

青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

学会表达

国家新课程教学策略研究组 编写

好的谈吐可以改善你的人生，
伶俐的口才可以助你成功。



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青少年百科
qing shao nian bai ke

学会表达

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2007.6

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 978-7-5373-1083-3

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青少年百科

学会表达

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

廊坊市华北石油华星印务有限公司

787 毫米×1092 毫米 32 开 400 印张 14000 千字

2007 年 11 月修订版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 978-7-5373-1083-3

总定价:2000.00 元(共 100 册)

前 言

随着新课程改革浪潮的一步步推进,我国基础教育课程改革取得了令人欣喜的成就,基础教育课程改革,也是关系全社会的一件大事。

《基础教育课程改革纲要(实行)》中强调,为提高民族素质,增强综合国力,必须全面推进基础教育课程的改革。对中小學生进行素质教育的热潮正如火如荼的进行,并日益加快步伐。根据课程的资源和学生的需求,为了增加中小學生的课外阅读面,提高学生的阅读能力和全面素质的发展,我们组织了相关专家,编写了这套丛书。

丛书内容丰富、实用,深入浅出。选材时基本上是以知识性为标准的,但也兼顾到了可读性,可以说是知识性、可读性都很强的青少年读物。

由于编著水平有限和选择资料的工作量太大以及时间的关系,书中难免会出现一些疏漏、不当的地方,希望广大读者朋友能够理解,也欢迎给予批评指正。

编 者

目 录

第一讲 语言和思想

- 驾驭这支笔,参加“方程式”
——写作与习惯 /3
- 坚持就是胜利
——写作与毅力 /7
- 不是缺少美,而是缺少发现
——艺术感受力与写作 /9
- 想象是艺术的太阳
——想象在写作中的作用 /11
- 好的标题、美丽的眼睛
——文章的标题 /20

第二讲 良好的谈吐

- 好的开头,成功的一半
——文章的开头 /35
- 编筐编篓,全在收口
——文章如何结尾 /44
- 把握文章的“骨架”
——文章的结构 /47

	浓妆淡抹总相宜	
	——描写的方法	/57
第三讲	坚强的自信	
	春蚕到死丝方尽	
	——抒情的技巧	/73
	喻巧而理至	
	——论证的技巧	/80
	架一座五彩的桥	
	——走出“缺乏技巧”的困境	/92

第一讲

语言和思想

yu yan he si xiang

说话是人的专利
语言是思想的工具

驾驭这支笔，参加“方程式”

——写作与习惯

写作习惯一旦形成，它便会情不自禁、不期而遇的方式持续下去，犹如物理学上的惯性力量，对于人的行为起到一种推动作用，从而缩短写作过程，强化写作效能。

近两年，我留意收集作家们的一些写作习惯。

大家一定都听说过美国作家海明威关于如何使文章写得短的名言：“站着写。”其实，海明威自从坐飞机出事背部受伤后，就一直站着写文章。

美国的马克·吐温和英国的史蒂文森，在写小说时，都要有黄色的纸才写作。而法国的大仲马写小说时，一定要用淡蓝色的稿纸；写诗歌时，一定要用黄色稿纸；写散文时，又一定要用玫瑰红色的稿纸。写剧本的情形更特别，大仲马一定要躺在沙发上，垫着一个柔软的枕头，将夹着稿纸的木板竖在胸前书写。大仲马的才华是多方面的。他的写作怪癖应该理解为他是在有意创造外界条件的不同刺激，以便使自己在不同的体裁创作中能施展多方面的才华。大仲马是个特别多产的作家，在他改变写作文体时，不可能有太多时间进行创作心理的准备，而只能用不同颜色的纸来引发灵感。

法国作家巴尔扎克写到入情入景时，会穿起他小说中虚构

人物的衣服,对着镜子做起古怪的动作,以致有时候连老朋友都不认识了。

法国作家福楼拜有一次写作时,像小孩似的坐在地上痛哭。有位朋友觉得诧异,问他怎么了?他告诉这位朋友,他写的长篇小说《包法利夫人》中的主人公包法利夫人要死了。

法国17世纪古典主义剧作家拉辛习惯于边走边构思,有时是着了魔似的来回踱步,口中念念有词。这情形和跳大神施巫术有点相同,所以,拉辛有几次错被人当作跳神师,请他去捉鬼、治病。又有一次,他酝酿新作《米特里达特》时,在一片池塘边来回走了十几遍。一位正在修剪草坪的园艺工人以为他想自尽,赶快放下手中的活,奔过去进行劝阻,闹出了一场笑话。

英国作家狄更斯写作时有一种“夜游”的习惯。每到夜晚,他就来到街头,穿街走巷,然后来到一个下等公寓或酒吧,将所见所闻记录下来。

作家在创作中一旦灵感闪现、挥笔疾书时,往往亢奋得不可自抑,甚至在特定的生活环境中,会做出一些常人不可思议的举动。

鲁迅经常是在晚上写作。夜里很清静,思路不会打乱。写作的时候他很注意姿势,坐得很直,眼睛和桌子保持一定的距离,十年如一日,所以他没有弯腰驼背的现象。写作中,有时候需要想想再写,人就停笔坐在桌旁的一张躺椅上,抽支烟静思一番,然后再继续写下去。他抽烟很多,写作时右手拿笔,左手拿烟,但常常是忘记抽它,多数是自己烧掉的。

老舍给自己定下写作的定额,每天必须写多少字,完不成决

不马虎。年轻时一天可写三四千字。晚年专写剧本，一天可写2000字。64岁时写长篇小说《正红旗下》，一天仅1000字，常常为了一个字绞尽脑汁。他写完了这1000字，还得为明天的那个1000字而思索。走路，吃饭，浇花，所有的活动，都在思考。他的生活极有规律，简直像个钟表，这和他每天的写作很有关系。他按时起床，按时吃饭，按时午睡，从不熬夜，每天上午是他神圣的写作时间，这段时间从不欢迎朋友们登门。早在新婚之时，他关照妻子：“请你早饭之前不要和我说话。你和我说话，我不回答，绝不是和你怄气，我是心里叨咕我的小说呢，别闹误会。”

90岁高龄的赵朴初仍保持着紧张而有规律的写作节奏。他清晨五点起床，温习一遍自编的保健体操。一小时后读书、写字、读佛经、抄佛经，或者读史书、读诗词、抄史书、抄诗书佳句。然后吃好早饭准时上班。临睡前，赋诗一首，似成规矩。几十年来，朴老写了几千首诗，若能全部收集出版，可谓洋洋大观。

武侠小说家金庸从50年代中期开始从事武侠小说的创作，到70年代中期封笔退出“江湖”，总共创作约20年。这个时期正是他的《明报》步步腾飞的年代。繁杂的报社事务，足以把他整个地陷入其中不得动弹，而他“金大侠”却能在办报之外，一手写小说，一手写社评，近20年如一日，每天下午写小说，晚上写社评，而且他的小说和社评都堪称一流。

著有50部长篇小说，200部中篇小说，500集电视剧，几十部电影的台湾女作家玄小佛，专以写曲折迷离的爱情故事著称于台湾。玄小佛的写字台上除了一叠空白稿纸和一支笔，什么也没有。每天下午2点到6点，是玄小佛法定写作时间，一到那



个时辰,灵感会从玄小佛的头脑里倾泻而出,而她只要“驾驶”这支笔就行,那情形很像一辆方程式赛车在奔驰。

由此可见,不少作家在写作的时间、地点、姿势、方式等方面都有自己独特的习惯和癖好。这些作家只有在这种他所习惯了的环境和氛围中,才能轻松自如地进行写作,从而达到创作的最佳心境。

各人都会有自己不同的写作习惯。当你热爱写作,并且不间断地进行写作实践时,你不妨可以开始留意自己的写作习惯。因为一种良好的写作习惯的形成,能够使你的写作进入一种良好的惯性状态,能增强你的写作能力。

但是,我们不要机械地模仿作家们的写作习惯。我们要培养良好的写作习惯,比如,注重搜寻积累材料;立定格局,一气呵成;敢破常规,创新求异;书写行文,一丝不苟;认真修改,精益求精,等等。

坚持就是胜利

——写作与毅力

人人都说，写作是一项艰苦的劳动。

的确，写作是一项艰苦的劳动。

然而，坚持就是胜利。

写过《海底两万里》、《八十天环游地球》和《地心游记》等科学幻想小说的法国著名作家凡尔纳，被人尊称为“科学幻想之父”。可是他的第一部著作《气球上的五星期》，却曾经接连被15家出版商退回稿子，他们认为这部著作没有出版的价值。然而，凡尔纳没有气馁。结果，第16家出版商接受了这部作品。《气球上的五星期》成为一部最畅销的书，并被译成许多国家的文字。1862年在他34岁时，他成功了。成了世界闻名的大作家。

以“字斟句酌、精雕细刻、慢工出细活”出名的法国作家福楼拜，一生中有20年是日以继夜地在书房里写作，但平均5年才完成一本书。有时候，他一星期才写2页。有一次，4个月只写了一幕剧，他还认为是破例的速度。

中国晋朝太康年间，有一位名叫左思的文人，决定以三国时期的3个都城为题材，创作一篇文章《三都赋》。左思写这篇文章可谓是废寝忘食，经过了整整10年呕心沥血的写作，终于完



成了这篇惊世佳作。为了争阅此作，一度京城洛阳纸贵。

.....

作家们这样奋力刻苦、坚持写作的例子，比比皆是。

在写作上，常有“十年磨一剑”的说法。

坚持吧，坚持就是胜利。

没有刻苦、坚毅的精神，难以在写作上获得成功。

害怕了吗？碰到了一些失败就气馁了吗？

如果是这样，那么，还是趁早转移吧。

然而，无论在哪个领域，要想真正取得成功，没有刻苦、坚毅的精神，都是不行的。

在写作上坚持耕作，不偷懒，不松劲，这是写作的技巧之一。

不是缺少美,而是缺少发现

——艺术感受力与写作

曾经有一位老编辑意味深长地说过,他认为有两种人不可能成为作家,一种是生活很贫乏的人;另一种是对生活缺乏艺术感受能力的人。

写作,需要热爱生活,仔细地观察生活,从生活中收集写作,这些,你一定都知道了。但是,如果你对生活缺乏某种艺术感受能力的话,那么当你面对生活中很多看上去并不生动、并不轰轰烈烈的事情,就会缺乏美的发现,使本来可以深入挖掘下去的好题材失之交臂。即使对于一些生动的有意义的人和事,你也可能会由于缺乏那种艺术感觉带来的创作冲动,使整个构思和写作的过程,变得平平淡淡的,那自然不会写出特别好的作品来。

作者对生活的艺术感受力的强弱,除了外部刺激的程度外,还取决于作者内心感情的丰富程度。作者的感受力对积累写作素材、引发写作动机、深化构思内容等起着重大作用,并直接影响艺术概括力和艺术表现力。

对生活的艺术感受能力,对于一个希望自己能写出好作品的写作爱好者(或是一个想当作家的人)来说,是一个很重要的心理能力。它直接影响对生活感受的效率与程度。一个作者对事物的理解力强,他的感受力也就深厚。培养对生活的艺术感



受力,对于一个热爱写作的人来说,是一个不可忽略的课题。

如何培养你对生活的艺术感受力呢?

要注意训练你的感觉器官的敏锐性,丰富自己的感情,不断增添自己情感的强度和层次,增强心灵对生活的感应能力,而且要在感受的独特性对感受的深度、广度、灵敏度上有不懈的追求。

当然,你不但应该爱好文学,也应该懂得、了解并且能爱好其他的艺术门类,如书法、美术、摄影、雕塑、音乐、舞蹈,等等。因为文学和其他的艺术门类都是相通的。你可以通过对其他艺术门类的了解与感受,来触发、丰富自己的艺术感受能力。

多读些随笔类的文章,细细地去体味作者对生活的感受力。自己也及时写些随笔类的文章,把自己对生活细微的感受都记录下来。再用自己的艺术感受力,去好好观察生活,在生活中搜寻细微的感触,搜寻美。

罗丹有句名言:“美是到处都有的。对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”对生活中出现的各种情形,你能不能都用艺术的目光去观察、审视一番呢?