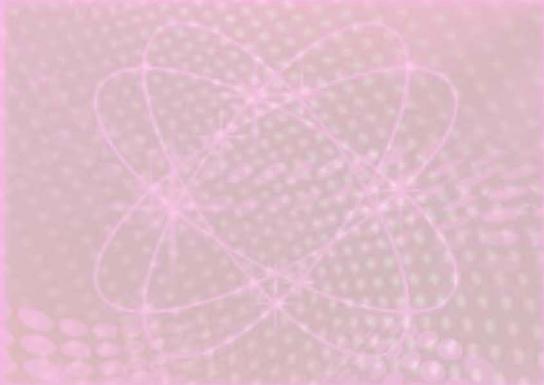


✿ 百花小说

十七岁的夏天

维 平 著



远方出版社

✿ 百花小说

十七岁的夏天

维 平 著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

十七岁的夏天/维平著. —呼和浩特:远方出版社,2008.5

(百花小说)

ISBN 978-7-80723-316-9

I. 十… II. 维… III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057392 号

百花小说 十七岁的夏天

-
- 著 者 维 平
责任编辑 张 宇 刘向武
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 150
印 数 1000
字 数 1500 千
标准书号 ISBN 978-7-80723-316-9
总 定 价 898.00 元(共 30 册)
-

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者简介



伍维平,男,生于20世纪60年代,广西桂林市人。已发表中短篇小说500多篇、散文随笔200多篇,共计150多万字,著述2部。作品被多家报刊选载或连载,收入各种选本40多次,获奖20多次。现为广西作协会员,广西小小说学会理事,桂林市作协理事。广西签约作家。

总 序

历经了“先锋”、“新写实”和“新生代”等文学潮流的冲击，中国的小说创作日益多元化。不同的题材、叙事风格、文学理念、地域特色让小说作品呈现了“百花齐放”的局面。同时，中短篇小说以其短小的篇幅、简洁的情节激发了作者的创作热情，引起了读者的阅读兴趣。《百花小说》正是在这一文学环境中，以扶持纯文学为目的，在全国范围内，历时一年，策划、征集、遴选而成的中短篇小说丛书。

在网络文学迅速崛起，快餐书泛滥的二十一世纪，《百花小说》的作者们都秉承严肃、认真的创作态度，坚持在体验生活中书写生活，力图通过笔下的人物和情节来反映时代风貌，探寻生存和生活的现实目的与终极意义。作者向我们讲述了一件件发生在身边的平凡故事，带我们走进一个个普通人物的内心世界，让我们在同悲同喜同感同叹中有所启迪。

不同的观察角度、人生历程也使作者选择了不同的切入点，

塑造了独特的人物形象,展现了迥异的写作风格。或冷静叙事,或幽默调侃,或深沉叩问,人生百态,花样年华,作者一一诉说,娓娓道来。每一篇作品都呕心而成,匠心独具。

《传说我们年少》里有明媚而忧伤的少年时光,有梦幻荒诞的少年梦想,魏满意用直抒胸臆的笔墨,追忆那一去不复返的岁月。

《车祸奇情》中,巴山游子刻画了憨二、李四、五哥、阿六、小柳、刘先生……在生活中奔波的小人物,一只只都市的候鸟。不管面对多少挫折和磨难,他们都坚守着诚实、善良,折射着人性的光辉。

《映山花开的村庄》通过对乡村风俗世态的描绘,反映了民生民情,田伢子、月凤……在他们热爱的土地上执著并奉献着。

《我是谁的朱砂痣》,在都市快节奏的喧嚣和浮躁中,真情难以抑制地在作者的笔下流淌。爱,成为了一种信仰。

.....

丛书所选作品用字精炼、文笔优美,充实休闲时光,满足精神需求的同时,也为我们提供了写作方式方法的借鉴,特别适合热爱文学的读者阅读。

偷半日清闲,捧一杯茗茶,翻两三卷书稿,窥四五段人生。希望这辑小说丛书,能带给您一点思索与感悟!

自序：说句心里话

创作者要想使他的作品受到平民的广泛关注，又要在题材和形式上有所实验与创新，并能得到批评家的青睐，是一件非常困难的事情。

文字与人的个性有着某种深层次的关联。我想我性格中的谨小慎微与犹豫不决，使我的小说一直隐藏着某种思维桎梏的阴影，定式观念的驱赶使我老在自己缝制的套子里钻来钻去。沿着崎岖小道到达的最终地域是什么？是高山？是大海？是森林？是沙漠？抑或只是白茫茫一片干干净净？我不知道。有时我真想走出去，走到正午的阳光下暴晒发霉昏暗的思想，但与此同时，我会不会再次走进自己精心缝制的另一只套子里呢？

晴朗的星期天，我喜欢一个人骑着自行车走在通向远方的公路上，亲切而生动的风景总是使我激动不已，走得越远，越是强烈地感受到多年苦苦寻觅的东西正在慢慢贴近我，慢慢朝我走来。真的，我渴望放逐自己。向往灵魂的流浪，而文字正是我

放纵情感和体验真实生命的最好方式。文学又是孤独者的游戏，星夜漫步听蛙声，灯下挥笔写痴情，甘甜苦涩尽在不言中。小说不是生命中的唯一，却是唯一让我最为醉心的事情了。我相信，若干年后，一个寂寞的老人在黄昏下凝视着自己身后那弯弯曲曲高高低低的脚印，会露出无怨无悔的笑容。其实小说就是这样，它使我的灵魂获得自由，而自由是多么弥足珍贵的字眼。

至于成败与得失，还是由读者来评判吧，因为小说的完成一半是作者，另一半则是读者。

感谢读者。

目 录

精神时代的婚姻	1
黑板到底该谁擦	21
黑与白	24
魂之路	29
吝啬鬼	33
我的遥远的小山村	37
哲学对话	42
苍茫的远方	58
蔡大全轶事	79
十七岁的夏天	107



跟所有的平头百姓一样，我们一家过得既俭朴又实在。因为我相信从岳父遗留下来的四大箱子书里，我已经得到了我希望得到的一切。



精神时代的婚姻

大约早上五点多钟，我醒了过来，似乎是在睡梦中听到了自己的咳嗽声，然后才昏沉沉地睁开了眼睛。紧接着我又听到窗户外面桂花树上几只麻雀叽叽喳喳的吵闹声，我就想到到底是麻雀吵醒了我，还是我吵醒了麻雀。不管谁是谁非，生理现象的反应总是真实无误的，我翻身下床，拉开房门，又打开堂屋后门，一溜小跑到了自家菜地边，便急冲冲撒起尿来，尿又涨又急地喷薄而出，哗啦啦打在菜叶子上面像雨打芭蕉叶一样富有诗意。正至酣畅淋漓处，1973年春末初夏一阵乍暖还寒的小风吹过来，使我不由自主地打了一个寒颤。



回到床上，我翻来覆去再也睡不着了。我知道现在必须面对一个无法回避的人生大事：结婚。昨晚母亲拿出一件白衬衣和一条蓝裤子，都是母亲花高价买来的面料，史无前例的好布。我的两个妹妹立即向母亲发难，说她重男轻女封建思想严重，忘记了她自己也是个女人等等。好在已经嫁出去的两个姐姐没有看到，否则她们又会说出更加难听的话，因为她们的嫁妆里都没有她们梦寐以求的这种刚刚面世的科技新成果。母亲绕过两个小鸟一样乱叫而且和她们的姐姐同样不省油的女儿，将这套刚刚从镇上裁缝店拿来的衣裤放到我手里说：“大妹，明天妈带你去相亲。”名叫三弟和四弟的两个妹妹同时大叫起来：“我也去。”“我也去。”幸好嫁出去的叫大弟和二弟的两个姐姐没有在场，让母亲省了一半心思。我非常痛恨我那个把自己的儿女男叫女名、女叫男名颠倒黑白的父亲，他当他的大队支部书记当得如鱼得水，却让我一个大男子汉背着女人的小名受尽村邻乡亲同学玩伴的嘲笑。我爸像个瘟神整天铁青着一张吊毛撇嘴的猴子脸，穿件半黄半白的油亮旧军装，倒剪着一双比城里冬天擦凡士林雪花膏的小姐还白的手，不是像一条嗅觉灵敏的赶山狗东张西望四处打探，就是拿腔拿调不分青红皂白地训人，家里的油瓶倒了他不但不扶起，而且会莫名其妙地将扶起油瓶的人提到一定高度臭骂一顿。所以





昨晚当我拒绝接受母亲拿过来的衣裤时，正穿好衣服从里屋出来的父亲见状立即对我破口大骂：“小子，你去不去，你要是不去，小心我抽你！”我爸整治我是小菜一碟，我屁股上的累累伤痕便是如山铁证，要不是因为母亲的缘故，我早就把他丢进菜园边的臭水塘去了。他不让我参军，不让我进厂，不推荐我去读大学，强令我在家务农不算，还操纵我母亲给我相亲，以便尽快结婚生子，给他三代都是一脉单传的唐家添男丁续香火，解除他心头的后顾之忧。那好吧，我相亲，我结婚，然后生一堆女儿，气死他这个蛮横不讲理，毁我大好前程的封建老夫子。

刚吃过早饭，我们村那个远近闻名的媒婆就兴冲冲地赶来了。她是个年过四十、风韵犹存的老寡妇，她那种油头粉面、满脸苍蝇屎的样子让我浑身不住地起鸡皮疙瘩。她领着心神不定的母亲和穿戴一新的我赶去二十里外的镇上相亲。一路上媒婆喋喋不休，不是跟母亲说女方家庭如何殷实富有，就是在我旁边夸那姑娘怎么美貌贤惠，我母亲听得像鸡啄米一样频频点头，但我本人始终无动于衷。我更愿意把这次相亲看成到镇上赶圩，四处走走看看，有合意的东西就买，否则拉倒。至于相亲不相亲，相中不相中，也要看情况，他们总不会强按牛头饮水，把我当烂白菜那样一分钱三斤就卖出去吧。



到了镇上，母亲和我被媒婆带着东绕西弯，像捉迷藏一样穿过一条条又窄又脏的巷子，撒满青石板路上的牛粪猪屎味不断扑鼻而来。其实难受的不仅是我的鼻子，更是我的心情，我脚下那双新买的白球鞋粘满了动物的粪便，这使本来就闷闷不乐的我更加烦躁，简直沮丧到了极点。后来拐进了一条狭长黑暗的甬道，穿过一个天井，跨过一道很高的门槛，我才听到媒婆从昏暗的堂屋里发出的声音：“他三嫂，他大妹，到了到了。”我被人按在一张硬邦邦的条凳上，好一阵头昏眼花之后，我才发现自己坐在一间像是宗族祠堂侧面的墙边，透过天井折射过来的光线，我十分惊异地看到祠堂的另一侧也就是我们的对面坐了一排人。定睛细看，清一色全是女人，其中有二三个具体年龄不好辨别的老女人，剩下的七个人都是满脸青春的姑娘，这些女人随着我们的到来发出叽叽喳喳如同我今早上听到的麻雀一样的叫声。有几个姑娘的头凑在一起，低声细语说着什么，一边还对我指指点点，像是去生猪市场挑选种猪的样子，后来不知因为什么，她们爆发出一阵放肆的笑声。笑过以后，姑娘们复归正襟危坐，一个一个把眼睛瞪成电灯泡那么大，拿我当贼似的上下打量，或者做出一副考官面试学生的派头。我呆坐在凳子上，装作什么都不知道，傻乎乎地让那群来历不明的姑娘们肆无忌惮地评判，我猜想面前这帮姑娘中很可





能有一个未来的媳妇躲在里面，她知道我是谁，可是我不知道她是谁，因为她们的穿着打扮乃至声音相貌好像全是一个模样，在光线暗淡的空间里她们焕发出集体性的出奇的朦胧美，而且由于她们的存在也使我眼前的一切变得明亮起来。但此时我的神智反而显得有些恍惚，我不清楚到底发生了哪些与我有关的事情，我想应该有人出面管一管这个相当尴尬的场面，至少要作出必要的解释，使我明白我现在的处境。可是没有，没有一个人及时站出来打破这里的沉默，只有媒婆像是得了伤风感冒，不断地走到天井外面擤鼻涕，她的出出进进才使整个祠堂散发出一点人的生气。我有些疲惫有些无奈地闭上眼睛，做好打持久战的准备，可是很快我就听到一阵杂乱的脚步声从对面传过来，那脚步声由近渐远及至于无。等我睁开眼的时候，看到的只是一面墙和几只凳子。媒婆从外面返回来，站在门口说：“我们走吧。”母亲应道：“我们走吧。”我也无精打采地答道：“我们走吧。”

我跟在母亲后面，母亲跟在媒婆后面，拐了几个弯，走到了镇上的圩棚厂，我看到那几个莫名其妙的女人正坐在米粉铺的长条凳上兴高采烈地说着什么，见我们来了，立马一律闭了嘴，望着我们鸦雀无声。媒婆率先走过去跟其中一个看上去像是领头的老女人低头嘀咕了几句后，转过头



对母亲和我说：“她们答应吃米粉了，你们也坐下吧。”母亲听过，一脸欣喜地笑了，拽着我的胳膊便在对面的长条凳上坐下。媒婆也在我妈的旁边坐下，咬着母亲的耳朵悄悄地说：

“三嫂，你注意看着点，成败就在米粉里头了。”母亲神情紧张地点了点头，身子一缩。我不知道她们讲话的意思，因为我的心思第一次被对面的姑娘们抓住了。准确地说，我是被其中一个姑娘婀娜亮丽的形象吸引住了。她正巧坐在我的正前方，她的身材和美貌使坐在她身旁的几个姑娘黯然失色，她发出像太阳一样的灿烂光辉刺痛了我的双眼，使周围所有事物的轮廓变得模糊起来，此时我的身心已经被这耀眼而温暖的光芒给熔化掉了。我悄悄打量着她的时候，她也正悄悄打量着我。她抬头间莞尔一笑，我便知道自己已经无药可救，我必将死于对她的想象里。

恍惚中，我听到米粉铺的女主人问道：“你们是要素米粉还是荤米粉？”

我立即傻乎乎地抢了回答：“当然要荤米粉！”

我的话马上引起了一阵热烈而亲切的哄笑，笑过以后，好一会儿奇怪的沉默，她们当中那个领头的老女人才咬牙切齿痛下决心地说：“是的，要荤米粉。”

老女人细如蚊蝇的声音再次引起不小的轰动，反应最



为激烈的当属我身边的这两位女人了。母亲搁在桌子面上的双手由于过分激动像发了鸡爪疯似的不住乱抖，满脸红涨，脸上眉梢间洋溢着抑制不了的喜悦。媒婆则一不小心笑出了声音，声音里除了满意，就是得意。

我疑惑不解地问道：“妈，你们乐什么呢？”

母亲一听，满面笑容地凑在我耳边悄声说道：“呆小子，你就要娶上媳妇了。”

“妈，我看不懂。”

“你看她们是吃荤米粉还是素米粉就懂了。”

“妈，我还是不懂。”

“真笨，妈给你实说了吧，吃荤米粉是同意，吃素米粉是不同意。”

“为什么要像地下工作者接头一样打暗号，犯得上这样吗？”

“反正是风俗习惯，管那许多干吗。”

母亲的回答正是我想听到的，因为那个在我眼里貌若天仙的姑娘已经改变了我来之前的一切想法。这是一个无限美好的瞬间，它使我相信一见钟情的可能性，让我对结婚充满了渴望。我心不在焉地吃着碗里的米粉，抬起眼皮看对面，这次我看到那个美少女正在一门心思吃着米粉，从那酣畅淋漓的吃相我知道此刻她正在享受米粉的美味，根本

没有瞧我一眼的欲望，由此我感到了一丝失望和不快。这时候，我感觉到了另一串奇怪的目光，那是来自坐在美少女右边的姑娘，她模样痴呆地坐着，碗里的米粉几乎没有动，长了几粒雀斑的脸上显现几分漠然、无奈和憔悴。她忧郁的小眼睛冷冰冰地乜视着我，里面隐藏着一些让人捉摸不透的东西。我不知道她是美少女的什么人，不过她显得有点自作多情，毕竟这是我和美少女的事啊，她无缘无故做出这模样，好像我娶的是她。没意思！我将目光转向美少女，她刚好吃完碗里的荤米粉，仰起那张红扑扑的脸庞迎着我的视线嫣然一笑，好像对那碗荤米粉的美味表示感谢。

回去的路上，我一身轻快，双脚特别有劲，走着走着就把母亲和媒婆抛在后面。两个女人都看出了我这个毛头小子控制不住自己的高兴，也开心地笑着逗我玩。

母亲说：“大妹，我看这门婚事不成，那姑娘长得像个丑八怪，家里又穷，跟我们儿子大妹不般配呐。”

媒婆说：“不成就亏大了，拿女方八字花了钱送了礼，算八字又花了钱，今天相亲更是一顿海花胡用，如果男方不同意，到时候女方可可是分文不退的哟。”

“就是，就是。”母亲长长地叹了一口气，轻轻摇了摇头。从她那无奈的叹息和疲惫的神情里，我看出了为儿女不停操劳着的母亲与其年龄不相称的苍老，在我父亲粗暴和蛮