

中国最具代表性书法作品放大本系列

赵孟頫

妙严寺记

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》编写

主编 张海

河南美术出版社

趙忠惠公維持錫助給
部符為甲乙流傳朱殿
院應元寔為之記中更
世故劫火洞然安公乃
聚凡礫掃煨燼一新舊
觀至元間兩詣
關廷凡申陳皆為法門
及刊大藏經板悉滿所
願安公之將北行也以
院事勤重付屬如寧後
果示寐于燕之大延壽
寺蓋一念明了洞視死
生不間豪傑寧履踐真
實追述前志再度一大
藏命衆緒閱劫圓覺期

中国最具代表性书法作品放大本系列

赵孟頫

妙严寺记

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》编写

主编 张海

部符為甲乙流傳朱
院應元寔為之記中
世故劫火洞然安公
聚凡礫掃煨燼一新
觀至元間兩詣
關廷凡申陳皆為法明
及刊大藏經板悉滿
願安公之將北行也
院事勤重付屬如寧
果示寐于燕之大延
寺蓋一念明了洞視
生不聞豪髮寧履踐
實追述前志再度一

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品放大本系列. 赵孟頫《妙严寺记》 / 张海主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5401-3063-3

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293524号

赵孟頫 《妙严寺记》

主 编	张 海
责任编辑	白立献 梁德水
责任校对	敖敬华
装帧设计	李 红 李彭燕
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
制 作	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/8
印 张	2.5
印 数	0001-3000册
版 次	2014年12月第1版
印 次	2015年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-3063-3
定 价	16.00元

颉《妙严寺记》

湖州妙严寺记

前朝奉大夫、大理少卿牟巘记撰

中顺大夫、扬州路泰州尹兼劝农事赵孟頫书并篆额

妙严寺本名东际，距吴兴郡城七十里。而近曰徐林，东接乌戍，南对涵山，西傍洪泽，北临洪城，映带清流而离绝嚣尘，诚一方胜境也。

先是宋嘉熙间，是庵信上人于焉创始，结茅为庐舍，板行《华严》《法华》《宗镜》诸大部经。适双径佛智偃溪闻禅师飞锡至止，遂以“妙严”易“东际”之名，深有旨哉。其徒古山、道安，同志合虑，募缘建前后殿堂，翼以两庑，庄严佛像，置《大藏经》，琅函贝牒，布互森罗。念里民之遗骨无所于藏，遂浚莲池以归之。宝祐丁巳，是庵既化，安公继之。安素受知赵忠惠公，维持翊助，给部符为甲乙流传，朱殿院应元实为之记。

中更世故，劫火洞然。安公乃聚瓦砾，扫煨烬，一新旧观。至元间，两诣阙廷，凡申陈皆为法门。及刊《大藏经》板，悉满所愿。安公之将北行也，以院事勤重付嘱如宁，后果示寂于燕之大延寿寺。盖一念明了，洞视死生，不间豪发。宁履践真实，追述前志，再度一大藏，命众翻阅。创圆觉期会，建僧堂、圆通殿以安像，设备极殊胜。壬辰受法旨升院为寺，扁今额焉。继宁者如妙，重辟三门、两庑、庖福等屋。继如妙者如渭，幻十八开士于后殿两厢，金碧绚烂，复增置良田，架洪钟。继如渭者明照，方将竭蹶作兴，未几而逝。众以明伦继之，乃能力承弘愿，大阐前规，重新佛殿，建毗卢、千佛阁及方丈。凡寺之诸役，皆汔于成。顾未有以记也，都寺明秀状其事，因余友文心之来求余记。若夫檀施之名氏，创建之岁月，载于碑阴。

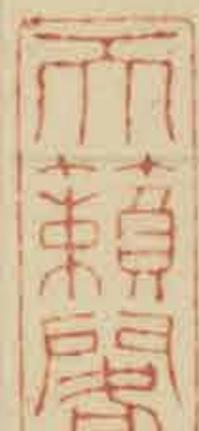
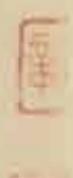
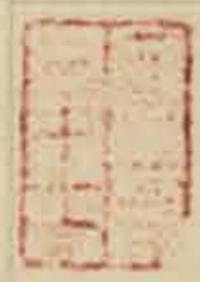
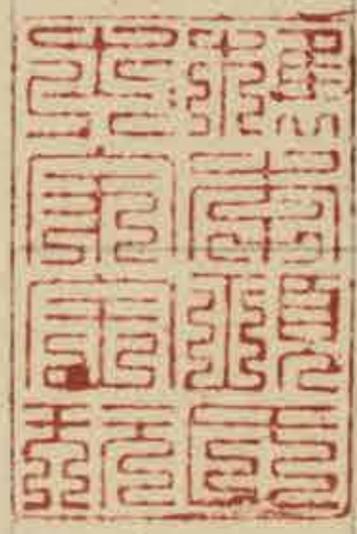
闻能仁氏集无边开士于七处九会演唱《杂华》，以《世主妙严》冠于品目之首者，良有以也。余老于儒业，独未暇备，殫其蕴奥。以理约之，“世主”即佛心也，“妙严”乃佛心中所现之事相也。今重重邃宇，广博殊丽，苟非佛心所现，孰能有是哉？使推广此心一切时中，饶益有情，大作佛事，则上邻日月，下绝空轮，皆所谓妙庄严域者也。不则，吾何取焉？乃为说偈：

妙庄严域与世殊，非意所造离精粗。佛心幻出真范模，清净宛若摩尼珠。光明洞洞含十虚，殿堂楼阁并廊庑。天人降下黄金都，地神捧出青芙蕖。万善万德均开敷，广推祖道充寰区。警发品类空泥涂，曰福曰寿资皇图。尚何尔佛并吾儒，世出世异惟道俱。功侔造化超有无，其不尔者胡为乎？相。

寺

記

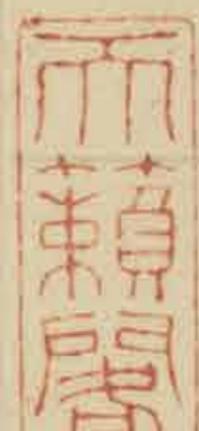
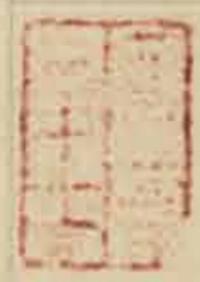
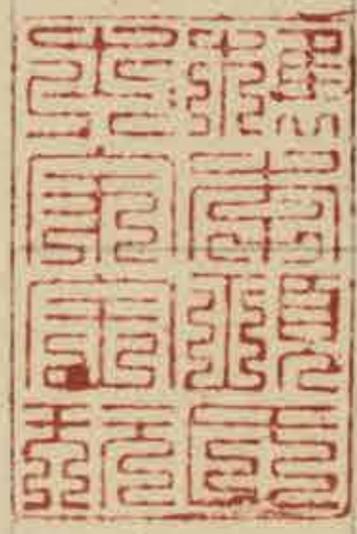
少	前	洞
卿	朝	州
年	朝	妙
獻	奉	巖
記	大	寺
記	夫	記
記	大	
	理	



寺

記

少	前	洞
卿	朝	州
年	朝	妙
獻	奉	巖
記	大	寺
記	夫	記
撰	大	
	理	



山山西傍洪澤北臨洪城
映帶清流而離絕蹻塵
誠一方勝境也先是宋
嘉熙間是菴信上人於
烏剌始結茅為廬舍板
行華嚴法華宗鏡諸大

山山西傍洪澤北臨洪城
映帶清流而離絕蹶塵
誠一方勝境也先是宋
嘉熙間是菴信上人於
烏剌始結茅為廬舍板
行華嚴法華宗鏡諸大

置大藏經琅函貝牒布
互森羅念里民之遺骨
無所於藏遂浚蓮池以
歸之寶祐丁巳是菴既
化安公繼之安素受知
趙忠惠公維持翊助給

置大藏經琅函貝牒布
互森羅念里民之遺骨
無所於藏遂浚蓮池
歸之寶祐丁巳是菴既
化安公繼之安素受知
趙忠惠公維持翊助給

及刊大藏經板悉滿所
願安公之將北行也
院事勤重付屬如寧後
果示寐于燕之大延壽
寺蓋一念明了洞視死
生不間豪髮寧履踐真

及刊大藏經板悉滿所
願安公之將北行也
院事勤重付屬如寧後
果示寐于燕之大延壽
寺蓋一念明了洞視死
生不聞豪髮寧履踐真

門兩廡庀福壽屋繼如
妙者如渭幻十八開士
於後殿兩廂金碧朏耀
復增置良田架洪鐘繼
如渭者明照方將竭磨
作興未幾而逝衆以明

門兩廡庖福壽屋繼如
妙者如渭幻十八開士
於後殿兩廂金碧朐耀
復增置良田架洪鐘繼
如渭者明照方將竭靡
作興未幾而逝衆以明

乘求余記若夫檀施之
名氏勅達之歲月載于
碑陰聞能仁氏集無邊
開士於七處九會演唱
雜華以世主妙嚴冠于
品目之首者良有以也

乘求余記若夫檀施之
名氏勅達之歲月載于
碑陰聞能仁氏集無邊
開士於七處九會演唱
雜華以世主妙嚴冠于
品目之首者良有以也

我使推廣此心一切時
中饒益有情大作佛事
則上鄰日月下絕空輪
皆所謂妙莊嚴域者也
不則吾何取焉乃為說
偈

