

当代陇原艺术名人集萃

DANGDAI LONGYUAN YISHU MINGREN
JICHU MEISHU JUAN



美术卷(下)

樊佩君 主编



甘肃人民美术出版社

当代陇原艺术名人集萃

DANGDAI LONGYUAN YISHU MINGREN
JICUI JIQUAN



美术卷(下)

樊佩君 主编



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代陇原艺术名人集萃·美术卷(下) / 樊佩君主编 —
兰州: 甘肃人民美术出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5527-0064-0

I. ①当… II. ①樊… III. ①美术家—列传—甘肃省—
现代②美术—作品综合集—甘肃省—现代 IV.
①K825.7②J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第264964号

当代陇原艺术名人集萃·美术卷(下)

责任编辑: 申晓君 刘铁巍

出版发行:

甘肃人民美术出版社

地 址:

(730030) 兰州市读者大道568号

电 话:

0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail:

gsart@126.com

印 刷:

深圳雅昌彩色印刷有限公司

设 计:

深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本:

787毫米×1092毫米 1/16

印 张:

43

字 数:

350千

插 页:

2

版 次:

2012年12月第1版

印 次:

2012年12月第1次印刷

印 数:

1-2 000册

书 号:

ISBN 978-7-5527-0064-0

定 价:

(上、下) 580.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。



晓 岗	阮文辉	水天中	朱 冰	肖 弟	徐祖蕃	汪兴中	殷保康	罗代奎	何 鄂	赵 正
李宝峰	苏 朗	李永长	陈 延	周大正	舒春光	邱立新	莫建成	董吉泉	张学乾	段兼善
陈天铀	白敬周	李秀峰	康金成	阎仲雄	张改琴	蒋志鑫	林经文	李宝堂	岳嵘琪	马国俊
马少青	张万凌	秋 子	王铁成	秦理斌	林 斌	翟万益	马忠建	张玉泉	任惠中	李 伟
曹建华	赵 星	王 兵	王辅民	王志刚	马 刚	桑吉才让	张志耀	莫晓松	林 涛	巫卫东

当代陇原艺术名人集萃

DANGDAI LONGYUAN YISHU MINGREN
JICUI MEISHU JUAN



美术卷(下)



MULU 目录

爱的奉献 美的画卷	晓 岗 /346	我的艺术历程	蒋志鑫 /514
葫芦棚闲话	阮文辉 /352	雅正雄健 巍然磊落	北 辰 /520
我的艺术经历	水天中 /358	以情性绘画 用绘画抒情	李宝堂 /526
我的绘画创作之路	朱 冰 /364	我的从艺历程	岳嵘琪 /532
无尽的思念	翟万益 /370	让书写给生命留下痕迹	马国俊 /538
徐祖蕃：曲路直行觉悟人	邵晓平 /376	简约的高度	刘云鹏 /544
社会·生活·创作	汪兴中 /382	情系故乡 心写家园	张万凌 /550
我的水彩艺术人生	殷保康 /388	说说我的书法人生	秋 子 /556
我的雕塑生涯	罗代奎 /394	追逐于精神梦想的自由家园	王铁成 /562
雕塑·人生	何 鄂 /400	我学习书法的回忆	秦理斌 /568
赵正先生及其书法艺术	汪志刚 /406	用画笔定位自己的人生	林 斌 /574
李宝峰——守望西部的画魂	葛学成 /412	荡除篱笆的界隔	翟万益 /580
艺途奋跋涉 西部情意深	苏 朗 /418	画笔深处 脱俗之路	邱立新 /586
丹青心路	李永长 /424	感悟生活 找到自我	张玉泉 /592
兰州往事	陈 延 /430	陇塬情厚	任惠中 /598
让画笔长上翅膀	周大正 /436	在寂寞的笔墨世界中朝圣	李 伟 /604
艺海无涯 岁月如泥	舒春光 /442	我的绘画之路	曹建华 /610
美学的追求 艺术的寻绎	马天彩 /448	我的艺术学习和创作自叙	赵 星 /616
艺术之道	莫建成 /454	让画保存我最珍贵的情感	王 兵 /622
董吉泉及其绘画艺术	周 淦 /460	意象令生命更加鲜活	王辅民 /628
我所追求的境界	张学乾 /466	雕塑一个完美人生	王志刚 /634
说说我的艺术创作	段兼善 /472	让艺术伴随灵魂远行	马 刚 /640
艺无止境勤探索	陈天铀 /478	画笔下盛开的格桑花	桑吉才让 /646
旅美画家白敬周 白敬荣 白敬华 白 丹 /484		体验大美 画出神奇	张志雁 /652
我的圆梦之旅	李秀峰 /490	追寻花鸟画的诗意	莫晓松 /658
金成心化丹青韵	曹文海 /496	但听桃李竞芬芳	林 涛 /664
我的艺术创作和追求	阎仲雄 /502	感悟与超越	巫卫东 /670
磨砺精神 终生不渝	张改琴 /508		

爱的奉献 美的画卷

晓 岗

我叫晓岗，本名赵庚禄，1934年出生于西安。曾任甘肃省《工农文艺报》“画刊”组组长；甘肃省文联美术组副组长，省文联委员（参与了省美术家协会成立的筹备工作）；甘肃省美术家协会副主席（1980年，驻会）、第一副主席（1985年，驻会）、顾问（第三届）；中国美术家协会会员，中国版画家协会常务理事，甘肃省版画家协会主席；甘肃省艺术人员高级职务评审委员会委员等职。曾出席中

国美术家第五次全国会员代表大会。一级美术师。

我的初中、高中就读于西安市立第一中学。当时何国栋和胡文琦二位担任美术老师，他们在课堂上尽心尽力的给我们讲画素描、速写的要点和构图知识，指导同学们相互画速写，随身带小速写本子，空闲时把看到的感兴趣的对象记录下来。他们还带我和同学，临摹“抗美援朝”宣传画、漫画，进行街头宣传，跟随油画家任国钧、国画家贺之伊

先生，在大雁塔庙会举办年画展览，为观众服务。至今，我依然怀念和感谢两位老师，是他们引导我学美术理想的实现。

1951年，我考入西北艺术学院美术系（前身为西北军政大学艺术学院）。当时报考的人很多，考场设在西安“力行中学”内，我尽量压住不安的心情，我以穷苦家孩子的顽强毅力沉着应试。素描画到中途，突然一个穿着军装马靴的很有知识分子气魄的监考老师来到我身边，端详我的画面，我的心情一下子紧张



起来，连看一眼都不敢看，都不知他什么时候离开的。贝多芬石膏胸像画完，终于按时交了试卷。在口试时，一个穿灰色服装的干部，严肃地问我：“学院初建很艰苦，各方面条件很差，你怕不怕苦和累？”我斩钉截铁地回答：“不怕苦！不怕累！”没想到口试就这样结束。三天后公布录取学员的名单，我的名字排在名单的前列。

进入西北艺术学院所在地——兴国寺的大门后，我感到学院里人气兴旺，个个精神抖擞。我和同学扛着行李，走到山坡上的一排窑洞，被安置到一张十几人宽的大通铺住宿。吃饭时，八人一组一盆大锅菜，蹲在地上就食。晚上只有一盏煤油灯照明，由于社会治安情况较差，还要轮流持枪值班放

哨。每人领到一个小凳子，是在白天学习政治、专业大课及小组会讨论用。素描教室可容纳三十余人。学院有严格的铁的纪律，寒暑假必须下乡、下厂锻炼，参加实践活动。我每次从基层回来都带着自己画的素描、速写，直到现在这种习惯还在保持。汪占非系主任和老一辈著名艺术家、老师，在教学和管理上都体现了“延安革命作风”，使我们受益匪浅，打下了扎实的美术基础。临毕业创作的水粉画《她学得真快》，入选中国美术家协会西安分会举办的“西北第二届美展”展出，编入《西北第二届美展作品集》。

1954年毕业后，由国家统一分配到甘肃，一直从事美术创作和组织工作。我生活在这片陇原神

奇的土地上，经历了近六十年的风雨岁月。我在伊犁河谷、青海湖畔、祁连山麓、丝绸古道、河西走廊、大漠戈壁、陇南山区、甘青草原和黄土高坡上，都留下了辛勤耕耘的足迹。所创作的美术作品，无不表现西北地区迷人的大自然瑰丽景观，抒发了西北各族人民团结和谐的真挚情感，我始终把人民现实生活作为我创作源泉，件件作品充满着浓郁的乡土气息。在这深厚历史文化积淀的陇原大地上，我以坚实的艺术造型能力，探求新意，大胆创新，以新的画卷讴歌新的时代，做出美的无私奉献。

代表作品有版画《草原巡医》《山鹅逐春水》《红心相印》《雪山夜站明》《大漠飞鸿》《搏击天河》《金翅飞云端》《金城小巷》《天下雄关》《大漠胜迹》等；以《飞天赞》《古戍盘雕大漠风》、《古道驼鸣飞鸿雁》《戈壁飞鸿》等一批人物、山水中国画参加国内外大型展览。1960年至1999年，作品《山鹅逐春水》《红心相印》《雪山夜站明》《大漠飞鸿》《搏击天河》《大漠胜迹》，相继参加由文化部、中国美协举办的六届全国美术大展，其中《雪山夜站明》《搏击天河》《大漠胜迹》作品获得甘肃省美展一等奖。《草原巡医》《金翅飞云端》《我们生活在这里》《金城小巷》《天下雄关》《鲁萨尔工匠》《搏击天河》《苍古有灵》《大漠胜迹》等作品，分别参加由中国美术家协会、中国版画家协会主办的9届（第3届至14届）全国版画展。美术作品曾在美国、前苏联、日本、韩国、阿联酋、蒙古等国以及香港、台湾地区展出。作品《草原巡

医》，入选由中国美术家协会、中国版画家协会主办的“中国百年版画作品展”，并被收入《中国百年版画集》（1900—1999）和《中国百年精品版画集》（100件之列）。《草原巡医》《延安小景》选入建国六十年出版的《春华秋实——新中国版画集》。多幅作品在《人民日报》《版画》《版画世界》《版画艺术》《美术》《新华文摘》《民族画报》《艺术界》《北京周报》《北京文艺》等几十种报纸、杂志发表和选登，其中《天下雄关》《绿荫满野》等作品被有的报刊以多种外文版本向全世界发行。作者还在江苏南通、嘉峪关长城博物馆、深圳博物馆、汕头画院等地举办个人画展。

1960年，前苏联科学院院士、汉语专家契尔诺娃为《中国现代版画》撰文，对《草原巡医》以高度的评价：“在晓岗的作品《草原巡医》中可以看到高大感人的抒情形象，画家表达了自己对从宗教和封建（农奴制）的束缚中解放出来的西藏妇女的赞美，画作使西藏青年医生的形象成为结构中心的同时，以装饰图案的鲜艳栩栩如生和整齐的线条节奏，达到了丰富的美感。并且通过人在典型的室内细节以及景色表现，突出了民族特色。”

日本著名美术评论家小野田耕三郎在《未来》杂志上撰文：“晓岗的《草原巡医》《驼铃新歌》《山鹅逐春水》，依然可以看出画家正当二十多年华已露锋芒，刀法新颖熟练，跃然纸上，使人看后很有运动旋律感……晓岗的近作如《静夜》也可以说明，他的作品决不是那样单纯，而是丰

富多彩的。”

一级美术师、著名画家傅恒学在《当代青年》杂志上撰文评述《天下雄关》：“作者以火热的情感丰富的知识，熟练的技巧，刻画出中华民族的智慧，生命、劳动的结晶……《天下雄关》以黑色为基调，用刀流畅，黑、白灰色布局和谐统一。城楼纵立中央，朴实而庄重，线条生动有力……”

《中国新兴版画五十年选集》（1931年至1981年）中，版画家力群、李桦、王琦先生联合撰文指出：“新中国成立以来新的版画人才辈出，除以上提到的好些新的作者外，我们还可以举出像吴凡……晓岗……等那样优秀的版画家。”

我在艰辛创作的同时，还做了大量的美术组织工作，从上世纪50年代起，筹办了“甘肃省青年美展”“周霖国画展”；举办了“甘肃、青海、新疆省区美术作品联展”“西北五省区美术作品和版画联展”“日本儿童版画展”和历届甘肃省大型美展和版画展在兰州展出；主办了“常书鸿油画展”“赵望云祁连山区旅行写生展览”；在北京成

功举办了“甘、青、宁、新、内蒙、云南六省区版画联展”“甘肃丝绸之路版画作品展”，中央领导乌兰夫、杨静仁、阿沛·阿旺晋美、王定国、周巍峙等观看展览后给予高度评价。组织上述美术展览，促进了文化艺术的繁荣发展，丰富了人民群众的精神生活，增强了艺术交流，取得了良好的社会反响。

同时，我的传略及作品入编《中国当代名人录》《中国艺术家辞典》《中国现代美术家名鉴》《中国当代艺术界名人录》《美术辞林——版画卷》《中国现代美术家人名大辞典》等多种专业辞典。

由于自己创作的大量作品在国内外产生很大影响，于1996年被中国美术家协会授予对中国版画艺术事业做出贡献的“鲁迅版画奖”殊荣。同年，《天下雄关》获第九届全国版画创作优秀奖。1985年，《丝路新弦》《大漠飞鸿》获省委省政府颁发的“优秀文艺奖”。曾蝉联甘肃省委省政府颁发的首届、二届、三届“敦煌文艺奖”。2010年由甘肃省委、省政府授予“甘肃省文艺终身成就奖”荣誉。



晓 岗 版 画

《草原巡医》

350



葫芦棚闲话

阮文辉

我叫阮文辉，1934年12月6日出生于河北省唐山市丰南区宋家营村一书香门第、书画之家。父亲阮光宇善书画雕刻和民间手工艺；母亲郑桂芳也善书画剪纸刺绣等民间工艺。父亲1938年随抗日话剧团到兰州，母亲带我们姐弟三人于1944年到兰州，再没有离开。

我是四岁开始学画，六岁学习书法，九岁习古文诗词，十岁到兰州后，又随父亲继续学书法绘画和雕刻、篆刻，并开始自学素描、水彩、漫画、木

刻、泥塑等技艺。十四岁开始独立艺术创作活动。

1951年参加工作，在共和建筑公司当工人。1952年由工人训练班参加天水至兰州的铁路修建，任兰州铁路工人大队工会文教干事。当年铁路通车，我被调到兰州市政府劳动局工作。我当时十八岁。已开始在《甘肃日报》《中国青年报》《体育报》发表漫画作品。之后，多次在《甘肃日报》《兰州画报》发表文章和漫画。1955年在肃反运动中，我被扣上“国民党潜伏特务”、“反动集团首领”

的帽子（但未定论）；1957年被打成“右派分子”，一直被下放劳动改造。但不论到哪里，都是带“罪”搞书画宣传工作，立功赎“罪”……1962年，从劳动改造的红古农场调回兰州，到兰州特种工艺厂继承父业，搞雕刻葫芦和雕漆绘画。后因特艺厂改组，刻葫芦出口停止，我又被调回市劳动局搞劳动保护和锅炉管理。此后的四年中，大女儿、岳母、父亲、母亲相继去世、家庭生活陷于极端贫困，吃饭都困难。特别是母亲去世后，棺材置不起，朋友设法给赊了一口薄棺，由我和妻子拉到大砂坪葬了。后来，“四清”运动开始，我又被定为“坏分子”、“四不清”受到批判，并被开除公职留机关察看，每月只发20元生活费。妻子因系“敌人”家属，艺术学院毕业也不能上台表演，只得到煤场去卖煤球，一卖就是半辈子。1966年“文化大革命”开始，我又被打成“现行反革命”，定为“未改造好的右派”。1968年，我作为“斗、批、改对象”下放庆阳合水县，七个月中搞了六个半月“三忠于”活动，画领袖像，搞阶级教育展览，画贫下中农家史等。1969年夏回到兰州，在“五七干校”劳动。

1974年，我被调入兰州工艺美术厂当雕刻工人，后又当生产技术组长等。在此期间有过多项创新。后调任兰州市工艺美术厂厂长，因不愿当厂长，三月后自动辞去厂长职务。之后又调任兰州市



二轻科研所工艺美术研究室主任，自筹工资，自负盈亏。在此期间，我不仅完成兰州烈士纪念馆等工程。还开发和创作了许多新产品和工艺美术新品，如漆画陶瓷作品、石艺、根雕、烙画、泥人、刻葫芦等都在全国获奖，并参加了中国艺术节第二、三、四届展览，受到文化部表扬。

几十年风风雨雨浮沉起落，经历了人间少有的艰难，中国文化教我“泰山崩于前而色不变”，所以，个人追求艺术创作的兴趣不减。“买纸卖衣裳”，有条件就画，条件不允许就在心里画，以笔记作文字画，把看到的想到的以文字记述之法完成创作。好在“文革”期间写写画画的事不少，而且可以日以继夜地去写去画，所以说，那时候虽然精神和生活上受到非常的打击和挫折，但也给了我发

挥特长的空间，这也是事情两面性的辩证法。几十年挫折中的坚持和努力，使我懂得了一点人生的道理，所以“背负青山”也能“快乐行进”。我的书画等作品虽不是绝世精品，但都是我的情之所至，写己之意，是真心的流露。

我的书画作品由友人代理，在香港和台湾两地各搞过一次展览。在甘肃也曾搞过多次展出活动，还举办过书画讲习班，设过阮文辉艺术馆，后因资金不足而取消。1991年，我随同中国民间艺术团到日本参加中日邦交20周年纪念活动，在“大中国展”中，先后在东京、京都、大阪、横滨等地搞书画展览和手工艺技艺展示活动，受到诸多赞扬。

我当过甘肃省政协委员，兰州市政协委员、常委，对甘肃和兰州的文化建设、文物保护和旅游文化等提出过许多建议，如关于建立黄河文化风情线、兰州中山铁桥应作为文物改步行桥等等。

我的手捏民俗泥人获全国一等奖，微雕葫芦《唐诗204首》、《150儿童游戏图》、《飞天120身》、《唐诗宋词配画》等六枚作品，被国务院珍品评审委员会评为国家级珍品并由珍宝馆收藏，这两项均被称为“中国一绝”。我喜欢文学创作，散文曾得过奖，还同时担任过兰州晨报副刊专栏作家，三天一篇随笔，发表过一百多篇文章；还任《兰州晚报·芸芸众生》漫画专栏作家，发表过一百多幅作品。

人来到这个世界活着不容易，所以我从年轻时就下定决心，“一辈子当两辈子活”，不论顺境

逆境，学习不止，创作不停，要做到归去时有憾无愧：有做不完事情的遗憾，没有对不起父母和生命的愧疚，所以我一直处于创作和追寻之中。敦煌文艺出版社出版了我的传记《艺海苦航》，还有我的作品选《笔情墨趣》《铁笔泥刀》《诗书画印》《葫芦棚闲话》《冷馥艺谈》《葫芦棚闲画》《风雨历程》；以及《阮文辉艺术集》《吐鲁沟写生诗书画印集》《人以品德立于世》《学艺做人过日子》《书录增广贤文》《冷馥斋画稿拾零》等。后来，作家出版社和中国文联出版社又出版了我的《冷馥闲话》《敦煌随笔》《绿色——不竭的生命》《手捧黄沙向蓝天》《阮文辉画说佛、仙、戏选集》等随笔和诗集画册。

我父母亲都是书画家和民间艺人。父亲教我书画篆刻又教我刻葫芦，临去世前还说：“这是一种很好的民间艺术品，你应该在这方面搞出点成绩来。”我一直遵照他老人家的教导，做了许多提高刻葫芦品质和装潢的工作。许多人说我只是个“葫芦匠”，什么都不懂，我并不见怪，因为我觉得“葫芦葫芦，颜色平平，虚怀若谷，量大能容”。在世界上谁敢与葫芦相比？所以我不但以“葫芦为师”，还以此教育我的子女，不仅学书、学画，也认真学刻葫芦，继承这一技艺，把兰州的这种民间艺术传承下来，发扬光大。现在我的三个子女都成了书画、微雕、微书和紫砂雕刻艺术家，都被评为省级工艺美术大师。他们三人的子女也都继承祖业搞书画雕刻，各有专长，我的两个入室弟子也都是

省级工艺美术大师。我是 1988 年被评为“中国工艺美术大师”的，是全国 96 人之一，在甘肃是第一个。2008 年，又被世界手工艺理事会亚太地区分会授予“亚太地区工艺美术大师”称号，是全国 17 名之一。我享受政府津贴，也是“东方之子”。这样，从我父亲将精湛的书画艺术与刻葫芦相结合开始，到我的孙子辈共四代人，都坚持着一项事业，所以人们说我们是“工艺美术之家”，是“工艺美术大师”之家。这在全国来说也是少有的。

我认为，一项事业，一种艺术的传承和发扬，并不只是技术能力的传承。艺是才华，术是方法，培养人才，首先是人品、才华、素养的培养，同时也教给一定的技艺方法，这样才会有真正的继承和新的创造与发扬，在这方面人的素质是和时代的倡导需求相辅相成的。人的成就是人群和社会承认的结果。自信是必要的，但不只是自己信自己。

我还有点学艺的体会，简单录于下面：

学古人学今人我出我法；师造化，师传统发我心源，笔随情使，法随情出，艺术有法，笔墨当随时代；艺术无法，不断创新求变突破是艺术的生命所在。

艺术是大海，不是小溪，不能一步跨越。

艺术是一次没有彼岸的航行，永远没有到达，没有登峰造极。艺术是勇敢者的事业。

艺术是我心中的爱，不是我的外套。

搞艺术要做到：心如寒山深涧水，倾心艺术不为风动；情似春江万里涛，努力创作，永不停歇。

艺术家要对时代负责，留下时代的痕迹；

艺术家要对艺术负责，对得起艺和术；

艺术家要对自己的人生负责，不搪塞人生；

艺术家应该是有品德，有良心，有天地情怀和山海精神的人，讲宽厚，讲包容，讲无私心地的人。



阮文辉 雕刻葫芦



阮文辉 手捏泥人

《吼秦腔》