

第 三 屆

宋代文學

國際研討會論文集

張廷杰
編

宁夏人民出版社

第三屆

宋代文學

國際研討會論文集

張廷杰
編

寧夏人民出版社

中国宋代文学学会理事会名单

顾 问：傅璇琮 吴熊和 曾枣庄

会 长：王水照

副 会 长：（以姓氏笔画为序）

王兆鹏 刘扬忠 杨海明 肖锐锋 周裕楷 钟振振

莫励锋 陶文鹏

秘 书 长：王兆鹏（兼）

副秘书长：朱 刚

理 事：（以姓氏笔画为序）

王步高 邓乔彬 孙克强 杨庆存 刘尊明 陈尚君

沈松勤 沈家庄 张 晶 张 鸣 张宏生 张海鸥

张福勋 张 毅 林继中 房开江 郭 齐 洪本健

胡 明 费君清 黄宝华 崔海正 程 杰 韩经太

增补理事：文项华 王友胜 王 昊 巩本栋 张廷杰 赵晓兰

（2003 年 9 月银川第三届宋代文学国际研讨会，

理事会研究增补以上六位为中国宋代文学学会理事）

在第三届宋代文学

国际研讨会开幕式上的讲话

宁夏大学党委书记、校长 陈育宁

各位尊敬的专家、学者，朋友们、同志们：

宋代文学学会能够在宁夏银川召开这样一次规模较大、规格较高的国际研讨会，能够由我们宁夏大学来主办，我们感到非常高兴、非常荣幸。我代表宁夏大学欢迎各位专家的到来，并预祝这次会议圆满成功。

我听说很多专家、很多朋友是第一次到银川来。我接待过一些外地来的朋友，也是第一次到宁夏来，他们的第一印象是四个字：“没有想到”。说没有想到这个地方是很美丽的平原。大家都知道有“天下黄河富宁夏”之说，“黄河百害，唯富一套”。唐诗中就有了“贺兰山下果园城，塞北江南旧有名”。“塞北江南”就是指我们银川平原。银川是个很好的地方，很美的地方。宁夏在国内省市自治区中是一个小兄弟，1958年成立了宁夏回族自治区，全区的总面积51800多平方公里，现在的人口有570多万，其中回族人口占1/3，还有其他一些少数民族。从宁夏的自然地理情况和经济发展情况来看，大体是一个二元结构。北部是以银川为中心的平原地区，黄河流经12个县区，400公里，是可以自流灌溉的平原地区；宁夏的南部地区是六盘山的丘陵沟壑，黄土高原的延伸地区，这个地区历来干旱、

贫困，其中有8个国家级贫困县，即所谓贫困的西海固地区，是我们西北历来生态条件恶劣、比较贫困的地区。南北的反差比较大。就整个宁夏来讲，主要的资源集中在北部银川平原这一带，农业、煤炭加上现在的天然气资源比较丰富，农业加工、煤化加工逐渐成为这个地区的支柱产业。

各位都是研究宋代文学的专家，来到这里开会交流，我看是有一些缘分的。因为宋代和西夏关系非常密切。不管是打是和，总之是分不开的。研究宋代的文学和西夏的文化必然涉及到宋夏的关系问题。银川市现有人口130多万，其中城市人口70多万，是一个发展中的城市，但也是一个古老的城市。这个城市从唐朝设怀远镇开始算起有1300多年的历史，往前推，这个地方又是秦始皇统一中国时建立36郡最早的统一多民族国家形成时的组成部分。这里有黄河的自流灌溉，也是我国北方地区最早的精耕农业区。银川平原有秦渠、汉渠、唐徕渠，这些渠名可以看出从那个时期就已经形成了比较发达的灌溉。银川又是我国90多个历史文化名城之一。西边靠着贺兰山，有世界著名的贺兰山岩画。两次国际岩画会议在宁夏召开，原因就是在贺兰山上集中了极其丰富的游牧民族的岩画这一文化遗产。在贺兰山，这样一个一两平方公里的山口，集中了几千个岩画个体。游牧民族的生活、战争、信仰在岩画中有丰富的反映，说明远古时期我们这个地区就曾经是北方游牧民族和农业民族互相交往和互相来往的地区。东边黄河岸边，有著名河套人的发源地之一——水洞沟遗址。80年前考古学家在这里发现了旧石器晚期的人类遗址，大约距现在有3.5万年，这是沿着黄河而存在的我国北方最早的人类文明的发源地之一。秦汉时期又作为精耕农业的一个基地，逐步发展起来，多民族在这里进行

交往。

特别是在 1038 年到 1227 年将近 200 年的时间里，银川曾经是西夏国的首府。西夏是党项族建立的雄踞西北地区的民族政权。当李元昊建国的时候，这个西夏政权已经占领了约 60 多万平方公里的地方，包括现在宁夏的大部分地区和陕北、内蒙古西部、甘肃、青海，实现了西北地区的局部统一。过去大家都说西夏很神秘，因为历史记载比较少。现在随着研究的深入，越来越发现党项这个民族很了不起，能够在西部进行这样大规模的统一，而且建立了牢固的政权，在政治上和宋朝长期对峙，几次著名的战争都能以少胜多，以弱胜强。在经济上，一个游牧民族尽快接受了农耕先进文明。在文化上大力推行佛教，又统一了在它境内的各民族，创造了自己独特的文字。这次会议期间安排大家看一看西夏的皇家陵园，这是在贺兰山东麓 50 平方公里的地方建立的规模宏大的一个少数民族政权的皇家陵园。我们现在看到的只是一个残破的遗址，但也不减当年那种气势。大家研究宋代文学，肯定会涉及到边塞地区，而首先接触到的就是西夏。我想很多第一次来银川的人，能够直接感受西夏和宋代相互对峙，以及他们之间文化交流的情况，一定会有所收获。

参加这次会议的专家大多是来自各地的大学，这对我们宁夏大学来说是一次非常好的相互学习、相互联络的机会。我们希望兄弟院校的各位老师到宁夏大学去看一看。宁夏大学始建于 1958 年，是和宁夏回族自治区同步建立起来的一所地方大学，经过 45 年的发展，为宁夏和国内培养了各类专门人才 5 万多人。这几年来随着高等院校新的发展机遇，特别是 1999 年扩招以后，西部大开发战略的实施，以科教作为重点，对高等教育的发展支持很大。现在的宁夏大学是由原来宁夏的五所高等

院校重新整合组建起来的，有全日制在校生近 18000 人，在职教职工 2800 多人。作为一所地方的综合大学，现有 9 大学科门类，60 多个本科专业；有 43 个硕士研究生点，1 个博士点；1 个国家正在培育的重点实验室，2 个自治区级重点实验室，12 个自治区级重点学科。这几年来，在中央和自治区的支持帮助下，宁夏大学的基本建设规模比合校以前扩大了一倍多，办学条件也有了很大的改善。随着学校的发展，社会认可度的提高，学校现在面向区外招生，生源来自全国 22 个省市自治区。2004 年我们接受了教育部本科教学水平的评估，得到“良好”的结论。同时也指出了我们西部学校所共同存在的问题，这就是长期以来投入不足，基础条件较差，师资队伍结构还没有完全达标。这些年来，西部在人才上大大支援了东部，从西部流失的人才不少到了东部而且成了骨干。目前，这种状况有了很大好转。队伍基本稳定，发展的思路更加明确。现在我们提出：负重拼搏，再爬四年坡，迎接 2007 年教育部对我们的第二次评估，通过第二次评估的全面达标，使我们宁夏大学能够达到一个新的水准，能够有一个全面的发展。

欢迎来自兄弟院校、老大哥学校的老师到我校参观指导，建立联系。加强校级之间的相互了解、合作和相互支持，这对我们来说，是一次难得的机会。

衷心希望这次会议圆满成功。

衷心希望各位专家、学者在银川期间生活愉快。

关注宋代的“西部文学”	刘扬忠	1
宋辽夏鼎立格局下的北宋文学进程	赵维江	6
论宋初体与瘦硬体	王 洪	20
从宋代地理志看宋代文学与地域之关系	王 祥	44
北宋史家咏史诗之书法与史笔	张高评	64
宋夏文化交流与文学创作	张廷杰	80
浅谈大宋时代的西夏文学	张迎胜	103
邵雍的快乐诗学	张海鸥	123
苏轼对高丽“潇湘八景”诗之影响 ——以李奎报《虔州八景诗》为例	衣若芬	140
试论苏、黄齐名及苏黄诗歌优劣之争	郑永晓	160
论晁补之的七言绝句	陶文鹏	177
黄庭坚的儒家思想及其对诗歌创作的影响	白政民	192
陆游诗中的巴蜀情结	莫砺锋	212
论陆游笔下的北方及相关问题	胡传志	229

张铤诗歌创作与园林雅趣	卢庆滨	250
《谷音集》研析		
——兼论传统评述之疏失	王次澄	275
宋代诗文别集的编辑与出版		
——宋代文学的书册传播研究之一	王兆鹏	298
从李煜到苏轼		
——一个断层的修复	刘锋焘 张秋娟	308
“小词”考述	许兴宝	321
论“骚雅”	郭 锋	347
宋代侑酒词及茶词汤词的文体特征与文学功能考论		
	沈家庄	351
晏几道词学思想新探	徐安琪	365
魅力四射:苏词的艺术性“空白”	刘丽珈	379
宋词传播中的男声演唱	谭新红	389
试论宋南渡词人康与之的悲喜人生	刘尊明 李 蓉	398



宋室南渡后的“崇苏热”与词学命运	沈松勤	414
以梦窗词转移一代风会		
——晚清四大家推尊吴文英的词学主张及意义	孙克强	442
梦窗词沉厚密丽风格的成因与意义	田玉琪	458
论王千秋及其《审斋词》	崔海正	466
二十世纪词学传人	施议对	482
论宋代的辞赋	王友胜	494
试谈“疏”的多样性阐释：邢昺与司马光的孝经注比较	白 马	508
苏轼题跋文初探	安芮璇	517
苏东坡与李仁老《和归去来辞》之比较研究（提要）		
	金周淳	531
论北宋中期辞赋的特征	刘 培	538
宋戏文《乐昌公主破镜重圆》小识	司徒秀英	552
乐剧词浅探	杨万里	571

苏轼的文艺辩证思想	张惠民	598
“我亦谈诗子深许”		
——郭祥正诗论发微	张福勋	王 宇 611
宋诗话《雪浪斋日记》辑考	岳 珍	627
论《苕溪渔隐丛话》的宋诗史观	聂巧平	641
宋诗学的反思与整合		
——刘克庄诗学思想述评	黄宝华	660
吾有志 在丘壑		
——论辛弃疾的园林审美意识和人生态度	文师华	674
李清照“继母说”补证	王 昊	695
宋人陈骙《文则》中的文论思想	郭 丹	706
宋代文人自称“老子”的文学、文化学观照	沈金浩	718
银川唱和诗		736
后 记		739



关注宋代的“西部文学”

中国社会科学院 刘扬忠

“西部文学”是本文的一个借用语，这里先对其所指称的对象作一界定。美国在19世纪二三十年代开发西部加利福尼亚等各州之后，产生了所谓“西部文学”。美国的“西部文学”以叙事文学为主，其人物形象、故事情节与环境描写都取自“西部”，具有鲜明的地域文化特色。在我国的宋代文学中，并没有可以与之相类比的作家和作品。但在宋代，尤其是在北宋时期，曾经产生过大量的与中国西部的西夏地区相关的诗词、歌谣、谚语、散文等各体文学作品。这些作品在当时应该说已经形成了一股潮流。在尚未找到更合适的称呼之前，我姑名之曰宋代“西部文学”。需要说明的是，在不同国家和同一个国家的不同历史时期，所谓“西部”，是一个含义宽泛和所指范围不确定的地域概念。就我国北宋时期来讲，建都于中原的宋王朝的西部边陲，从西北到西南并立着喀喇汗、西州回纥、黄头回纥、于阗、西夏、吐蕃及大理等由少数民族建立的政权。这个少数民族政权林立的广漠地区，都可以概称为“西部”。北宋时期凡是与这片广大土地有关联的作品，似都可称为“西部文学”。但实际情况是，除了西夏之外，当时这个地区的其他诸“国”，由于地域限隔及与中原王朝直接的经济文化交流较少等多方面的原因，并未引起宋代文学家的广泛关注和进行创作的热情，因而也极少留下与之相关的文学作品。唯独西夏，因与宋廷长期存在着既对抗冲突、又不断有和平交往的复

杂关系,与中原王朝打交道最多,故而在北宋时期,当人们关注和谈论“西部”或“西北”问题时,其所指主要就是西夏。“西夏问题”困扰宋朝达百年之久,不断地吸引着当时宋夏两地文学家的注意力,使创作西夏题材的作品成为一种竞相追赶的时尚。因而本文所谓宋代“西部文学”,主要就是指北宋与西夏对峙时期,宋、夏两朝文士所创作的与双方军事、政治冲突和文化交流等相关的文学作品。

从公元11世纪初到12世纪初,北宋与西夏之间的战争断断续续,绵延百年之久。这场旷日持久的民族战争,不仅牵系着两个朝廷和两地百姓的心,而且牵动着两朝众多文士的创作神经,因此产生了大量的类似于唐代边塞诗的作品。与宋夏战事相关联,宋夏两朝文士和民间作者还创作过许多反映西夏山川景物与社会生活的作品。西夏人的相关作品虽已大部分失传,但宋人的这类作品却保存甚多。不论是宋人还是西夏人的作品,都是我国古代文学宝库中富有特定时代特色和审美价值的珍品。可惜的是,作为一代文学中的一条重要支流,它们至今尚未引起研究者普遍的关注。

先就宋代文学的三种主要文体(散文、诗、词)分别观之:

北宋散文中有大量的政论、奏疏、制词、序跋、书信等等,皆属“西部”题材作品。其中政论奏疏之多尤不胜枚举。西夏问题在北宋文人士大夫的心目中是如此重要,以致连一些并不专谈西夏问题的政论奏疏都要论说到它,比如王安石那篇著名的《本朝百年无事札子》、苏轼的《策别训兵旅》、《策断》等文就是如此。这些数量巨大的文章,生动而真实地表达了作者们的政治见解、爱国热情和文化心态。但对于北宋散文中的这一明显的创作倾向,至今未见有人对之进行系统的梳理和研究。

就诗坛的情况来看，北宋重要的文学家几乎人人都写过反映宋夏战争的诗歌，就连那位以写香艳词著名、被不少文学史家批评为“不反映现实”的“大晟词人”周邦彦，也创作了《天赐白》、《薛侯马》等表现宋夏战争中人物和事件的七言古风。据统计，今存宋诗中宋夏战事题材的作品数量多达五百余首。这些诗歌很像唐代边塞诗，它们或再现宋夏战争的惨烈场面，或颂扬战争中的英雄人物，或描绘边地风光与军营生活，或抒写杀敌报国的壮志豪情，或批评边备松弛和朝廷赏罚不明、埋没英雄的行为，或反映战争给人民带来的种种灾难……内容极为丰富，艺术性也较强。其中不少篇什如苏舜钦的《舟中感怀寄馆中诸君》和《庆州败》、梅尧臣的《田家语》及《汝坟贫女》、苏轼的《和子由苦寒见寄》、李复的《兵馈行》、周邦彦的《天赐白》等等还是宋诗中的名篇。宋夏战事诗不但具有较大的历史认识价值，而且具有丰富的文化内涵和审美意义，值得对之进行全面而深入的探讨。

北宋词承“花间”、南唐之余绪，本来以歌舞宴席“浅斟低唱”为时尚，以男欢女爱和风月闲愁为主要题材，但随着西北边事日亟和词坛“言志”一派的崛起，“西部”题材被纳入了长短句中，词人的笔下出现了西夏的风光与人事。就连专写恋妓之情和市井生活的柳永，其《一寸金》（井络天开）词中竟也有了“剑岭云横控西夏”的描绘。“言志”派的词人更是纷纷在自己的作品中碰触了“西夏问题”。如范仲淹的《渔家傲》（塞下秋来风景异），其创作环境和抒写内容皆为宋夏对峙的西北边塞；苏轼的《江城子·密州出猎》所表达的“西北望，射天狼”的报国愿望也是针对西夏而发的。贺铸的《六州歌头》（少年侠气）中“笳鼓动，渔阳弄”的描写指的就是宋夏战争，其“不请长缨，系取天骄种，剑吼西风”诸句，实际上是这位由武官而转文职的豪士愤于髀肉复生，

向朝廷提出了从军参战的要求。此外黄庭坚的《鼓笛慢》（早秋明月新圆）歌颂了一位曾经“种德江南，宣威西夏”而今还“平坡驻马，虚弦落雁，思临虏帐”的“飞将”，如此等等。可见宋词中关涉西夏的作品虽然远不如宋诗中那样多，但也已形成一种倾向，亦足以作为一个专题来研究。

西夏的汉族和党项族作者（包括文人士大夫与民间作者）的作品，也是宋代“西部文学”重要的一翼。西夏文学由西夏文作品和汉文作品两部分组成。党项族有自己的民族语言和文字。在正式立国之前两年，西夏人便开始用新创制的“国字”翻译中原汉文典籍，随后即有用西夏文创作的文学作品（主要是诗歌和谚语）出现。由于西夏统治者对文化事业始终予以特殊的重视，所以可想当时的西夏文作品一定为数不少，只因国家地处西偏，加上战乱（尤其是蒙古灭西夏的战争）等原因，保存至今的惜已无多。这些有幸传世的作品，已有民族学和少数民族语言文学专家进行了整理、解读和翻译（个别的集子尚未获解读），宋代文学专家理应尽快将它们纳入自己的研究视野。西夏人用汉文写的作品，原有诗、词、戏剧、散文、骈文等等多种。这些作品绝大多数已经失传（尤其是词，一首也没有传下来）。从尚存至今的几十篇骈体文和一些诗歌残句来看，西夏人对汉人作品模仿的痕迹一望可知，由此可以判定西夏汉文文学基本上是宋代中原地区汉文文学的一个分支。相对来讲，西夏汉文诗歌的成就更大一些，因而对后世的影响也更显著一些。一个典型的例证就是，西夏王朝的汉族宰相张元的咏雪名句“战退玉龙三百万，断鳞残甲满天飞”，被我们当代的伟人毛泽东化用为“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻”之句，写进了他的《念奴娇·昆仑》一词中。西夏文学的整体面貌及其对后世的影响，有待于我们去尽力发掘资

料,进行尽可能清晰的描述与论证。

研究宋代“西部文学”,还应包括对宋文学在西夏的传播和宋夏双方文化、文学交流的研究。这方面的研究虽因文献失传而困难较大,但也并非毫无资料和线索可寻。比如宋词研究者喜欢引用叶梦得《避暑录话》“凡有井水饮处即能歌柳词”的记载,却往往忽略了这条材料讲的是西夏的情形。从这条材料可见北宋词(尤其是北宋俗词)在西夏传播之广和影响之大。又如在一本西夏人用汉字编写的《杂字》里,已收录了“影戏”、“杂剧”、“傀儡”之类专用名词,这证明了西夏民间曾有从北宋传入的多种戏剧形式流行。其他的有关材料也有待于我们去挖掘、整理和进行论证。

如此看来,宋代“西部文学”是一个大有开垦耕耘价值的新的研究领域。期望通过戈戈此文,引起同行对这一新课题的关注。

宋辽夏鼎立格局下的北宋文学进程

暨南大学 赵维江

一、民族关系格局与北宋文学走向

北宋立国 20 年后基本上实现了中国的统一，但并未真正恢复汉唐故土，与唐朝相比，北宋疆域要狭小得多，这种情况决定了它的民族关系格局。地处东北地区的契丹族和西北地区的党项族，是北宋周边关系中两个最主要的少数民族。他们在北宋立国前后皆独立建国，不属宋统辖范围，虽然在一定时期内与北宋保持了和平共处的关系，但总体上是作为宋朝的一种军事威胁和压迫力量而存在，对峙、战争始终是二者关系的主要趋向。自公元 960 年北宋立国到靖康前（1125）的一百七十余年间，中国境内的民族关系格局大体呈宋、辽、夏三朝鼎立之势，实际上形成了中国历史上一个新的“三国”时期。这一时期民族关系大略有如下几个明显特点：第一，较之于唐朝，北宋内部民族成分相对单纯，与此相关，有宋一代，国内民族矛盾也相对缓和，尽管也有一些少数民族不堪朝廷压迫揭竿而起之事，但始终未有影响其统治根基的重大冲突发生；第二，外部的民族关系状况十分严峻，强悍而富于进攻性的游牧、半游牧民族虎视于北宋的东北和西北边境，长期处于对峙和战争状态，构成了极大的威胁和压力；第三，在领土疆域上，从一开始就是“夏”小“夷”大，文化观念中“莫非王土”的