

妈妈的味道



MAMA DE WEIDAO

Li Yuchen ZHU

© 李羽辰 著

中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社



作者简介

李羽辰 某高中二年级学生。4岁时，其美术作品《出去看看吧》获全国书画摄影作品（少儿组）大赛一等奖。喜爱读书、音乐、绘画、旅游及动漫。

图书在版编目(CIP)数据

妈妈的味道/李羽辰著. —郑州:河南文艺出版社,2015.8

ISBN 978-7-5559-0294-2

I. ①妈… II. ①李… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 162193 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 郑州飞龙彩印有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 8
字 数 105 000
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷
定 价 38.00 元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

空灵与沉实的花果(代序)

张银河

(一)

书的作者羽辰,是我看着和听着长大的孩子。所谓看着长大,是由于我们两家关系很近,经常相互走动;所谓听着长大,是因为两家大人在一起,经常滔滔不绝谈论的更多的是孩子。

记得羽辰三岁那年冬天,夜里下了一场鹅毛大雪,第二天上午突然接到她母亲一个电话:“银河哥,羽辰会作诗了!”在电话这端,我分明能感觉到她母亲在电话那边兴高采烈、洋溢着自豪的样子:“早上起来刚打开门,女儿发现地上的皑皑白雪和天空中出现的太阳,随口吟了一首诗:‘太阳公公带着微笑,掀开白雪公主的被角……’”我听后为之一惊,这的确是发自孩子肺腑的诗情,包含着浓浓的画意,让人感觉耳目一新。

十年前,我从县城调至省城工作,我们两家离多聚少。但是,双方在电话中聊得最多的仍然是女儿。尽管羽辰有三岁“作诗”的先例,但当羽辰家人将随笔散文集《妈妈的味道》手稿交给我时,我还是诧异,这难道是一个十三

四岁女孩子写的随笔散文吗?!

(二)

随笔散文集《妈妈的味道》，是孩子心声的自然流露，包含着孩子对父母情、师生情、同学情等深深的眷恋，包含着幼小心灵对社会、家庭和人生有了自己独特的思想和见解。

作品有真情。羽辰在《童年的沙堆》《童年趣事》《捉迷藏》等作品中，描述自己童年生活的思路很宽，看似泛泛地记述了童年和伙伴之间不经意的游戏，但在描述修复交通“瘫痪”、销售“镇店之宝”和用黄胶泥制出“杰作”的过程中的艰难曲折和成功的喜悦，文笔细腻、率真。《发生在寒假里的事》，细致入微描述了作者和伙伴们放鞭炮恶作剧的过程及大人批评教育后的反思；《作业写完了吗》，生动形象地记述了中学生天生贪玩的本性和被逼学习的无奈。

作品有故事。作者在描述亲情方面，写了奶奶、父亲、母亲、姨妈、姨夫、姑姑、表哥等亲属。《妈妈的味道》虽然是篇随笔，却像故事一样引人入胜，全文从平叙中开始，通过多个情节，讲述了自己对妈妈味道的不同感受，文理清晰，跌宕起伏，赤子之心、感恩之情溢于笔端。在《我的奶奶》中，羽辰由对奶奶反复打断自己夹菜的不解，到奶奶示范吃饭礼仪，进而写到有时“把气撒在奶奶身上”而“奶奶不计前嫌，仍然偏心着我”，让“我很羞愧”。在《孩子长大了》中，写了父亲对自己的“信任”与母亲对自己的“溺爱”，由于爱的方式不同，在自己心里产生的价值亦不同。在《特殊的礼物》中，羽辰写了一块石头浮雕、一件可能早已经被大人们忘掉的事情，体现着作者良好的社会品德。

作品有思想。在传统的家长和老师眼中，一个十几岁的孩子，很多时候

的表现是离经叛道的。因此,在现实生活中,常常出现家长和老师不讲方式训斥孩子的现象。殊不知,在孩子们幼小的心灵里,对于大人的言行举止是有自己的看法和评判标准的,比如《新老师印象记》《老师的眼神》《老师,我想和你说说心里话》等。当今的教育体制,有目共睹,已经是社会的一个“顽症”,作者在《我的初中》《课间十分钟》等作品中,从侧面反映了现行教育体制对孩子们身心的不良影响。

作品有风骨。衡量一部作品质量好与不好,不仅看其作品是否健康并富有情趣,更要看其作品是否有个性。换言之,不仅看其作品是否有血肉,更要看其作品是否有风骨。《不要害怕》《咸鱼精神》《对“鱼”说不》等作品,“风骨”表现亦十分突出。

(三)

随笔散文集《妈妈的味道》,记述许多老师的形象,描述同学之间友谊的也不少。比如《发生在学校的一件事》《朋友,我想对你说》《他是位性格开朗的人》《从那一刻开始》《春天,我多了一份责任》等。这些作品从不同角度,道出了少年同学之间的互动、互信和互爱,情趣盎然,意味深长。

羽辰今年十六岁,《妈妈的味道》中的六十余篇文章,是她两年前读初中时撰写的。换言之,是作者十三四岁时候的心语,是自己留存在纸上的记忆。但是,许多篇章的立意及语言表述已经很成熟,远远超过了一个中学生的视野,有些作品已经显现出她的思想和成熟。

随笔散文集《妈妈的味道》,单篇看起来很像是“零砖碎瓦”,但是系统起来看,人们会发现它是一座具有个性的“艺术建筑”。由于水的本性空灵,才能碧波荡漾;由于草木的本质沉实,才有花儿开放。随笔散文集《妈妈的味道》,不仅文笔很精彩,而且有生活、有故事、有思想、有风骨,是一本花果飘香

004 — 妈妈的味道

的好作品。

2014年12月25日于郑州

张银河,男,河南南召人,现居郑州。中国作家协会、中国民间文艺家协会、中国诗歌学会、中国文艺评论家协会等会员。

目 录

001 空灵与沉实的花果（代序） 张银河

第一辑

妈妈的味道

003 童年的沙堆

005 童年趣事

007 捉迷藏

009 我的奶奶

011 妈妈的味道

013 感恩

015 孩子长大了

017 我长大了

019 寒假记事

021 发生在寒假里的事

- 023 特殊的礼物
- 025 有趣的中秋节
- 027 地球仪
- 029 读你
- 031 迎接孤独
- 033 十四岁的你
- 035 亲情
- 037 那份爱，我难以忘怀

第二辑

老师的眼神

- 041 回忆初一
- 043 我们的学校和教室
- 046 我的初中
- 048 课间十分钟
- 050 新老师印象记
- 052 老师的眼神
- 054 老师，我想和你说说心里话
- 056 一次成功的喜悦
- 058 发生在学校的一件事
- 060 我的好友“面条”
- 062 我最佩服的一个人
- 064 朋友，我想对你说
- 066 他是位性格开朗的人

- 068 从那一刻开始
- 070 春天，我多了一份责任
- 072 作业写完了吗
- 074 月考三部曲
- 077 杨树

第三辑

生活需要鼓励

- 083 春天来了
- 085 制作塑料花
- 086 生命
- 088 电影的魅力
- 090 看《唐山大地震》有感
- 092 美的瞬间
- 094 生活需要鼓励
- 096 追逐
- 098 论勤奋
- 100 你们
- 102 我眼中的他是温暖的
- 104 成长中的烦恼
- 106 不要害怕
- 108 咸鱼精神
- 110 对“鱼”说不
- 112 老桥

114 我最喜欢的小动物

116 一起走过的日子

第一辑

妈妈的味道

妈妈的身上总是有种好闻的香味，不浓也不淡，不是香水味也不是洗发水的味道。淡淡的香味伴着童话，似乎是有些甜的，像曲奇饼的味道。

童年的沙堆

回忆小时候,总能想起那些天真得让人发笑的事情。记忆最多的,应该就数小姨家门口的那堆沙子了。

小时候常常去小姨家玩,哥哥还有家属院的一大群孩子,凑在一起甚是热闹。

小姨家大门口的那堆沙子,是盖房子时剩下的。于是,那儿便成了我们的乐园和聚集地。在那里,我们最常玩的游戏就是挖地洞。几个人一组,有的在最上面挖,有的在中间挖,乐此不疲,有时一不小心就把别人的地洞踩塌了,不过,也没关系,没有人会责备你,只需把“瘫痪”的交通恢复正常就好了。

最高兴的就是两条地道挖通了,挖着挖着,突然看到地洞的那一头露出了几个手指头,接着便看到了一只手伸了过来:

“我们两个挖通了!”

“哇!那么远都挖通了!”

“嗯嗯,你们看呀,看到我的手了吗?”

呵呵!那种向别人炫耀着挖通地道时的感觉,简直比在学校考试得了一

百分还要得意呢！当几条地道都相互挖通时，我们就会从沙堆里挖出一些小石头，整整齐齐地摆放在地道的两边，再选出最漂亮的一颗小石头，让我们扮演国王的人当玉玺用。就这样，一个人扮国王，别的全是大臣，这地道便又被我们玩出了新花样。

你可别以为这沙堆就只能玩这几样，我们还开店“销售”石头呢！

在沙堆里找出一些漂亮的石头，再在沙堆上筑起一道“墙”，那么这墙内便是我们的石头“店”了。从“店”中找出几块最漂亮的当“镇店之宝”。“买石头”呢，就是到别人的“店”中选好看的，然后从自己的“店”里找出几块进行交易。记得那时最抢手的就是白色的石头了，如果两个人同时看到一块白色石头，必定会争得面红耳赤，但并不伤友谊，因为一会儿就和好了。

很幼稚的游戏，我们却玩得不亦乐乎。

直到天黑了下來，大人来叫我们回家，我们才依依不舍地离开了，但我们的口袋里仍然揣着那些“镇店之宝”或者几块自己喜欢的石头……



童年趣事

在大脑这个记忆仓库里,我寻找着对童年的回忆,重温那些曾经陶醉过我的童年趣事。

记得有一年暑假,我去乡下的表弟家玩。

“姐,你来了,河边的黄胶泥可好玩了,咱们去挖点玩吧!”我刚进门,表弟就大声对我嚷着。

我说:“好吧,好吧,恭敬不如从命!”

我和表弟一同来到了河边,小心翼翼地走过去,挖了一大堆黄胶泥。这些黄胶泥可真够黏的,我站起来,刚想走一步,却发现鞋子被黏住了,我无奈地叹道:“哎!可真够黏的。”

弟弟摸着自己的头笑了笑,帮我把鞋子给“挖”了出来。

回到家,我和弟弟商量着做些什么好。

我指着屋里的桌子、椅子等家具,对弟弟说:“就做那些吧!”

先做桌面,再做桌腿。但是想得容易,做起来太难。我把已经滚圆的泥球一压,周围就裂开了,反复几次,还是如此,原来是泥巴太厚太硬了。

于是,我把泥巴减少了一些,沾上水用手轻快地把泥巴滚成圆,然后轻轻

地一按,果然,这次泥巴没有裂开,一个桌面就这样做好了。

接着,我又把一块泥巴分成四等份,揉成四个长方体,分别按在桌面下。这样一来,一个完整的小桌子终于完工了。

表弟那边也已经完工了。我和表弟得意地看着我们的“杰作”,我们抬头相互看了看对方,忍俊不禁,原来,我们都成了大花脸。

童年是幸福的,童年是多彩的,童年的笑声是甜蜜的。从那儿以后,每当我回到老家,只要看见屋檐下那次我们的“杰作”,当年的快乐仿佛又在身边回荡……

