

五年

WUNIANGAOKAO
SHITITOUISHI
YUWEN



高考试题透视

2012~2016



语文

(上海卷)

顾雪华 编

YUWEN

上海科技教育出版社

五年高考试题透视

语文 (上海卷)

顾雪华 编

图书在版编目(CIP)数据

五年高考试题透视:2012~2016. 语文. 上海卷/
顾雪华编. —上海:上海科技教育出版社,2016. 8
ISBN 978-7-5428-6475-8

I. ①五… II. ①顾… III. ①中学语文课—高中—题
解—升学参考资料 IV. ①G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 189982 号

责任编辑 王梦佳 李志棣
封面设计 童郁喜

五年高考试题透视(2012~2016)

语 文
(上海卷)

顾雪华 编

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司
上 海 科 技 教 育 出 版 社
(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网 址: www.ewen.co www.sste.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 启东市人民印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16.25

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5428-6475-8/G·3694

定 价: 36.00 元

前 言

高考是一次竞争十分激烈的选拔性考试。为了帮助广大师生了解高考对考生在知识和能力上的具体要求及各学科的考查重点,熟悉最新的考题形式,我们编写了这套“五年高考试题透视”丛书。

本丛书将近五年的高考试题依年份次序编排,逐年逐题分析。每一年份中每一题依出题背景、解题思路、考题拓展编排。其中出题背景主要是揭示出题者出这一试题的目的,欲考核考生哪些知识点,及其在分析问题、解决问题方面的哪些能力。解题思路给出了如何分析考题、解决问题的方法。考题拓展提供与该考题相关的同类变形题或拓展提高题,供读者练习,以期提高考生解题的应变能力。

本丛书针对每一考题,分析了出题背景,展示了解题思路,提供了考题拓展练习,并对五年考题作了横向比较和纵向归纳,从中透视出高考考题的奥秘,揭示出每一学科不同知识块中各考点的冷热变化状况,探寻出高考命题的变化轨迹,预测今后高考试题可能的发展方向 and 考查重点。这样有助于减少教师和学生复习迎考中的盲目性,加强复习的针对性,减轻考生的负担,提高复习效果。

参加本丛书编写的作者均是多年从事高考辅导、考题研究及多次参加高考阅卷的资深教师,书中融进了他们多年指导学生高考所积累的丰富经验和研究考题的心得。本丛书在指导学生高考复习方面具有鲜明的特色,读者可以从中得益不少。



2012 年高考试题点评及拓展

一 阅读(80 分)

高考试题

(一) 阅读下文,完成第 1~6 题。(16 分)

应该认真对待文献综述

熊易寒

①在很长一段时间里,国内学术界都不太重视文献综述。近年来随着学术规范的逐步建立,这种情况有所转变,不过大多数综述都是罗列式的,报幕似的把相关研究一个一个列出来,丝毫感觉不到这些文献之间存在任何内在的关联,甚至也感觉不到这些文献与作者本人的研究有何相干。这样的综述机械、突兀,有生拼硬凑之嫌,称之为“伪综述”亦不为过。

②阅读国际上的顶级学术刊物,有这么几个发现:一、书评以外的论文 有比较翔实的文献综述;二、专门的文献综述性文章 是由该领域的一流学者撰写的;三、对相关著作的征引 采取间接引用的形式,很少直接引用。这与国内的情形很不一样,值得我们思考。

③为什么必须有文献综述?一篇优秀的文献综述其实就是一幅学术谱系图。写文献综述不仅是为了陈述以往的相关研究,也不仅仅是为了表示对前辈、同行或知识产权的尊重,更是为了“认祖归宗”,对自己的研究进行定位。有时候只有把一篇文献放到学术史的脉络中去,放到学术传统中去,我们才能真正理解这个文本:作者为什么要做这项研究?他的问题是什么?他试图与谁对话?我们在开始一项研究时也同样要有问题意识和对话意识,不能自说自话。对话的前提自然是倾听,如果连别人说了什么都不知道,如何进行对话?正是在倾听的过程中,我们发现了“问题”,才需要与对方进行讨论,否则便无话可说。通过综述的写作,我们就会知道:别人贡献了什么?我打算或者能够贡献什么?我是否在重复劳动?从这个意义上讲,撰写文献综述首先是为了尊重并真正进入一个学术传统,其次才是利他主义功能——为他人提供文献检索的路线图。

④为什么专门的文献综述性文章多由大家执笔?这类文献综述看似简单,其实是一项高难度的工作。首先,必须熟悉该领域的重要文献,了解最新的研究进展。在“知识大爆炸”



的今天,要做到这一点,非有积年之功不可。其次,面对汗牛充栋的文献,必须具备高超的理解能力和概括能力,从宏观上把握总的研究状况,否则就不是你在驾驭文献,而是文献在驾驭你。我们(特别是初学者)在阅读文献的时候,常常淹没在浩如烟海的文献之中,茫然不知所措,有时甚至感觉被人牵着鼻子走,面对不同观点的学术论争,觉得“公说公有理,婆说婆有理”,不免犯糊涂,此乃“段位”不够所致。最后,这类文献综述往往具有一定的导向性和前瞻性,除了要总结现有研究,还需要高屋建瓴,指出现状的不足及其根源所在,为这一领域甚至整个学科的发展方向提出建设性意见。如此看来,专门的文献综述性文章由德高望重、造诣深厚的学术权威撰写也就在情理之中了。

⑤为什么要尽可能间接引用?间接引用就是作者用自己的语言表述引文的核心观点。这样做至少有两个好处:一是重新表述需要我们先将对方的观点吃透,然后围绕自己的核心问题和行文思路,重新加以组织,这样可以使论述更加紧凑有力。在这个过程中,我们要尽可能找出不同文本之间的内在关联,它们的分歧是什么,共识是什么,然后将众多的观点进行整合、归类。二是间接引用突破了原文的限制,可以用简洁的语言进行概括,有效节省篇幅。

⑥规范的文献综述,要求学者有严谨、认真的治学态度,也需要学术刊物的大力倡导和支持。因为有了文献综述,论文的篇幅势必扩大,有限的版面会更加紧张,但论文质量将更有保障。因版面限制而砍去综述,实在是削足适履的不智之举。

⑦认真对待文献综述,对于我们的社会科学研究而言是非常重要的。我们不能仅仅把文献综述看作论文写作的一个步骤、程序,或者是有关方面的一个规定,更应该看到,这是知识生产过程的一个有机组成部分,它不是在重复别人,它是在说出自己。这不仅是一个合法性问题,也是一个有效性问题。可以说,扎实的文献综述是一篇论文成功的一半。

1. 概括第①段大意。(25字以内)(2分)

2. 根据文章的意思,可依次填入第②段空格处的一项是() (2分)

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 通常 | 大多 | 都 | B. 大多 | 通常 | 都 |
| C. 都 | 通常 | 大多 | D. 通常 | 都 | 大多 |

3. 第③段加点词“倾听”在文中的意思是_____。(2分)

4. 简析第⑥段的作用。(3分)

5. 联系上下文,对第⑦段画线句理解正确的一项是() (3分)

- A. 文献综述需要对别人的观点概括提炼,不能重复别人的观点。
B. 文献综述不是简单重复原文观点,而是对原文的发现和发展。
C. 文献综述要突破原文观点的限制,表达出自己个性化的认识。
D. 文献综述需要对别人观点加以整合,体现出自己的独立思考。

6. 作者认为优秀的文献综述具有哪些价值?(4分)



出题背景

2012 年上海高考语文卷遵循“有利于科学选拔人才,促进学生健康发展,维护社会公平”的基本方针,从阅读材料的选择到试题的编制,都力求充分体现高考的选拔功能。

整套试题全面落实《考试手册》的“考试目标”,也体现了《课程标准》和《教学基本要求》对高中语文教学的要求。依然以整体理解能力、分析综合能力、鉴赏评价能力以及哲理思辨能力等为检测重点,直接检测对全文的观点、思路、语言等把握的试题所占比例较高,共有 6 题计 21 分。试题不直接检测如文学文化常识等记诵情况,而是将其转化为阅读理解能力来检测,如第 15 题的几个选项涉及文学文化常识,关于咏物诗、律诗等知识的检测都落实在对具体的语言材料的阅读理解中。

试卷阅读试题的材料选择各有文体代表性,分别有社科论文、名家散文、盛唐律诗、正史传记和名人堂记等。题材广泛涉及主要的人文话题,有关于学术研究规范的,有关于个体的人生体验的,有关于自然山水美的体验与欣赏的,还有通过优秀的历史人物思考个人与社会、百姓与国家的关系等重大问题的。这些阅读材料还分别呈现出或严谨、或细致、或清晰、或朴实、或优美等不同的语言风格特征,不仅兼顾各类考生,而且,使得考试的过程成为考生学习提高的过程。

第一篇现代文《应该认真对待文献综述》,文本语言晓畅明白,条理清楚,有利于考生及时消除紧张情绪,迅速进入考试状态,正常发挥水平,也有助于提高考试信度和效度。

本大题仍设六小题,总分值恢复为 2010 年卷的 16 分,较 2011 年卷减少 2 分,这 2 分加到第二大题。

本大题主要采用填空、选择、简析、概括、列举等题型,先简后繁,依次考查了认读理解、逻辑分析、信息筛选并整合、内容概括等能力。



解题思路

第 1 题答案为:文献综述在国内学术界不太受重视,问题较多。
(答对 1 点给 1 分)

本题考查概括能力。首先要明确本段讲述的主体对象是什么,再阅读分析其特征状态。答案呈现为“主体对象怎么样”的句式。

第 2 题答案为:C

本题考查副词的运用,以及对上下文内在联系的整体把握能力。文章第②段与第③、第④、第⑤段为总一分关系,第②段中的三点,分别对应第③、第④、第⑤段的首句。这样,当读到第③段首句中的“必须”,即可认识到其与选项 C 的第一个词“都”对应,已经可以做出判断了,其余作为验证即可。

第 3 题答案为:认真阅读(“认真”1 分,“阅读”1 分)

要解释文中用词的意思,必须回归原文,明确文本讲述的对象,从而认识词语的特殊含义。分析:本文第③段讲述的对象是文献综述,作者用“倾听”作动词,并用“如果别人说了什么都不知道”一句假设,解释其作用“知道”,由此,可以针对对象找到适合的动词“阅读”来匹配。有难度的是文本用词“倾听”还有“认真”“专注”的态度,必须仔细地用到“阅读”上作修饰语。

第 4 题答案为:第⑥段强调学术刊物对文献综述的倡导与支持的重要性;是对核心观点的补充,使论述更全面。(答对 1 点给 2 分,答对 2 点给 3 分)

本题考查段落在文中的作用分析与鉴赏能力。首先要理解段落内容,分析写作层次,再



联系上下文,鉴赏其结构上与主题表达上的作用。分析:本文第⑥段三句话共两层意思,第一层呼吁学者、学术刊物要认真对待、大力倡导和支持规范的文献综述;第二层针对现实中的版面限制问题指出删砍文献综述是不智之举。鉴赏:继第③、第④、第⑤段阐述文献综述的目的、要求和形式之后,第⑥段的内容表现出作者思虑周全,更全面地论述了文章的核心观点,而且还点扣了文章的标题。

第5题答案为:D

选项A、B都忽略了后半句话,解释不完整,就可以率先排除了。C项前一分句的表达已经有悖于第⑤段“二”的内容。D项解释依据在第⑤段“一”中。

本题考查对文本内容语句的理解,难度不高。根据选项本身的表达,已经可以排除一半,其余只要耐心将每一选项放归原文,进行内容审核分析品味,即可作出正确选择。

第6题答案为:优秀的文献综述提供了该领域的学术谱系图,为该领域甚至整个学科的发展方向提出建设性意见,是提高研究水平和论文质量的保障。(答对1点给1分,答对2点给3分,答对3点给4分)

第6题是现代文阅读(一)的最后一题,往往要求纵观全文,考查整体的理解能力。关于“优秀的文献综述的价值”没有设专题论述,而是散见于文献综述的目的、要求和意义的论述中,要通过分析品味语言来甄别提炼。



考题拓展一

◆ (一) 阅读下文,完成第1~6题。(16分)

我们应当怎样传播经典

王呈伟

①文化经典之于国人,不仅象征了传统文化中的泰山北斗,更是民族传承智慧的皇皇巨著。在老百姓眼里,那是读书人才能触摸到的高度,而自己无缘进学,只能算作殿堂外的旅人或侍从。从这个意义上说,于丹的“说论语”使文化经典的阅读贴近了大众的生活,应该是文化普及中一次有价值的实践。

②其实历朝历代注《论语》、释儒学的学者可谓太多,不过他们所秉持的观点和解读的角度都是从对百姓的思想教化入手,以此来维护社会规范秩序。文化经典的传承不可避免地带上了宣扬统治者观点的浓重色彩,成为特权意识或统治观念的载体。当学者们蘸着时代的流行色去润色原著的底色时,文化经典的意蕴就自然而然地打上了那个时代的思想烙印。今天,就传播文化经典而言,摆在我们面前的依然是如何选择的问题:是继承汉以来的儒学,还是两宋之后的理学?抑或是上溯到先秦的儒家?

③不管怎么说,今天的学者把历史的真实和演绎的故事嫁接起来,运用现代高度发达的资讯传媒,让视听大众走近了传统文化的艺术殿堂。百家研读,百花齐放,有的结出些老百姓能吃的瓜果,有的只开些花儿让百姓看,有的____长刺;批评家们像蜜蜂飞旋在花丛中,忙着采蜜,传粉,当然也有只会嗡嗡地叫来吸引人们视线的,春光乍现,一片喧闹而繁忙的景象。不过学院派的学者____坚守自己的学问准则,即使研究一辈子____悟得其中的一小部分,把这点心得变成大学课堂的讲义,不和老百姓搭界。因此,如何把本民族的文化经典传



播到老百姓____拿来引用的层面,应该是这个时代的学人必须作答的问题。

④横向比较一下其他民族的经典文化传播会给我们带来些启示。他们的经典传播特别注重把有深意的道理化成生活中的小事,而事情的发生发展都尽量接近大众的生活,让百姓在做的过程中不断感悟经典中蕴涵的道理。“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”传播的内容应当是重叙事而非强化理论的,重感悟而非强调灌输的,重生活而非学术表达的,重朴素而非刻意诗化的,重远播而非画地为牢的。而我们因为历史的厚重则使文化也越来越沉重,如此下去,恐怕民族飞翔的翅膀总有承载不动的那一天,民族文化经典终会沉寂为图书馆的摆设。当文化滤去了历史的沧桑和传承的沉重,体现出一种平民思想和民主意识,传统文化的传播才能有一个新的开始。

⑤目前,电视上的读经典已成为一种现象,一种视听大众避不开的文化话题。那种生动而非刻板的,平民而非精英的,普及而非个体的讲述方式,终会使文化经典成为普通大众生活中的“歌其食”“劳其事”。其实大众的需求就是讲者把藏在书阁中的藏品以一种趣味性而非陈列式的方式展现给读者。

⑥话说回来,目前的文化传播还只停留在热烈地回味民族文化经典的层面,要激发出人们关注现实的勇气和睁眼看世界的智慧,把解决现实问题当成自己的责任和目标,还须中国的知识分子具有普世教育家的情怀和本色。

1-1 概括第②段大意。(2分)

1-2 根据文意,可依次填入第③段空格处的一项是()(2分)

- A. 也只 大多 只 可以
B. 只 可以 也只 大多
C. 也只 可以 只 大多
D. 只 大多 也只 可以

1-3 第④段画线句在文中具体指的是_____。(2分)

1-4 简析第⑤段的作用。(3分)

1-5 联系上下文,对第⑥段画线句理解正确的一项是()(3分)

- A. “目前的文化传播”不包括于丹传播文化经典《论语》这一现象。
B. “热烈地回味民族文化经典”是对民众热衷于传统文化的欣喜与赞扬。
C. “还只停留在……的层面”语气颇有不满和怨愤,对照其他民族的经典传承,我们做得很不够。
D. 画线句表达作者希望文化经典的传播进入更高层次,如引导人们关注现实,解决现实问题。

1-6 作者认为我们应当怎样传播经典?(4分)



考题拓展二

◆ (一) 阅读下文,完成第1~6题。(16分)

卖橘者言

张五常

①作为一个研究价格理论的人,我对实证工作好之成癖。要了解玉石市场的运作,我曾在广东卖玉。在美国研究原油价格时,我曾到油田及炼油厂调查了好几个月。理论若经不起实证的考验,是很难站得住的。一个有实据在手的后起之秀,有时只要用三招两式,就可把一个纯理论的高手杀得片甲不留。

②香港年宵市场在年宵(除夕)的那一晚,需求的变动极快极大。变动的方向大致上大家都预先知道。1000块钱一枝的桃花可在几个钟头之间变得一文不值。若不是买卖双方期待上有了错误,上好的桃花哪会有弃于街头的明显浪费?同样一枝花,有人用200元买,也有人用50元买,如何理解?年宵货品不断变动的价格是怎样决定的?买卖双方期待上的错误是怎样产生的?这些问题既困难又重要。

③要在这些问题上____了解,我决定在年宵的那一晚亲自卖橘。这算是我第二次的经验。第一次是一年前的年宵。那次连天大雨,年宵当晚____是倾盆而下。摆了数天的橘子十之八九____因雨水过多而掉了下来。我知道大势____去,无心恋战,数十元一盆成本的四季橘,以5元清盘了事,蚀了数千元。

④今年卷土重来,也是意不在酒。入货200多盆,每盆成本40元。送了一小部分给亲友,余下大约200盆就在年宵晚上8时起,在一个行人众多的空地盘出售。我和三个朋友一起出售的是四季橘,邻近地盘少有卖橘的人,所以到凌晨三时半便将橘子全部卖出。全部卖出并不一定有钱赚,赚钱与否是要看每盆橘子平均售价的高低。在我们一定要全部卖出的局限下,入货的多少,价格转变的快慢,价格高低的分布,讨价还价的手法,都有很大的决定性。我们200盆的平均售价大约是每盆55元(最高80元,最低20元)。我们所赚得的就是那些送给亲友的橘子。而我自己从卖橘所领悟到的经济含义,却是大有所值!

⑤9时左右,客似云来。年宵市场没有不二价这回事。无论开价多少,顾客大都讲价。整晚我们只有五六盆橘是照开价卖出的。因为一般顾客都知道年宵市场是要讨价还价的,所以实行不二价就很难成交。在这种情况下,我们的开价是预备要减的。每个顾客的讯息资料不同,所以成交价格不一。卖橘的人所求的就是要以最高的平均价格,及时将全部货品出售。我们起初开价是每盆80元,最低以60元出售。11时开始下雨,开价立减;半小时后雨停了,开价立加。午夜后开价减至70元。这一小时内顾客最多,但是都以为午夜后可买便宜货,因此讲价较烦。其后减价次数渐多,到后来每盆开价30元。

⑥同样的货品,同样的成本,以不同价格出售,叫作价格分歧。这是经济学上的一个热门题目。要在同时同地用不同的价格将橘子出售,我们四个人就要独立作战,尽量将顾客分开。若要将橘子出售,就要使顾客相信自己所付的是“特价”。若没有价格分歧,生意是很难



不蚀本的。买卖双方因此都有不老实的行为。

⑦价格分歧的现象众所周知,但在经济学上,年宵卖橘的经验却使我领悟到几个重要的含义。在所有经济学课本上的分析,实施价格分歧必须有两个条件。第一个条件就是要将市场分开或将顾客分开,而经济学者都一致认为在同时同地将顾客分开是不可能的。这个观点显然是错了。价格的讯息费用相当高,而这讯息卖者要比买者知道得多。只要买者相信自己议订的价足够便宜,他不会再费时去查询,也没有意图去公布自己的买价。

⑧第二个价格分歧的主要条件,就是付不同价钱的顾客的需求弹性必定有所不同——付较高价钱的需求弹性系数一定是较低。这个条件显然也是错了。讯息较少的人付价较高,而讯息的多少跟需求弹性的系数却没有一定的关系。在逻辑上,以需求弹性引证的价格分歧的分析,有着很大的错误。

⑨有些经济学者认为在某些情况下,价格分歧是唯一可以赚钱的方法。那就是说,不二价是会蚀本的。诺贝尔奖获奖人史德拉教授不同意这个观点。但我卖橘的经验却认为这没有错。若机缘巧合,史德拉能在年宵期间访港,我会请他到街头一起卖橘的。

⑩卖橘的经验还使我对讨价还价及不忠实的行为有了较多的认识。要作经济研究,香港有如一个金矿,好而重要的论文题材是信手拈来,俯拾即是。

2-1 概括第①段大意。(15 字以内)(2 分)

2-2 根据文章的意思,可依次填入第③段空格处的一项是() (2 分)

- A. 多一点 更 都 已
- B. 有一点 则 只 将
- C. 多一点 则 都 将
- D. 有一点 更 只 已

2-3 第④段画线词“意不在酒”在文中的意思是_____。(2 分)

2-4 简析第⑨段的作用。(3 分)

2-5 联系上下文,对第⑩段画线句理解正确的一项是() (3 分)

- A. 香港是做经济学研究的好地方,到处都可以发现好课题。
- B. 香港经济发达,最适合做经济学研究。
- C. 香港是一个金矿,是经济学研究的重要对象。
- D. 香港的经济学研究很发达,好而重要的课题都集中在此。

2-6 作者在街头卖橘领悟或验证了哪些经济学道理?(4 分)



考题拓展三

◆ (一) 阅读下文,完成第1~6题。(16分)

功利性读书

祝 勇

①读书是爱书人自我满足的一种方法,实在没有太多值得夸耀的地方。它像呼吸、吃饭一样自然,所以,真正的读书人,并不张扬自己书读得多。反过来,炫耀自己读书破万卷的人,未必是真正的读书人。商务印书馆元老王云五先生仅仅将读书视为一种好玩的东西,这样的心态是健康的。读书就是一桩好玩的事情,一次轻松的自我放逐。无聊才读书,这话未必是错。因为正是读书,驱赶了清寂,使脆冷的心房获得了一层温润的苞衣。

②读书的兴味,源于反复摩挲中生出的一股热情,是一份得到了开发的天性。读书的佳境,如同爱情一样,是投契,是相许,是沉浸,是融合,来不得半点强求与逼迫。____正是出于爱书人共通的生命感受,林语堂先生和我一样,讲求性情,反对功利。十二月八日——暂时尚无法搞清是哪一年的十二月八日——林先生在复旦大学演讲,题目是《论读书》,讲得痛快:“今人读书,或为取资格,得学位,在男为娶美女,在女为嫁贤婿;或为做老爷,踢屁股;或为求爵禄,刮地皮;或为做走狗,拟宣言;或为做塾师,骗小孩……诸如此类,____是借读书之名,取利禄之实,皆非读书本旨。亦有人拿父母的钱,上大学,跑百米,拿一块大银盾回家。在我是看不起的,____这似乎亦非读书本旨。”

③林先生所谈之功利性读书,于今未绝,相反,倒是更丰富了。学堂中的本本主义只是一种,其他各种心态,多系新形势下的新生事物,怕是连林先生都未曾料及。比如,为写作。——当然,读书写作,本是一回事,读而后写,亦乃文人本分。只是,当下现炒现卖,做投机生意的,大有人在。更有炮制读书札记的高手,一本书尚未握暖,一篇宏文却早已挥就,急匆匆换稿费去了。这样的书,读与未读,区别不大;这样的文章,怕也值不了几多银两。其次,为装大瓣蒜。譬如某君,每每玄谈,皆胡言乱语,状若酒醉:“关于正在解构的后现代主义精神文本的反向叙述以及一种强势的文化互证……”让人觉着比爱斯基摩人的语言还难懂,不禁喟叹:真有学问!好歹总算是一种自我包装罢,没准会蒙上哪个傻瓜蛋,祝他成功。第三,为图省事。名著巨制,卷帙浩繁,通读起来,颇为费力,不如去读些随笔小品,或者一些轻松的短构,甚至一些文摘或者妙言集锦,轻而易举,便“知道”了许多东西。时日一久,经典长卷,便愈发懒得碰触。于是,约翰·克利斯朵夫便在布满蛛网的书架上熬白了头发,老黑格尔的坟头更是荒草成堆。第四,为赶时髦。人读我读,人云我云,怕的是落伍,唯不考虑自我的失落。市面上流行的书是永远读不完的,跟踪追击,步步为营,力是费了,“好”未必讨得到,无非是把自己打扮得更入时一点,体会一下瞬间的浪漫罢了。待云烟散尽,眼前依旧空茫。总之,跟着排行榜走,未必比泡图书馆高明。书有千种,人有千种,读书的感觉,亦有千种,只有读到符合自家心性、气质与欲望的书,才能备感精神之至美;盲从于他人抑或媒体的牵引,常常会白费光阴。冷书热读,倒是别显几分生趣。一本书倘出版三五年后还有人读,此书便可刮目相看了。因而,在顾准潮退后研读顾准,在“王小波热”冷却后品味“王二”,未必不是一件美事。时间差若打得巧了,一定会有大收获。



④让功利走开,纯然为了取悦心灵而读书,那才真叫享受。书不是挥鞭的强盗,不是高高在上的君主;瑟瑟的清风里,书是妩媚的情侣,温顺的马驹,是杯中的明月,更是幽畅的歌吟。书能让我们觉着活得很好,这就足够了。

3-1 概括第②段所引用的林语堂演讲内容的大意。(15 字以内)(2 分)

3-2 根据文章的意思,可依次填入第②段空格处的一项是() (2 分)

- A. 因此 都 或许 B. 因为 或许 所以
C. 或许 都 因为 D. 都 或许 因此

3-3 第③段画线词“装大瓣蒜”的意思是_____。(2 分)

3-4 简析第④段的作用。(3 分)

3-5 联系上下文,对第④段画线句理解正确的一项是() (3 分)

- A. 书并不是像有些人认为的高不可攀,而是人人可以读的。
B. 书并不是像有些人想象的那么可怕,而是人人可以亲近的。
C. 书不会给你压迫感,相反她会让你感觉亲切,让你身心愉悦。
D. 书不是抢夺你时间的强盗,相反她给你享受,让你觉着美好。

3-6 作者认为爱书人应该怎样读书?(4 分)

高考试题

(二) 阅读下文,完成第 7~12 题。(22 分)

冬阳·童年·骆驼队

林海音

①骆驼队来了,停在我家的门前。

②它们排列成一长串,沉默地站着,等候人们的安排。天气又干又冷,拉骆驼的摘下了他的毡帽,秃瓢儿上冒着热气,是一股白色的烟,融入干冷的大气中。

③爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上,每匹都驮着两麻袋煤。我在想,麻袋里面是“南山高末”呢,还是“乌金墨玉”?我常常看见顺城街煤栈的白墙上,写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说,他们从门头沟来,他们和骆驼,是一步一步走来的。

④另外一个拉骆驼的,在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈,屁股一撅,就跪了下来。

⑤爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤,骆驼在吃草。

⑥我站在骆驼的面前,看它们吃草料咀嚼的样子,那样丑的脸,那样长的牙,那样安静的态度。它们咀嚼的时候,上牙和下牙交错地磨来磨去,大鼻孔里冒着热气,白沫子沾满在胡



须上。我看得呆了,自己的牙齿也动了起来。

⑦老师教给我,要学骆驼,沉得住气的动物。看它从不着急,慢慢地走,慢慢地嚼,总会走到的,总会吃饱的。也许它天生是该慢慢的,偶然躲避车子跑两步,姿势就很难看。

⑧骆驼队伍过来时,你会知道,打头儿的那一匹,长脖子底下总系着一个铃铛,走起来,“当、当、当”地响。

⑨“为什么要一个铃铛?”我不懂的事就要问一问。

⑩爸爸告诉我,骆驼很怕狼,因为狼会咬它们,所以人类给它带上铃铛,狼听见铃铛的声音,知道那是有人类在保护着,就不敢侵犯了。

⑪我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法,我对爸爸说:

⑫“不是的,爸!它们软软脚掌走在软软的沙漠上,没有一点点声音,你不是说,它们走上三天三夜都不喝一口水,只是不声不响地咀嚼着从胃里反刍出来的食物吗?一定是拉骆驼的人类,耐不住那长途寂寞的旅程,所以才给骆驼带上了铃铛,增加一些行路的情趣。”

⑬爸爸想了想,笑笑说:

⑭“也许,你的想法更美些。”

⑮冬天快过完了,春天就要来,太阳特别地暖和,暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么?骆驼也脱掉它的绒袍子啦!它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来,垂在肚皮底下。我真想拿剪刀替它们剪一剪,因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样,他们身上那件反穿大羊皮,也都脱下来了,搭在骆驼背的小峰上。麻袋空了,“乌金墨玉”都卖了,铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

⑯夏天来了,再不见骆驼的影子,我又问妈:

⑰“夏天它们到哪儿去?”

⑱“谁?”

⑲“骆驼呀!”

⑳妈妈回答不上来了,她说:

㉑“总是问,总是问,你这孩子!”

㉒夏天过去,秋天过去,冬天又来了,骆驼队又来了,但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事,我也不会再做了。

㉓可是,我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊!我对自己说,把它们写下来吧,让实际的童年过去,心灵的童年永存下来。就这样,我写了一本《城南旧事》。

㉔我默默地想,慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来,听见缓慢悦耳的铃声,童年重临于我的心头。

7. 第⑥段画线句的作用是_____。(2分)

8. 对骆驼挂铃铛的解释,“我”的想法比爸爸的想法“更美”在哪里?(3分)

9. 作者多处描述骆驼队,对此分析不恰当的两项是()()(6分)

- A. 第①段由一句话构成,简洁而有画面感,将骆驼队这一描述对象凸现出来。
- B. 第②段先写骆驼群的沉默,再写拉骆驼的人头上冒的热气,有比较的意味。
- C. 第③段中画线的“但是”一词有强调的作用,语意上与上文没有形成转折。



D. 第④段“屈”“撮”“跪”一连串动作的描写,让人们感觉到骆驼的温顺。

E. 第⑩段不用对话描写而是转述爸爸的话,改变了表达方式,行文富有变化。

F. 第⑮段描写了冬天快过完时的骆驼队,暗示“我”对骆驼的感情发生改变。

10. 有人评论林海音的文字“细致而不柔弱”,结合这一评论,赏析第⑦段画线句。(3分)

11. 最后三段和前文叙述视角不同,传递的情感也有差异。请根据前后两部分内容,对此加以分析。(4分)

12. “冬阳”在行文中着墨不多,却是标题的一部分。联系全文,对此加以评析。(4分)

||||| 出题背景 |||||

本大题继承了历年选择名家散文的传统,选取台湾著名女作家林海音的作品《冬阳·童年·骆驼队》。女作家用她特有的细致而不柔弱的笔触,为读者展现了温暖的冬阳下,温顺的骆驼,缓慢悦耳的驼铃,以及由此编织出来的温馨美好的童年梦幻般的回忆。作品充满了童真童趣,也充满了温情与珍惜等美好的情愫,令人陶醉。另外,林海音的这篇散文,也正诠释了2012年的作文材料“……从天才的作品中,人们却认出了曾被自己舍弃的微光。”她引导我们珍爱属于自己美好生活的点点滴滴。

本大题共设六小题,总分为22分,增加了2分,恢复2008年卷的设置安排。这2分来自现代文(一)。

试题从画线句的作用分析开始,到比较审美情趣,进而赏鉴描写的表达方式在篇章中的作用、表达效果之外,还新增了文学评论的解读与鉴赏、叙述视角转换的理解分析等。由浅入深,依次命题。要求考生咀嚼细节描写,品味语言,探究人物内心心理,比较鉴赏审美情趣,品评作家创作的艺术手法和个人的风格特点等。有效地检测了考生的文学感悟与欣赏能力。对于文学阅读,既是能力的考查,也是方法的导引。对于文学教学在高中阶段的方法和要求,更是提供了一种思路。



解题思路

第7题答案为:细致入微地写出骆驼吃草料的样子;突出“我”观察的仔细,表现了儿童的好奇和天真。(答对1点给1分)

本题考查细节描写的作用。先读懂画线句子写什么,写得怎么样,再分析理解其表情达意的作用。

第8题答案为:爸爸认为挂铃铛是骆驼安全的需要,是从实用角度讲的;“我”认为挂铃铛是人的需要,是从情感需求角度讲的;“我”的想法富有情趣,所以更美。(答对1点给1分)

比较第⑩段爸爸的想法和第⑮段“我”的想法,显然爸爸的想法中“怕”“咬”“侵犯”等词语,充满了现实世界的残酷。而“我”的想法中“寂寞”“情趣”等词,则是幼稚心灵无忧无虑的天真。这“更美”的正是无邪的童真。



第9题答案为:C、F

C项更正:“但是”语意上与上文形成了转折。F项更正:“我”对骆驼的感情未曾发生改变。

第10题答案略。

答案示例:用两个“慢慢”修饰“走”和“嚼”的动作,两个“总会”修饰“走到”和“吃饱”,两两呼应,写出骆驼不着急的性子,意味深长。用词朴素,句子简短,表达恰到好处,不见柔弱。

评分标准:分析“细致”2分,分析“不柔弱”1分。

第11题答案为:前一部分以孩子的视角,写出了“我”对世界的好奇以及童年生活的美好;后一部分(最后三段)以成年人的视角,表现作者对童年的追念和珍惜。(答对1点给1分)

选文最后三段与前文因叙述的视角和传递的情感不同而分成两个部分,前半部分以儿童的视角、口吻叙述,充满儿童的好奇与童趣。第②段以“但是童年却一去不还”一句过渡,转而以成人的视角和口吻表达对童年的追忆和珍惜之情。

第12题答案略。

答案示例:“冬阳”在行文中虽然着墨不多,但与全文都有内在联系。“冬阳”点出了故事发生的时间,冬阳的温暖烘托了童年生活的温馨美好,为全文奠定温暖的基调。这样写足见作者构思之巧。

评分标准:评价1分,分析3分。



考题拓展一

◆(二) 阅读下文,完成第7~12题。(22分)

白雪红灯的年

迟子建

①除夕的清晨,我被零星的爆竹声扰醒。撩开窗帘,见山色清幽,太阳还没出,于是又钻回被窝,睡到八点多。再次被接二连三的爆竹声唤醒时,霞光已经把兴安岭的一道道雪线映红了。看来老天也知道过年了,特意让霞光化作春联,贴在山间。想必老天贴的春联,是用云彩做的砚台,用银河之水做的墨汁,用彩虹做的笔管,所以这不凡的春联看上去明丽脱俗,充满了朝气。

②吃过早饭,我也给家门贴上春联和福字。那副烫金的大红春联,看上去就像两行飞向天空的金丝雀,给人喜气洋洋的感觉。而门中央的福字,真的像丁亥年的一头小金猪,肥嘟嘟的,讨人喜欢。

③我喜欢大自然的红色,如朝霞晚霞,玫瑰百合。可对针织品的红色,我热爱不起来。我不喜欢红色的床盖、窗帘和衣服,见了它们,眼睛会疼。前年春节回家,妈妈给我的卧室挂上了一幅红地黄花的新窗帘,我感觉窗前就像飘着两朵乌云,说不出的压抑。结果,当夜就把米色的窗帘换回去,这才心意舒畅,安然入梦。二十五岁前,我还穿过几件红衣,戴过红帽子。可是近二十年来,红色的衣服在我的衣橱中几乎绝迹了。我钟爱黑白、灰色和咖啡色。每年除夕,家人大红大紫地装扮自己的时候,我依然素衣素服,最多穿上一双红袜子。结婚



的时候,我打了一件红色毛线开衫。可婚礼一过,就把它压在箱底了。我的一个朋友,说我命运的变故与爱穿黑白色的衣服有关,这说法着实把我吓着了。如果那样的衣服真的是生活的下下签,我为什么要屡屡抽它们呢?于是,我尝试着改变颜色,将眼界放在水粉和橘黄上。可对于红色,我还是有些犹疑和畏惧。就连我妈妈和姐姐看我穿了红衣服后,也会摇着头说:不好看,不好看!

④今年元旦过后,我逛商场的时候,看到了一件枣红色的羊绒开衫。它软软的,茸茸的搭在衣架上,看上去懒洋洋的,很有点邻家女孩的味道,让人觉得亲切。它的红是收敛的红,红得有分寸,有气质,不张扬,不造作,我动心了。但因为它是红色的,我还是心存着警惕,从它身边走开。回家后,我的眼前老是晃动着那件红衫,它像一团火在我心中燃烧,于是,隔了几天,把它买回,即刻穿在身上。站在镜子面前,觉得自己身披霞光,便没舍得脱下,一路穿进年关。如今,它陪伴着我,给家门贴上了大红的春联;又在阳台结了霜雪的窗前,挂上了大红的灯笼。

⑤家中有了春联和灯笼,如同有了门神和天使的眼睛,关上这样的门时,虽然知道家中无人,可却觉得屋子里是有呼吸和脚步声的。

⑥我锁上自家的门,下楼,去弟弟家。每年除夕,母亲都会在他那里。母亲在哪儿,哪儿便是年。

⑦这样的雪路我已经不知走了多少遍了。

⑧从我家到弟弟家,是由城东到城西。塔河是个小城,腊月时,人们都在忙年,采买物品,街上是热闹的。到了除夕,年是瓜熟蒂落了,街市中就少见行人车辆了。我沿着街边的雪路,慢慢地走,呼吸着清冷而新鲜的空气。不管什么季节,兴安岭的天空都是蓝的。这种透明的无瑕的蓝,对久居都市、为烟尘所困扰的我来说,就是福音书。阳光把雪地照得焕发出橘黄的光芒。街灯下面,是一串串的红灯笼。白雪红灯,格外分明。

⑨我在除夕街头,碰见的第一个人,是个痴呆。他逍遥地走在杨树下,兴冲冲的,衣衫褴褛,敞着怀,没戴棉帽和手套,自得其乐地打着口哨。我看了他一眼,又一眼,等于领受了新年的“憋福”。接下来遇见的,是一个骑着自行车的中年男人,他的车后座上吊着两个油渍渍的桶,看来是去饭店收猪食的。他的眉毛和胡子上濡着霜雪,想必在寒风中奔波了很久了。

⑩除了理发店,大多的店铺都关了。店铺贴的春联又长又宽,十分醒目,那些陈旧的房屋因而显得亮堂了。小孩子在街角放着鞭炮,好像在空中甩着鞭子,一声声地吆喝着年。年是什么?是打着滚下坡的山羊吗?如果是那样的话,它们将从山上的雪松下滚过。在兴安岭,只有它们满身苍绿,富有春的气息。

⑪我在寒风中步行了半个多小时,只是在大世界门前看见了两个摊床,一个是卖糖葫芦的,一个是卖鞭炮的。糖葫芦和鞭炮虽然姿容灿烂,但它们却是红颜薄命的。前者因取悦人的嘴而消融,后者因取悦人的眼而消散。不过鞭炮在绽裂时,会焕发出一瞬千年之美。

⑫弟弟家已经把年夜饭准备好了。他们家的阳台,也挂起了红灯笼。天色渐晚,寒意愈深,红灯笼亮了起来。站在阳台向下一望,见那满街的红灯笼,就像老天垂下来的一只只红碗!它们盛着星光和爆竹幽微的香气,为人间祈福。这座白雪覆盖着的小城,因为有了这些红灯笼,暖意融融。在没有鸟语花香的春节里,在北风和飞雪中,红灯笼就是报春花啊。

⑬我恍然明白,人们之所以穿上红衣,是想用这火焰般的颜色,烧碎这沉沉暗夜,驱散这