

中专语文教学参考资料汇编

第一册

(记叙文)

沈阳地区中专语文教学协作组

中专语文教学参考资料汇编

第一册

（记叙文）

沈阳地区中专语文教学协作组

一九八二年·沈阳

编写组 （以姓氏笔划为序）

丁树枫 张文孝 张 迪 邹吉潭

杨绍德 唐如今 崔葆承

中专语文教学参考资料汇编 第一册（记叙文）

沈阳地区中专语文教学协作组 发 行

辽宁省粮食学校印刷厂 印 刷

印数 1——15,000

定价 1.50元

前 言

本书是根据教育部审定的《中等专业学校语文教学大纲（试行草案）》（招收高中毕业生的财经类专业通用）的要求，编写的语文教学参考资料。这套教学参考资料共分三册，本书是第一册——记叙文部分。我们编写的目的是为教师备课提供一些有价值的参考性资料，借以加深对教材的理解，丰富课堂教学内容。教师在使用资料时，应根据教学需要灵活掌握，勿受束缚。

本书汇编的参考资料，大部分选自己发表的有关作家和学者的专门论述或研究成果，谨在此一并致谢。其中部分篇章为本编写组成员执笔，因水平有限，疏漏和其它不周之处在所难免，敬请各位老师及关心中专语文教学的同志们指正。

在本书编写过程中得到了教育部中专司、商业部教育局和辽宁省高教局中专处的指导，得到了鞍山市卫生学校、鞍山市财贸学校、鞍山市冶金运输学校、沈阳铁路机械学校、沈阳电力学校、沈阳市财经学校、辽宁省物资学校和辽宁省供销学校为编写组提供的各方面工作条件，得到了辽宁大学

图书馆、沈阳师范学院教务处和辽宁省粮食学校印刷厂的协助，在此谨表感谢。

——编写组

目 录

巴黎公社的呼啸……………刘白羽(1)

参考资料:

一、刘白羽简介……………(6)

二、《巴黎公社的呼啸》试析……………张文笑(8)

三、刘白羽的散文……………(14)

四、政治方向的一致性与文学风格的多样性

——读刘白羽、杨朔和秦牧的散文…曾文渊(19)

游了三个湖……………叶圣陶(26)

参考资料:

一、叶圣陶简介……………(32)

二、读过《游了三个湖》之后……………邵 德(34)

三、关于叶圣陶的游记散文……………(39)

四、叶绍钧和他的散文……………林 非(42)

范爱农……………鲁 迅(45)

参考资料:

一、鲁迅简介……………(52)

二、《范爱农》分析……………(57)

三、生动的形象 白描的手法……………曹钟陵(60)

四、鲁迅和他的散文……………林 非(63)

香 市.....茅 盾(67)

参考资料:

一、自传.....(70)

二、《香市》小析.....(74)

三、《香市》分析.....(75)

四、茅盾和他的散文.....(82)

秋 夜.....巴 金(86)

参考资料:

一、巴金简介.....(89)

二、《秋夜》分析.....李效华(96)

三、巴金和他的散文.....林 非(99)

梅园新村之行.....郭沫若(103)

参考资料:

一、郭沫若传略.....郭庶英 郭平英(105)

二、《梅园新村之行》简析.....啸 今(111)

三、郭沫若和他的散文.....林 非(115)

古战场春晓.....秦 牧(120)

参考资料:

一、秦牧简介.....(125)

二、谈谈秦牧的散文《古战场春晓》.....刘绶松(125)

三、《古战场春晓》分析.....翁光宇(130)

四、《长河浪花集》序.....秦 牧(138)

雪浪花.....杨 朔(143)

参考资料:

一、杨朔简介.....(145)

二、《雪浪花》分析……………彭德伟(150)

三、“咬”辨

——读杨朔《雪浪花》札记……………邓星雨(159)

四、《东风第一枝》小跋……………杨朔(162)

飞向太平洋

——我国运载火箭发射试验目击记…新华社记者(164)

参考资料:

一、新华社公告……………(167)

二、火箭知识……………(167)

三、《飞向太平洋》读后……………枫树丁(170)

山地回忆……………孙犁(173)

参考资料:

一、孙犁自传……………(181)

二、《山地回忆》阅读提要……………刘奎芝(183)

三、《山地回忆》分析……………(189)

四、孙犁和他的散文……………林非(192)

樱花赞……………冰心(196)

参考资料:

一、冰心自传……………(201)

二、《樱花赞》写作背景……………(203)

三、阅读《樱花赞》提示……………周刚(204)

四、《樱花赞》分析……………余颂玲(207)

五、冰心和她的散文……………林非(214)

依依惜别的深情……………魏巍(218)

参考资料:

- 一、巍巍简介.....(227)
- 二、《依依惜别的深情》读后.....冰 心(228)
- 三、读《依依惜别的深情》.....俞元桂(232)
- 四、别情似海谱诗章.....韩清久(237)

洱海一枝春

- 云南抒情之二.....曹靖华(241)

参考资料:

- 一、曹靖华简介.....(246)
- 二、读《洱海一枝春》.....兰 枝(248)
- 三、谈散文
- 散文集《花》的《小跋》.....(254)

井冈山散记.....杜 宣(258)

参考资料:

- 一、杜宣简介.....(263)
- 二、《井冈山散记》分析.....(264)

船夫曲.....魏钢焰(269)

参考资料:

- 一、魏钢焰简介.....(278)
- 二、即事以寓情.....(279)
- 三、写革命人 抒革命情.....(282)

秦晋靖之战.....《左传》(285)

参考资料:

- 一、题解.....(291)
- 二、作品分析.....(292)
- 三、译文.....(298)

冯谖客孟尝君……………《战国策·齐策》(302)

参考资料:

一、题解……………(306)

二、作品分析……………(306)

三、译文……………(308)

勾践栖会稽……………《国语》(311)

参考资料:

一、题解……………(317)

二、作品分析……………(318)

三、译文……………(326)

兰亭集序……………王羲之(331)

参考资料:

一、王羲之简介……………(333)

二、题解……………(335)

三、作品分析……………(336)

四、译文……………(341)

段太尉逸事状……………柳宗元(344)

参考资料:

一、柳宗元简介……………(349)

二、题解……………(351)

三、作品分析……………(352)

四、译文……………(353)

醉翁亭记……………欧阳修(358)

参考资料:

一、欧阳修简介……………(360)

二、题解	(362)
三、作品分析	(364)
四、译文	(373)
游龙门记	薛 瑄(374)

参考资料:

一、薛瑄简介	(376)
二、题解	(376)
三、作品分析	(377)
四、译文	(382)
李龙眠画罗汉记	黄淳耀(385)

参考资料:

一、黄淳耀简介	(386)
二、题解	(387)
三、作品分析	(387)
四、译文	(389)
项脊轩志	归有光(391)

参考资料:

一、归有光简介	(393)
二、题解	(394)
三、作品分析	(395)
四、译文	(406)
登泰山记	姚 鼐(410)

参考资料:

一、姚鼐简介	(412)
二、题解	(412)

三、作品分析·····	(413)
四、译文·····	(417)
左忠毅公逸事 ·····	方 苞(419)

参考资料:

一、方苞简介·····	(421)
二、题解·····	(421)
三、作品分析·····	(421)
四、译文·····	(431)

文天祥 ·····	陈宏绪(433)
------------------	------------

参考资料:

一、陈宏绪简介·····	(435)
二、题解·····	(436)
三、作品分析·····	(436)
四、译文·····	(441)

与妻书 ·····	林觉民(444)
------------------	------------

参考资料:

一、林觉民简介·····	(447)
二、题解·····	(448)
三、作品分析·····	(448)

巴黎公社的呼啸

刘 白 羽

当我沿着塞纳河行走时，当我从香舍丽榭大街遥望凯旋门时，当我穿过蒙玛尔特高地时，当我看着郁金香和玫瑰时，我的心灵深处都凝聚着一种似乎遥远而又贴近，似乎朦胧而又清晰的声音：这里是巴黎。巴黎！这是何等辉煌的名字啊！它，不但是美丽的而且庄严的；它不但是豪华的而且是肃穆的。巴黎和我在精神上的联系实在太多了，但最紧密的联系，是一百一十年前，从巴黎，狂飙一举，燃烧起把整个地球都照耀得鲜明通红的火光，那是无产阶级第一次以巨人的雄姿，英勇搏斗，流血牺牲而凝结的火光。这就是我在巴黎常常想着的，我觉得从那时起，巴黎公社的火焰一直没有熄灭过，它不在巴黎市街上，它在人们心底。

那是多么英雄而悲壮的岁月啊！

有一天，我经过巴士底狱广场，我踏着黑色的铺路石块行走，我陷入深沉思索：——想当年，巴黎公社的英雄，满怀豪情在这里举行游行示威，在熊熊火炬照耀下，巴澎公社革命武装部队从广场圆柱前通过，人山人海，战鼓雷鸣，歌声嘹亮，圆柱顶上一面红旗迎风飞舞，……我向往那庄严、欢乐、壮丽的时刻，我不禁在广场上停下来，环顾四周，热血在我脑中沸腾，忽然一阵悲愤又压倒我：同样在巴士底狱广场，巴黎公社英雄们和凡尔赛刽子手们在这儿展开最后决

战，这场战斗是顽强的，残酷的，炮火照明整个天空，鲜血染红整个地面，天黑的时候凡尔赛军占领了巴士底狱广场，一幕伟大而庄严的悲剧到了尾声，……当这一回忆升上我的脑际，我的两腿不敢挪动了，我知道我踏的每一石块都渗透了巴黎公社社员的血与生命，我的心感到一阵绞痛，我的脚步放得轻轻的。

在巴士底狱广场这短暂的一刻，在我人生经历中似乎走过漫长的一个世纪。这一刻我觉得我的心接触了巴黎的心。是的，巴黎被妖烧与淫乱玷污了，但真正巴黎的生命火炬没有停息。我到凡尔赛去了，巴黎公社时，那曾是梯也尔、马洪等刽子手的巢穴。现在，我看到湛蓝的天，雪白的云，巴黎郊区显得那样美，阳光晴朗，忽然洒落一阵轻柔的雨丝，一下又晴了。往回走的时候，我猛然想起这就是凡尔赛军进攻巴黎公社的路，我全身感到愤怒的震颤，我的思路回到那令人难忘的、血的一周终结时刻，当我沉浸在血的往日，我们的汽车却一直飞驶到贝尔——拉雪兹公墓。

我坐在碧绿浓荫下的长椅上，注视着巴黎公社墙上的巴黎公社女社员英雄形象，克拉台尔《复仇》中的句子又浮升起来：“……巴黎在燃烧，巴黎烧完了，……塞纳河倒映出还在冒烟的、烧焦了的帝王将相的宫殿，塞纳河一片火光，塞纳河被我们的同志们的鲜血染红了”，“这个受难的城市红旗，一面已被子弹打成千疮百孔的红旗，依然在墓地作为障碍物的木柱上迎风飘扬”，贝尔——拉雪兹的最后牺牲者说道：“永别了，妻子！永别了，孩子！前进，公民们，前进！我们播下的种子将生根发芽，我们的理想不会落空。

有朝一日，我们的孩子们会起来的！”我的两眼为泪水遮住了，这不是由于悲伤，而是出于信念。我坐在长椅上沉思默想。我想：一百多年来，多少成败兴衰、沧桑变幻呀！是的，巴黎公社流尽了最后一滴血，然而，在这茫茫大海般的巴黎，难道寻找不到一个巴黎公社的子孙吗？

我想着的时候，我似乎听到令人心情激动的歌声。

我回到我还年轻的时代，那是刚刚有求解放的朦胧意识的时候，每当夜深人静，低唱：

“起来，饥寒交迫的奴隶！……”

这歌声成为我朦胧意识中最初一点闪光，从那以后，这歌声引导我走向一条荆棘丛生但又洒满光明的大道。

这歌声引导我冲向大时代的暴风骤雨。

这歌声引导我涌向战火纷飞的火线。

这歌声决定我终身命运，使我从属于一个伟大的理想，共产主义理想。

在贝尔——拉雪兹公墓，当我恭敬地默立在毆仁、鲍狄埃墓前，我心中自语：我经历了半生艰难险阻，跋涉了千万里长途，我终于走到了我的第一个导师跟前来了，又是幸福，又是痛苦，我的激情，与其说是缅怀过去，不如说是呼唤未来。

我想到列宁的话：

“一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。

“世界各国的工人相继歌唱自己的先进战士，无产者诗人的这首歌，并且使这首歌成了全世界无产阶级的歌。

“公社被镇压了……但是鲍狄埃的《国际歌》却把它的思想传遍了全世界，在今天公社比任何时候都更有活力。”

我非常高兴，在巴黎的一次集会上，见到了巴黎的工人。一个长着又大又亮黑眼睛的青年女工说：“你能允许我请你带句话给中国工人吗？”我请她写在我的记事本上：

“作为法国的女工，我为能参加法中友协，并在今后有机会认识中国的工人而感到骄傲。中国革命万岁！

柯罗蕾·儒丽娅”

呵，巴黎的无产者，你不就是巴黎公社的子孙吗？！我高兴，我感动，我寻找到了，我的希望实现了。

今天，当我站在自己亲爱祖国的大地上，我应当再重复一遍说：“在今天这首歌比任何时候都更有活力”，我所以要着重说，因为这是时代的需要。

巴黎公社社员的血不是超越国界，飘洋过海，永远在我们一代又一代无产阶级者的血管里流传下来吗？这血，阳光一样鲜红，透明，发亮。

我们的祖国，曾经是黑暗沉沉，戴着半封建半殖民地枷锁，血污满地，啼饥号寒，被污辱与被损害的祖国；我们的祖国，曾经在血的河流中冲杀，在火的炼狱中格斗，冲锋陷阵，前赴后继，捧献出红太阳一样的社会主义新中国；我们的祖国，不论遇到多么巨大苦难，它冲破暗礁，穿过迷径，终于冲开了黑暗东方的牢门，决然而起，挺身而出；我们的祖国，扫掉乌云，清除污垢，现在正开辟一个新的时代，豪情

无比，壮志满怀，迈上为实现四个现代化而斗争的新的历程。我们的祖国在前进，我们的祖国发射出万丈光芒，在这光芒中震响着那个信念，那个理想，那个誓言，那个歌声，“英特耐雄纳尔一定要实现……”

这将告慰巴黎公社墙、巴士底狱广场鲍狄埃墓，我们中国无产阶级革命者，无愧于巴黎公社先驱者，我们正在进行劳动人民创造新世界的伟大创举。这个历史无情地在检验着每一个人。我们是勇敢的战斗者，我们更是清醒的战斗者。我们知道我们前进途程上有困难，但是在困难面前，我们一定做海燕，迎着暴风雨而高歌，绝不做躲在阴暗角落里的枭鸟而冷笑。巴黎公社举起的被子弹射穿，被硝烟熏黑的红旗，现在正在我们手上，无比鲜艳，迎风招展。

《国际歌》声在全世界飘扬回荡，无数人两眼闪闪发光，牢牢握紧双手，有着最深的恨、怀着最深的爱，如同潮水一浪接着一浪汹涌前进。人们一定把巴黎公社的歌声唱得更嘹亮。

为了纪念巴黎公社110周年，我用我在巴黎公社墙前吟的一首小诗作为结语：

巴黎，在别人心中是花，
它在微风里轻轻摇荡。
巴黎，在我心中是火焰，
它在长空中飞腾呼啸。

（选自《人民日报》1981年3月14日）