，班之例耳。）

七、十二經 其說有二：甲、謂六經，六緯見經典釋文。乙、唐開成石經及五代後蜀石經，並於九經外，刻孝經，論語，爾雅，亦謂之十二經。

八、十三經 北宋之初，於論語，孝經外，兼崇爾雅，孟子。二程出，益表章孟子之書。徽宗宣和中，席旦知成都府，於後蜀所刻十二石經外，加刻孟子，又自刻石經於開封臨安。自是十三經之名，遂一定而不可復易矣。（其後有十三經注疏之刻。）

九、十四經 或有於十三經之外，加大戴禮記爲十四經者。

問：何謂緯書？緯書起於何時？ 答：漢代學者以古代有經，亦必有緯。於是託古作制，造爲緯書。同時更造有圖讖，以附緯書之中，是爲讖緯之學。緯書之盛，在東漢之初，因光武喜之之故。桓譚以不讀讖，告光武，且謂讖之非經，致將爲光武所殺。緯書中之著者，如易乾鑿度，春秋命歷序，孝經鉤命訣等。

問：易爲中國古代進化史，其說如何？ 答：渾沌之時，人智未啓。庖犧觀於天高地卑，因畫三爻，以象上下；觀於日月，晝夜，冬夏，與夫男女，牝牡，雌雄，又分奇偶，以象陰陽。上下者，君臣父子之所由出也；陰陽者，夫婦之所由生也。是則八卦者，制作之原，而人事之始也。白虎通曰：「古之時，未有三綱六紀，於是伏羲（即庖犧）仰觀俯察，因夫婦，正五行，始定人道，畫八卦以治下。神農，黃帝，堯，舜踵此而擴充之；文王，周公，孔子述此而闡明之。」是足證前述之說矣。蓋上古無學，惟聖師天，觀於天道，而悟人事。（天者，自然；天道者，自然界之定理也。）如「天行健，君子以自強不息」；師天之演爲形而上之道者也；如「上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。」師天之演爲形而下之器者也。要之，上古之世，所謂制道，制器，無不因易理而來。考之於易，則知古代進化之次序矣。故曰：易可作中國古代進化史觀。

問：易八卦始於何人？六十四卦重於何人？ 答：易繫辭下傳有云：「古者包犧氏（即伏羲

氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地；觀鳥獸之文，與地之宜；近取諸身，遠取諸物；於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」是八卦始於伏羲也。至於因八卦而重之，以爲六十四卦。究爲何人，諸儒凡有四說：王弼等以爲伏羲重卦，鄭玄之徒以爲神農重卦；孫盛以爲夏禹重卦，司馬遷等以爲文王重卦。然繫辭下傳又云：「包犧氏沒，神農氏作，斷木爲耜，揉木爲耒，耒耨之利，以教天下，蓋取諸益。」益，不在八卦中，而在六十四卦之中，是可爲包犧時已有重卦之證。又說卦云：「昔者聖人之作易也……兼三才而兩之，故易六畫而成卦。」虞翻注曰：「重言聖人，明謂包犧。」亦其證也。故四說之中，以王弼所說爲最當，而周易正義亦從王弼之說也。

問：何謂三易？答：周禮太卜掌三易。三易者，據鄭康成易贊及易論云：「夏曰連山，殷曰歸藏，周曰周易。」或又從而釋之，曰：「連山之書，以重艮爲首，以象山之出雲，連連不絕也。歸藏之書，以重坤爲首，象萬物之莫不歸藏於地也。」然世譜等書則謂，神農一曰連山氏，亦曰列山氏，黃帝亦曰歸藏氏，究之連山，歸藏爲夏商之書歟？爲神農黃帝之書歟？

有謂連山爲神農之書，而夏用之；歸藏爲黃帝之書，而殷用之。但正義仍斷爲夏商之書，孰是孰非，未可明也。至周易稱周，據正義之說，以文王作易之時，正在姜里，周德未興，猶是殷世也。故題周，別於殷，以此爲文王所演，故謂之周易。

問：易之函義如何？答：說文，日月爲易，象陰陽也。天地之間，變化運行，全在陰陽二

氣，而陰陽之大者，莫如日月，故取義於易，乃取變易之義也。然易緯乾鑿度曰：「易一名而含三義。」易（音異）簡也，變易（音亦下同）也，不易也。蓋不易者，其體，變易者其用，而易簡者其德也。

問：卦辭爻辭作於何人？答：有二說：一謂卦辭，爻辭皆文王作。蓋據繫辭下傳，「易之興也，其當殷之末世，周之盛德耶？當文王與紂之事耶？」而爲言也。故司馬遷謂文王囚而演周易，鄭玄之徒皆依此說。一謂爻辭所言，多係文王後事。如明夷六五，箕子之明夷；升卦六四，王用事於岐山。文王追號爲王，在克殷之後；箕子被囚，在武王觀兵之後。故皆文王以後之事，非文王所能言。乃據左傳韓宣子適魯，見易象云：「吾乃知周公之德」一語，而定卦辭爲文王所作，爻辭爲周公所作。此馬融陸績之說也。今從後說。

問：何謂十翼？十翼之名何由起？答：正義曰：「易有六十四卦，分爲上下二篇。及孔子又作易傳十篇，以翼成之。」是爲十翼之名所由起。溯自伏羲畫卦，有象無詞，文王始爲卦辭，周公又作爻辭，自是周易之義，可得而說。其後孔子讀之，覺爻辭之外，猶有辭說，乃作十翼。所謂十翼者，鄭玄以爲上象，下象，上繫，下繫，文言，說卦，序卦，雜卦是也。

問：十翼是否皆孔子所作？答：先儒以爲皆孔子所作。惟史記孔子世家云：「孔子晚而喜易，序彖，象，繫，象，說卦，文言，讀易，韋編三絕，」而不及雜卦。漢書藝文志云：「孔

氏爲之彖，象，繫辭，文言，序卦之屬十篇。」亦未及雜卦。正義以爲雜卦者，於序卦之外，別言。近人康有爲謂史記中，序，彖，繫，象，說卦，文言八字爲劉歆加入。崔適史記探源從其說，且歷指數失：一，語無倫次，二，孔子不應自讀所作，三，據論衡正說篇。稱，漢宣時河內女子得逸易一篇。隋經籍志以爲及秦焚書，周易惟失說卦三篇，河內女子得之。是史遷在武帝時所見周易，無說卦也。四，卽所述八字中，尙少雜卦。有此四證，故近人多疑序卦，說卦，雜卦三篇，非孔子所作。

問：易之傳授，與今古文如何？答：自孔子傳易於商瞿，至漢言易者，有田何。承其學者，有施雠，孟喜，梁丘賀三家。宣帝時，並立學官。孟氏易，後無傳者；施與梁丘，至晉永嘉之亂，亦亡。京房之易主災變，與田何異；元帝時，立於學官，傳授頗衆。又高相之易無章句，未立博士，傳之民間。韓嬰之韓氏易，則傳之其家。以上皆今文家：其後皆不傳。惟費直之易，據劉向所校，其書與古文同。後漢陳元鄭衆馬融鄭玄荀爽王肅王弼等皆承其學，蓋古文家也。說文序獨謂，孟氏易爲古文，殊不確。

問：子夏之傳易如何？答：子夏兼通五經。孔門列文學之科，自亦長於易學。惟所作易傳，則爲唐代以前之僞託品。今通志堂漢魏叢書所收本，則宋以後之僞作也。

問：何謂易緯？答：唐代以後，緯書多失。所存者，易緯八種而已。一、乾坤鑿度，二、易緯乾鑿度，三、易緯稽覽圖，四、易緯辯終備，五、易緯通卦驗，六、易緯乾元序制，記

七、易緯是類謀，八、易緯坤靈圖。

問：漢宋易學之區別如何？答：漢易家如虞翻，荀爽，鄭玄等多言消息卦氣，宋易家如太極圖說，河圖，洛書多雜道家之言。惟程伊川易傳及朱熹周易本義爲得其正。

問：易之書近於後世何項文體？答：自伏羲所畫之卦爻外，如卦辭，爻辭，及孔子所作之十翼，均所以闡明卦爻之理，乃後世序跋文之起源也。北齊顏之推家訓謂，序述論議生於易，則以其推論事理，亦論著文之所從出也。

問：尙書起於何時？答：尙書之起，在於黃帝立史官，倉頡造文字之後。漢書藝文志曰：「左史記言，右史記事；事爲春秋，言爲尙書。帝王靡不同之。」禮記玉藻曰：「動則左史書之，言則右史書之；雖傳聞異辭，要可證有史官卽有尙書也。」左傳，楚左史倚相，能讀三墳，五典，八索，九丘。何謂三墳，五典，八索，九丘？杜注謂，皆古書名。孔安國尙書序曰：「伏羲，神農，黃帝之書謂之三墳，言大道也。少昊，顓頊，高辛，唐，虞之書謂之五典，言常道也。黃帝始有文字，伏羲神農之時雖無文字，必黃帝時追錄其事也。」

問：孔子之刪書如何？答：周禮，外史掌三皇五帝之書，則當時周之官府，所藏是類之書必多。尙書緯曰：「孔子求得黃帝玄孫帝魁之書，迄於秦穆公，凡三千二百四十篇。斷遠而定近，以爲世法者，百二十篇。以百二篇爲尙書（孔安國尙書序謂爲百篇），十八篇爲中候。」此百二篇之尙書，卽後世所謂書經者也。