

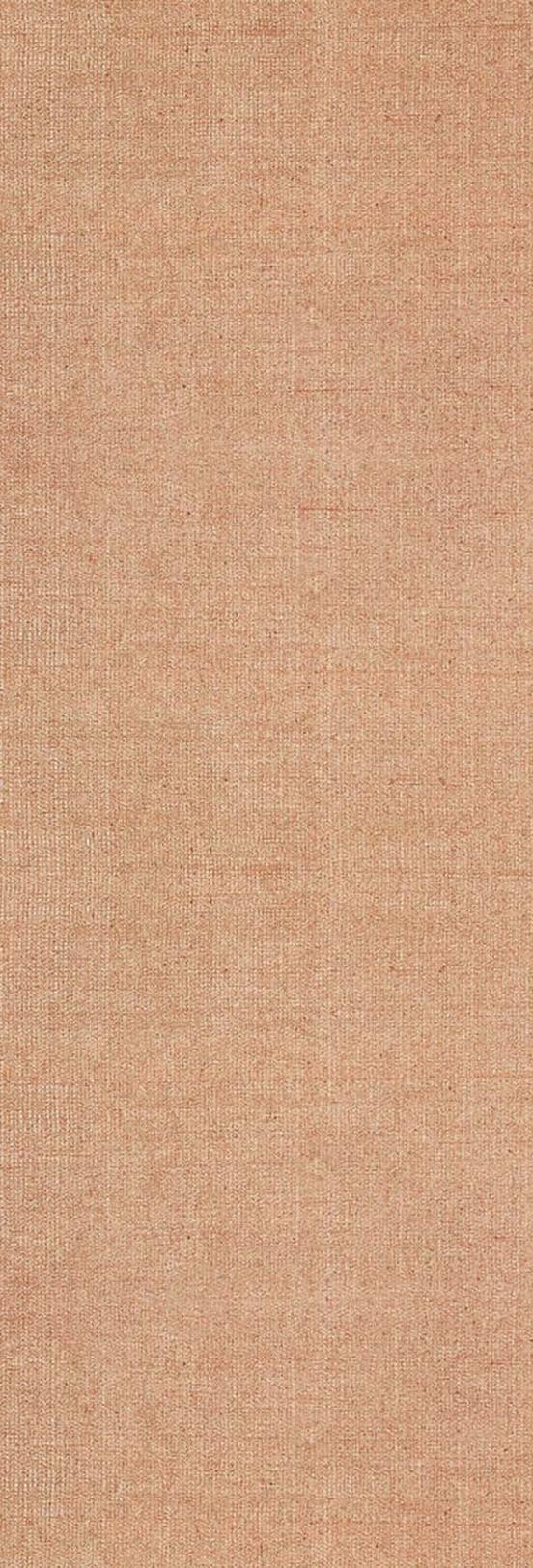


艺苑掇英·名家名作

仇英

袁剑侠 编

河南美术出版社



艺苑掇英·名家名作

仇英

袁剑侠 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 仇英 / 袁剑侠编著. — 郑州:
河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2583-7

I. ①艺… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141538号

艺苑掇英·名家名作

仇英

袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2583-7

定价: 10.00元

仇英（1498—1552），字实父，号十洲，江苏太仓人。仇英是明代有代表性的画家之一，工山水、花鸟，擅人物，尤精仕女。与沈周、文徵明和唐寅并称“明四家”或“吴门四家”。

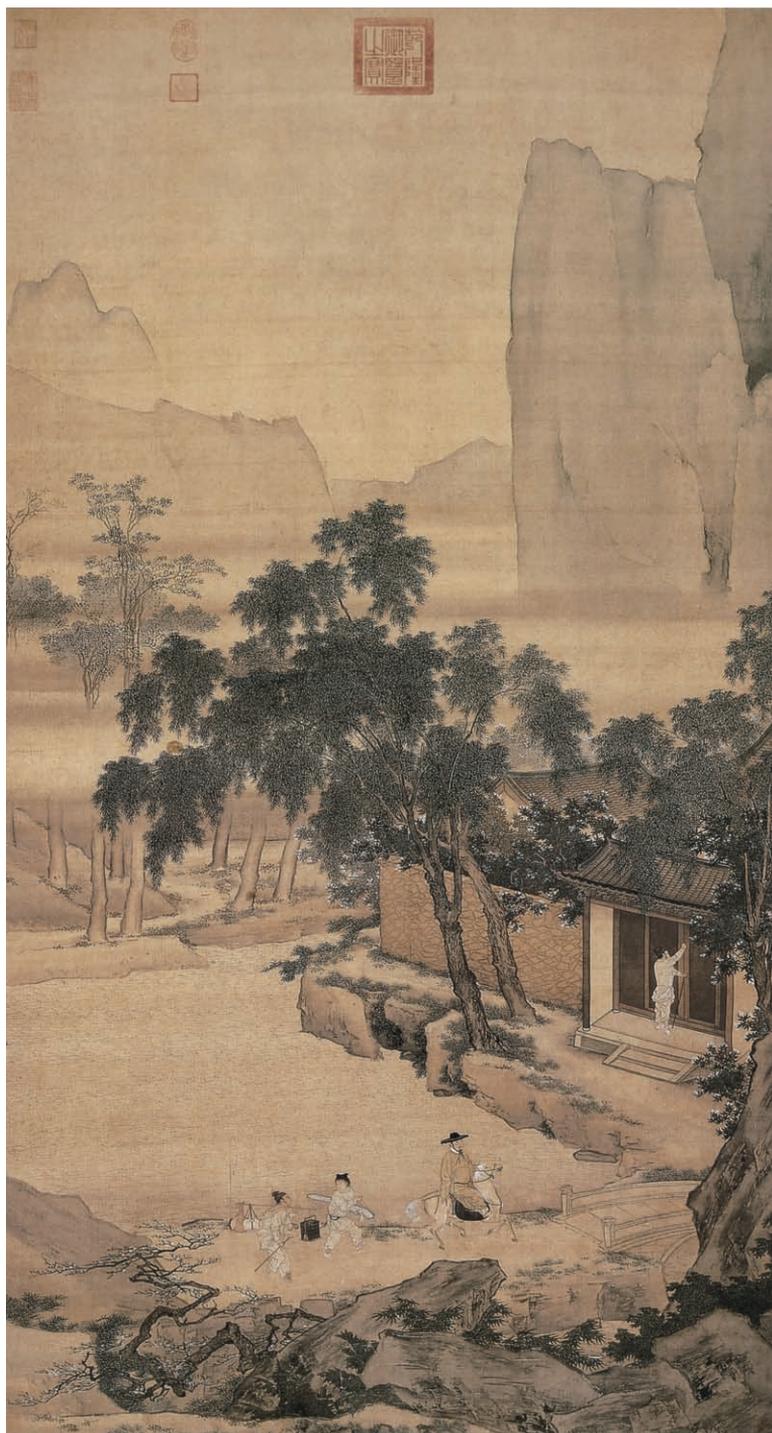
仇英出身贫寒，明代张潮《虞初新志·戴进传》里附记仇英云：“其初为漆工，兼为人彩绘栋宇，后从而业画。”作为一名民间画工，而成为一名在当时及后世深具影响力的专业画家，其成长道路是曲折而又艰难的。青年时的仇英结识了文徵明、唐寅，受其影响，仇英早期作品带有文徵明和唐寅特点。后师从周臣，同时又结识了周六观、项元汴、陈官三位大收藏家，这一时期的仇英得以精研临摹大量的宋、元名迹，如《摹天籁阁宋人画册》、《临萧照中兴瑞应图》和《临宋元六景图》等，领悟了宋、元古法，并融会贯通，形成了其独特的艺术风格。

仇英于绘事成绩粲然，对后世影响最大的是他的人物画和青绿山水画。董其昌这样评价：“李昭道一派为赵伯驹、伯驹，精工之极又有士气。后人仿之者，得其工不能得其雅，若元之丁野夫、钱舜举是已。盖五百年而有仇实父，在若文太史极相推服。太史于此一家画，不能不逊仇氏。”

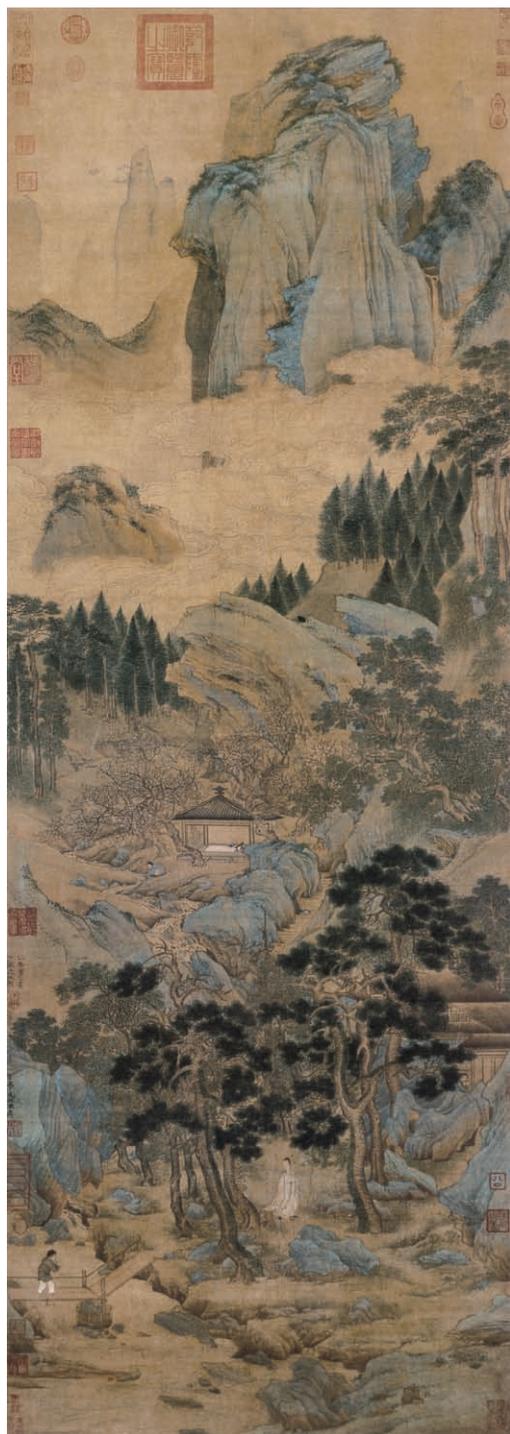
迟庆国



桃源仙境图



春游晚归图



桃村草堂图



蕉阴结夏图



桐阴清话图



梧竹书堂图



柳下眠琴图



松溪横笛图



松亭试泉图



玉洞仙源图



修竹仕女图

