

田 遨 丛 稿

文艺探讨卷

田遨 著

天津古籍出版社



田 遨 丛 稿

文艺探讨卷

田 遨 著

天 津 古 籍 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

田遨丛稿 / 田遨著. — 天津: 天津古籍出版社, 2008. 12
ISBN 978 - 7 - 80696 - 285 - 5

I. 田… II. 田… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 -
当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 206205 号

田 遨 丛 稿

田 遨 / 著

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 34 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

济南百川印务有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 700 × 1000 毫米 1/16 印张 109 字数 1950000

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印数 1 - 1000

ISBN 978 - 7 - 80696 - 285 - 5

定价: 260.00 元(全 6 册)

总 序

谢传仁

二十世纪八十年代,市政府旨在介绍文化名城济南,编辑出版了由姜春云作序的《潇洒济南》丛书。特邀请了与我同乡的上海著名作家田遨先生(原名谢天璈先生,历城谢家屯人)创作了《鹊华秋色》。小说是写《鹊华秋色图》这幅名画的诞生过程。在写名画作者赵孟頫时,以较多笔墨描写了杰出的女书画家管道升。小说以济南的山水之美为背景,展示了一对夫妇艺术家的艺术心灵。小说中引用了东樵公(作者之父,名谢瀛震,二十世纪初期享誉一代的名儒)一首诗。

自古才媛重此乡,李词管画最芬芳。

天寒翠袖双清影,应与湖山伴久长。

可见古邑名城从来就有重视人文的传统。这部充满诗意之美的作品,其艺术感染力给人留下深刻的印象。

当时我在历城政府主持工作,虽早仰先生大名却未曾谋面,得闻先生回济,前往造访,并为历城名胜请题。先生得知四门塔地处青龙山、白虎山间,因题一联:

古迹春深,四围山碧;

门延龙虎,塔接风云。

此联前两句相对偶,后两句相对偶,句首嵌古四门塔四字。联语既概括了古迹形胜,又感慨于古迹历经风云沧桑。时值改革开放之初,联语又含延揽人才,迎接新机遇,新挑战之意。殷殷之情,溢于言表。

历城新建辛稼轩故里时,先生也曾撰一联:

爱国情深,两宋词篇公第一。

同乡居近,二安才调世无双。

先生精于诗词,对清照词稼轩词都很有研究,也曾见先生走笔李词辛词之书法作品。浓浓乡情,尽在笔端。从先生的作品中,我们也不难发现灿烂的古文化之乡、优秀传统文化一脉相承的印记。

先生的诗词集中,五七言古体,格律诗、词之长短调,信手拈来,运用自如,任意驰骋,妙造自然,完全看不到体裁形式的束缚。为什么能达到这样的境界呢?很值得深入进行研究,说到体裁,从先生的文集中,我们更看到它的多样性。骈体、散文、寓言、童话、剧本、语体诗、小说、译文无所不有。

在小说中我们看到了完成自我革命追求光明的杨度;看到了走出国门,开辟航海事业伟大壮举的郑和;看到了疾恶如仇,威严正义的钟馗;看到了周密,赵孟頫、管道升,文、唐、祝、仇四画家,徐光启,张謇、任伯年、虚谷等各朝代历史文化名人的形象。与那些戏说不同,这些作品都尊重史实,其意义在于为现实服务。他赞扬这些历史人物追求真善美,为弘扬先进文化而奋斗不息的高贵品质。

在清词的研究中,著者给予爱国词家以高度评价,也对其艺术成就做了全面而精辟的阐述。旁征博引,剖析透彻精微,多有真知灼见,从其严密的学术性更见著者深厚的学养和功力。

先生写的诗词数量甚巨,在先生的著作中占有极其重要的地位。涉及内容非常广泛,其中名篇受到高度赞赏。“海右才华,江南重镇。”“遨诗必传”均为名家定评。语体诗纵横开阖,充满政治热情,对许多重大问题进行了深入思考和探索。读来启人心智。

总之,从历史人物,世态掠影,名著评说,谈书论画,清玩点评,人生感悟等等这些洋洋大观精彩纷呈的题材中,当可满足不同层次的文艺爱好者的欣赏需要。著作品位甚高,其文风或境界旷达,真力弥满,或高古典雅,清新俊爽,都远别于浮嚣和平庸。

田遨先生今已九旬高龄,仍笔耕不辍,视创作为生命,看到十七大做出文化复兴的决定,感奋中又有数篇新作。真可谓老而弥坚,老而弥新!

我们编的《田遨丛稿》包括其青年、中年及老年作品,有发表于报刊或出版过的作品,也有从未发表的作品,这本身就是一份宝贵的财富。这部著作在家乡出版,对推动社会主义文化大发展、大繁荣,着力建设和谐文化,着力弘扬优秀传统文化,着力推进文化创新及时总结评价文化成果都有重大的意义。

2008年4月

注：曾以《解放日报一个开天辟地老报人》为题，在解放日报发表。

丁 序^注

萧 丁

我认识田遨先生，已经整整五十年了。

1958年10月，我从复旦大学新闻系提前毕业，调到解放日报国际组当编辑。入门师父就是谢天璈。谢天璈先生笔名田遨，国际小品，国际讽刺诗写得很多，同事们不叫他老谢，都叫他田遨。

我在新闻系读书三年半，专业课读得很少，大部分时间是搞政治，1957年参加反右派活动，反右派以后就到工厂去劳动，工厂回来又到罗店搞“大跃进”，破坏生产力。好在头两年是真正读书的，读的是基础课，都是中文系的老师，如鲍正鹄、张世禄、蒋孔阳、王运熙、濮之珍，有了这些名师，我的语言、文学功底便比较扎实。

田遨先生一人在上海，住在汉口路外滩解放日报一间集体宿舍里。宿舍房间很大，他在西南角临窗的床边，竖了两扇屏风，放了一张中学生书桌般大小的台子，这就成了他的“私邸”。我和他同住一室，工作和生活都在一起。不知怎的，我们竟是那么投缘。每天早晨三时编完报下班，我们就在汉口路309号申报馆大楼三楼办公室的西窗下坐着谈诗论词。一般的说，他说出上句，我便能念出下句，因此，我虽然初出茅庐，还能同这位资深编辑同气相求，相处甚欢。我们从办公室谈到宿舍，从宿舍谈到饭店。经常二人上馆子小酌。我第一次上饭店是田遨先生带我去的，在南京路的四川饭店，吃的是虾仁锅巴。

我的记性极差，昨天做过的事，今天怎么也想不起来。五十年前在饭店吃过什么，怎么还记得住呢？这是因为在我的亿万神经中，有一根“感恩神经”特别健全。在我的人生道路上谁帮助过我，我是不会忘记的。田遨先生是我的入门之师、启蒙之师，怎么会忘记呢。还有，叶春华拿着铜尺教我划版样，许寅帮我修改第一篇见报文章，金尚俭坐之行之的谆谆教诲，魏克明、王维、丁树奇等总编对一个乡下小青年的慈爱，我都不会忘记的。把我推荐到报社的，是我的指导老师居欣如。那时杨西光、丁树奇刚从复旦大学调到解放日报任总编辑、副总编辑，居老师是总编办秘书。那个年代的风气

真好,老带新是一种自觉的责任。我喜欢那种风气。

我进报社没多久,报社又从劳动报调进了金尚俭同志。老金来了之后,田遨先生便淡出了国际新闻的编辑工作,专门写些国际随笔之类的文章。1960年便调离了解放日报,到上海美术电影制片厂当编剧。这时候,我才知道,老金和我是来置换谢天璈的。

这么一个有才气的资深编辑,好端端的,为什么要调走呢?据说有一点“历史问题”。那时候对党报的工作人员要求特别严格,要“十足金”,没有一点杂质。只是,田遨先生的“历史问题”有的是“历史的误会”!

其实,谢天璈同志是解放日报开天辟地的功臣之一。他参与了1949年5月27日接管申报馆、出版解放日报创刊号的工作。

谢天璈,山东人。济南解放前,在《山东新报》工作,编国际版。1948年至1949年在济南《新民主》日报工作。恽逸群是《新民主》日报的社长,王中是总编辑,张映吾是副总编辑。上海解放前夕,这些人集中在江苏的丹阳,试办解放日报,谢天璈是国际版编辑。因在行军途中,报纸办在居民家中,连张写字台都没有,在地上铺上稻草,坐在被子上编报。在丹阳试办了一个多月的解放日报,5月27日随军进入上海汉口路接管申报。到2009年,解放日报创刊就六十年了。六十一甲子,沧海桑田,人事全非,当年开天辟地创办第一份报纸的老人所剩无几,我所认识的,只有田钟洛、王树人、黎家健、虞雅兰、许寅和谢天璈,一想起他们就倍感亲切。

田遨先生调离解放日报时,自己也不知什么缘故。直到“文化大革命”,美影厂贴他的大字报,说他在济南时编的报纸版面上有很反动的文章。田遨说,这些反动文章跟他没有关系,因为当时他还没有进这家报社,“历史问题”实是“历史误会”。

作为一个知识分子,田遨先生的遭遇算不上什么,他没有受过大苦大屈。有时候,挫折反而能够造就人的成功。《史记》中说,文王拘而演周易,孔子厄而作春秋,屈原放逐著离骚,左丘失明有国语,孙子膑脚论兵法,不韦迁蜀传吕览,而司马迁本人也因受了宫刑,发愤著书,才有伟大的《史记》。田遨调出解放日报,虽然板凳冷了一点,但这条冷板凳却成就了一位好作家。从此田遨先生把时间和智慧用于文学,这套《田遨丛稿》便是他文坛耕耘近五十年的丰收成果。

田遨先生离开报社后,头几年我还常去拜望,以后便渐失问候。直到上海诗词学会活跃起来,看到田遨先生的诗作,又恢复联系。士别三日,刮目相看,何况近五十年呢。田遨先生隐于市中,原来在默默地耕耘,竟写了六

卷约180万字的丛书,那不是刮目相看,而是令我瞠目结舌了。180万字别说一字一句一笔一画地写,叫你看一遍,要花多少时间!这都是他后半生写的。现在田遨先生已经九十高龄,还在笔耕不止。从田遨先生的著作中,我们看到了老一辈中国知识分子的可爱和可贵。

我注意到,这六卷丛书并不是田遨毕生创作的全部。他二十世纪五十年代在解放日报发表的国际小品、国际随笔并未收集进去。而这些作品,正是我初入报坛的启蒙教材。我在二十世纪六十年代初期写的国际小品和讽刺诗,就得自田遨的真传。大概因为报纸上的文章,都是应时作品,时过境迁,没有必要保留,故而未收。报纸新闻版上的文章与文学作品不同,文学作品哪怕过了三千年,还可以流传,新闻作品却是速朽之作。特别是国际关系,就像如今的男女明星一样,没有永恒的朋友,也没有永远的敌人,今天好了,明天散了,后天又重归于好了,国际题材的讽刺性的作品有时就不合时宜。

但是作为一种文学品类,讽刺应该是有生命的。特别是如今,可歌可泣的事也多,可讽可刺的东西也多。杂文、漫画、讽刺诗、国际小品应当在报纸副刊上,文学阵地上占有一席之地,可惜这些带刺的玫瑰如遭秋霜,总是萎靡不振。这不由勾起人的怀旧之思。二十世纪六十年代,杂文家有邓拓等三家村、马铁丁、林放、罗竹风,讽刺诗有袁水拍、池北偶,漫画家有米谷、华君武、方成、英韬、张乐平、陶谋基、蔡振华,队伍也齐,作品也多,现在老的老,走的走,处于青黄不接的状况。

好在还有一声孤雁,嘹唳天边,告诉人们讽刺艺术的存在。《田遨丛稿》中有许多讽刺、幽默、解颐的作品。《四不像》、《世态掠影》、《尖鼻子趣闻》都是。这些文章反映了世态、勾画了众生相,揶揄了落后,鞭笞了丑恶。但讽刺不是骂人,讽刺是一种赏心悦目的艺术之花,使你在津津有味的阅读中,在扑哧一声的笑声中明辨了是非,分清了美丑,从而对坏人坏事产生了憎恶之感。读田遨的文章非常轻松,是一种享受。田遨先生因行走不便,多年足不出户,可是他对世界的洞察还是那么细微,他的视觉、听觉、嗅觉还是那么敏锐,他的思维与时代还是那么合拍。这么一个九十老人,虽然病体难支,可是奉献之心,伏枥之志还犹似壮年。读田遨的丛书,你会感到中国的老一代知识分子,多么可爱可敬。

2008年7月

百万珠玑灿若昙

——《田遨丛稿》诗词卷读后感

喻 衡

济南历城区府筹梓乡贤谢天遨先生全集《田遨丛稿》，沪上学林耆彦同仁中凡与遨公素稔者，甚感欣慰。认为体现敬老崇贤建设和谐小康社会文化基础，有益于两个文明之发扬光大，亦可以彰显谢公大半生学粹行修、立言于国粹学术领域，以弘扬诗书画艺和文、史、哲学为终生奋斗之旨趣，诚如谢公大著中所示：以哲心、史骨、骚魂为继承中华优秀传统文化血脉之精诚所系。故在其论著中阐释传统文化真善美理念时，尽能旁征博引，索隐钩沉，明辨窅奥，切中肯綮，令人信服。近日吾朝夕摩挲遨公所赠之长短篇小说、电影剧本及诗词专集等十余种，其中《低飞》等专集凡650余首，又《诗之梦》、《新脚印》、《百花谱》108首，《论书读画》180首，题材繁多，皆感时寄兴，得心应手之作，内容诚挚感人如《低飞集》中《金缕曲》有“将军百战含冤死，更多少挂甲荒屯，囚车燕市”。真可圈可点，催人潜泪之作。《百花谱》为花传神写照之游戏笔墨，借题发挥宛如木魅花妖，神话离奇，妙趣横生。《论书读画》180首，如展读书画长卷，就历代名家名作逐一点评。遨公幼承庭训，受其尊翁东樵公词翰素养，沐深厚之书香熏陶，家藏既富而沾溉乃深，耳濡目染胸有所积而见识遂邃。故《论书读画》诗中对历代书家胪陈卓见，纵论得失，有句云：“博识多闻书尽富，化为笔阵自沉酣。”虽似泛论，实“夫子自道”也。观夫四年前甲申（2004年）立秋，遨公八十七岁时创作之《笔阵歌》书法横幅，七言古风以清人何绍基（字子贞晚号蝓叟。书宗颜真卿，颇得颜氏行笔“握拳透爪”之张力）书法风格写出如群猴跳踯于丛树危崖涧壑之间。当时世俗传媒曾因某公书法貌似蝓叟而声名大噪，某公被捧为远胜何氏。吾则以某公书体仅有何氏皮相而用笔板拙无灵气，钩戈尤为佻俗，今览谢公《笔阵歌》（见本书插图）中“真力弥满墨花浓，天骨开张颜鲁公……我欲纵横笔阵出天然”其诗句书法之气势如百丈飞泉直泻而下，令人目怵神骇，叹其诗书融为一体，见词采与墨花联袂之审美效果，实当代书境罕见之作品

也。今遨公已九一高龄,身患风痺,行动不便,却能精灵不昧,思维敏捷,笔耕不辍,真诗坛之巨擘,诗国之人瑞也。

欣见谢公百万珠玑灿若昙已全部纂入《丛稿》则此鲁殿灵光,媲美历下名泉,飞珠喷玉,桑梓文藻,何殊明湖荷柳,堪与鹊华分翠也。

窃以为《田遨丛稿》内容精湛,其梓行也,应视为一座文化富矿,一种能引发诗人心灵智慧火花之新能量,尤以《解颐短语五十四则》,是谢公执著探索诗道原理,追求真善美意境中心灵火花之思路轨迹,六言韵语,奥旨遐深,振聩发蒙,开人茅塞。其中引彦和《文心雕龙》“思接千载,视通万里”之观点,推及爱因斯坦“四维空间结合体”之设想,参照雨果“心灵大于宇宙”之说,可以相互佐证。故谢公在《梦飞》诗集序言中所说“灵感是思维活动中迸发的火花,创造性思维活动的升华。”洵为真知灼见。谢公连笔如韩潮苏海,岳峙渊渟,何能蠡测管窥?谨致读后之詹言,聊表高山仰止之忱而已。戊子白露日八七弟邯翁喻衡敬草于复旦玖园延目庐。

吴 序

(原为《红雨轩十二种》序,此移用)

吴孟庆

田遨先生是沪上知名学者、作家。最近他将自己近年来的著作删繁就简编成了两本集子。诗词、小说、散文、杂论等各种文体琳琅满目,各具风骚,显示了作者深厚的学养和不凡的功力。

他出身于书香门第,父亲是前清岁进士,由于家学渊源,从小对诗词书画广泛涉猎。新中国成立之前,他做过机关职员、银行雇员、报纸编辑记者,1948年参加革命工作,后随军南下,在《解放日报》担任国际版主编。1960年调上海美术电影制片厂任编剧。离休后专心写作,出版了多部著作。可以说他一生与书为伍,以笔为业。近年来作者腿脚不便,于是干脆足不出户,在他的“红雨轩”中笔耕不辍。这两本集大成的著作,是他辛勤耕耘的结晶和缩影。

作者写诗词,驾轻就熟。例如他的《论书读画》集,以诗的形式评论书画。中国传统书法和绘画,要真正读懂并不容易,古体诗本身要读懂也不容易。现在作者将二者结合在一起,在诗后又加点评和补注。每首诗及评注都三言两语,简洁明了,但含义隽永,见解精辟。不仅格律严整,而且议论风生,涉笔成趣。不过,阳春之曲,和者盖寡,阅读它需要一定的阅历和知识。好比京剧观众可能一时比不上“超女”一类流行节目的观众火爆,但作为国粹的京剧是有恒久生命力的。有人认为“遨诗必传”。我认为至少在文化圈里,它是有知音的。

作者写小说,新意迭出。无论短篇、中篇或长篇,他善于将历史人物、历史故事加上自己的考证,用新的视角观察历史风云,透视人生浮沉。长篇小说《杨度外传》是前些年写成的,曾在报上连载,引起广泛注意。杨度梦想通过君主立宪使中国强盛,袁世凯借君主立宪之名做皇帝美梦,他们同床异梦。结果,袁世凯一命呜呼,杨度也身败名裂。但杨度终究是爱国志士,最后还是走上了光明之路。这部历史小说具有拨乱反正、正本清源的作用。中篇《钟馗新传》,科学地写了钟馗捉鬼的传说,写他有神眼,能识别真伪、正邪,

可以分清对方是人、是鬼,捉拿具有鬼蜮伎俩的坏人。作者将钟馗放在唐代的宫闱事件中,既符合史实,又富有唐代民俗风情,主旨是颂扬刚正不阿,教人擦亮眼睛。中篇《宝船与神灯》写郑和下西洋的历史功绩。作者对郑和与天妃(妈祖)显灵传说予以科学解释:郑和访东非后死于航海途中,没有实现更大的抱负,他只是壮志半酬,这一点前人论著都未谈到。而郑和率领的是和平友谊之旅,他和天妃代表的是中国海洋文化独具的亲合力。

作者写文论,知人论世。如为市文史研究馆馆员周退密诗词集作序中写道:“天人之际无处非诗,星汉风云是诗,山川草木是诗,行藏聚散是诗,爱憎悲愉是诗,以言艺术之原,孰大于此。诗必有节奏,抑扬抗坠,宫商谐协,演进成律,可诵可歌。”诗的两大要素即情与美。目前有些诗“颇染时习”。“时习是什么?俗滥与平庸,缺乏情与美……或似乎有情,但情是虚飘的、一般的,加上技巧不熟练,表达不准确,当然构不成美。”“退老出身望族世家,执教高等学府,老来又际会明时,位列翰苑,年高德劭,艺高自娱,故其诗之情是旷达、超脱;诗之美是醇雅、自然。如白云在天,舒卷自如;如清泉在山,流动无滞。”这类精彩评论在他的序跋中随处可见,侃侃而谈,入情入理。作者的渊博和诚恳使他结交了许多不同年龄层次的朋友。

田邀1918年生,属马。他自嘲不是千里马,而是一匹尚能奔走和拉套的老马。又在诗集自序中,将自己以及不同时期写的诗,比喻为“低飞”的小鸟、“解飞”的雏莺、“孤飞”的冥鸿、“梦飞”的病雁,但作者并不消极,而是心追红霞,不断寻求自身的飞跃和超越。在他身上凸显着老一辈知识分子历经坎坷而又生命不息、勤奋不止的精神风貌。书生本色,道德文章。他们的价值理念给后人以启迪。我到文史研究馆工作后,不时向他讨教学问。在他文集出版之际,写上一点粗略感想,权作序。

2006年2月

自序

(原为《红雨轩十二种》序,此移用)

年老多病,去日苦多。因思平生东涂西抹,旧版新编,积压不少。兹选其稍可寓目者,汇为一编,以质高明,以饷友好,以点滴贡献于文明建设,这就是编选《红雨轩十二种》的缘起。

这里,对十二种内容作一简要介绍。

之一《解颐短语》,是读诗感受,学诗心得,写诗领悟。对诗情、诗美、诗心、诗胆,诗的意境,诗的三昧,诗的现代性,诗的前瞻性,均有所探讨。不敢坠入野狐禅,也不回避野狐禅。不作泥古语,也不作跟风语。旧义新诠,惟求略献一得之愚。

之二《四不像》,是寓言、童话、小品、微型小说四种模式的边缘体裁。附《童话》两篇,鸟言兽语,实写现实人生;月姊花姨,不乏科学依据。

之三《小说选》,全是值得古为今鉴的历史题材。徐光启反对保守,追求科学新知;郑和不满足于“办皇差”,而努力于航海雄图;钟馗有“神眼”,能透视唐宫闱及官场的人间鬼蜮;沈寿以刺绣精品为国争光;杨度抱着爱国救民的丹忱,误上贼船,最后找到光明之路。总是以弘扬中华民族文化精神为依归。

之四《世态掠影》,是二十年前在《漫画世界》连载过的。贪官庸官,未尽扫除,假冒伪劣,时有发现,歪风陋俗如鱼鳞癣,亟待医治。附《土皇帝的……》一篇,略窥霸道愚昧之害。

之五《诗词选》,豪迈韵高,谐婉情深,蕴藉味永,三者是写诗所尚。间或破格、破律,意在开辟新境。附《百花谱》、《论书读画》两种,是专题探讨,但采用的是韵语形式,故附在这里。

之六《诗的对话》,是谈诗的散文,曾散见于报刊,存之可供谈助。

之七《清名家词小议》,是从一本拙著中选录的片断。词盛于宋、衰于元、亡于明,清号为中兴。清词矿藏不少,有待发掘。

之八《屐痕与心痕》,游记是屐痕,回忆是心痕。记述和小议论在屐痕与心痕之间。附《杏坛祭》,是应约而作。

之九《尖鼻子趣闻》，是以小品文形式专谈气味的，花草鸟兽各有各的气味，人体人品也有多种气味，文章艺术更是各有气味……凡关心污染或气味相投者，都欢迎品味一番。

之十《红楼臆说》，谈红楼以不抱成见，别会有心为好，否则容易钻牛角尖。红楼作者设了许多谜，引人陷入迷阵里瞎猜，或猜是写色空观念，或猜是写阶级斗争，或猜是写……好像都在猜。责人易，责己难，在下这里当然也是瞎猜。

之十一《序跋选》，为人写序跋是件苦差事，或溢美，或掩瑕，都有伤文品。好在这里不作廉价捧场，不说违心话，总以直谅对待友人。

之十二《趣联拾趣》，所拾皆前人名联，着实有趣。虽小道亦有可观。

汰选十二种，正像一只老雁在梳理自己的羽毛。边梳理边想：这羽毛沐浴过多少阳光，冲刷过多少风云，蹉跎过雪泥，接触过浅水芦花，是生活历程的见证。梳理羽毛正是在检视自己的行踪、成果和弱点，说句不服老的话，翅膀还在，还希望再生长些新的比较亮丽的羽毛。

2006年3月

师友赠语

王西野(苏州诗人、画家、苏州园林局顾问)

写海右双松图,祝田遨六十寿

论交劫后相知晚,说梦灯前意气酣。
一代才华归海右,半生踪迹滞江南。
胜游漫写澄怀录,诗境能深老学庵。
不祝长生怜姹女。只挥秃笔赠苍髯。

红雨轩五七古汪洋恣肆,可与人境庐争胜。近体酷似瓶水斋而工巧过之。词境俊爽,幽峭沉郁处又似吾乡水云楼。

邓云乡(上海诗人、著作家)

戊午冬和田遨兄六十自寿诗

霜林人爱晚秋红,送尽重阳落帽风。
文字因缘师共友,辞翰格调我怜公。
名山阅后襟怀阔,甲子周来岁月匆。
喜抱诗情忘老至,五弦挥罢看飞鸿。

郑逸梅(上海名记者、著作家)

田遨先生情性洒然,颇有载酒江湖之趣。可谓名副其实。且游踪所至,辄赋一诗,诵之觉模山范水,神为之往。爰集放翁句以博一粲。

堪叹江湖白发生,水邨山驿不论程,出游始觉此身健,一首清诗取次成。

匡亚明(南京大学校长)

沁园春·乙丑春,答《杨度外传》作者田遨同志

滚滚申江,沧海奔流,波泛东南。看一叶扁舟,惊涛骇浪;中流砥柱,侧目诟谗。寄意外传,文采奕奕,个中滋味苦中酣。思往事,对而今盛世,策励

更严。来鸿眷眷高谊,一字千金一语万缣。惜流光逝去,夕阳西下;飘摇红叶,点缀屏岚。天若有情,天亦有老,此理参明心自甜。抬头望,正骋驰万马。风逐千帆。

何济翔(上海律师、诗人)

读《杨度外传》赠田遨先生

彩笔流霞笔一枝,声容仿佛觐当时。
且将月走云行迹,写入珠圆玉润辞。
口角风情人宛在,胸中丘壑我能知。
好书不厌百回读,才子文章一卷诗。

薛邃(上海画家)

严陵钓台怀田遨老师

小斋遥想书城里,走笔生花论古今。
感慨多从山水起,乘除应悟契机心。
春江曾入痴黄画,严濂还劳悔白吟,
寄语先生多尊掇,正源剔决判浮沉。

王遽常(复旦大学教授、书法家)

笔健能绘大瀛海 文采真同旷代才

(上联指《宝船与神灯》,先生曾作序,下联指《杨度外传》。)

苏渊雷(华东师范大学教授)

傲吏漆园同沆瀣 田间陶令略从容

何叔惠(香港学者、诗人)

尊著如玄圃名珠,上林嘉木,瑶琴锦瑟,美不胜收。古诗放吟长篇,轰雷掣电,震古烁今,胸罗太虚,目无余子,望风敛手,不胜瞻依。申浦香江,迢迢长路,梦中张敏,有愿为云。天假以缘,良图觐面。丰干饶舌,妄予月旦,文字骨肉,谅此直言。

又先生书法大似邻苏老人。

富寿荪(诗人、古籍出版社编审)

大作五七古雄奇恣肆,笔势飞动,往往落想天外,奇思狂想,淋漓尽致。长篇盘旋而下,一气舒卷,尤见笔力。用意能达,说理能透,有使笔如舌之妙。七绝隽思俊语,随处可见,写景尤有独到之处。七律,风神别具,变化多姿,多回肠荡气之作。小令,写景抒情,俊爽可喜。长调,沉郁苍凉,哀乐过人。

周退密(上海诗人、外语学院教授)

丁(卯)戊(辰)之际,仆先后获交两诗人,曰王西野,曰田遨。王诗凄婉浏亮,田诗恣肆高骞。求之当世,不数数觐。两君不独能诗,抑且善作清谈,世或以乌衣子弟(因田遨本姓谢)目之,实为定评。忆童年读《老残游记》,记有“历下此亭古,济南名士多”一联,田遨正济南产,读其所撰《杨度外传》,洵属大手笔,非名士不办。吾知读先生诗者亦必作如是观。

田遨有一幅自撰的对联:“为报三春无限好,不教一日等闲过。”我想这就是他具有老年优势的答案。

一九九五年六月

阮逸之(曲阜师范大学英文教授)

曾见田遨撰有自嘲联,联曰:

检点平生,劫难重重,成就些些,见报五百万字,出版二十种书,西抹东涂,终不过雪泥鸿爪;

蹉跎岁月,两鬓萧萧,孤怀渺渺,拭目一统山河,关心八方风雨,左图右史,尚可探沧海骊珠。

田遨为撰联高手,此联尤可想见其风致,是自嘲,兼寓自励之意,还勾画了他的大半生、他的著述、他的心迹的一个简略轮廓。

一九九六年

喻蘅(诗人、书法家、复旦大学教授)

田遨词长五七古、绝、律,佳什琳琅,各具风貌。其特点是题材博大,游宇宙,阅沧桑,写世情,抒心志,论文章,咏风物,皆得心应手。构思深沉,真情跌宕,陶融今古,妙谛联珠,腹笥富有而才识相侔。近年绝律,益见开张清峻,老而弥新。诗国泱泱,诗人济济,遨诗必传,定孚众望也。

朱明尧(浙江海宁政协委员)

读田遨诗词,如入宝山,美不胜收,不知撷取其何者为好;汪洋恣肆,幽峭沉郁,江南罕见。