

古文評註補正

六

蔡氏古文評註補正全集卷之六

錫山過 珙商侯原選

三水蔡 鑄蔭餘補正

陳情表

李密

李密字令伯蜀人父早亡母更適人見養於祖母及長以孝聞後主為尚書郎蜀平晉帝徵為太子洗馬密欲終養祖母故上表陳情帝嘉其誠賜奴婢二人使郡縣供祖母膳祖母卒服

終遺漢中太守

臣以險釁夙遭閔凶。險釁幸也釁禍罪也閔憂也謂父憂也言以賊生孩六月慈父見

背。背音倍棄也生纔六閱月其父即見棄而死行年四歲舅奪母志。年僅四歲家貧無以為衣食業為舅祖母

劉愍臣孤弱躬親撫養。愍音閔痛也斯時祖母痛臣孤弱一寒一暑躬為撫視一飲一食親

臣少多疾病九歲不行。使臣生而強健猶可稍寬顧復之心奈稟賦羸孩提之零丁孤

苦至於成立。今雖饒幸至於成人矣然回想從前其零丁孤苦之狀賴誰既無叔伯終鮮

兄弟門衰祚薄晚有兒息。鮮上聲祚福也承上言臣每見幼孤無依則賴諸父而臣則既無

外無耆功強近之親內無應門五尺之童。耆臣之兒息也不幸門戶衰微福祚

服之制週年之服謂之著九箇月之服謂之大功五個月之服謂之小功強是有勢力者近是強近者謂外求之戚屬即著功強近之親可以倚賴者無有也不得已而內求之僅僕即五尺之童可供應對者亦

無有榮榮子立形影相弔。榮榮孤獨貌惟臣一身榮榮孤獨孑然而已而劉夙嬰疾病嘗

此通家無童僕又述祖母病久見侍

前述其孤後述其病見祖母撫養之恩不可忘

四語畫出一個孤子便有昊天罔極之意

不自今始

按秀才科第最高
非如後世學校中
生員便稱秀才也

在牀蓐臣侍湯藥未嘗廢離

臣之孤苦如此雖欲報劉之問極而無以爲報況劉老矣在牀蓐而暫離事今日而忍廢

逮奉聖朝沐浴清化

前太守臣達察臣孝廉

事過後

刺史臣榮舉臣秀才

事過兩次聖朝謂晉也達與榮並刺史名臣之侍疾蓋自向日而已然矣及奉聖朝又得沐浴於清化之中前蒙太守臣達推陛下愛才之盛心察

臣以爲孝廉後蒙刺史臣榮廣陛下求人之至意

臣以供養無主辭不赴會

臣以爲秀才遭遇不可謂不隆焉寧敢固辭

辭過一次謂主奉供養之事是以

詔書特下拜臣郎中尋蒙國恩除臣洗馬

除拜過兩次洗馬東宮官名太子出則直前

以其孝故除太子官欲其

猥以微賤當侍東宮非臣隕首所能上報臣具以表

聞辭不就職

又辭過一次猥鄙也東宮太子官也臣蒙選召職而自揣臣何人洗馬何職乃猥以微賤欲常侍奉東宮之職竊思東宮國本之所繫非臣甘斷落其首所能上報萬一臣因

具表上聞辭不致

詔書切峻責臣通慢

不允郡縣逼迫催臣上道州司臨門

急於星火

詔書無切而又嚴峻既責以通逃覆載又責以怠慢朝廷於是郡縣恐臣欲奉詔奔

馳則以劉病日篤

情既不忍欲苟順私情則告訴不許

伏惟聖朝以

退欲盡孝孝何敢言而先以拒命復不忠之罪戾事在兩難之際豈不實爲狼狽哉

孝治天下

漢文帝短喪以來皆以日易

凡在故老猶蒙矜育

故臣之衰老者猶蒙推一

不強使仕使其子

况臣孤苦特爲尤甚

况臣以孤苦之人親老當

且臣少事爲

服自己進退之難

曹丕爲魏孫權爲吳劉備爲蜀謂之三國

今不就職之故實非高尚名節

說得動情令人酸楚

實不能相離之故

精出終養乃通

職郎署

以來二千餘年皆以魏爲正統即陳水通鑑亦因之魏既爲正則蜀吳爲僞不待言矣至紫陽

綱目方改蜀爲後漢令伯在晉武時何知後世有帝蜀之說乎使紫陽仍陳水之舊則至今正僞尙未能明吾知後儒必無此責備之論矣楊升菴雜著云嘗見佛書引此文僞朝作荒朝蓋密之初文也僞字乃晉改之以入史耳荒者僻遠之意

本圖宦達不矜名節臣出仕之本意不過圖宦達以榮今

臣亡國賤俘至微至陋過蒙拔擢豈敢盤桓有所希冀僞音孚伐國取人曰俘謂蜀爲晉所滅也拔擢

除郎中洗馬也盤桓不進貌謂既圖宦達今當廢棄之餘忽奉除拜真沒世之鴻恩豈敢故意盤桓希冀名節而有擇祿而就之心但以劉日薄西山氣息奄奄人命危淺朝不慮夕薄追也日沒於西故曰西山奄奄將絕也臣之苦辭詔命者非有他也但以祖母劉桑榆暮景如日之薄於西山光陰有限其納吐之氣與呼

吸之息不幾奄奄欲盡乎况人之壽命至危而又至臣無祖母無以至今日祖母無臣

無以終餘年母孫二人更相爲命是以區區不能廢遠言臣之命原藉祖母撫養而活祖母之命今需

臣侍奉而延二人迭相依以爲命所以區區之心不能廢養而遠去也臣密今年四十有四祖母劉今年九十有六

是臣盡節於陛下之日長報劉之日短也烏鳥私情願乞終養烏鳥孝鳥也能反哺

其母此以年壽較之見終養之後仍不礙臣之辛苦非獨蜀之人士及二州牧伯所

見明知皇天后土實所共鑒二州謂梁州益州牧伯指前太守達後刺史榮也願陛下矜愍愚誠聽臣

微志庶劉儁倖卒保餘年願陛下矜愍臣之愚誠俯察臣之微志許臣終養庶使臣生當

隕首死當結草魏武帝子病以嬖妾囑其子願曰我死嫁此妾病亟又曰殺以殉葬及卒願曰寧從始命而嫁之後秦晉之職魏願見老人結草以抗杜回回厥而願遂獲之後願夢

老人云我乃所嫁妾之父也
臣不勝犬馬怖懼之情謹拜表以聞

過氏原評直道真情聲淚俱下讀十二郎文而為之嗚咽讀出師表而為之感悟嗚咽其動乎情者也感悟其發乎性者也斯文歷敘生平辛苦亦嗚咽亦感悟其入人之性情者深歎

按晉書李友傳李密嘗仕蜀為郎中平蜀泰始初徵為洗馬密作此表却之服闋出為溫令密常望內轉而朝廷無授乃還漢中太守自以失分懷怨為武帝免官則表中所謂本圖宜達不矜名節殆自道其實情也身仕兩朝不可謂忠因怨免官不可謂淡於利祿待其母事親待湯藥不肯應洗馬之詔則似勝於太真之絕裾安得以晚節之疵而小之哉以文論一片至性至情苦雨凄風不忍卒讀

蘭亭詩序并詩

王羲之

王羲之字逸少晉名臣也與謝安孫綽郡墨號滂及王凝之渙之玄之獻之輩為修禊之會於蘭亭一時傳為勝事羲之因作是序

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭修禊事也

永和九年

就癸丑永和九年之甲子也暮春三月也會齊集也會稽山陰新東名勝之地脩羣賢畢至

雲觀滂輩少長咸集便稱賢此二句叙出會中之人通篇眼光在此八字少去聲長上聲此地

有崇山峻嶺茂林修竹也其地有嶺而嶺非平坦蓋峻嶺也又有林焉而森蔚可稱茂林有竹

焉而參差又有清流激湍映帶左右激湍波流深洄之貌映帶謂水環繞如帶言不獨山激

尤喜其不遠恰映帶於蘭亭之左引以為流觴曲水列坐其次流觴曲水使水曲流置酒

事者遂引以為曲水而流觴焉景物幽秀如此若在堂上俗雖無絲竹管絃之盛妙在插此一

賦一觴一咏亦足以暢敘幽情之盛而興之所至滿引一觴情之所觸揮毫一咏亦足以

為蘭亭作序却先從其時事說起以叙所以會之故

接案大慶考古實錄云此序不入文選蓋齊聞覽謂天朗氣清乃是秋景絲竹管絃語為重複竊謂自古以清明為三月則是天氣固清明矣而宣帝神爵元年三月詔曰天氣清神魚舞河則所謂天朗氣清何足為病張禹傳曰後堂理絲竹管絃而

班固東都賦亦曰
陳金石布絲竹鐘
鼓聲管絃騰煜
既曰絲竹又曰管
絃此右軍承前人
之誤未可以寸規
塞連抱也原序有
詩今特爲補之沈
確士曰不獨序佳
詩亦清超拔俗然
則選齊之說未爲
定論也
就會地上趁筆叙
出飲酒殊不費力
又就飲酒上趁筆
敘出賦詩來殊不
費力
梁昭明以天明句
類秋景獨不玩是
日兩字原謂是日
則如此不是日日
如此也若云秋景
必天明氣清亦何
嘗無溫雲陰晦之
日乎明眼人亦拘
泥字句如此何也
林西仲曰蘭亭之
會各賦有詩孫綽
曾作後序此乃前
序也世以爲記誤

暢叙吾輩之
高逸幽情
是日也天朗氣清惠風和暢
而風使人精神清爽此敘所會之
日有風景之佳以爲俯仰觀察伏脈
仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以游目騁

懷足以極視聽之娛信可樂也
得於是仰而能觀宇宙之大俯而得察品類之盛俯仰既有
段內須看他寫妙妙地以此地二字領寫妙天以是日二字領最明整
夫人之相與俯仰一

世始發胸或取諸懷抱
語言一室之內
與俯仰一世或有舍躁趨靜一
所會悟但取諸懷抱而語言俯仰亦何嘗之有何以
貴之蓋屢變者景物也易運者人情也於一室之內
或因寄所托放浪形骸之外
靜趣雖

於已快然自足曾不知老之將至
雖或取或舍或靜或躁萬殊而不同吾不能辨其孰是
因寄所托而放浪於形骸之外
雖取舍萬殊靜躁不同
分別當其欣於所遇暫得

遇雖不過一時暫得於已而快然自足然推其自足之情賢愚大小一樣得
意若不知老之將至者此見樂事未有無散場之時當境者必不能省悟
及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣
及其情之所往久而倦生則所快之情即隨不快之事一向之所欣
俯仰之間以爲陳迹猶不能不以之興懷
言情隨事遷之時回想向日之所爲欣然

已爲敘述不可復閱矣此情事之小
况脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣
者也猶不能不以此興感慨之懷

豈不痛哉
脩長年也短壽天也况長年之與短天各隨造化必有終盡之時古人有言死生
大事又非情隨事遷者比思之能無痛乎此所謂胸中之感方是一篇正文也
每覽

昔人興感之由若合一契
古人亦只
未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷
上承

古文評注補正全集
卷六
三

矣文從樂說到悲
生死二字爲一篇
眼目言尚清談則
竊者莊其曰一死
生爲虛誕齊彭殤
爲妄作主持世教
可爲中流砥柱古
人游覽之文亦不
苟作如此

言無數古人與感於先生既合一契吾獨何人又能超然故每覽
古人此等之文往往嗟悼不已亦不自解其何故也喻猶曉也
固知一死生爲虛誕之佛

齊彭殤爲妄作道家之說彭祖壽八百歲殤未成人而夭死者莊子云其壽於殤子而彭祖

虛誕妄作看此四字分明後之視今亦猶今之視昔悲夫
謂且撇去二種閒話也後之視今亦猶今之視昔悲夫
不悲乎

昔人也故列敘時人敘在會之姓名應錄其所述錄在會所賦之詩應上一篇一詠雖

勢殊事異所以興懷其致一也應上昔人與感之後之覽者亦將有感於斯

文應上臨文嗟悼句覽即前每覽之覽字文即前臨文之文字言後人獨不長

附詩

仰視碧天際俯瞰綠水濱寥閭無涯觀寓目理自陳大矣造化工萬殊

莫不均羣籟雖參差適我無非新寓目理自陳適我無非新二句非學道有得者不能言

一詩惜不傳矣
今附錄於此

過氏原評蘭亭之會樂事也從樂處突發出無數感慨無窮妙理見胸隙如流勝事不可多得當與春

夜宴桃李園序參看透思高致若出一人之手此題孫綽曾作後序則右軍此作乃其前序耳而坊本

歸去來辭并序

陶潛

潛字淵明潯陽柴桑人爲彭澤令時郡守遣督郵至吏曰當束帶見之潛嘆曰吾安能爲五斗米
折腰即日解印綬去作此辭以見志後以劉裕將移晉祚恥不復仕號五柳先生謚靖節處士

按此辭陶集自有序各選本均不錄今特補之篇中凡五易韻風格亦楚騷之遺而實處處尤勝善夫歐陽永叔曰兩晉文章惟歸去來辭一篇以其清真淡永不染詞家氣質也

此篇一韻為一段凡五段讀者須識此意

篇首田園二字是通篇綱領歸計既定由舟而陸而至家始有次第由是

同得妙恨得尤妙

余家貧耕植不足以自給彭澤去家百里故便求之及數月眷然有歸歟之情何則質性自然非矯厲所待飢寒雖切違己交病悵然慷慨深愧平生之志猶望一稔當斂裳告逝尋程氏妹喪于武昌情在駿奔自免去職在官八十餘日觀其語意乃以妹喪而去不緣督郵所謂矯厲違己也疑必有所屬不欲盡言之耳詞中正喜還家之樂略不及武昌一語

歸去來兮田園將蕪胡不歸蕪荒也胡何也今者自為商確之意就彭澤言謂之歸去就南村言謂之歸來故合言之曰歸去來陶公作令彭澤僅八十三

日其離田園未久故曰將蕪猶幸其未盡蕪也若再遲滯不決恐既蕪之後無可自以心為形役以爲歸計矣故云胡不歸也此俱是托言蓋傷晉將亡而不顧仕宋之苦衷也既自以心為形役

奚惆悵而獨悲惆悵音抽悵音唱悲愁貌人之身心每因時變就予之為令思之簿書執掌百憂交

計自受又何為不若他人之安於為令而獨悲愁而欲歸也此一解歸悟已往之不諫知來者

之可追予之惆悵欲歸者蓋悟前此悔恨無及今且回頭未晚實迷途其未遠覺今是而昨非迷字承上不諫可追來言居官

者猶人錯走路頭幸僅八十三日雖錯未遠回轉最易也覺字承上悟字知字來與迷字對針至此見得是非較明止有歸去一著為上策餘無一是也此二解歸心之暢舟搖搖以輕

颺風飄飄而吹衣解任之後歸而舟行之也問征夫以前路恨晨光之熹微此歸而陸行之征夫路上行人

陸行多歧與舟行不同故問前路晨光熹微言早甚也見之明故歸之決歸之決故行之早乃瞻衡

宇載欣載奔載則也脫然而歸遠望故里之衡門屋宇欣喜而奔也僮僕歡迎稚子候門稚幼也當其返也僮僕聞主人之歸則欣然而

涉園治噤獨來獨
往不但世人不能
共諒即僕僕稚子
親戚農人亦不能
知其意結出樂天
知命此則素位而
行直是孔顏同歸
有賢達老真抗節
曾騁而願廉儒立

道迎方欲問稚子而稚子已三徑就荒松菊猶存。人幸粗安未知田園何似急流覽三徑雖若蕭條而石上之松籬邊之菊猶有存者是荒而未

壺觴以自酌。眄庭柯以怡顏。此五解所需裕如有松有菊有一無所有矣不意尚有酒而盈樽引

窗以寄傲。審容膝之易安。予爲五斗折腰久矣今喜歸來雖無五斗然倚南窗可以寄不折

受用。園日涉以成趣。門雖設而常關。荒園何趣惟能日日游涉自適佳趣又喜無策扶

老以流憩。時矯首而游觀。憩音氣息也矯舉也扶老謂策杖以扶老也。謝而曰流無定位也

在無拘此七雲無心以出岫。鳥倦飛而知還。岫音就山之有穴者還讀旋此竟日涉園

解其往其來。景翳翳以將入。撫孤松而盤桓。景古影字翳翳陰也撫撫也盤桓留戀也言

未忍捨去見園中之成趣無盡而歸去來兮。請息交以絕游。既已歸矣至此而重提歸去來

今以性凡世人往來交際之事一概謝絕。世與我而相遺。復駕言兮焉求。道棄也駕

時宜之人而復駕言交游之事其意又何所求哉此九解與世永絕。悅親戚之情話。樂琴書

以消憂。言情話則絕口不談世事可知雖憂世之心未能遠農人告予以春及將有事

於西疇。一井爲疇有事謂耕作也此十解靜觀自或命巾車。巾車有幕之車或掉孤舟。

掉調去聲搖也。謂既窮蹇以尋壑。窮蹇深長貌壑澗水亦崎嶇而經丘。崎嶇不平貌謂車

與萬物何其樂育
抑何快哉

若八字爲一句便
不成句

一解心自在木欣欣以向榮欣欣生意貌謂車行之所見也泉涓涓而始流涓涓水流貌謂舟行之所見也善

萬物之得時感吾生之行休得時指木與泉言前此木已零落春及則生意萌動故向榮向者趨於榮尚未能榮而有榮之機前此泉已涸結春及則東風

解凍故始流始者甫能流尚未盡流而有流之機皆得時使然豈不可矣若吾乃當與世相違之時自茲以往而畢生之功名事業盡付萎謝觸物興懷能無感乎此十二解指物呈悟已矣乎

寓形宇內復幾時曷不委心任去留言雖一時觸物興懷但念及人生有盡寄形於世去留莫必何不將此心放下聽其自然乎去留即

死生也死生可忘何事不可已胡爲乎遑遑句欲何之言何苦役役用心欲何所富貴非吾願帝鄉

不可期言形之留也欲用心往求富貴則富貴非吾願矣形之當去也欲用心往求帝鄉則帝鄉不可期矣胡爲乎遑遑哉帝鄉二字出莊子謂上帝所居即仙宮也言我不願爲官亦不能爲仙惟

能爲下文懷良辰以孤往或植杖而耘耔登東臯以舒嘯臨清流而賦詩

耘耔除草也春田也春事起東故曰東臯舒緩也嘯咏也言富貴帝鄉皆非所望惟有適我性情已耳賦詩可也此四句是委心處

聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑化即天命也歸盡正是任去留之義復奚疑是歸來一著見得明舉得定放得

下也此十四十五解言既不爲官亦不爲仙得日過日快然自足也

過氏原許先生豈是一味吟風弄月與塵尾清談者比蓋因晉祚將移之時世道人心俱不可問故托五斗折腰之說解組歸田看篇中羨萬物之得時感吾生之行休二語微意已見辭義蕭散雖楚聲而

無怨尤局

五柳先生傳

按昭明作陶公傳以此傳敘入齊書隱逸傳淵明本傳載此傳先於歸去來辭但玩傳中所言似是棄官後所作也故原還置此

陶潛

突然而起

先生不知何許人也。在士農工商之外者亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹。因以為號焉。

此先點出五柳先生來歷閒靜少言。不慕榮利。仕晉止八十三日後不改仕宋好讀書。不求甚解。每有會

意。便欣然忘食。此段寫先性嗜酒家貧不能常得。親舊知其如此。或置酒

而招之。造飲輒盡。期在必醉。既醉而退。曾不吝情。去留。此段寫先性嗜酒環堵蕭

然。不蔽風日。室廡淺狹環堵也堵土牆也蔽猶遮也短褐穿結。衣不完簞瓢屢空。食不足晏如也。此段寫先性安貧

常著文章自娛。頗示己志。忘懷得失。以此自終。此段寫先性安適贊曰。總而論斷。黔

婁有言。黔音慶黔婁姓庚齊隱士咸王師之不戚戚於貧賤。證傳中家貧晏如句不汲汲於富貴。證傳中不味

其言。茲若人之儔乎。味黔婁之言其庶幾五柳先生之流乎唧觴賦詩。以樂其志。證傳中飲酒為文章自娛句唧音咸以口

含物也觴酒盃也無懷氏之民。歟。葛天氏之民。歟。自命羲皇上人非晉宋間流品無懷氏葛天氏太古時二帝

過氏原評此傳即先生自述試把先生行履與此傳相印證其一種瀟灑奇邁風度宛然恰合

後漢書逸民傳論

范曄

何晏論語注曰逸民節行超逸也范曄字蔚宗宋書順陽人少好學為高祖相國掾稍遷至太子詹事坐謀反誅

易稱遜之時義大矣哉。遜卦又曰。不事王侯。高尚其事。益卦是以堯稱則

天而不屈。穎陽之高。武盡美矣。終全孤竹之潔。自茲以降。風流彌繁。長

矣字濁得却妙隱居求志數句此正感致之數匪一也

結二句與起句相

介性二字斷得盡

贊語不煩

義憤者蘊藉二字始見深詞莫解

往之軌未殊而感致之數匪一或隱居以求其志或迴避以全其道或

靜己以鎮其躁或去危以圖其安或垢俗以動其概或疵物以激其清

概猶操也然觀其甘心吹歔之中憔悴江海之上五臣無觀字豈必親魚鳥樂林草

哉亦云介性所至而已後漢介性作性分故蒙恥之賓屢黜不去其國列女傳柳下惠死妻誄之曰蒙

恥教民德彌大兮雖遇三黜終不弊兮蹈海之節千乘莫移其情謂魯仲連也適使矯易去就則不能相

為矣彼雖硜硜有類沽名者然而蟬蛻囂埃之中自致寰區之外淮南子蟬飲而

不食二十日而蛻異夫飾智巧以逐浮利者乎荀卿有言曰志意修則驕富貴道

義重則輕公王也漢室中微王莽篡位士之蘊藉義憤甚矣是時裂冠

毀冕相攜持而去之者蓋不可勝數後漢書冠懸府門而去遂亡命交趾隱於屠肆之間

揚雄曰鴻飛冥冥弋者何慕焉言其違患之遠也法言鴻飛冥冥弋人何慕焉宋衷曰翼取也今篇為纂誤自此始

光武側席幽人求之若不及國語註側猶持也禮憂者側席而坐旌帛蒲車之所徵賁相望於

岩中矣若薛方逢漢書薛方字子容王莽以安車迎方方曰堯舜在上下有集許今明主方隆唐虞之德亦猶小臣欲萌聘而不肯至

守箕山之節也莽聞其言不擾致也世祖即位徵之道病卒後漢書逢萌字子康嚴光周党王霸王莽殺其子守萌將家屬入海客於遼東光武即位徵萌託以老耄連徵不起

至而不能屈後漢書嚴光一名道會稽人與光武同學及光武即位聘之三反而後至舍於北軍車駕即日幸其館光臥不起帝即其臥所撫光腹曰咄咄子陵不可相助為政耶不應其

贊語不煩○上是
贊選民此是發舉
選民前後分作二
大段看

言王氏二姓墓竊
義憤遠引斯為得
中若亂世暗君遇
同作者則已過也

起四語點明風意

久乃張目熱視曰昔唐堯著德巢父洗耳士故有志何相迫乎俞成盤雲叢說殿子陵本姓莊避顯宗諱
遂稱殿氏丹鉛總錄嚴光碣略云本新野人其妻梅福季女也少與光武同學及長避亂會稽後漢書周
党字伯况太原人建武中徵為議郎以病去後復徵著短布單衣穀皮綃頭巾引見伏而不謁自陳願守
所志帝乃許焉又王霸字仲孺太原人建武中徵到尙書許稱名不稱臣有司問其故霸曰天子有所不
臣請侯有所不友羣方咸遂志士懷仁斯固所謂舉逸民則天下歸心者乎
以病歸隱居守志

肅宗帝章亦禮鄭均而徵高鳳以成其節後漢書鄭均字仲虞任城人建初六年公車特
致再遷尙書數納忠言肅宗敬重之以疾乞骸

骨高鳳字文通南陽人建初中將作大匠任曉自後帝德稍衰邪孽當朝處子耿介羞
舉鳳直晉到公車託病逃歸隱身漁釣終於家

與卿相等列羞字無至乃抗憤而不顧多失其中行焉蓋錄其絕塵不及

五臣同夫作者列之此篇謂作者即論語七人之作者何氏曰注引論語注包成曰七人
作反

石門儼封人焉則隱於下
位如陳寔者亦高士也

孫月峯曰雅淨有婉致淡而味永蓋蔚宗史筆希
風馬班不爲江左風氣所囿也故補選之蔡鑄記

北山移文

孔珪

孔珪字德璋浙江會稽人少游學有美譽仕至太子詹事鍾山在北郡其先周彦倫隱於此山後
應詔出爲海鹽令秩滿入京復經此山故德璋乃假山靈之意以文移之使不得再至故云北山

文移

鍾山之英草堂之靈此假山靈而言也鍾南山有草堂高士隱
居之處周顒向隱於此英靈皆言其神也馳煙驛路勒移山庭

煙即氣也驛傳驛也勒刻也移自近移遠使之周知也謂山夫以耿介拔俗之標標表
也瀟

香方知之固亦有
焉三種人是題前
觀筆尚未說入實
事也

豈其以下轉入正
意先虛影起周子

又觀四句

簡俗二字同稱便
見是兩截人妙絕

此處點出周子隱
北山行徑與起手
鍾山草堂二句相
應

其始至也四字始

灑出塵之想度白雪以方潔度音杜法也則干青雲而直上凡有所犯而吾方

知之矣此是生而高潔然世外一種人無參差反覆者方若其亭亭物表皎皎霞外

亭亭高聳貌外也芥千金而不盼屣萬乘其如脫芥草芥也屣者徒小鞋之無跟者脫言

已不盼不顧也聞鳳吹於洛浦周靈王太子晉吹笙作鳳鳴遊於伊洛之間值薪歌於延瀨蘇門先生

之地見一人採薪謂曰子以此終乎薪者曰吾聞聖人無固亦有焉此是生而高潔能不為富

以道德為心何怪乎而為哀也遂為歌二章而去瀨音賴固亦有焉貴所動一種人亦不失為富

隱者然此等隱豈其始終參差蒼黃反覆參差不一也反覆淚翟子之悲慟朱公

之哭翟墨翟朱楊朱墨子見素絲而泣為其可以黃可以黑楊乍迴迹以心染或先貞而

後黷何其謬哉謂其人暫避迹向山中而心猶染於塵俗初雖節操堅貞後乃同嗚呼尚生

不存仲氏既往山阿寂寥千載誰賞向子平有道術為縣功曹休歸入山賣薪以供飲

此等入山中便覺寂寞千載以來無人賞識此世有周子周子名顯字彥倫此方雋俗之士俗

俗中之雋秀者此謂既文既博亦玄亦史既斐然有文復淵然以博亦造乎楊子之玄然

其品則好醜參半而學遁東魯東魯謂顏闔也魯君聞顏闔得道人也使人以幣聘焉闔曰恐習隱南郭郭南

子葉隱几而坐仰天嗒然似喪其偶謂竊吹草堂濫巾北岳竊盜也昔齊宣王好竽必三百人

百人中以吹竽食祿宣王崩後王曰寡人好竽欲一一吹之南郭乃逃濫竽也北岳即北山誘我松

起將前日周子之行徑作一頓折文情最為開展排句動文中有此方為流

此段寫假容江皋之狀謂顧之初志如此應上先貞二字

逐層寫事情事俱出此段寫總情好爵之狀應上後讀二字

桂欺我雲壑。松桂雲壑認真正是個雖假容於江皋。乃纓情於好爵。皋澤也纓

隱遁處好爵人爵也此其始至也。將欲排巢父。拉許由。為九州長由不欲聞洗耳於潁水

之濱時有巢父牽犢飲水問其故由以實告巢父曰子者處深山窮谷誰能見子子是欲求名譽者汚吾

音願讀南傲百世蔑王侯。將前古之高隱當世之主侯俱風情障日。霜氣橫秋。謂其情

障日其氣如霜之也。或嘆幽人長往。美其一往或怨王孫不游。怨其貪戀談空空於

釋部。覈玄玄於道流。空以空明空也釋部即佛家之經典也玄玄玄之又玄也道流即道家

矣。務光何足比。務光夏時人湯伐桀因光而逃涓子不能儔。涓子齊人隱於岩山之及其

鳴騶入谷。謂捧詔書車馬鶴書赴隴。謂鶴頭帶微辟之高處形馳魄散。志變神動。見謂

詔書來下不覺形為之馳趨奔走不遠也魄為之驚散喜出望外也而爾乃眉軒席次。袂簪筵

上。軒舉也袂音妹衣袖也簪高也眉焚芰裳而裂荷衣。芰裳荷衣是隱者之服今皆焚裂之

抗塵容而走俗狀。謂容貌事動問無非風雲懷其帶憤。泉石咽而下愴。懷憤憤

同噎咽。望林巒而有失。顧草木而如喪。謂顧應詔出山把平日山林俱已置之度外故也

至其紐金章。綰黑綬。紐結也金章銅印也綰音管繫也綬即印跨屬城之雄。謂城郭之

其上也屬音祝連也凡冠百里之首。謂縣令之張英風於海甸。馳妙譽於浙右。為出

是撰文選注案也
但五臣本續作瘞
胡氏考異曰長瘞
與下久埋偶句則
瘞字是矣

海鹽令所治之邑近海而在浙道帙長續法筵久埋謂釋部道流俱用不着矣帙音迭書卷鼓

扑誼囂犯其慮惟以執法為事矣牒訴倥偬裝其懷文卷繁多日不暇給惟以聽訟

音孔勿忙迫也琴歌既斷酒賦無續董仲舒集七絃琴歌鄭陽作酒常綢繆於結課經綢

親近也結課指校士而言每紛紛於折獄也紛紛衆多貌折獄謂理訟獄

漢張敞為山陽太守趙廣漢為翟陽令俱架卓魯於前錄後漢卓茂運密令民不忍欺魯恭拜出

有異政遷至京輔都尉龍者龍單其上也架卓魯於前錄李令趙不入境二人皆賢令此欲架出

乎其希蹤三輔豪漢時將京畿內分作三郡一曰京兆二曰左馮翊三曰右扶風皆以輔翼京師謂

前希蹤三輔豪漢時將京畿內分作三郡一曰京兆二曰左馮翊三曰右扶風皆以輔翼京師謂

往賢豪之馳聲九州牧牧養民之官九州言其聲譽之所及者遠也此謂顯出仕海鹽使我

高霞孤映明月獨舉青松落陰白雲誰侶我鍾山自稱謂雖有霞月松磴戶摧

絕無與歸石徑荒涼徒延佇也延佇延頸佇立而望也佇音住此見鍾山已空無人矣

至於還颺入幕瀉霧出楹也楹音標西風也暮音暮帷機也瀉吐蕙帳空兮夜鶴怨

山人去兮曉猿驚托猿鶴以寄驚怨見草堂中亦虛昔聞投簪逸海岸今見解蘭

縛塵纓海人故曰海岸幽人每佩蘭今忽解去故云解蘭縛音房入聲束縛也入仕已入塵網而有冠

南嶽北隴列盛撰
畢皆是觀貼北山

言相調北隴騰笑田之高處曰列壑爭譏列陳列也攢峯竦竚攢峯竦竚攢簇衆也竦動也嘲笑

林洞桂羅等件皆
是點綴北山

四句見不特北
山有移文矣
慨游子之我欺悲無人以赴弔
慨嘆也游子謂顧也欺誑也弔問也言山

故其林慙無盡澗愧不歇
此託林洞被欺以申其慙愧
秋桂遣風春蘿擺月
風月所以資蘿桂之美今既無人皆

遣之攝之而去矣
遣去騁西山之逸議
騁宣布也西山即首陽山
馳東皋之素謁
春事起

東故曰東皋謂東皋之神與周子有平
素之交已遺其謁而用之矣謁告也
今乃促裝下邑
因任滿從海鹽起行促
浪拽上京
駕謂

舟赴京也浪波浪也
雖情投於魏闕
闕天子門外闕也闕者門在兩傍中央缺然
或假步

於山局
假借也局音君即戶也此二句言其赴京時又欲再遊北山
豈可使芳杜厚顏薜荔蒙恥
芳杜薜荔皆香草豈可令其體愧恥

以相
碧嶺再辱丹崖重滓
碧嶺丹崖不可使其再至復受穢辱此四句言山中草木以羞見周子周子尙何面目復見山靈乎碧深青色丹赤色崖高岸也滓見

濁音也
塵游躅於蕙路
謂以俗塵玷我蕙草
汚淥池以洗耳
淥音鹿水
宜扁岫幌

屬音賞外閉之關也岫音就山之有穴
者岫音荒山窻中之帳幔也屬與屬別
掩雲關
以雲爲關掩蔽也
斂輕霧藏鳴湍
湍音吞上聲水之急流處謂歛藏霧

湍使無
截來轅於谷口杜妄轡於郊端
轅轡指顧之車馬谷口郊端皆在山之外言當聞見也截來轅於谷口杜妄轡於郊端截斷拒絕使不得進其所以移山庭之意如此於

是叢條暝膽
叢衆多也條木枝也暝音暮上聲怒貌
疊穎怒魄
穎即香
或飛柯以折輪
飛枝條以擊折

舌斷
乍低枝而掃迹
低垂貌掃迹謂掃去顧之蹤跡也此四句言山中樹木爭起而截來轅杜妄轡矣
請迴俗士駕爲君謝

通客
君指山英堂靈而言謝絕也通客通逃之客也俗士道客皆指周子此言山庭得交而願併力因答所移之編

過氏原評語語爲巧宜傳神不似山中人面目直令隱居終南者真覺凋愧林
慙顧影自臨至其琢句追摹自見高寒孤特又確是山靈品致非凡俗能道